

# Álvaro Siza

Une question de mesure

Entretiens avec Dominique Machabert et Laurent Beaudouin

EDITIONS

**LE MONITEUR**



2-720-347-1

# Álvaro Siza

Une question de mesure

Entretiens avec Dominique Machabert et Laurent Beaudouin

Librairie de l'Architecture et de la Ville  
Publiée avec le concours du Centre national du livre et du ministère de la Culture  
et de la Communication (Direction de l'architecture et du patrimoine)

EDITIONS

**LE MONITEUR**

# Sommaire

<b>Transcriptions</b> Par Dominique Machabert	7
<b>L'arpenteur</b> Par Laurent Beaudouin	13
<b>ENTRETIENS AVEC ÁLVARO SIZA</b>	23
<b>« Je suis sensible au moment qui va suivre »</b> Au lendemain de la révolution d'Avril	25
<b>« Peut-être dira-t-on que c'est la même chose qu'avant »</b> La reconstruction du Chiado à Lisbonne, 1	41
<b>« Une question de mesure »</b> La reconstruction du Chiado à Lisbonne, 2	57
<b>« Habiter intensément »</b> Autour de Malagueira	65
<b>« Notre époque, entre désir et scepticisme »</b> Après la remise du prix Pritzker	85
<b>« Comme si le temps disparaissait »</b> La faculté d'architecture de Porto	105
<b>« Une certaine radicalité dans les choix essentiels »</b> À propos d'Eduardo Souto de Moura	121
<b>« Une autre cohérence, plus lumineuse peut-être »</b> Le centre galicien d'Art contemporain de Saint-Jacques-de-Compostelle, 1	137
<b>« Est-ce pour cela que l'architecture est un art ? »</b> Le centre galicien d'Art contemporain de Saint-Jacques-de-Compostelle, 2	151
<b>« Je ne fais pas de distinction entre architecture et urbanisme »</b> Le centre-ville de Montréuil	163
<b>Au couvent de La Tourette</b> Où il fut question de l'église de Marco de Canaveses	175
<b>« La dignité s'applique à tout l'espace, la beauté aussi »</b> Les programmes de logements sociaux	185
<b>« Mensonges d'architecture »</b> La forme, fin d'un processus qui n'a pas de fin	203
<b>« À Chaves, les jeunes gens sortent en discothèque »</b> Sur le Portugal d'aujourd'hui	225
<b>« Le Brésil, plus grand qu'ailleurs »</b> La Fondation Iberê Camargo à Porto Alegre	243
<b>« Une manière portugaise de faire »</b> À propos de Fernando Távora	259
<b>Légendes des dessins</b>	279

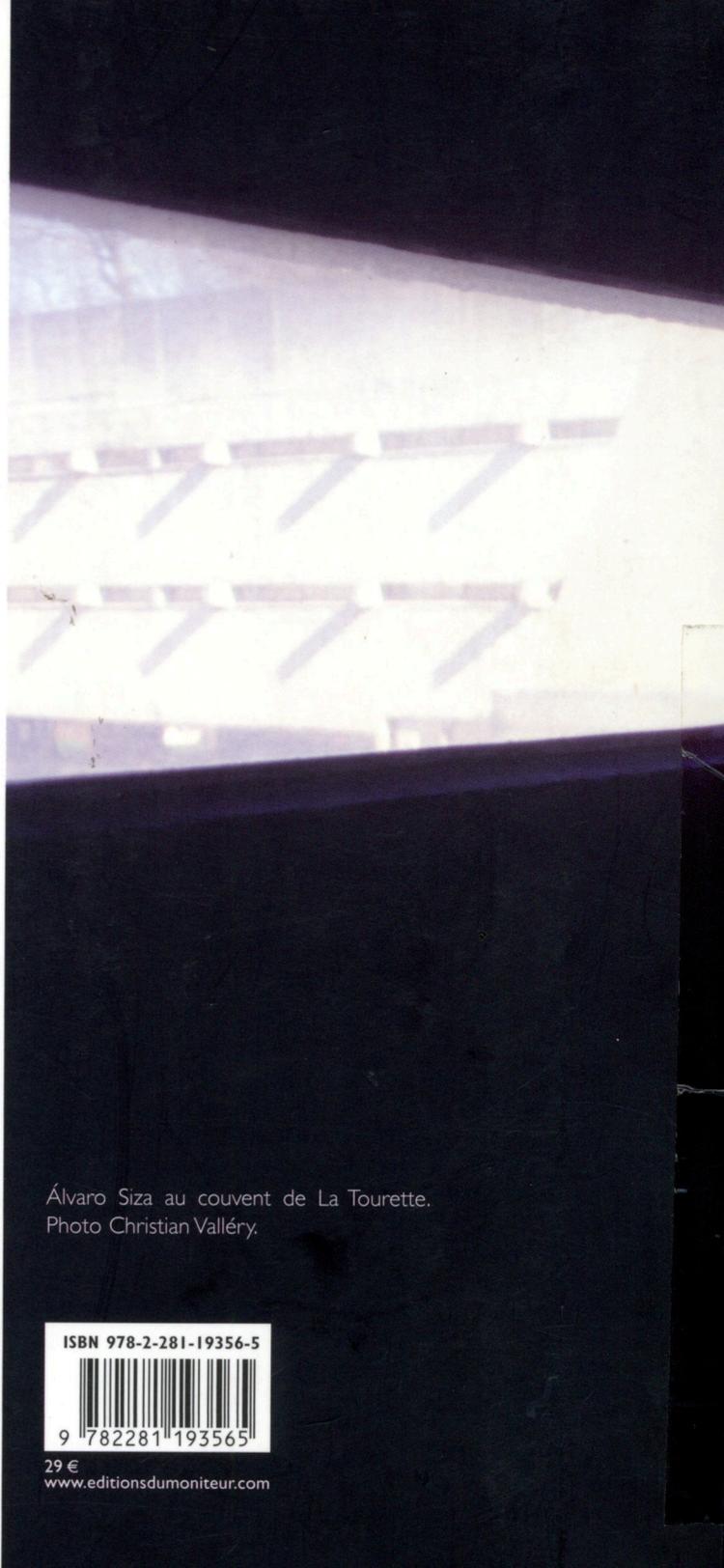
Dans ces entretiens, réalisés entre 1977 et 2005 et réunis ici pour la première fois, Álvaro Siza commente ses projets essentiels. Tous n'ont pas été construits, mais tous comptent. Depuis les logements sociaux réalisés au lendemain de la Révolution du 25 Avril 1974 jusqu'à la Fondation Camargo au Brésil, inaugurée en 2008, chacun éclaire des points de recherche et de réflexion, à Lisbonne pour la réhabilitation du quartier du Chiado après l'incendie de 1988, à Montreuil avec le plan d'urbanisme du centre-ville, à Saint-Jacques-de-Compostelle pour un musée, le premier...

Ce livre relate ainsi une rencontre au long cours, commencée il y a une trentaine d'années et jamais interrompue. Deux regards s'y croisent et s'y complètent, celui de Dominique Machabert, écrivain et journaliste, et celui de Laurent Beaudouin, architecte.

Mais au-delà des réalisations, Siza évoque dans ces entretiens des personnalités qui lui sont chères et livre ses réflexions sur son pays, le Portugal – autant d'opportunités d'en savoir un peu plus sur la pensée profonde d'un grand architecte contemporain.

## Álvaro Siza

est né en 1933 à Matosinhos près de Porto. Il commence sa carrière d'architecte dans l'atelier de son professeur et ami Fernando Távora avant de fonder sa propre agence à Porto. Après des débuts prometteurs et discrets que les premières critiques internationales signalent, la reconstruction du Chiado à Lisbonne le désigne comme le plus grand architecte de son pays. Suivent de nombreuses et importantes commandes qui témoignent chaque fois d'une contribution singulière à la production internationale, vite reconnue par tous : école d'architecture de Porto, centre galicien d'Art contemporain de Saint-Jacques-de-Compostelle, pavillon du Portugal à l'Exposition universelle de 1998, église de Marco de Canaveses, musée de la Fondation Serralves, etc. Il construit également à l'étranger : Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Belgique, Italie, Brésil, Corée du Sud, France. Il reçoit le prix Pritzker en 1992 et le Lion d'Or de Venise en 2002.



Álvaro Siza au couvent de La Tourette.  
Photo Christian Valléry.

ISBN 978-2-281-19356-5



9 782281 193565

29 €

[www.editionsdumonde.com](http://www.editionsdumonde.com)