

FRANCIS LACLOCHE



ARCHITECTURES DE CINEMAS



ÉDITIONS DU
MONITEUR

- 8 INTRODUCTION**
- 11 DU MUSIC-HALL AUX THÉÂTRES**
- 12 La nouvelle attraction**
 12 L'invention devient spectacle
 13 L'attraction de 18 h 30
 20 « Tous y mènent leurs enfants »
 22 De la boutique au nickel odeon
- 26 La roulotte à images**
 26 Les débuts de Charles Pathé
 28 Le cinéma sur les champs de foire
 29 Le premier grand public du cinéma
 30 Les palais électriques
 30 Les forains prennent racines
 31 Persistance et renaissance
- 34 Les théâtres cinématographiques**
 34 Le hangar devient cinéma
 34 Essor américain
 47 Sophistications anglaises
 50 La naissance des circuits français
 56 Purisme germanique
 57 Dorures italiennes
 58 Les accessoires du théâtre
 61 Les premiers temples de l'âge d'or
- 67 LES TEMPLES**
- 68 Les cathédrales**
 68 La première cathédrale
 70 Le navire de pierre
 84 « Maman, est-ce que Dieu vit ici ? »
 86 Éloge de l'ogive
 86 Une nuit au cinéma
 86 Un cérémonial fastueux
 87 Au cœur de la cité
- 90 Atmosphère, atmosphère...**
 90 Dansons sous les micocouliers
 90 Vérifier si les étoiles sont éteintes avant de partir...
 92 Les jardins du Paradis
 95 Importations européennes
 97 Rex français
- 102 Le tour du monde en 80 minutes**
 102 La tradition des importations
 112 Le retour de la Vallée des Rois
 112 Nuits de Chine...
 112 Le rêve envolé
- 118 Les temples décorés**
 118 Le tronc commun des mouvements d'avant-garde
 118 1925
 120 Prémisses européennes
 124 La naissance d'un style
 132 L'Amérique s'empare des Arts décoratifs
 134 Un style plutôt qu'une architecture
- 139 LES SALLES DE CINÉMA**
- 140 Architectures**
 140 L'approche technique
 143 La traduction dans l'architecture
 144 L'architecture de nuit
 149 L'objet architectural chasse l'ornement
 150 L'écran est le point névralgique
 152 Les codes se répandent et se transforment
- 154 Métaphores**
 154 Les références modernistes
 158 Déviations par le spectacle
 160 L'embarquement pour Hollywood
 160 La machine, le phare, le silo et le matériel ferroviaire
 167 Métaphores en liberté
- 168 Identités**
 168 Une histoire commune
 168 « Oscar Deutsch Entertains Our Country »
 176 Le tour du monde en 80 minutes
 178 Le circuit Cinéac
 182 Cénacles culturels
- 191 LES CINÉMAS DANS LA CITÉ**
- 192 La cohabitation**
 192 L'objet urbain
 192 Le cinéma est aussi un commerce
 196 Tudor revival
 202 Eldorados de quartiers
 202 Cinémas ou parkings ?
- 204 L'attraction**
 204 Les rues de cinémas
 206 Les cinémas dans la rue ou la rue dans les cinémas
 208 La séduction lumineuse
 219 La façade-décor
- 221 LES ESPACES DE TRANSIT**
- 222 Concentrations et résistances**
 222 La révolution urbaine
 222 Innover pour survivre
 227 La concentration tous azimuts
 228 Conserver ou maintenir
 230 Nouvelle architecture ou reconversions
 232 Innovation architecturale et pratiques cinématographiques
- 235 Bibliographie**