

# RAYONART

Jean Attali

## **Le plan et le détail**

Une philosophie de l'architecture  
et de la ville

Éditions **Jacqueline Chambon**

## Table des matières

### Introduction — 5

### Chapitre 1: Plan — 15

L'intuition du plan, 17

"Tout ce qui arrive est de nature spatiale", 20

Excursus n° 1: Palladio fut-il l'inventeur du plan libre?, 21

Le plan, idéologie fondamentale de l'architecture, 24

Le plan introuvable, 26

Les enseignements de la "Métropole imaginaire", 28

La transformation des usages du plan, 32

La "fractale" urbaine, 36

Le pavage du plan, 38

Le concept de choix multiple, 43

Le plan et les "plumes de paon", 48

### Chapitre 2: Cadre — 51

Excursus n° 2: le relativisme constructif de Nelson Goodman, 52

L'architecte, la villa et la petite maison, 54

La maison-charade, 55

La maison de Joséphine, 56

La "Casa come me", 59

Elstir architecte, 60

Eisenman I: Gridding, 63

Eisenman II: Scaling, 66

Eisenman III: Tracing, 67

Eisenman IV: Folding, 70

Le radeau constructiviste, 73

Structure analogue et dislocation du cadre, 79

### Chapitre 3: Bloc — 83

L'anthropologie subjective de la ville, 84

Les bonnes nouvelles d'un photographe, 86

L'éloignement de tout projet, 88  
 L'or de Babel I: le premier bloc de l'histoire de l'architecture, 94  
 Formalisme du bloc, 95  
 L'or de Babel II: de "Rêve parisien" à "Cluster City", 100  
 L'or de Babel III: la grille ou le chaos, 102  
 L'épuisement du possible, 105  
 Un exploit historique, 108  
 Le ciel au-dessus de Paris, 112  
 Excursus n° 3: Tombeau d'Aldo Rossi, 115  
 Le bloc espace-temps de l'architecture, 118

#### Chapitre 4: Fonction — 123

##### I<sup>re</sup> partie, 123

L'architecture des espaces lisses, 125  
 Génie et construction: approche philosophique, 126  
 Excursus n° 4: Kant et l'origine des "règles de l'art", 127  
 L'au-delà de la règle, 128  
 "Le génie donne ses règles à l'art", 129  
 Le pouvoir de l'inattendu et l'ingéniosité humaine, 130  
 L'aspect inexplicable de l'efficacité, 132

##### II<sup>e</sup> partie, 135

Paradoxes et prophéties, 139  
 La poste et l'ascenseur, 144  
 Les plateaux de la distance urbaine, 146  
 Le poids et la suspente, 148  
 Le balancier des motivations, 150  
 La chambre-ascenseur et l'inertie sublimée, 152

#### Chapitre 5: Détail — 159

Un espace entre architecture et construction, 160  
 Excursus n° 5: l'artefact platonicien ou l'Idée hypersensible, 162  
 Artefact I: le détail-miroir, 165  
 Artefact II: le détail-chariot, 168  
 Structure équivoque et substitution des matériaux, 172  
 Artefact III: le détail-skiagraphie, 181  
 Pluralité des mondes, 183  
 Les architectes du "dimanche de la vie", 187  
 Modalité, incorporation: les replis du détail, 190

Conclusion — 197

Notes, 205

Bibliographie, 243

Table des illustrations, 263

Index des bâtiments, 267

Index général, 271

Remerciements, 281

Table des matières, 284