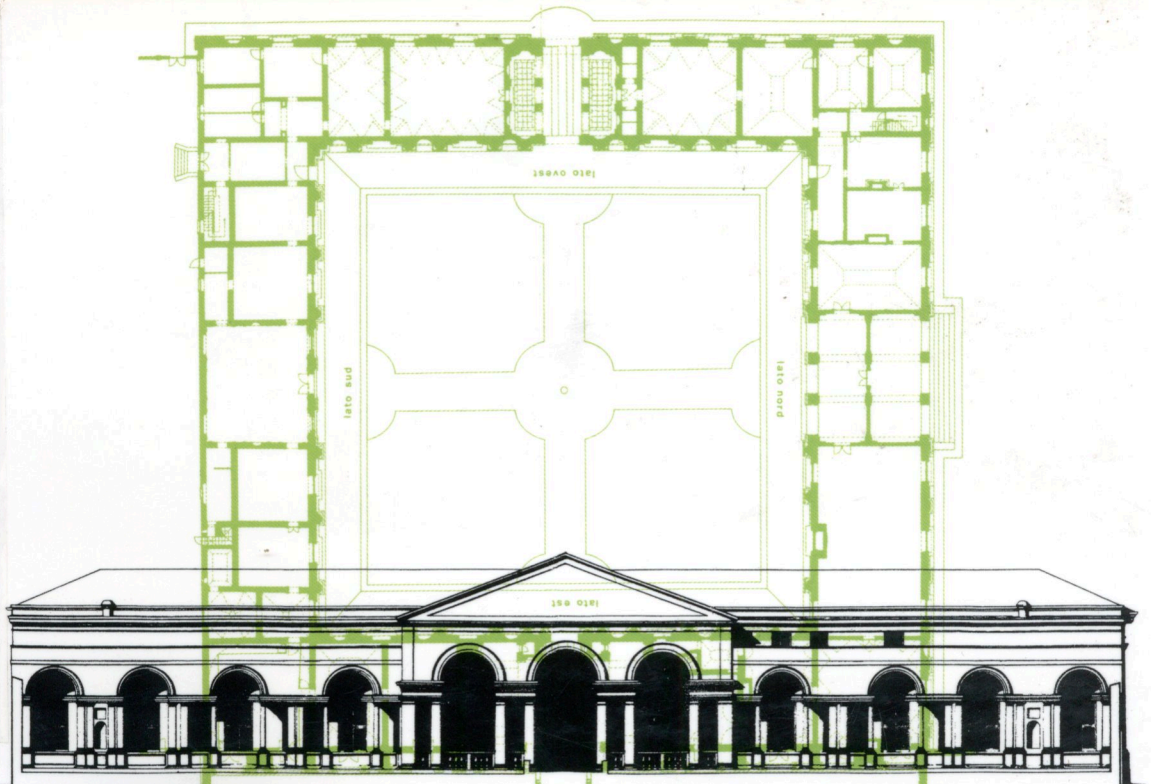


Jean Castex

Renaissance, baroque et classicisme

Histoire de l'architecture 1420-1720

SAVOIR-FAIRE POUR L'ARCHITECTURE
Éditions de la Villette



720-320-1



2-720-320-1

JEAN CASTEX

Renaissance, baroque et classicisme

Histoire de l'architecture 1420-1720

SAVOIR-FAIRE POUR L'ARCHITECTURE ÉDITIONS



DE
LA
VILLETTE

Sommaire

Avertissement

Introduction à la seconde édition

Introduction à la première édition

PREMIÈRE PARTIE

17 **Florence et la diffusion de la « maniera moderna »**

CHAPITRE 1 La Renaissance et les renaissances

CHAPITRE 2 La construction du dôme de Florence

CHAPITRE 3 Brunelleschi et la nouvelle science architecturale

CHAPITRE 4 Alberti (1404-1472) : l'épreuve de la théorie

CHAPITRE 5 Transformations urbaines et diffusion
de la « manière moderne » : Pienza, Urbino et Ferrare

DEUXIÈME PARTIE

83 **La plénitude des temps et la crise maniériste**

CHAPITRE 6 L'édifice comme machine :

Léonard de Vinci et le premier Bramante

CHAPITRE 7 La plénitude des temps (1503-1527) :

l'atelier de Bramante et de Raphaël à Rome

CHAPITRE 8 La crise maniériste : 1. Les explorations de Jules Romain

CHAPITRE 9 La crise maniériste : 2. L'élasticité de l'espace
chez Michel-Ange

TROISIÈME PARTIE

133 **Types architecturaux et formes urbaines de l'Italie entre 1500 et 1600**

CHAPITRE 10 Palais suburbains et villas :

villa Madame, palais du Té, villa Giulia

CHAPITRE 11 Typologie du palais romain du XVI^e siècle

CHAPITRE 12 Palladio : 1. Le cycle typologique des villas

CHAPITRE 13 Palladio : 2. La réforme de la campagne
et la réforme de la ville

CHAPITRE 14 Les formes de la ville : tracés romains de Jules II
et Sixte Quint

CHAPITRE 15 La Renaissance française

QUATRIÈME PARTIE

237

Le Baroque

CHAPITRE 16 Le « tragique » xvii^e siècle, l'héritage de la Renaissance
et la contestation baroque

CHAPITRE 17 Dimension critique, persuasion et propagande dans le Baroque

CHAPITRE 18 L'édifice complice de la ville

CHAPITRE 19 Méthode pratique pour démonter et remonter
les schémas spatiaux

CHAPITRE 20 Structures stellaires, coques, dômes cellulaires

CINQUIÈME PARTIE

327

Le xvii^e siècle français

CHAPITRE 21 Places royales et nouveaux quartiers :
le développement de Paris sous Henri IV et Louis XIII

CHAPITRE 22 Le nouvel ordre urbain de la campagne :
le jardin à la française

CHAPITRE 23 Vers une nouvelle forme urbaine : Charleville, Richelieu,
le quartier Mazarin d'Aix et la ville neuve de Versailles

CHAPITRE 24 Un classicisme ouvert et l'essai d'un baroque tempéré :
Lemercier, Mansart et Le Vau (1630-1660)

CHAPITRE 25 La politique de mise en œuvre du classicisme sous Louis XIV

401

Épilogue

Du classicisme aux sources du xx^e siècle

409

Annexes

Index

Sources iconographiques

Table des matières

Table des matières

- 5 Avertissement
7 Introduction à la seconde édition
11 Introduction à la première édition
14 Sommaire
- PREMIÈRE PARTIE
- 17 **Florence et la diffusion de la « maniera moderna »**
- CHAPITRE 1
- 19 **La Renaissance et les renaissances**
19 La Renaissance comme conscience d'une rupture
20 1420-1450 : Renaissance nordique et Renaissance méridionale
- CHAPITRE 2
- 27 **La construction du dôme de Florence**
27 Gothiques contre anti-gothiques : le débat sur la forme (1292-1400)
28 La compétition pour réaliser la coupole (1400-1420)
28 La solution (1420)
36 Les machines de chantier
37 La bataille pour la direction du chantier (1420-1436)
38 Projet et exécution
39 Du magistère collectif à la responsabilité professionnelle d'un seul : l'architecte
- CHAPITRE 3
- 43 **Brunelleschi et la nouvelle science architecturale**
43 L'architecture comme science
43 L'expérience critique menée par Brunelleschi
44 **L'expérience perspective de l'espace : les « tavolette » et le portique des Innocents**
44 L'expérience du tableau percé
45 Les cubes d'espace élémentaires du portique des Innocents
46 La fixation de la forme sous l'autorité du projet
50 **Les basiliques**
50 San Lorenzo : au-delà de la pyramide visuelle
50 San Spirito : type anti-gothique et forme anti-urbaine
53 **La Vieille Sacristie et la chapelle des Pazzi : à la recherche de l'espace universel**
53 Le schéma à deux unités d'espace inégales
53 L'ornement comme explication matérielle du schéma spatial
55 La synthèse universelle des schémas spatiaux
- CHAPITRE 4
- 57 **Alberti (1404-1472) : l'épreuve de la théorie**
57 **L'architecture comme exercice d'une supériorité intellectuelle**
58 **Les traités, le « De Re Aedificatoria »**
58 Le système de l'architecture
59 L'ornement
59 Le typique
60 **La difficile vérification opératoire : Rimini, Mantoue et la rotonde de l'Annunziata de Florence**
60 Le temple de Rimini (1450-1468)
63 Mantoue : Saint-Sébastien (1459-vers 1500) et Saint-André (1471-achèvement au XVII^e siècle)
67 La rotonde florentine de l'Annunziata (œuvre posthume)
- CHAPITRE 5
- 71 **Transformations urbaines et diffusion de la « manière moderne » : Pienza, Urbino et Ferrare**
72 **Pienza (1459-1462)**
74 **Urbino (1444-1482)**
74 Le type du palais florentin du quattrocento
76 Du type à la forme urbaine
79 **Ferrare (1492-1516)**
80 Le tracé
81 La diffusion des types modernes
- DEUXIÈME PARTIE
- 83 **La plénitude des temps et la crise maniériste**
- CHAPITRE 6
- 87 **L'édifice comme machine : Léonard de Vinci et Bramante**
87 **Le milieu milanais à la fin du quattrocento**
88 **L'édifice comme machine**
88 Le regard du mécanicien
90 La logique formative
90 Les expériences de Bramante sur le modèle de la chapelle des Pazzi
91 Les tableaux : quatre schémas spatiaux
- CHAPITRE 7
- 95 **La plénitude des temps (1503-1527) : l'atelier de Bramante et de Raphaël à Rome**
95 **Jules II et le rêve de la Renaissance de l'Empire romain (31 oct. 1503 - 21 févr. 1513)**

- 97 **Bramante : le belvédère comme villa impériale**
- 97 Le programme
- 97 Le choix et l'interprétation des références
- 100 La conquête perspective de la distance
- 101 Les limites de la régularité architecturale
- 102 **Bramante : Saint-Pierre comme conclusion des recherches sur l'église idéale**
- 107 **Le statut du travail collectif autour de Bramante et de Raphaël**
- 107 Bramante et la langue universelle de l'architecture
- 110 Raphaël et la période des « chefs-d'œuvre parfaits »
- CHAPITRE 8
- 113 **La crise maniériste**
- I. Les explorations de Jules Romain**
- 114 **Rhétorique et manière**
- 114 **L'échec de la codification bramantesque**
- 115 **Les explorations de Jules Romain**
- 115 Le palais du Té à Mantoue, ou l'élasticité du temps
- 116 La cour : la façade au triglyphe tombant
- 119 La façade sur le jardin ou la nostalgie de l'atelier de Bramante
- 120 Les façades sur l'esplanade ou la fascination des décombres
- CHAPITRE 9
- 123 **La crise maniériste**
- II. L'élasticité de l'espace chez Michel-Ange**
- 125 Questions de vocabulaire, questions de sens : les colonnes prisonnières de la bibliothèque laurentienne et la porte Pia
- 128 Les esquisses de Saint-Jean-des-Florentins, la chapelle Sforza : la contestation des schémas spatiaux
- TROISIÈME PARTIE
- 133 **Types architecturaux et formes urbaines de l'Italie entre 1500 et 1600**
- CHAPITRE 10
- 137 **Palais suburbains et villas : villa Madame, palais du Té, villa Giulia**
- 138 **Le type simplifié : La Farnésine, la villa Médicis**
- 142 Le type à cour : cour ronde (villa Madame), cour carrée (palais du Té)
- 145 **La variante fragmentée : la villa Giulia**

CHAPITRE 11

- 149 **Typologie du palais romain du XVI^e siècle**
- 150 **Caractères distributifs du palais romain**
- 150 Palais à une cour
- 152 Palais à deux cours
- 152 Très grand palais
- 154 **Les lois de la figure**
- 154 Ordre et découpage : le palais Baldassini
- 157 La figure et le défaut : l'îlot des palais Massimi
- 160 **Le discours théorique**
- 160 a) L'analogie du corps
- 160 b) L'élaboration du type. De la maison en bandes au palais à cour entourée de portiques
- 162 La maison vitruvienne
- 164 Recherches, erreurs et reconstitutions
- 165 Discours théorique et vérification pratique
- CHAPITRE 12
- 169 **Palladio**
- I. Le cycle typologique des villas**
- 172 **Le cycle des villas d'Angarano à la Rotonda (1548-1567)**
- 172 Angarano (1548)
- 173 Poiana (1548-1549)
- 175 Montagnana, 1552 (villa Pisani)
- 176 Piombino Dese, 1553 (villa Cornaro)
- 178 Fratta Polesine, 1556 (villa Badoer)
- 178 Maser, 1557-1558 (villa Barbaro)
- 180 Malcontenta, 1559-1560 (villa Foscari, à Mira)
- 182 Rotonda, 1566-1567 (villa Almerico)
- 184 **La consistance du type**
- 184 a) Une structure d'ensemble
- 185 b) Des opérations sur l'espace et un schéma spatial
- 187 c) Un montage de signes
- CHAPITRE 13
- 189 **Palladio**
- II. La réforme de la campagne et la réforme de la ville**
- 189 **Un programme idéologique : l'illustration de l'aristocratie de Vicence et de Venise**
- 189 La formation de Palladio à l'atelier de Pedemuro
- 189 Le programme idéologique de l'aristocratie vicentine
- 190 Le premier protecteur de Palladio : Trissino
- 190 Le second protecteur de Palladio : Barbaro

- 194 **La réforme de la campagne**
- 196 **Vicence, ville classique**
- 197 La Basilique (1546,
construction 1549-1617)
- 198 Palais Thiene (1546-1560)
- 200 Palais Porto (1549)
- 202 Palais Valmarana (1565)
- 202 Palais Barbarano (1559)
- 204 Loge du Capitaine (1565 et 1571)
- CHAPITRE 14
- 207 **Les formes de la ville : tracés
romains de Jules II à Sixte Quint**
- 208 **Six rues rectilignes, de Sixte IV
à Jules II (1471-1513)**
- 209 **Le temps de faire un trident (de Léon X
à Paul III, 1518-1549)**
- 212 **La mesure du territoire :
de la via Pia (1560)
au réseau de Sixte Quint (1585-1590)**
- CHAPITRE 15
- 217 **La Renaissance française**
- 217 Le butin des guerres d'Italie
- 218 Chambord, de la rigueur au fantastique :
l'itinéraire d'un détournement
- 220 L'essai d'une architecture réglée
à la française : Le Louvre de Lescot,
et Jean Bullant à Écouen
- 223 La douce violence d'un Philibert Delorme
- 224 Le château d'Anet
- 227 La trompe d'Anet
- 232 Jacques Androuet Du Cerceau
et la fascination du négatif
- QUATRIÈME PARTIE
- 237 **Le baroque**
- CHAPITRE 16
- 239 **Le « tragique » XVII^e siècle,
l'héritage de la Renaissance
et la contestation baroque**
- 239 **Crise du XVII^e siècle, crise maniériste,
crise baroque**
- 240 **Le « tragique » XVII^e siècle :
divergences d'interprétation**
- 241 Crise de subsistance et catastrophes
démographiques
- 241 Un siècle de dépression
- 241 La répartition sociale de la crise :
précarité des couches populaires
- 242 La montée des oligarchies bourgeoises
- 244 **Un siècle technicien**
- 244 Un art technicien : le baroque
- 245 Le procès du mouvement
- 246 Le procès de la lumière
- 248 **Géographie et temps du baroque**
- CHAPITRE 17
- 257 **Dimension critique, persuasion
et propagande dans le Baroque**
- 257 **Luminisme, instantané :
la réalité fractionnée**
- 257 La précarité du fait
- 260 Les paradoxes de l'instantané
- 261 Les complicités de l'existence fractionnée
- 262 **La discontinuité dépassée
par le spectacle : la rotonde
de Saint-André-du-Quirinal**
- 264 L'échancrure du fronton
- 264 La relecture de l'Histoire, la discontinuité
comme système
- 265 **Persuasion et propagande**
- 266 Entre critique et récupération
- 267 L'offensive borrominienne
- CHAPITRE 18
- 269 **L'édifice complice de la ville**
- 270 **Façades courbes, façades ondulées**
- 271 L'exèdre du couvent de Saint-Philippe-
de-Néri : Borromini, 1637-1643
- 271 La façade du collège de la Propagation-
de-la-Foi sur la via Propaganda Fide (1662)
- 273 La façade ondulée : San Carlino (1665-1667)
- 274 La solution du débat sur les colonnes
prisonnières
- 274 Quand la façade engendre une place :
Sainte-Marie-de-la-Paix, Pierre de Cortone
(1656-1657)
- 278 Démembrer la façade et remembrer
un morceau de ville
- 279 **Les institutions, le regard baroque
du fonctionnaliste**
- 280 Concilier le disparate
- 284 Accumuler les épisodes
- 284 Emboîtements et franchissements
- CHAPITRE 19
- 287 **Méthode pratique pour démonter
et remonter les schémas spatiaux**
- 288 La critique des modèles de base
- 288 **La mise à l'épreuve de la salle
rectangulaire : oratoires de Borromini**
- 288 L'oratoire de Saint-Philippe-de-Néri
- 292 Sainte-Marie-des-Sept-Douleurs
- 292 La chapelle des Rois-Mages :
le rectangle aboli dans le cercle
- 293 **La rotonde segmentée :
l'offensive du triangle**
- 293 Le Sant Ivo de Borromini

293 Guarini : le Saint-Suaire ou l'articulation redondante

297 **Menace contre le plan en croix grecque : Saint-Charles-des-Quatre-Fontaines, Borromini (1638)**

297 Le découpage glissant de la paroi

299 L'assimilation de la masse à l'espace

299 **L'aventure d'un cycle typologique**

302 Faire varier ensemble, mais de façon antagoniste, chacune des deux unités

303 Au péril du type longitudinal

CHAPITRE 20

307 **Structures stellaires, coques, dômes cellulaires**

308 **Les structures stellaires. Guarini : le dôme de San Lorenzo à Turin**

311 Vittone : le sanctuaire de Vallinotto

311 Les voûtes planteriennes

314 **Les coques et les intersections dans l'œuvre de Balthasar Neumann**

314 L'Immaculée-Conception de Guarini

316 Balthasar Neumann

317 Le précédent de Banz

318 Techniques de mise en œuvre

318 La chapelle palatine de Wurzburg (1732-1734)

320 Vierzehnheiligen

320 Neresheim

322 **Les dômes cellulaires de Vittone**

322 San Bernardino de Chieri

324 Santa Chiara de Bra et Santa Maria di Piazza à Turin

CINQUIÈME PARTIE

327 **Le XVII^e siècle français**

CHAPITRE 21

331 **Places royales et nouveaux quartiers : le développement de Paris sous Henri IV et Louis XIII**

331 **Henri IV et l'urbanisme parisien : les places royales**

331 Place Royale (des Vosges) (1605, 1607, 1615)

332 Place Dauphine (1607-1616)

334 Place de France (1607, 1609, 1615)

335 **De la ville de bois à la ville de pierre**

338 **Spéculation et lotissements : les nouveaux quartiers (1610-1660)**

339 L'île Saint-Louis (toisé 1612, premières constructions 1618)

339 Les allées Marguerite et le Pré-aux-Clercs (1622, 1639)

340 Le quartier Richelieu (1636)

340 **La croissance par fragments**

342 **De la ville fermée à la ville ouverte**

342 Les enceintes médiévales : Philippe Auguste (1190 et 1210) et Charles V (1360)

342 Le jeu avec la limite : le Louvre, les Tuileries et le Pont-Neuf

345 L'enceinte des Fossés-Jaunes (1632)

345 Le grand boulevard (1670)

CHAPITRE 22

347 **Le nouvel ordre urbain de la campagne : le jardin à la française**

347 **L'exportation de la campagne par la ville**

348 **Le parc comme espace de démonstration du pouvoir**

351 **Le jardin à la française : le modèle de Vaux-le-Vicomte**

351 La conquête de l'infini « par la raison de perspective »

352 Le théâtre de l'illusion

352 Appendice :

l'architecture au péril de l'étendue

CHAPITRE 23

355 **Vers une nouvelle forme urbaine : Charleville, Richelieu, le quartier Mazarin d'Aix et la ville neuve de Versailles**

356 **Charleville (1608) : le jeu du schéma à quatre quartiers**

358 **Richelieu (1631) : la dépossession du centre, la ville exposée à l'étendue du parc**

360 **Aix-en-Provence : urbanisation rationnelle et innovation morphologique, le quartier Mazarin et le cours Mirabeau (1646)**

363 **La ville neuve de Versailles**

CHAPITRE 24

369 **Un classicisme ouvert et l'essai d'un baroque tempéré : Lemercier, Mansart et Le Vau (1630-1660)**

370 **Le château de Maisons**

371 L'escalier à la française

373 Des opérations baroques sur l'espace

373 **L'église du Val-de-Grâce**

373 Entre Vignole et Palladio

373 Un montage contradictoire

376 **Le collège des Quatre-Nations**

379 **L'hôtel de Beauvais**

CHAPITRE 25

- 381 **La politique de mise en œuvre
du classicisme sous Louis XIV**
- 381 **L'extraordinaire voyage à Paris
du cavalier Bernin**
- 381 Le grand dessein du Louvre (1662-1670)
- 384 La colonnade, modèle de classicisme
- 385 **Poussin ou la liberté des « choses
bien ordonnées »**
- 385 L'héritage de Raphaël
- 385 Les étapes d'un pari rationnel
- 386 Le classicisme comme construction
intellectuelle
- 387 **Claude Perrault, le Vitruve français**
- 387 Le fonctionnaire de la méthode
- 388 Le Vitruve français : une théorie de l'ordre
- 389 Idéologie professionnelle et esthétique d'État
- 393 Appendice : l'ordonnance de la façade
sur le parc du château de Versailles
- 401 **Épilogue. Du classicisme
aux sources du XX^e siècle**
- 403 Habiter en ville
- 404 Intimité et distribution
- 405 Les premiers architectes «modernes»
- 409 **Annexes**
- 411 Index des noms
- 414 Index des lieux
- 417 Sources iconographiques



Du coup d'audace marquant le début de la Renaissance que fut la construction du dôme de Florence jusqu'au triomphe du classicisme avec la colonnade du Louvre, Jean Castex s'attache à reconstituer méthodiquement trois siècles d'architecture. Mais l'histoire de l'architecture ne se résume pas aux seuls grands monuments. S'ils se prêtent à des lectures riches, parce qu'ils condensent les événements et qu'ils procurent un indéniable plaisir, ils ne peuvent se comprendre isolément. Aussi il est indispensable d'envisager ensemble l'architecture, la ville et le territoire qui sont amenés à se transformer dans un constant va-et-vient. Savoir décrire cette combinaison demande de posséder des notions de morphologie que procure cet ouvrage ainsi que des catégories de l'analyse, pour progressivement pouvoir correctement envisager les débats sur l'architecture, y compris contemporaine.

Jean Castex,
architecte, docteur
en urbanisme,
professeur d'histoire
à l'École
d'architecture
de Versailles. Il est
l'auteur d'une thèse
sur François Mansart
centrée sur
les questions
de typologie. Il a
notamment publié
*Lecture d'une ville :
Versailles* (1980)
et *Histoire urbaine,
anthropologie
de l'espace* (1995).

30 € Code Volumen 4.78879



ISBN 2-903539-71-5