

LECTION ARCHITEXTES



es Ragot et Mathilde Dion

Le Corbusier en France

Projets et réalisations

LE MONITEUR

2-724-2-1
COLLECTION ARCHITEXTES

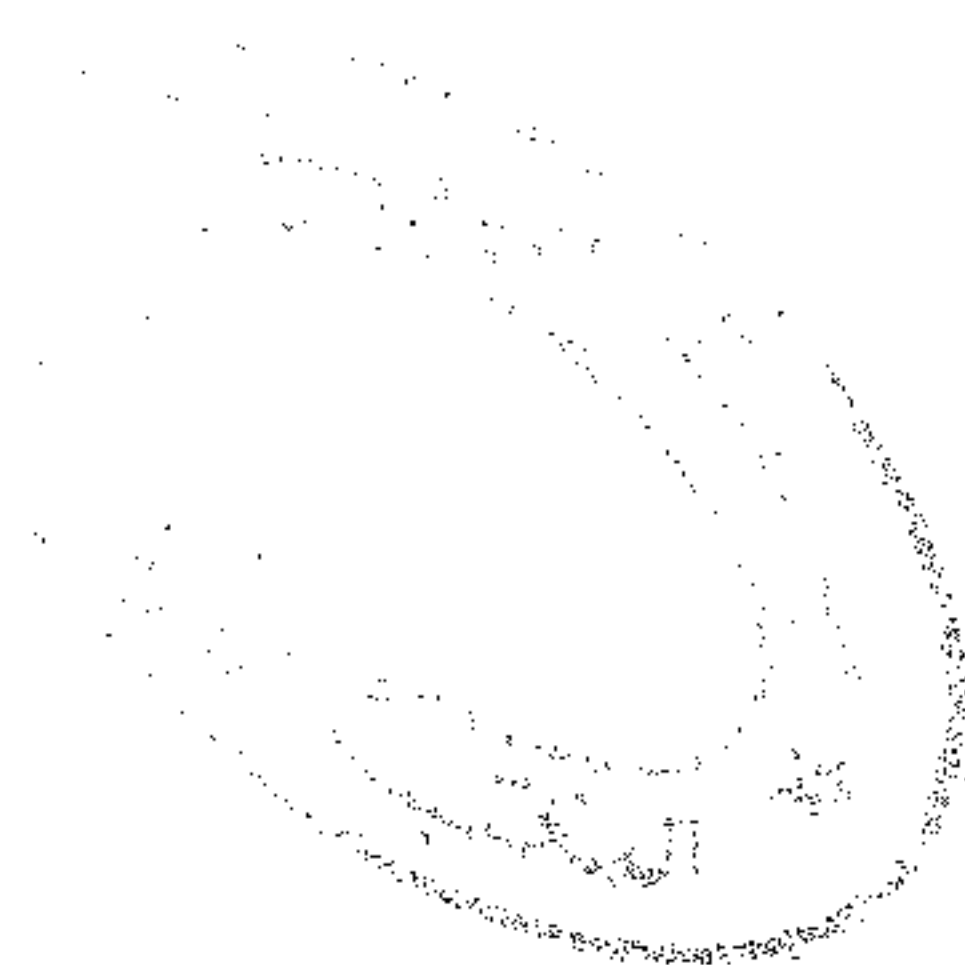
2-724-2-1

إعارة داخلية

Gilles Ragot et Mathilde Dion

Le Corbusier en France

Projets et réalisations



LE MONITEUR

17, rue d'Uzès – 75002 Paris

S O M M A I R E

Avant-propos	7
Introduction : L'œuvre complet	11
1914-1920 LA MAISON EN SÉRIE À la recherche d'un standard	19
1920-1928 LA RECHERCHE PATIENTE Mise en place d'un langage plastique	39
1928-1932 LES PREMIÈRES GRANDES COMMANDES Une reconnaissance difficile	139
1932-1939 LE CORBUSIER FACE À LA CRISE Les enjeux de l'Exposition de 1937	179
1939-1944 SOLUTIONS D'URGENCE L'Occupation et l'isolement	257
1944-1951 LA RECONSTRUCTION Les théories urbaines à l'épreuve du terrain	283
1951-1965 RECONNAISSANCE TARDIVE Les grands projets	337
ANNEXES	401
Table des textes originaux extraits des archives de la Fondation Le Corbusier	402
Bibliographie générale	404
Index des noms	407
Index géographique	411
Index thématique	413
Crédits photographiques et sources	416

Le Corbusier en France

Projets et réalisations

Ce classique à propos de l'œuvre de Le Corbusier n'avait pas été réédité depuis plus de dix ans. Le voici sous une forme entièrement nouvelle, avec un enrichissement majeur : plus de cinquante textes inédits tirés des archives de la Fondation Le Corbusier. Ces documents originaux, extraits de la correspondance de l'architecte ou de ses notes de travail, nous rapprochent de l'homme dans sa pratique quotidienne, sa démarche créatrice et ses rapports avec ses commanditaires. Ils éclairent d'un jour nouveau et enrichissent la compréhension de l'ensemble des projets et réalisations pour la France analysés dans cet ouvrage, qui constitue un fantastique répertoire de formes et un catalogue exceptionnel d'expériences spatiales sans cesse renouvelées. À travers 192 notices, présentées chronologiquement, de 1914 à 1965, ce livre propose en effet une approche originale de l'œuvre bâtie de Le Corbusier – de la villa Savoye à l'unité d'habitation de Marseille, du pavillon de l'Esprit nouveau au couvent de La Tourette – mais aussi de ses projets non réalisés, parfois simplement esquissés, et de ses recherches théoriques, qui jalonnent toute son œuvre.

Illustré de 150 croquis, plans ou photographies, il se veut un outil de travail riche en informations précises et souvent inédites ainsi qu'un véritable

guide, grâce aux renseignements utiles qu'il contient sur l'état actuel des bâtiments, leur localisation et leurs conditions de visite.

Les auteurs, Gilles Ragot et Mathilde Dion, sont historiens et chercheurs ; Gilles Ragot enseigne l'histoire de l'architecture à l'École d'architecture et de paysage de Bordeaux.

Dans la même collection :

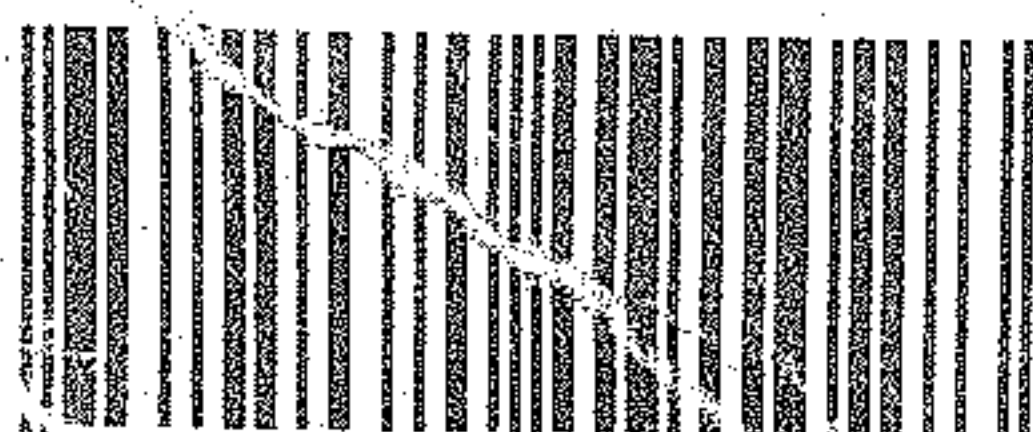
N° 1 MIES VAN DER ROHE,
Réflexions sur l'art de bâtir,
par Fritz Neumeyer, 1996.

N° 2 L'ARCHITECTURE EN QUESTIONS,
15 entretiens avec des architectes,
par Marianne Brausch et Marc Emery, 1996.

N° 3 L'ART DU LIEU,
Architecture et paysage, permanence et mutations, par Christian Norberg-Schulz, 1997.

N° 4 LES ESPACES PUBLICS MODERNES,
Situations et propositions, sous la direction de Virginie Picon-Lefebvre, 1997.

N° 5 L'ARCHITECTURE ET
LES INGÉNIEURS,
Deux siècles de réalisations,
par Sylvie Deswarte et Bertrand Lemoine, 1997.



9 782281 191028

290 F TTC
ISBN : 2.281.19102 8