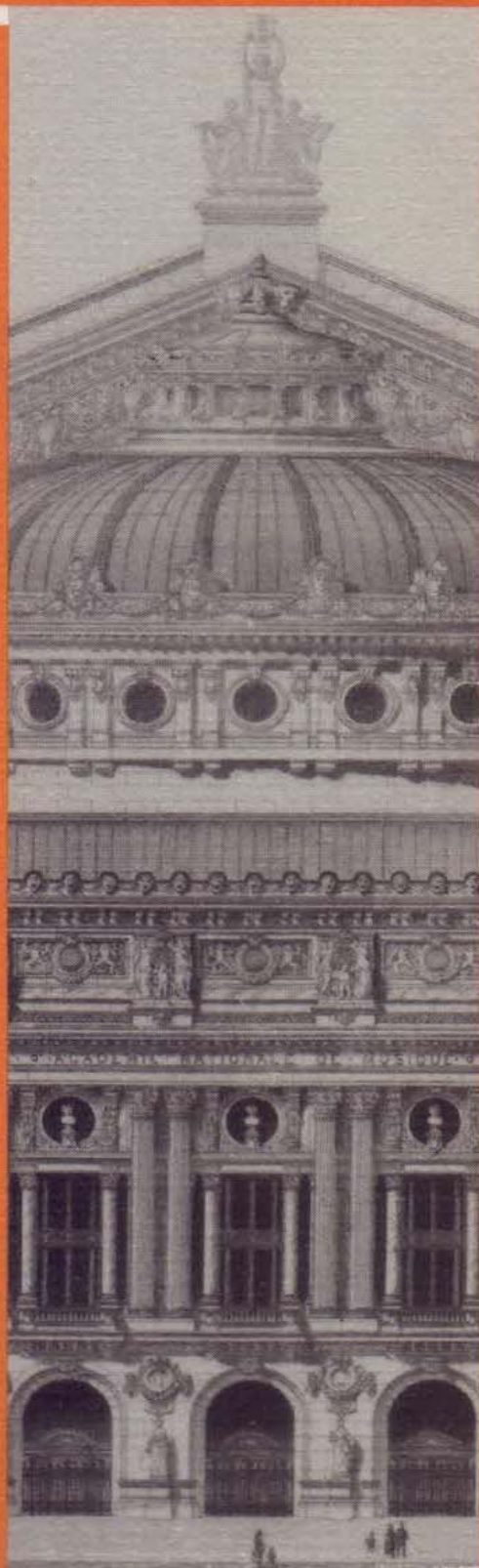


CHARLES GARNIER
Le nouvel Opéra

EDITIONS

DU LINTÉAU



Table

Pourquoi un nouvel opéra <i>par B. Marrey</i>	9
Avant-propos de l'auteur	19
De la façade	23
Trop d'or ! trop d'or	45
Le foyer de la danse	55
Des aigles, des lyres, des lettres et des bustes	73
Des balustrades extérieures	89
Les groupes Millet et Lequesne	101
De la décoration de la salle	107
De la forme de la salle et de l'arrangement des places	131
Le plafond de Lenepveu	147
De l'acoustique de la salle	161
Les couloirs de la salle	179
Du grand vestibule d'entrée	189
Le grand foyer	199
De l'avant foyer et des mosaïques	227
Des candélabres du perron et des illuminations	247
Des petits salons circulaires	257
De la coupole extérieure de la salle et de celles des pavillons	261
Du vestibule circulaire	271
De la loggia	279
Du grand escalier	289

Du rideau d'avant-scène	331
Des portiques de la queue	335
Du vestibule du contrôle	341
Des murs de la scène et de la salle	347
De la porte et des bâtiments de l'administration	355
Des groupes et des statues de la façade	363
Des escaliers latéraux	393
Des façades latérales et des pavillons	399
Des sculptures de Chabaud	405
Du glacier, du pavillon du chef de l'État, de l'agence, des artistes et d'autres choses encore	413
Annexe : Œuvres de Charles Garnier	435