

Architect 2-720-59-1 Dix-neuvième et vingtième siècles

Henry-Russell Hitchcock

Traduction de L. et K. Merveille



Pierre Mardaga, éditeur

TABLE DES MATIERES

Préfaces	9
Introduction	11
<i>Première partie: 1800-1850</i>	
1. Le classicisme romantique aux environs de 1800	21
2. La doctrine de J.-N.-L. Durand et son application dans le Nord de l'Europe	45
3. La France et le reste du Continent	73
4. La Grande-Bretagne	97
5. Le Nouveau Monde	123
6. Le pittoresque et le renouveau gothique	147
7. La construction en fer et en verre: 1790-1855	175
<i>Deuxième partie: 1850-1900</i>	
8. Le Second Empire à Paris, dans l'Italie réunie, et la Vienne royale et impériale	199
9. Le Second Empire ailleurs et les styles apparentés	227
10. Le style haut victorien gothique en Angleterre	257
11. Le style néo-gothique tardif hors de l'Angleterre	283
12. Norman Shaw et ses contemporains	305
13. H.H. Richardson et McKim, Mead & White	325
14. L'émergence de l'architecture commerciale en Angleterre et en Amérique	343
15. Le développement de la maison isolée en Angleterre et en Amérique entre 1800 et 1900	371
<i>Troisième partie: 1890-1955</i>	
16. Les commencements de l'Art Nouveau: Victor Horta	403
17. La diffusion de l'Art Nouveau: l'œuvre de C.R. Mackintosh et Antonio Gaudí	417
18. L'architecture moderne de la première génération en France: Auguste Perret et Tony Garnier	439
19. Frank Lloyd Wright et ses contemporains californiens	455
20. Peter Behrens et d'autres architectes allemands	477
21. La première génération en Autriche, en Hollande et en Scandinavie	493
22. Les premiers travaux de la deuxième génération: Walter Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Rietveld et Oud	513
23. Les dernières œuvres des maîtres de la deuxième génération	539
24. L'architecture dite traditionnelle au vingtième siècle	559
25. L'architecture du milieu du siècle	585
Epilogue	609
Notes	625
Bibliographie	661
Liste des Illustrations	677
Index	685