

LE MAGNUM

Loïc Fieux

Adobe®

Photoshop® 6

avec ImageReady™ 3



CAMPUSPRESS

www.campuspress.net



2-005-394-1

Photoshop 6

avec ImageReady 3

Le Magnum

Retrouvez
tous nos livres sur
www.campuspress.net

Loïc Fieux



CAMPUSPRESS

Table des matières

Introduction	1
Photoshop : l'incontournable boîte à outils !	1
Structure du livre	2
Quelques précisions avant de commencer	3
 1 Outils, filtres et ambiance de travail avec Photoshop	 5
Première approche	5
L'interface utilisateur	10
Environnement de travail	11
Menus	12
Outils et options d'outils	12
Afficher les onglets	13
Informations sur le document	15
Création, ouverture et enregistrement d'une image	16
Agrandissement et repérage	17
Taux d'agrandissement de l'affichage	17
Règles, repères, magnétisme et grille	19
Les outils	22
Sélection, recadrage et déplacement	22
Outils de dessin en mode point	25
Options des outils de dessin en mode point	37
Récupération de couleurs	41
Mesure	43
Annotations	45
Notions essentielles	48
Introduction au travail sur une sélection	48
Transformations géométriques	49
Notion de calque	51
Annuler une opération	52
Régler couleurs et tons	53
Préférences	53
Filtres	54
Exemples de manipulations	57
Rendre une image laiteuse	57

Créer un sépia	61
Dessiner à la ligne claire	63
2 Créer, ouvrir et importer des images	67
A ne pas confondre : résolution et définition	67
Créer une image	69
Ouvrir un fichier image	70
Importation PDF et EPS	73
Acquisition d'image	75
Taille de l'image	75
3 Les formats d'enregistrement des images	77
Associer un fichier à l'image et le mettre à jour	78
Compression et formats graphiques	83
Compression des données	83
Choisir un format graphique	84
Enregistrer au format DCS ou EPS	86
Enregistrer au format GIF	88
Enregistrer au format JPEG	89
Enregistrer au format PDF	91
Enregistrer au format PNG	92
Enregistrer au format TIFF	92
Options et enregistrements particuliers	93
Ajout d'informations à propos des fichiers	93
Ajout de copyright numérique	94
Exportation de tracés vers Illustrator	95
4 Les couleurs	97
Couleurs et couches	97
Modes et valeurs colorimétriques	99
Choisir un mode colorimétrique	99
Bichromie	102
Bitmap	102
CMJN	102
Couleurs indexées	103
Lab	104
Multicouche	105
Niveaux de gris	106
RVB	106
TSL	107

Homogénéiser les couleurs	107
Introduction à la gestion des couleurs	107
Editer les couleurs	108
5 Formes et tracé de travail	113
Créer un calque de forme	114
Créer un tracé de travail	117
Créer une forme pixellisée (forme remplie)	118
Exploiter les outils de forme	120
Options des outils de forme	120
Créer une forme personnalisée	124
6 Travailler sur une sélection	127
Utiliser le menu Sélection	127
Outils de sélection	128
Sélection d'une forme géométrique	129
Emploi du magnétisme	131
Sélection avec le Lasso	132
Sélection avec la Baguette magique	137
Détourage ou extraction à partir d'un arrière-plan	139
Sélection d'une plage de couleurs	145
Lissage du contour d'une sélection	149
Suppression des pixels de frange	150
Déplacer, masquer ou inverser la sélection	151
Inverser la sélection	151
Déplacer la sélection ou le contour de sélection	152
Masquer ou afficher le cadre de sélection	153
Compléter ou réduire la sélection	153
Déplacement et copier-coller d'une sélection ou d'un calque	154
Déplacement	154
Copier-coller	155
Mémoriser, récupérer et supprimer une sélection	156
7 Les tracés	157
L'outil Plume	158
Dessiner avec l'outil Plume	158
Segments de droite et arcs de parabole	160
Dessiner avec l'outil Plume libre	167
Dessiner avec l'outil Plume magnétique	170
Sélection et modification d'un tracé	172
Sélection d'élément de tracé et Sélection directe	172

Déplacement, ajustement et duplication d'éléments de tracé	177
Ajout, suppression et conversion de points d'ancrage	179
Transformation d'un élément de tracé	182
Exploitation des tracés	184
L'onglet Tracés	184
Créer et enregistrer des tracés	185
Supprimer et convertir des tracés	188
Concrétisation des tracés	190
Exploiter le tracé en tant que contour	190
Exploiter le tracé en tant que surface	193
Les tracés sans l'outil Plume	194
 8 Le texte	 197
Preliminaires	197
Saisie du texte	199
Validation et annulation d'une saisie de texte	199
Texte de point	200
Texte de paragraphe	202
Cadre de sélection	205
Enrichissement typographique et mise en forme des caractères	206
Sélection du texte et onglet Caractère	206
Police de caractères	208
Style des caractères	209
Corps des caractères	212
Couleur des caractères	214
Modification de la casse	215
Echelles horizontale et verticale des caractères	216
Décalage par rapport à la ligne de base	216
Crénage et approche des caractères	218
Interligne	219
Attributs des paragraphes	220
Modes d'alignement du texte	221
Retraits	222
Espaces avant et après	223
Réglages de la césure et de la justification	223
Réglage de la composition	225
Composition CJC (chinois, japonais, coréen)	226
Calque de texte	228
Sélection et modification d'un calque de texte	229
Conversions entre texte de point et texte de paragraphe	229
Lissage d'un calque de texte	230

Création d'un tracé de travail à partir d'un calque de texte	231
Conversion d'un texte en forme	232
Pixellisation d'un calque de texte	233
Orientation d'un calque de texte	234
Déformation et rotation de texte	235
9 Les calques	245
Introduction aux calques	245
A propos de l'onglet Calques	247
Manipulations élémentaires de calques	254
Empilement des calques	254
Liaison entre calques	256
Ajout de calque et conversion de sélection	258
Arrière-plan ou fond	261
Transparence et formats d'enregistrement	262
Duplication de calques ou de groupes de calques	263
Grouper les calques	265
Modifier un calque	269
Déplacer le contenu d'un ou plusieurs calques	269
Aligner le contenu d'un ou plusieurs calques	270
Répartir les contenus de plusieurs calques	272
Remplissage d'un calque avec une couleur neutre	273
Opacité d'un calque	274
Mode de fusion d'un calque	275
Echantillonnage à partir de tous les calques	276
Verrouillage des calques	277
Nom et code couleur d'un calque ou d'un groupe	278
Ecrêtage	279
Fusion de calques	281
Accès au style d'un calque	281
Accès aux options de fusion	282
Opacité du fond	284
Options de masquage lors de la fusion	285
Exclure des couches de la fusion	285
Grouper les effets de fusion	286
Etendue de fusion des calques	286
Utilisation des styles de calque	287
Affichage et application des styles de calque	287
L'onglet Styles et les effets de base	289
Echange, suppression, conversion et mise à l'échelle de styles de calque ...	291
Création et modification d'un style de calque	293

Options des styles de calque	294
Edition des contours	300
Masquage partiel ou total d'un calque	301
Masque de fusion et masque de calque	301
Affichage ou masquage d'un calque par un masque	301
Modification d'un masque de fusion	305
Modification d'un masque de calque	307
Calques de réglage et calques de remplissage	308
Calques et images multicalques	311
Fusionner des calques	312
Aplatir l'image	312
Dupliquer un calque ou un groupe	313
Supprimer un calque ou un groupe	313
Pixelliser un calque	313
10 Les couches	315
Introduction aux couches	315
Notions élémentaires	318
L'onglet Couches	318
Sélectionner et modifier une couche	321
Travailler avec les couches	322
Créer des couches	323
Réordonner les couches	324
Dupliquer une couche	325
Supprimer une couche	327
Créer des images à partir des couches	328
Regrouper des couches (fusion de couches)	332
Mélanger des couches de couleur	335
11 Tons directs, couches alpha et opérations sur les couches	337
Tons directs	338
Domaines d'emploi des tons directs	338
Créer des couches de tons directs	338
Modifier une couche de ton direct	342
Fusionner une couche de ton direct	342
Supprimer des chevauchements des couches de ton direct	343
Opérations sur les couches (fusion de calques et de couches)	345
Appliquer une image	345
Opérations	347
Exploiter un masque temporaire	349
Rôle des masques	349

Mode Masque	349
Modeler la sélection avec un masque temporaire	350
Masques et couches alpha	354
Rôle des couches alpha pour le masquage	354
Créer une couche alpha	354
Récupérer la sélection en tant que masque dans une couche alpha	355
Créer une sélection à partir d'une couche alpha	357
 12 Imprimer avec Photoshop	359
Spécificités de l'impression des images	359
Impression	360
Imprimer l'image, ses calques et ses couches	360
Personnaliser l'impression	364
Options avancées pour l'impression	368
Options de sortie	368
Trames de demi-teintes	372
Gestion des couleurs	375
Impressions particulières	376
Imprimer les images et contenus vectoriels	376
Imprimer une partie de l'image (Imprimer la sélection)	377
Imprimer les images bichromes	378
Séparer les couleurs	380
Recouvrement des couleurs	381
Méthode de codage des données à imprimer	382
 13 Préparation des images pour le Web	383
Adaptation des images au Web	383
Contraintes imposées aux images mises en ligne	383
Affichage des images optimisées	384
GIF, JPEG ou PNG : que choisir ?	386
Optimisation et options	387
Optimisation JPEG	389
Optimisation GIF ou PNG-8	390
Optimisation PNG-24	395
Optimisation avec priorité à la taille du fichier	396
Modification des dimensions pendant l'optimisation	397
Optimisation pondérée	397
Transparence de zones de l'image	398
Contrôle du tramage de navigateur	399
Tramage personnalisé	400

Enregistrement des images optimisées et options de sortie	401
Création des fichiers images et HTML	401
Options de sortie	402
14 Travaux pratiques	407
Exploiter la torsion	407
Sélectionner la zone concernée	408
Appliquer la torsion	408
Boucher les trous	410
Lisser les contours	411
Eviter le moirage	411
Numérisation et moirage	413
Appliquer un flou	414
Accentuer les contours	415
Déboucher les ombres	415
Sélectionner la zone d'ombre	416
Eclairer la zone d'ombre	416
Lutter contre le vieillissement	418
Ajouter un peu de contraste	419
Identifier le problème	419
Balance des couleurs	420
Effet néon	421
Créer les calques nécessaires	422
Luminosité et contraste du texte	423
Effet de vitesse	424
Flou directionnel	425
Paramétrer et appliquer l'outil Doigt	426
Simuler la pluie	428
Placer des nuages	429
Assombrir l'image	429
Créer un nouveau calque	430
Créer des trajectoires et y appliquer le Pinceau	431
Soufflerie	434
Ajouter un soleil	434
Tracer un cercle	434
Contour progressif et flou	436
Mise en relief d'un texte	438
Saisir le texte	438
Créer un nouveau calque marbré	439
Assombrir et décaler	441

De la photo à l'aquarelle	443
Eclaircir les tons moyens et saturer	444
Appliquer le filtre Aquarelle	445
Effet BD mêlé à l'hyperréalisme	446
Créer un nouveau calque par collage	446
Appliquer le filtre Découpage	447
De la photo au dessin inachevé	449
Tracé des contours	450
Gommer et postériser	450
Effet 3D appliqué au texte	453
Texte et transformation 3D	453
Éléments indésirables, mise à l'échelle et placement	456
Résultats aléatoires et fausses couleurs	459
Nuages par différence	459
Activer les couleurs indexées	461
Créer un cadre avec une texture	463
Dégradé linéaire	463
Appliquer les filtres Onde et Océan	465
Création d'un cadre	468
Nettoyer un dessin au trait	473
Rétablir l'horizontale	474
Supprimer les parasites	475
Empâter pour lisser	476
Préparer une image pour le Web	478
Recadrer et ajuster les dimensions	478
Choisir le format de fichier	480
Insérer une image dans une page HTML	481
Préparer et placer le fichier graphique	482
Intégrer l'image au code	483
 15 Photoshop au service du design industriel	 485
Projet du croquis à la vue d'artiste	486
Intégrer un volume 3D	493
Mise en situation urbaine	496
 16 Scripts, droplets et traitement par lots	 499
Automatiser avec les scripts	499
L'onglet Scripts	499
Créer un script	502
Prévoir la suspension de l'exécution d'un script	505
Activer ou désactiver les zones de dialogue des commandes	506

Activer ou désactiver une commande	508
Commandes non enregistrables	508
Utiliser des tracés dans les scripts	510
Exécuter un script	510
Modifier un script	512
Grouper les scripts dans des ensembles	513
Sauvegarder et récupérer des scripts	515
Supprimer un script	515
Traitement par lots	516
Droplets	519
Créer un droplet	519
Exécuter un droplet	521
Automatisations prédéfinies	522
 17 Tranches d'images pour le Web	527
Créer des tranches	527
Tranche utilisateur	528
Tranche d'après calque	529
Conversion de tranches	530
Afficher et reconnaître les tranches	531
Exploiter et manipuler les tranches	532
Sélectionner, déplacer et redimensionner les tranches	532
Options de tranche	534
Lier des tranches	536
Enregistrement des tranches	537
 18 ImageReady au service du Web	541
Coopération et échanges entre ImageReady et Photoshop	541
Images d'arrière-plan	543
Optimisation d'images pour le Web	545
Préférences d'optimisation	545
Droplet d'automatisation pour l'optimisation	546
Cartes-images	547
Créer des cartes-images	547
Afficher les cartes-images	551
Déplacer et redimensionner des cartes-images	552
Dupliquer des cartes-images	553
Réorganiser, aligner et répartir des cartes-images	553
Options des cartes-images	554
Tester localement les fonctions Web	554

Transformations par souris	555
Calques et transformations par souris	555
Associer des transformations par souris aux zones actives	556
Styles de transformation par souris	561
19 Animer avec ImageReady	563
Importer une animation	563
GIF animé	563
Convertir une image Photoshop en animation	565
Convertir une série d'images en animation	566
Importer une séquence	568
Créer une animation	568
Images et animations	568
Délai d'attente entre deux images	573
Répéter une animation	573
Trajectoire d'images	574
Jouer une animation	576
Optimiser une animation	576
Enregistrer une animation	577
Exploiter les calques dans une animation	578
Lien entre les calques et les images de l'animation	578
Travail sur l'animation depuis ses calques	579
Disposition de l'image	580
Index	583