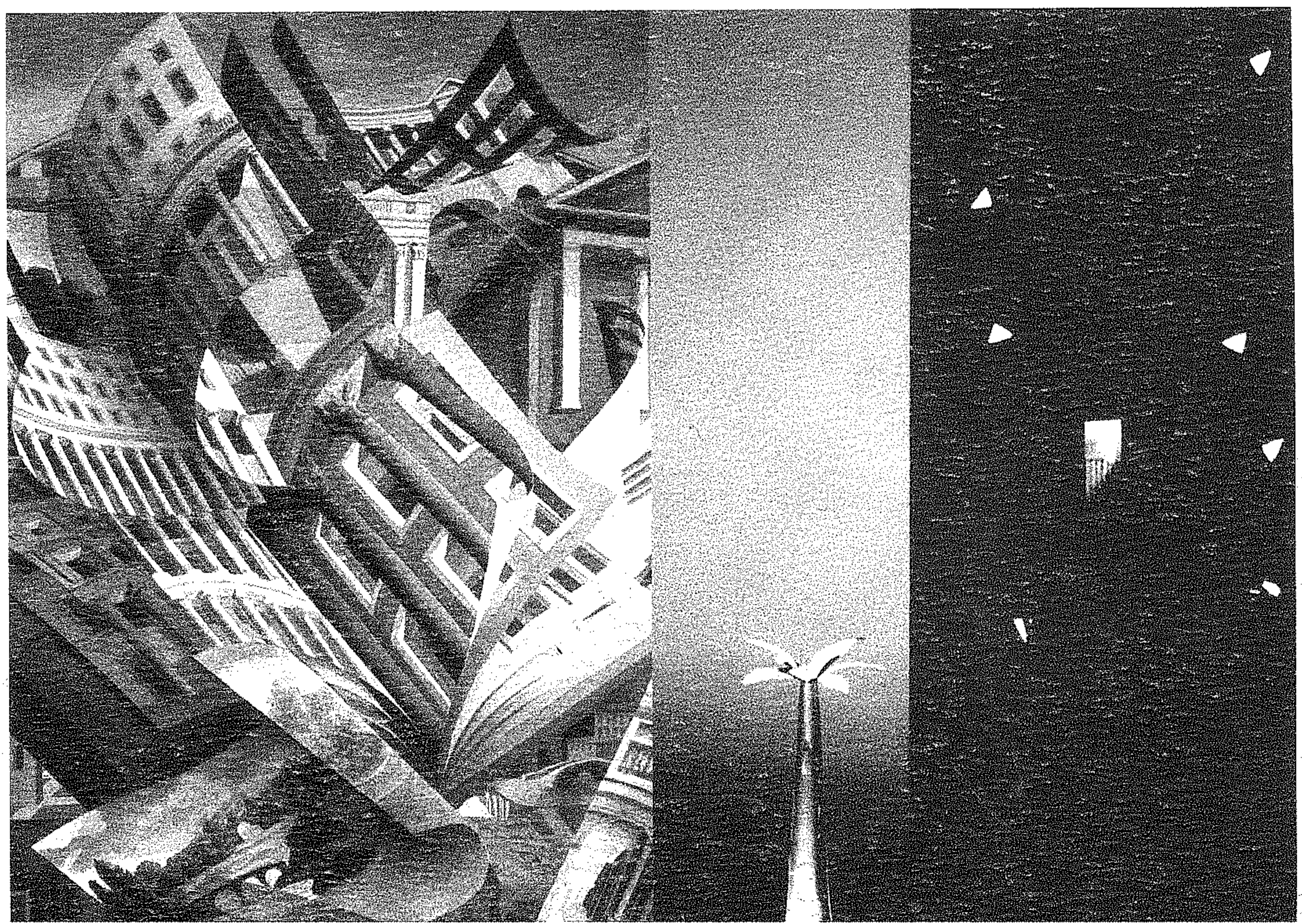




**EN**

**IMAGE**  
**ARCHITECTURE**

de la représentation et de son empreinte utopique  
par Jean-Paul Jungmann



Collection « SAVOIR-FAIRE DE L'ARCHITECTURE »

L'IMAGE EN  
ARCHITECTURE  
de la représentation et de son empreinte utopique  
par  
Jean - Paul Jungmann

# SOMMAIRE

6

## INTRODUCTION

à propos des choses, des objets, des œuvres  
et de leurs *représentations*

9

## DE LA REPRÉSENTATION

dans certains domaines artistiques :

littérature

théâtre

musique

cinéma

peinture et art graphique

art plastique

mode

photographie

bande dessinée

architecture

31

## IMAGE ET ŒUVRE ORIGINALE

où l'on constate que la *représentation* a pris le pas sur l'*œuvre*

39

## ART PICTURAL ET ART DE REPRÉSENTATION

ou encore les images picturales et les images de représentation

55

## L'IMAGE EN ARCHITECTURE

Les iconographies et les médias architectoniques :

Les fantaisies architecturales

Les images en amont, avant le projet

Les images en aval, après le projet

Les images du projet

Les images du projet théorique

109

## LES TEXTES DES IMAGES

Le programme, la commande

Les concepts, le titre, le commentaire, le surtexte

Les concepts de rupture, les avant-gardes

Le texte du projet théorique

141

## COMPOSITION DE L'IMAGE

L'architexte

L'effet

Le point de vue

La facture

La mise en page, la narration figurative

**L'image en architecture  
est un terme qui regroupe l'ensemble de  
la représentation architecturale,  
c'est-à-dire tout ce qui participe  
de près ou de loin  
à son mode de production  
et de consommation,  
les représentations textuelles,  
spatiales, graphiques, filmiques ou autres,  
indispensables pour d'abord concevoir,  
dessiner et édifier une construction,  
puis pour en parler, la faire connaître  
et aussi s'en souvenir**



9 782903 539351