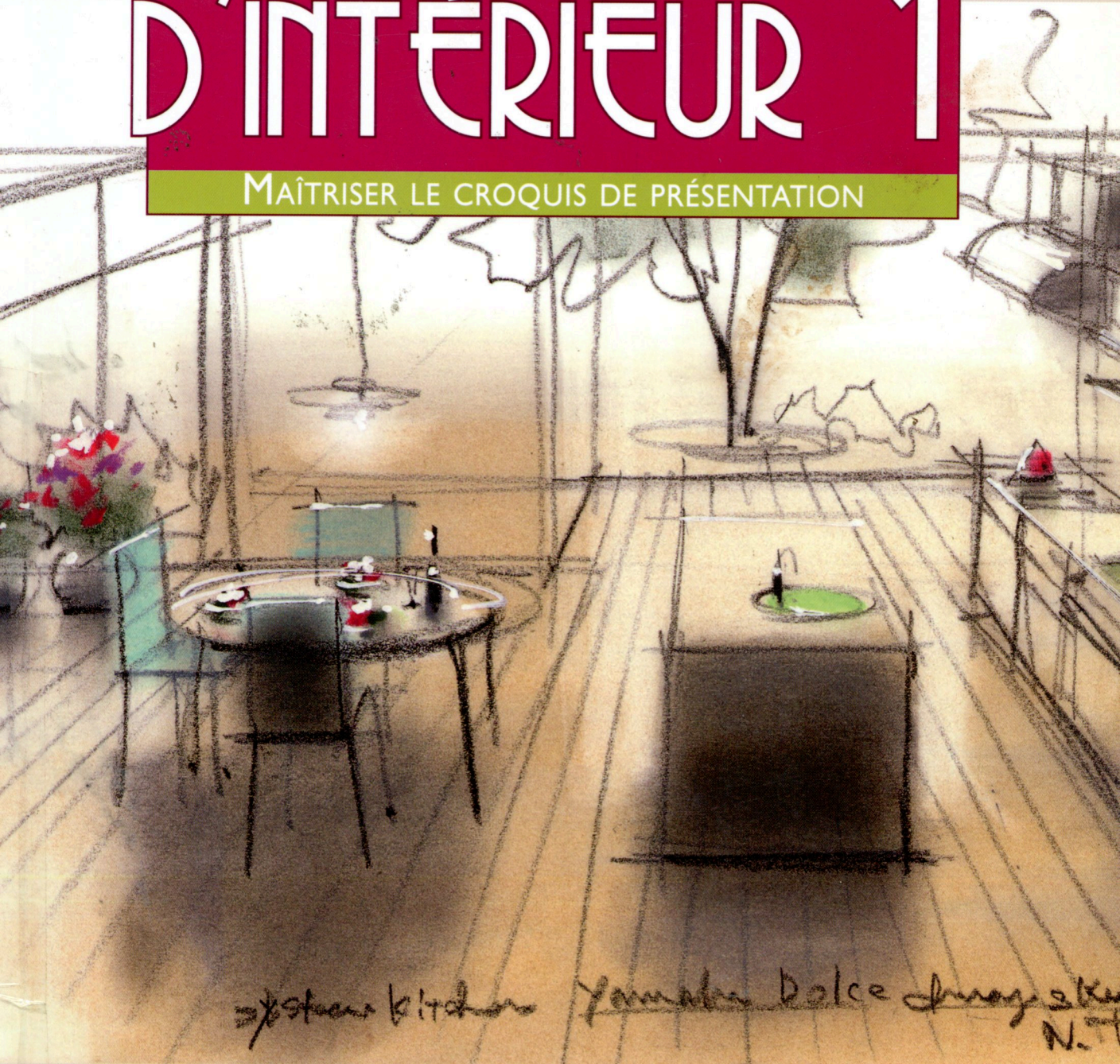


NORIYOSHI HASEGAWA

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR 1

MAÎTRISER LE CROQUIS DE PRÉSENTATION



EYROLLES

2-72



2-720-354-1/1

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR 1





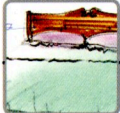



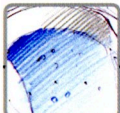

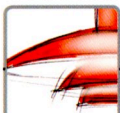


Sommaire

Introduction.....	4
-------------------	---

Chapitre 1 Les styles de dessin..... 13







Tout espace comporte une foule d'éléments matériels, et c'est la façon dont ils sont disposés qui définit ledit espace. À travers un large éventail d'exemples, ce chapitre présente différents traitements possibles et les styles de dessin qui en résultent.

■ Chaises.....		14
■ Tables.....		16
■ Sièges tapissier.....		18
■ Meubles de rangement.....		20
■ Lits.....		22
■ Habillages de fenêtres.....		24
■ Éléments de cuisine.....		26
■ Modules de salle de bains et lavabos.....		28
■ Baignoires.....		30
■ Escaliers.....		32
■ Éclairages et luminaires.....		34

Chapitre 2 Les outils de dessin indispensables

37

Chaque outil possède ses caractéristiques particulières. Ce chapitre présente les techniques de dessin rapide en montrant comment tirer le meilleur parti des outils. Les crayons à la cire sont idéaux pour les représentations au trait et autres croquis sommaires. Les crayons de couleur donnent une impression de fraîcheur, de légèreté. Les pastels sont parfaits pour poser des couleurs et suggérer une atmosphère. Les marqueurs permettent un traitement vif et délié. La gomme mie de pain est absolument indispensable pour figurer la lumière filtrée par le feuillage, les reflets, les effets d'éclairage. Les stylos correcteurs servent, quant à eux, à poser des rehauts éclatants.

Les crayons à la cire		38
Les crayons de couleur		40
Les pastels		42
Les marqueurs		44
La gomme mie de pain		46
Les stylos correcteurs		48

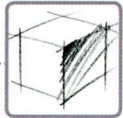


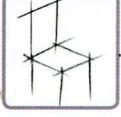
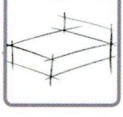
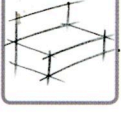
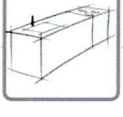


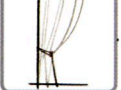
7

Chapitre 3 Les techniques de rapidité

49


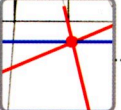
Lorsque vous vous trouvez face à un client, il est essentiel de dessiner vite et de façon compréhensible. Cela ne signifie pas forcément couvrir rapidement la feuille de traits, mais plutôt produire un dessin correct dans un temps donné. Les exemples de ce chapitre montrent comment sélectionner les éléments à représenter et comment les schématiser. Une fois que vous maîtriserez cette approche, vous serez capable de l'appliquer à n'importe quel type de croquis.









Croquer		50
Ombre		52

■ Suggérer la perspective		53
■ Dessiner une table		54
■ Dessiner une table entourée de chaises		56
■ Dessiner une chaise		58
■ Dessiner un lit		60
■ Dessiner un canapé		62
■ Dessiner un élément de cuisine		64
■ Dessiner un module de salle de bains		66
■ Dessiner une baignoire		68
■ Dessiner un rideau		70

Chapitre 4 Le dessin d'avant-projet..... 71




Un croquis est efficace s'il enrichit la communication avec votre client. Vous maintenez le dialogue avec ce dernier tout en dessinant, et vous parvenez ainsi à donner corps au projet.

■ Dessiner en perspective		72
■ La perspective centrale.....		76


■ Exercice 1 : salle de séjour		78
■ Exercice 2 : cuisine		79
■ Exercice 3 : chambre		80
■ Choisir un point de vue		81
■ Application 1 : salle de séjour		82
■ Application 2 : cuisine avec les éléments en L		90
■ Application 3 : chambre, avec deux points de fuite		96
■ Application 4 : pièces en enfilade		104

Chapitre 5 Le dessin définitif 113

Ce chapitre traite de la réalisation de dessins qui s'apparentent davantage à de véritables illustrations qu'à de simples croquis. Ils servent à présenter le projet définitif au client de façon efficace. Ils sont le fruit abouti des dessins d'avant-projets. Si la rapidité d'exécution est un facteur non négligeable, le soin accordé au rendu et aux détails revêt bien plus d'importance à ce stade du travail. Un dessin définitif doit non seulement être assez explicite pour servir de référence durant toute la phase de mise en œuvre, mais il doit aussi valoriser le projet du client, autant que votre habileté à l'avoir écouté avec attention.

■ Personnages		114
■ Bouquets de fleurs et plantes vertes		116
■ Végétation extérieure		118


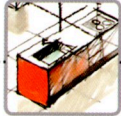

■ Espace ouvert sur l'extérieur		120
■ Espace à mobilier blanc, ouvert sur une terrasse fleurie.....		126
■ Espace à mobilier foncé, ouvert sur un jardin.....		130
■ Cuisine avec escalier hélicoïdal		136
■ Grand hall avec canapé		138
■ Baignoire et chaise longue.....		140
■ Terrasse de café.....		142
■ Restaurant en atrium.....		143
■ Cuisine rouge avec baie vitrée		144
■ Salle à manger vitrée.....		145
■ Chambre blanche		146
■ Vestibule avec vue sur jardin		147
■ Détail d'éclairage.....		148
■ Salle à manger japonaise.....		149

■ Terrasse au bord d'une piscine		150
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-----




Chapitre 6 Le dessin numérique

151

Ce chapitre présente le principe général du dessin d'architecture intérieure assisté par ordinateur. L'écran de ce dernier se substitue au carnet à croquis, et une tablette graphique remplace les crayons ou autres outils traditionnels. Cette technique exige un peu de pratique pour être maîtrisée. Cependant, dès que vous vous serez familiarisé avec les outils numériques, vous serez capable d'exécuter des dessins aussi aisément qu'à la main, en appliquant les mêmes méthodes de construction. Cela enrichira alors le dialogue avec vos clients, car vous pourrez leur fournir des projets imprimés ou les leur présenter sur un grand écran.

■ Utiliser une tablette graphique		152
■ Principe de construction d'un espace		154
■ Exercice : salle à manger/cuisine		156

11

 Démonstration en 90 secondes : table	59→161
 Démonstration en 90 secondes : salon	162→118
 Démonstration en 90 secondes : lit	114→58

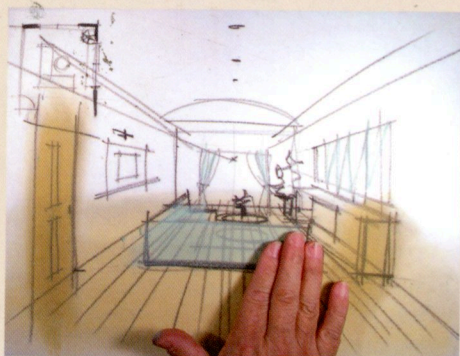
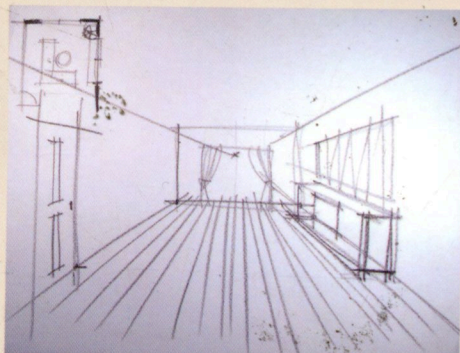
Postface	160
----------------	-----

Biographie de l'auteur	161
------------------------------	-----

NORIYOSHI HASEGAWA

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR 1

MAÎTRISER LE CROQUIS
DE PRÉSENTATION



Pour l'architecte d'intérieur ou l'architecte, le croquis de présentation est un élément primordial de communication avec le client. Mais quelle est votre aptitude à croquer efficacement ? Pensez-vous avoir besoin de gagner en technique et en précision ? Voici les clés pour aborder cet art sous un angle nouveau.

Architecture d'intérieur : maîtriser le croquis de présentation vous apprend à dessiner tout ce qui fait un intérieur : rendu de l'espace et des volumes, éclairage naturel ou artificiel, effet de matière, meubles, élément de cuisine, module de salle de bains, rideaux et carrelage... Vous serez parallèlement initié aux techniques de colorisation pour donner au croquis plus de réalisme. Les outils de dessin les plus appropriés sont passés en revue en vous présentant le meilleur parti que l'on peut en tirer.

Devant le client, la vitesse d'exécution est essentielle. L'auteur insiste sur les techniques de rapidité à travers des exemples concrets – chaise, table ou élément de cuisine.

Des planches d'ensemble détaillées pas à pas – salle de séjour, cuisine avec escalier hélicoïdal ou baie vitrée, vestibule avec vue sur jardin... – mettent l'accent sur des difficultés particulières et sur le rendu des finitions.

Grâce à la très grande variété de ses exemples, cet ouvrage est aussi une mine d'idées et de modèles. Parce qu'un croquis vaut toujours mieux qu'un long discours, ce livre vous sera bientôt indispensable.

Après un diplôme de design à la Kanagawa Technical High School (Japon), **Noriyoshi HASEGAWA** fait carrière chez Yamaha Corporation : designer, chef de projets, et enfin directeur général du bureau d'architecture intérieure. Il a le souci de transmettre aujourd'hui son expérience comme auteur et enseignant.

284

Code éditeur : G12353
ISBN : 978-2-212-12353-1



9 7822

www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif