

ALAN COLOQUHOUN

**RECUEIL
D'ESSAIS
CRITIQUES**

Architecture moderne et changement historique

9	Préface de Kenneth Frampton
19	Introduction: Architecture moderne et historicité
28	Chapitre I: L'Architecture moderne et la dimension symbolique
29	Le Mouvement Moderne en architecture
34	Aspect symbolique et littéral de la technologie
39	Interactions formelles et fonctionnelles: analyse de deux réalisations tardives de Le Corbusier
50	Chapitre II: Le type et ses transformations
51	Typologie et méthode de projection
59	Déplacement des concepts chez Le Corbusier
75	Règles, réalisme et histoire
83	Alvar Aalto: Le type contre la fonction
90	Chapitre III: L'Architecture et la ville
91	Le «superblock»
112	Centraal Beheer
118	Le Plateau Beaubourg
128	Du cadre au quadrillage
136	Chapitre IV: L'histoire et le signe en architecture
137	Historicisme et limites de la sémiologie
147	Signe et substance: réflexions sur la complexité: Las Vegas et Oberlin
160	E.H. Gombrich et la tradition hégélienne
167	E.H. Gombrich
169	Le plan des Beaux-Arts
177	Du bricolage au mythe
198	Forme et figure
211	Notes
216	Bibliographie
219	Sources des illustrations
221	Index des noms propres
224	Notice bibliographique