modes de ville

ENNOBLIR ET EMBELLIR

De l'architecture à l'urbanisme

Paul Claval

Les Carnets de l'info

Droits de traduction et de
réservés pour tous les pays
Toute reproduction de cet
même partielle, est interd
(loi 49.956 du 16.07.1949)

© 2011 Les Carnets de l'info
3, rue Française, 75001 Paris

Diffusion : VOLUMEN
Mise en page : Isabelle Jones
Couverture : Clémentine Hède

Imprimé en France
Imprimerie France Quercy-Mercuès

ISBN : 978-2-36267-017-6
ISSN : 1962-6827
Dépôt légal : septembre 2011

Sommaire

page 9 Introduction

page 15 Première partie
Émergence et triomphe de l'urbanisme d'ennoblissement et d'embellissement

page 17 1_Une nouvelle ambition : ennoblir et embellir les cadres de vie

page 19 L'histoire d'une redécouverte

page 22 La perspective linéaire et le message de la Renaissance

page 27 Alberti et la naissance de l'architecture moderne

page 34 De la scène de théâtre à l'urbanisme : l'itinéraire de la Renaissance

page 41 Du parc à l'espace urbain : un changement d'échelle dans l'urbanisme à visée esthétique

page 45 2_La mise en scène de la ville et de la campagne au XVII^e siècle

page 47 Un urbanisme qui ennoblit la vie des élites

page 53 Les formes et le cheminement de l'urbanisme d'ennoblissement

page 63 **3_La mise en scène de la ville et la campagne au XVIII^e siècle**

page 65 La mise en scène de la ville et de la nature en Europe continentale

page 70 La mise en scène de la ville et de la nature en Angleterre

page 87 **Deuxième Partie**
À la fin du XVIII^e siècle, la volonté d'ennoblir l'espace se combine avec le souci d'assurer un fonctionnement efficace

page 89 **1_La modernisation de l'urbanisme fonctionnel**

page 91 L'urbanisme fonctionnel aux XVI^e et XVIII^e siècles

page 97 La rationalisation de la ville

page 102 La rationalisation de la ville et l'émergence d'un nouvel urbanisme

page 107 L'aménagement du territoire

page 113 **2_Crise du classicisme et naissance de la modernité**

page 117 La crise de la conscience européenne et l'architecture : la querelle des Anciens et des Modernes

page 121 La recherche de l'architecture des origines

page 127 Expression symbolique et modernité

page 130 L'art des jardins dans le dernier tiers du XVIII[e] siècle

page 134 Un mélange de fonctionnalisme et d'éclectisme

page 139 3_La mise en scène de la ville et de la campagne au XIX[e] siècle

page 141 Révolution industrielle et urbanisme fonctionnel

page 143 Démocratisation de la société et urbanisme d'embellissement

page 144 Néoclassicisme et romantisme

page 149 L'embellissement par la nature

page 153 La synthèse de Haussmann

page 156 De Haussmann au mouvement « City Beautiful » aux États-Unis

page 171 Troisième Partie
La fin de l'urbanisme d'ennoblissement et d'embellissement

page 173 1_Techniques, esthétique, conceptions sociales : les mutations de la fin du XIX[e] siècle

page 175 Des techniques qui transforment l'espace urbain

page 180 De nouvelles conceptions de l'embellissement

page 184 Urbanisme, réforme morale et réforme sociale.

page 195 2_La naissance de l'urbanisme moderne

page 198 À la recherche de cadres de références esthétiques

page 203 L'analyse des problèmes sociaux

page 210 Repenser la ville : l'exemple de Patrick Geddes

page 217 Urbanisme et planification des villes

page 229 3_L'urbanisme des congrès internationaux d'architecture moderne

page 231 Des esthétiques de la sensibilité

page 240 Avant-gardes et modernité

page 263 Conclusion

page 281 Bibliographie