

LA PYRAMIDE RECONSTITUÉE

Les mystères des bâtisseurs
égyptiens révélés

Joël Bertho



SOMMAIRE

Partie I - LA CONSTRUCTION DES PYRAMIDES

ÉNIGME	11
LA PREMIÈRE DES MERVEILLES	16
LE CASSE-TÊTE PYRAMIDAL	18
LA CLEF DE L'ÉNIGME	23
UNE THÉORIE EN BÉTON	28
LE PUZZLE PYRAMIDAL	31
RIEN NE SE PERD, TOUT SE TRANSFORME !	44
LA PREMIÈRE PIERRE	47
UNE ARCHITECTURE SYMBOLIQUE	48
UN ART VIVANT	49
LES ÉGYPTIENS ÉTAIENT DE GRANDS CHIMISTES	50
LES COULEURS DE PHARAON	52
HASARD ?	54
UNE CIVILISATION À PART ENTIÈRE	55
LA PIERRE RECONSTITUÉE ET LES AUTRES CIVILISATIONS	57
L'ÉNIGME DE LA PIERRE PULVÉRISÉE	58
UN PEU DE MINÉRALOGIE	59
COMPOSITION DES PIERRES DES PYRAMIDES	60
LA PIERRE DES PYRAMIDES ET LE GYPSE	61
LE GYPSE, FER DE LANCE DE L'EXPÉRIMENTATION CHIMIQUE	62
LE CALCAIRE	63
LE GRÈS	64
LE CIMENT ET LE MORTIER	65
LA FIN DE LA PIERRE	66
UNE FAILLE DANS L'HISTOIRE	67
QUESTION	68
À LA RECHERCHE DE LA PIERRE	69

Partie II - UNE NOUVELLE LECTURE DES HIÉROGLYPHES

UN LANGAGE SECRET	72
UNE NOUVELLE LECTURE DES HIÉROGLYPHES	73
FONCTIONNEMENT PHONÉTIQUE DE L'ÉCRITURE HIÉROGLYPHIQUE	74
UNE FORME D'EXPRESSION BASÉE SUR L'ANALOGIE ET LA POÉSIE	77
UN LANGAGE FUTURISTE	78
LA PIERRE MOMIFIÉE	79
LE PAIN, LA PÂTE ET LA TERRE	80
POUDRES ET PÂTES BLANCHES	81
LES RESPONSABLES DES TRAVAUX	82
LA NOURRICE DES BÂTISSEURS	83
LES HOMONYMES	84
PAS DE MACHINES, LE TRAVAIL SE FAIT À MAIN NUE	85
QUELQUES HIÉROGLYPHES SERVANT À DÉCRIRE LE TRAVAIL	86

Partie III - LES DIEUX ET LES PRINCIPES

LA PEINTURE DES IDÉES	90
LE NIL, SOURCE DE LA VIE	91
LES DIEUX ET LEURS PRINCIPES	92
DÉSACRALISATION DES DIEUX	93
LE DIEU IMEN ET LA DÉESSE MOUT	95
NETER, PRINCIPE SURNATUREL	96
LE DIEU TEM ET LA CRÉATION	97
LE DIEU RÂ	98
LE DIEU HER (HORUS EN GREC)	99
LE FAUCON, LA BARQUE ET LE MOUVEMENT	100
LE DIEU APEP (APOPHIS EN GREC)	101

LA DÉESSE NOUT OU LA NUIT	102
NOUT ET GEB	103
LES PIERRES ET LES ANIMAUX DE LA CRÉATION	104
CORPS SIMPLES ET CORPS COMPOSÉS	105
MOUT, LA MÈRE UNIVERSELLE	106
MOUT, LA MÈRE DES MINÉRAUX	107
LE PLÂTRE EST LA PREMIÈRE MATIÈRE	108
L'OISEAU BENOU	110
SEBEK, DIEU DE LA TERRE NOIRE ET PROTECTRICE	111
POURQUOI DES BOVINS AU MILIEU DE SCÈNES D'ARTISANAT ?	112
HAP, LE SECRET	113
LE LION, ROI DES ANIMAUX ET DES MINÉRAUX	114
LE LION ET LE GRÈS	115
LA PIERRE PRISONNIÈRE	116
LE DIEU INP (ANUBIS EN GREC)	117
PROFIL, FACE ET PERSPECTIVE	118
INE, LA PIERRE	119
LA PRÉSENTATION DES MATÉRIAUX	120
LES TABLES D'OFFRANDES	121
LA DÉESSE NET (NEITH EN GREC)	122
L'ABEILLE, LE TRAVAIL ET LE MOULAGE	123
L'ÉNIGME DES DEUX TERRES D'ÉGYPTE	124
LA DÉESSE NEKHMET	125
L'ÂRT (URAEUS EN GREC) ET LA DÉESSE OUADJET	126
LA DÉESSE HATHER (HATHOR EN GREC)	127
HATHER, LE VENTRE CRÉATEUR	128
HATHER OUVRE LA MATIÈRE	129
SEKHMET, LA PUISSANTE ET BASTET, LA TRANQUILLE	130
LE PHARAON ET LA PYRAMIDE SONT PARFAITS	131
LA PYRAMIDE, LA PERFECTION	132
LE DIEU PTAH, MAÎTRE DE L'ÂRT	133
LE DIEU MEN (MIN EN GREC)	134
LE DIEU DJHOUT (THOT EN GREC)	135
LE DIEU BES ET LA DÉESSE TAOURET (TOUÉRIS EN GREC)	136
L'HOMME FACE À LA MATIÈRE	137

Partie IV - LES DIEUX ET LES LÉGENDES

LA LÉGENDE DES DIEUX OUSIR, SET, IST, NEBHOUT, ET HER	140
SET, IST, NEBHOUT	141
LE JOUR ET LA NUIT, SE LIVRENT UNE LUTTE SANS MERCI	142
LA PIERRE CUBIQUE	143
« INER EN MAAT », PIERRE DE VÉRITÉ EST UN DES TITRES DU DIEU OUSIR	144
OUSIR, DIEU DES MÉTAMORPHOSES	145
LE JUGEMENT DES DOSAGES	146
LA PIERRE ET L'ÉLÉMENT FLUIDE	147
LA PIERRE, BASE DE LA PHILOSOPHIE ÉGYPTIENNE	148
LA DÉESSE IST (ISIS EN GREC)	149
LA DÉESSE NEBHOUT (NEPHTYS EN GREC)	150
LE DIEU SET (SETH EN GREC)	151
LE SPHINX IMPÉNÉTRABLE	152
LE SPHINX EST L'IMAGE DE LA MATIÈRE PREMIÈRE	153
IMAGE À DÉCOUVRIR	154

Partie V - L'ÉCRITURE HIÉROGLYPHIQUE

UNILITAIRES, BILITAIRES, TRILITAIRES, HIÉROGLYPHES COMPOSÉS DE QUATRE SONS	158
NOMBRES, FRACTIONS, GRAMMAIRE, SUFFIXES, QUELQUES VERBES	168
MEDOU NETER, LES HIÉROGLYPHES SE RAPPORTANT AU TRAVAIL	171
BIBLIOGRAPHIE	205