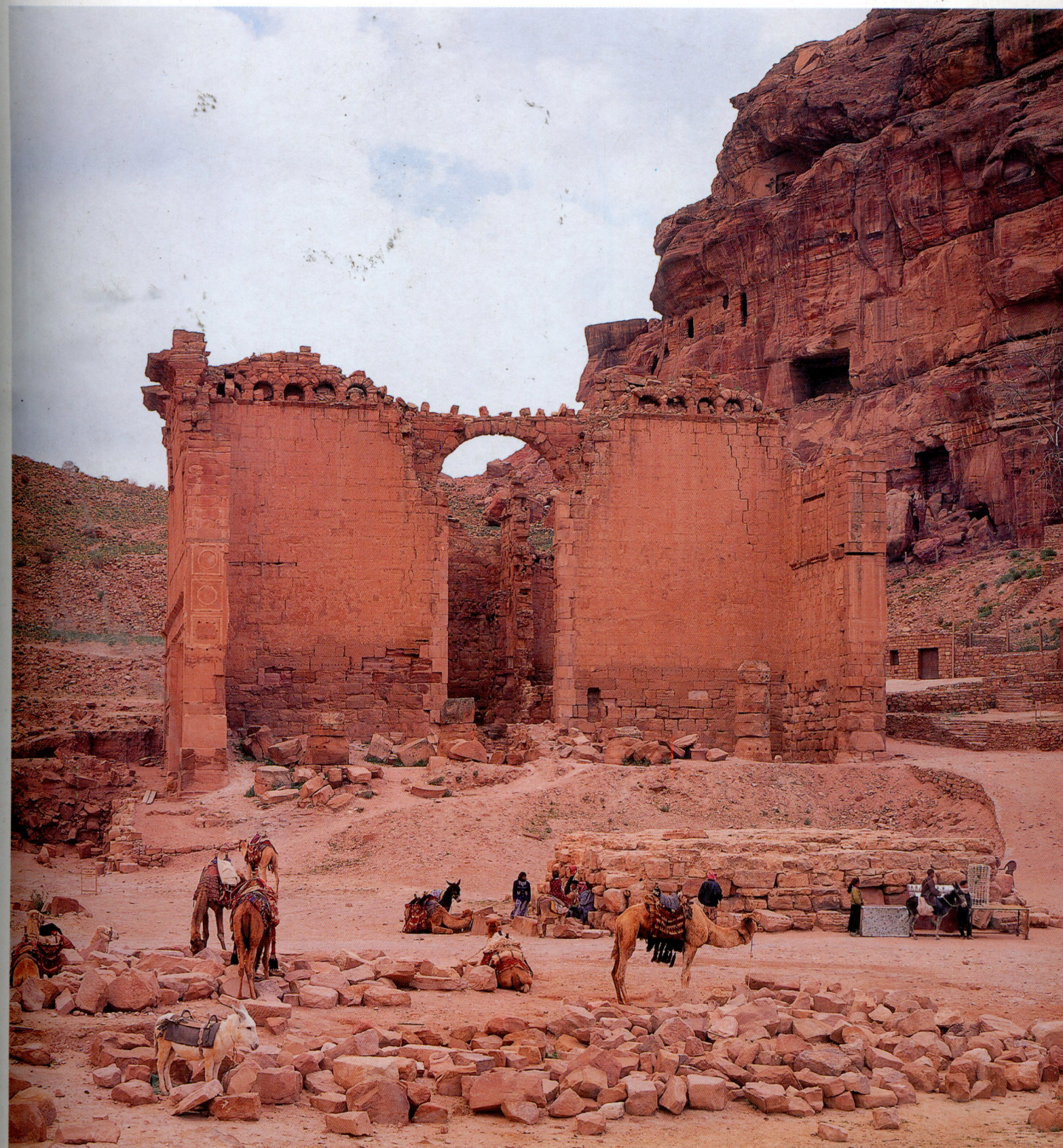


LE QASR AL-BINT DE PÉTR

L'architecture, le décor, la chronologie
et les dieux





2-720-324-1

LE QASR AL-BINT DE PÉTRA

L'architecture, le décor,
la chronologie et les dieux

par

Fawzi ZAYADINE,

François LARCHÉ

et Jacqueline DENTZER-FEYDY

Table des matières

INTRODUCTION *p. 9*

Fawzi Zayadine

1. Historique des travaux
2. L'implantation du temple

A. ÉTUDE ARCHITECTURALE *p. 13*

François Larché

1. L'extérieur du temple *p. 13*
 - 1.1. L'accès
 - 1.2. Le podium
 - 1.3. Le portique extérieur
 - 1.4. Le décor de la partie basse des murs
 - 1.4.1. Le socle
 - 1.4.2. L'ordre appliqué du mur oriental 2 et du mur occidental 4
 - 1.4.3. L'ordre appliqué du mur 3 au sud
 - 1.4.4. Le couronnement
 - 1.5. Les parties hautes des murs est, ouest et sud
 - 1.5.1. Le corps des pilastres
 - 1.5.2. Les chapiteaux
 - 1.5.3. L'entablement
 - 1.5.4. Le chéneau
 - 1.6. La façade nord
 - 1.6.1. La description des éléments en place de la base et du fût
 - 1.6.2. La restitution hypothétique de la structure de l'entablement
2. L'intérieur du temple *p. 20*

- 2.6. La chambre supérieure est
 - 2.6.1. L'escalier menant à la chambre supérieure est
 - 2.6.2. La chambre supérieure est
 - 2.6.3. L'escalier vers le comble
- 2.7. La chambre supérieure ouest
 - 2.7.1. L'escalier vers la chambre supérieure ouest
 - 2.7.2. La chambre supérieure ouest
 - 2.7.3. L'escalier vers les combles
- 2.8. Les combles
3. La toiture *p. 35*
 - 3.1. Les données
 - 3.2. L'interprétation
4. Les techniques de construction *p. 36*
 - 4.1. Les parements
 - 4.2. Les chaînages en bois
 - 4.2.1. Les données
 - 4.2.2. L'interprétation
 - 4.3. Les emplois
 - 4.4. Les stucs, les enduits et les mortiers
 - 4.4.1. La localisation des prélèvements
 - 4.4.2. Les méthodes d'analyse
 - 4.4.3. L'analyse des mortiers de construction et des enduits
 - 4.4.4. L'analyse des mortiers de construction, enduits
 - 4.4.5. L'analyse des enduits de Baydâ
 - 4.4.6. L'analyse physico-chimique d'un échantillon de

- 2.1. Le vestibule
 - 2.1.1. Le sol et la plinthe
 - 2.1.2. La structure des murs
 - 2.1.3. La couverture
 - 2.1.4. Le décor
- 2.2. La porte
- 2.3. La cella
 - 2.3.1. Le sol et la plinthe
 - 2.3.2. La structure des murs
 - 2.3.3. La couverture
 - 2.3.4. Le décor
- 2.4. L'adyton
 - 2.4.1. La baie de l'adyton
 - 2.4.2. L'adyton
 - 2.4.3. L'édicule
- 2.5. Les deux pièces latérales
 - 2.5.1. Le mur 6
 - 2.5.2. Le plafond
 - 2.5.3. Le décor des murs des pièces latérales

B DÉCOR SCULPTÉ ET STUQUÉ *p. 45*

Jacqueline Dentzer-Feydy

- 1. Le podium *p. 45*
- 2. Les ordres *p. 46*
 - 2.1. Les piédestaux
 - 2.2. Les bases
 - 2.3. Les fûts de colonnes et de pilastres
 - 2.4. Les chapiteaux
 - 2.4.1. Les chapiteaux corinthiens
 - 2.4.2. Le chapiteau ionique
 - 2.5. Les entablements
 - 2.5.1. L'entablement de l'ordre extérieur
 - 2.5.2. L'entablement du portique extérieur
 - 2.5.3. L'entablement des pièces latérales
 - 2.5.4. L'entablement de la façade de l'adyton
 - 2.5.5. L'entablement de l'édicule appliqué dans l'adyton

3. **Les baies et les niches** *p. 60*

3.1. La porte de la cella

3.2. La niche du vestibule

3.3. La baie de l'adyton

4. **Les décors muraux** *p. 60*

4.1. L'extérieur

4.2. Le vestibule

4.3. La cella

4.4. L'adyton et l'édicule

4.5. Conclusion sur le décor sculpté et stucqué

C. **MÉTROLOGIE ET GÉOMÉTRIE** *p. 77*

Jacqueline Dentzer-Feydy

1.1. Le plan

1.2. L'élévation

D. **ÉVALUATION CHRONOLOGIQUE** *p. 81*

Fawzi Zayadine

E. **DIEUX ET SANCTUAIRES NABATÉENS**

Fawzi Zayadine

1. Le dieu ancestral *p. 99*

2. Qaws et l'héritage édomite *p. 99*

3. Dhû Sharâ, le dieu principal *p. 100*

4. Al-Kutbâ et Hermès-Mercure *p. 101*

5. Shay' al-Qawn, le protecteur de la tribu *p. 101*

6. Les trois déesses : Allât, al-'Uzzâ et Manât

7. Isis à Pétra *p. 103*

8. Les autres dieux nabatéens *p. 103*

9. Les dieux du Qasr al-Bint *p. 104*

SUMMARIES *p. 107*

A. **Architectural study of Qasr al-Bint in Petra**

François Larché

1. The access

2. The podium and its peripteral colonnade

3. The exterior decoration under peripteral colonnade

4. The wall facings above the peripteral colonnade

5. The northern façade

2. **La comparaison architecturale** *p. 87*
- 2.1. Les temples nabatéens
- 2.2. Les temples de Doura-Europos
- 2.3. L'origine de la chapelle tripartite
- 2.4. L'influence ptolémaïque
3. **Le témoignage des inscriptions** *p. 90*
- 3.1. Les inscriptions nabatéennes
- 3.2. Les inscriptions grecques
4. **Le décor** *p. 93*
- 4.1. Le décor stucé
- 4.2. Le décor sculpté
5. **Conclusion sur la chronologie** *p. 95*
- Liste des rois nabatéens** *p. 97*

- E. **The nabataean gods and their sanctuaries**
Fawzi Zayadine
1. The ancestral god
2. Qaws and the Edomite heritage
3. Dûsharâ, the main god
4. Al-Kutbâ and Hermès-Mercury
5. Shay' al-Qawm, the protector of the tribe
6. The three goddesses : Allât, al-'Uzzâ and Manât
7. Isis in Petra
8. Other Nabatean gods

Bibliographie - Abréviations *p. 123*

Table des illustrations *p. 129*

Planches de dessins *p. 133*

Clichés photographiques *p. 189*

LE QASR AL-BINT DE PÉTRA

L'architecture, le décor, la chronologie et les dieux

Le temple dit «Qasr al-Bint» est l'édifice de Pétra le mieux conservé en élévation depuis l'antiquité. Il domine de sa masse imposante la cour de son téménos, à l'extrémité ouest du centre-ville, où de nouvelles fouilles archéologiques françaises sont actuellement en cours. À l'occasion du projet d'étude pour restauration du Qasr, financé par la Banque mondiale, et des fouilles conduites à partir de 1979 par F. Zayadine, alors directeur adjoint du Département des Antiquités de Jordanie, E. Will, alors directeur de l'Institut français d'archéologie du Proche-Orient, a confié à F. Larché la tâche de faire des relevés architecturaux du bâtiment, grâce aux échafaudages mis en place. Les dessins publiés dans cet ouvrage sont les premiers relevés complets et exacts du Qasr al-Bint. Ils ont permis une restitution sûre et précise de toute l'élévation, en particulier des parties hautes et des couvertures. Spécialiste reconnu de la culture nabatéenne, F. Zayadine apporte à son étude de l'archéologie, des inscriptions et du culte de ce temple toutes les connaissances les plus récentes sur le site. À travers l'étude du décor architectural, J. Dentzer-Feydy précise la place du Qasr al-Bint dans l'architecture nabatéenne et dans l'ensemble de l'architecture de tradition hellénistique tardive du Proche-Orient.

