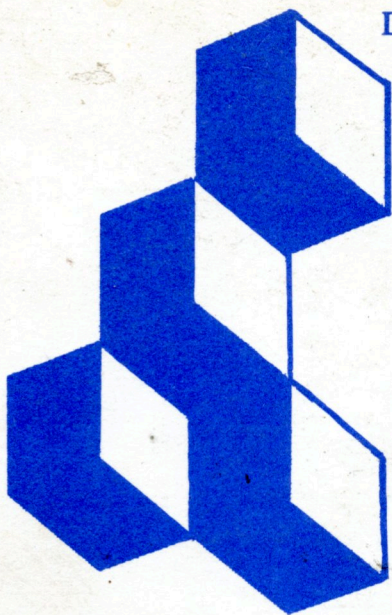


COLLECTION L'ARCHITECTE

Daniel Wiczorek



Camillo Sitte

et les débuts
de l'urbanisme moderne



OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

1, Place Centrale de Ben Aknoun (Alger) 1984



2-720-327-1

Camillo Sitte

et les débuts de l'urbanisme moderne

Daniel Wieczorek

Voilà près de deux ans que nous publions, après bien des difficultés, une nouvelle traduction du *Städtebau*, de l'architecte viennois Camillo Sitte. Notre principal souci était alors de restituer avec fidélité la pensée et le style de l'auteur, et de permettre aux lecteurs francophones de bénéficier, après sa parution, d'un document essentiel de la culture urbaine. Préoccupés de ne pas orienter d'emblée la lecture vers une interprétation, nous avions limité à un minimum les notes critiques, réservant pour une autre publication l'analyse du texte et la tentative de réhabilitation de son auteur.

En commentant le travail que nous présentons ici, notre objectif était de situer l'œuvre dans la théorie de l'urbanisme, de dégager sa structure, de préciser sa contribution à la transformation de l'image de la ville au 19^e siècle. A mesure que ce projet prenait corps, son extension subit des modifications considérables, et l'on trouva ci-dessous deux parties nettement distinctes par leurs objets autant que par leurs méthodes d'approche. La première constitue une présentation d'ensemble (et sans référence particulière à C. Sitte) de l'urbanisme des pays germaniques. La seconde propose une analyse formelle de *Der Städtebau*, l'examen de la conception sittesque de l'urbain étant limitée à un simple excursus.

Le parti méthodologique que nous avons adopté dès lors d'une analyse de la réception du *Städtebau*, doit nous montrer rapidement les écarts et les limites. Les commentaires suscités par les thèses de C. Sitte peuvent être grossièrement divisés en deux catégories. Un premier groupe de textes, de loin les plus nombreux, prennent parti et portent un jugement, qui aboutit à reconnaître aux « principes artistiques de l'urbanisme » une valeur esthétique, au contraire, à leur dénier toute autorité pour l'aménagement industriel. Qu'elles soient positives ou négatives, ces réactions ne nous intéressent que le



OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

1, Place Centrale de Ben Aknoun (Alger) 1984

TABLE DES MATIERES

Introduction	5
PREMIERE PARTIE: TRANSFORMATIONS D'UN OBJET, EVOLUTION D'UNE PRATIQUE: DE L'ART URBAIN A L'URBANISME	13
<i>I. Ultimes développements de l'art urbain</i>	<i>15</i>
Le discours de la ville classique	15
Evolutionn et anachronismes	18
Vers la primauté de l'utile et de l'économie en architecture	20
Rupture ou continuité dans l'aménagement de la ville?	21
L'aménagement de Karlsruhe au début du 19 ^e siècle	24
Le plan d'extension de Weinbrenner	28
Déformations de l'embellissement	32
Notes	35
 <i>II. Agents, formation, statut</i>	 <i>37</i>
Problèmes de formation	38
Emplacement institutionnel et statut	43
Notes	49
 <i>III. Tâches nouvelles, nouveaux instruments</i>	 <i>53</i>
Circulation, hygiène, logement, rente foncière	54
Le partage des compétences: l'Etat et les communes	60
Législation et règlements	64
Les outils techniques	66
Le plan d'aménagement	69
Les discours: théories et manuels	80
Notes	91
 <i>IV. Identités de l'urbain</i>	 <i>97</i>
La ville, instrument technique	98
Urbanisme et architecture	100
Figures de l'espace urbain dans les textes commentateurs	109
Notes	117

Introduction 123

I. De l'observation des espaces particuliers à la formulation de principes généraux 133

Prémises de la démarche 133
 Sitte et les débuts de la *Kunstwissenschaft* 136
 Nécessité d'une théorie et niveau de généralité des principes 138
 Figures du discours véridictoire 139
 Les mécanismes de la vision, fondement de la validité des principes 141
 Notes 143

Excursus. Le contenu des principes : de l'espace abstrait au lieu 147

La découverte de l'espace urbain et les mécanismes de l'ascèse perceptive 147
 Les qualités formelles de l'espace urbain 150
 L'intégration du citoyen: de l'espace au lieu 154
 Réhabilitation de la représentation perspective 157
 Vers une réforme de la pratique? 159
 Notes 160

II. Des constantes structurales à leur application. Le problème de l'historicité ... 165

Le modèle scientifique. Ses fonctions 165
 Critique et inversion générative 168
 Aspects de la modélisation 171
 Le problème de l'historicité 175
 Figures de la continuité historique 176
 Notes 183

Conclusion. Lecture sémiotique et critique idéologique 189

Bibliographie 197
 Index des notions 209
 Index des noms de personnes 213
 Index des noms de lieux 217
 Source des illustrations 219