

Parenthèses

Raymond Unwin

Étude
pratique
des plans
de villes

Introduction à l'art
de dessiner les plans
d'aménagement
et d'extension

NOUVELLE TRADUCTION

collection eupalinos

En couverture :

Raymond Unwin, photographie Studio Bassano, Londres, 1932.

COLLECTION PUBLIÉE AVEC LE CONCOURS FINANCIER
DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

COPYRIGHT © 2012, ÉDITIONS PARENTHÈSES, 72, COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE
ISBN 978-2-86364-659-5

Table

<i>Liminaire</i>	
L'invention du manuel d'urbanisme	5
Introduction à la seconde édition	43
Préface	53
<i>Chapitre I</i>	
De l'art social comme l'expression de la vie sociale	55
<i>Chapitre II</i>	
De l'individualité des villes, avec un exposé sommaire de l'art ancien d'en tracer les plans	67
<i>Chapitre III</i>	
De la beauté dans la régularité et dans la fantaisie	135
<i>Chapitre IV</i>	
Des études préalables à l'élaboration d'un plan	153
<i>Chapitre V</i>	
Des limites de la ville et de ses accès	165
<i>Chapitre VI</i>	
Des centres et des places fermées	177
<i>Chapitre VII</i>	
De la disposition des rues principales, de leur construction et de leur plantation	221
<i>Chapitre VIII</i>	
De l'aménagement des sites et des voies destinés à l'habitation	261
<i>Chapitre IX</i>	
Des emplacements des édifices, de l'espacement et de la situation des maisons et des haies	285

<i>Chapitre X</i>	
De la disposition des constructions, et comment la variété de chacune doit être dominée par l'harmonie de l'ensemble	323
<i>Chapitre XI</i>	
De la coopération dans l'établissement des plans d'aménagement, et de la façon dont le bien-être collectif contribue au bonheur de chacun	335
<i>Chapitre XII</i>	
Des règlements des constructions	345
Annexes	363
Index des illustrations	403