



LES MANUELS
D'ART ET
D'ARCHÉOLOGIE
ANTIQUE

L'ARCHITECTURE GRECQUE

1. Les principes de la construction

MARIE-CHRISTINE
HELLMANN

Collection
dirigée par
Gérard Nicolini

P
Picard

Sommaire

Introduction 7

Planches couleurs 8

PREMIÈRE PARTIE

Les architectes et le chantier

1. Les sources antiques 18

1. *Les textes littéraires grecs et latins*, 18
2. *Vitruve et le De Architectura*, 21
3. *Les inscriptions sur pierre*, 22
Les contrats d'entreprise – Les comptes de construction
– Les dédicaces
4. *Les papyrus et les ostraca égyptiens*, 28

2. Les architectes 32

1. *Origine et formation des architectes grecs*, 32
2. *Le projet architectural*, 37
Maquettes et dessins – Métrologie et jeux de rapports
3. *Responsabilité et statut social de l'architecte*, 50
4. *Des carrières d'architectes ?*, 53

3. Le financement des constructions 56

1. *Le coût des constructions*, 56
2. *Les fonds publics et sacrés des cités*, 60
3. *L'emprunt public et la souscription publique*, 60
4. *Les dons et l'évergétisme de riches individus*, 62
5. *Les donations royales*, 64
6. *Les modes de paiement*, 67

4. Les artisans du bâtiment 70

1. *Origine et spécialisation des artisans*, 70
2. *Les conditions de travail*, 72
3. *Les carrières*, 73
Localisation des carrières – Organisation et techniques
d'extraction – Taille dans la carrière – L'outillage et le
levage

5. La vie d'un chantier 82

1. *Les outils du chantier*, 82

2. *Façonnage, levage et pose des blocs*, 83
Façonnage ; colonnes cannelées et colonnes lisses –
Levage – Marques et repères – Mise en place et assem-
blage
3. *Les scellements*, 93
4. *Réparations et entretien*, 95
5. *Restauration et reconstruction*, 98
6. *Précautions antisismiques*, 100

6. L'élévation d'un bâtiment 103

1. *Les fondations et la crépis*, 103
2. *Les murs : matériaux et techniques*, 106
Le bois, l'argile et la terre – L'armature métallique – Les
appareils des murs en pierre – La structure verticale des
murs en pierre
3. *Le remploi*, 118

DEUXIÈME PARTIE

Les ordres

7. L'ordre dorique 122

1. *La notion d'ordre selon Vitruve*, 122
2. *Le premier des ordres, l'ordre dorique*, 123
Le canon dorique – Origines – Évolution et groupes
régionaux

8. L'ordre ionique 146

1. *Caractères : la diversité ionique*, 146
L'époque archaïque – Les époques classique et hellénis-
tique
2. *Des développements en tout genre*, 159
3. *Conception du chapiteau et origines de l'ordre ionique*, 162
4. *Les chapiteaux à volutes verticales, dits éoliens*, 165

9. Variétés des deux ordres, associations et subtilités 169

1. *L'« ordre » corinthien*, 169
Origines – Caractères, variétés et emplois du corinthien
– Des chapiteaux pseudo-corinthiens et composites
2. *Les chapiteaux à « couronne de feuilles »*, 177
3. *Les mélanges des ordres*, 179
4. *Les « raffinements »*, 185

TROISIÈME PARTIE

Le décor

10. Principes et modes du décor sculpté 1941. *Les moulures*, 1942. *La sculpture architecturale*, 201

Colonnes sculptées et supports anthropomorphes – En marge des caryatides : les têtes bovines – Ronde-bosse et architecture, du sol au toit – Frises et frontons – Le décor des toits : simas et acrotères

11. Couleurs et imitation 2291. *La polychromie architecturale*, 229

Sa découverte – Les couleurs des Grecs – Principes des couleurs en architecture grecque – Techniques et origines des couleurs

2. *La peinture pariétale*, 246

Le « Style de grand appareil » – La grande peinture et les tableaux

3. *Fausses façades et mises en scène temporaires*, 2564. *Les mosaïques*, 258

Conclusion : Le mouvement « baroque » dans l'architecture grecque, 261

QUATRIÈME PARTIE

Les couvrements et les couvertures

12. Les plafonds, les arcs et les voûtes 2641. *Les plafonds*, 2642. *Les arcs et les voûtes*, 266

Les arcs et les voûtes dièdres ou en chevrons – Les arcs et les voûtes en encorbellement ou en tas de charge – L'arc et la voûte clavés

13. Les formes des toits et les charpentes 2781. *Le toit plat ou en terrasse*, 2782. *Le toit en croupe*, 2793. *Le toit à un seul versant*, 2804. *Le toit à double versant ou en bâtière*, 281

Les sources écrites – Les traces matérielles – Les pentes des toits – La charpente à empilement – La charpente à ferme – Le « toit chinois »

5. *Le toit en pavillon et les lanterneaux*, 2916. *Le toit pyramidal à degrés*, 2937. *Le toit sur plan circulaire*, 296**14. Les tuiles et les terres cuites architecturales** 2981. *Le système « protocorinthien » ; l'école de la Grèce du Nord-Ouest*, 2992. *Le système corinthien et ses variétés*, 3013. *Le système laconien*, 3064. *Les toits de l'Asie Mineure et de l'Égée ; le système « mixte »*, 3095. *Les toits de la Grèce d'Occident*, 3106. *Questions techniques et matérielles ; les couvertures en pierre*, 3157. *Les couvertures pyramidantes et circulaires*, 320**Abréviations bibliographiques** 327**Repères chronologiques** 331**Cartes** 334**Index** 337

1. Textes et inscriptions, 338

2. Noms de personnes, 339

3. Noms de lieux, 340

4. Glossaire indexé des termes d'architecture, 347

Crédits photographiques 352

Si l'architecture grecque est aisément assimilée, dans l'esprit du public cultivé, au Parthénon et en général à une haute colonne cannelée, terminée par un couronnement évasé, il semble qu'elle soit mal distinguée de l'architecture romaine, tant s'impose l'image des constructions romaines parfois bien conservées en France, et tant sont présentes les interprétations des modèles antiques, offertes par les architectes de la Renaissance et par ceux qui adhèrent au courant néo-classique du XIX^e siècle.

Certes, chacun se représente sans difficulté les grandes lignes d'un temple grec, mais à l'évidence, les étapes de sa construction, ses caractéristiques, ses multiples variations, sa polychromie, toutes ces questions ne sortent guère du cercle étroit de quelques spécialistes. Pourtant, nos connaissances ont beaucoup évolué depuis que des architectes-archéologues ont entrepris, à partir de la fin du XIX^e siècle, d'écrire des manuels d'architecture grecque.

C'est cette actualité toujours renaissante, à la lumière de fouilles récentes et de sources écrites, qui est proposée dans ce tome 1. Il rassemble les principes de la construction grecque : après avoir examiné la formation et les méthodes de travail des architectes (d'après l'étymologie grecque, ce sont des « maîtres-charpentiers »), comment et avec quels financements les artisans construisaient, nous ferons monter un édifice depuis ses fondations jusqu'à la charpente et aux tuiles, sans oublier l'indispensable décor, sculpté ou peint. L'analyse de la signification des « ordres » grecs et du « canon » dorique était aussi nécessaire. Une fois ces principes admis, il sera alors possible, dans les tomes qui suivront, d'exposer le développement et la diffusion des différents types de bâtiments. Car la Grèce antique – ce volume le montre déjà –, ce ne sont pas seulement des temples, ce sont aussi des tombes voûtées, des enceintes avec des portes en arc brisé, ainsi que des murs et des plafonds peints en trompe-l'œil architectural dans de riches demeures organisées autour d'une cour péristyle.

A paraître :

VOL. 2. Architecture religieuse

VOL. 3. Architecture publique et privée

VOL. 4. Architecture militaire et urbanisme



ISBN 2-7084-0606-X

ISSN: 1264-1723

