



**Álvaro Siza**  
**Imaginer**  
**l'évidence**



mais principalement à s'imprégner et à organiser différemment ce que le passé, les lieux ou les autres cultures nous livrent d'idées, de processus, de formes... L'architecte doit pouvoir être qualifié d'humaniste au sens où il cherche à servir avant tout les hommes pour lesquels ses bâtiments sont destinés. Il ne doit pas chercher a priori la prouesse technique ou plastique ce qui pourtant semble constituer la caractérisation d'une architecture contemporaine mondialisée. Pour Siza, l'un des fondamentaux reste bien le lieu, le site et sa prise en compte dans ses interactions avec l'« humain », au centre de toutes les contraintes d'un projet.

Ces textes (illustrés de dessins originaux) témoignent de la démarche originale et respectueuse d'un très grand architecte.

*Préfaces de Vittorio Gregotti et Marc Barani*

*Traduit du portugais par Dominique Machabert*

eté magique  
a singularité  
s évidentes »

ALVARO SIZA  
IMAGINER L'ÉVIDENCE  
PARENTHÈSES

ISBN 978-2-86364-267-2  
22 €

Avec le soutien de  
**CNL**



# Table

<b>L'Autre</b>	5
<b>La « réalité augmentée » où vit et travaille Álvaro Siza</b>	11
<b>Imaginer l'évidence</b>	19
<b>Répéter n'est jamais répéter</b>	21
<b>Naviguer à travers l'hybridité des villes</b>	79
<b>Essentiellement</b>	123
<b>À propos de l'évidence, de la docte ignorance, de la respiration en architecture</b>	141