

COLLECTION ARCHITEXTES



Jacques Lucan

Architecture en France (1940-2000)

Histoire et théories

LE MONITEUR

S O M M A I R E

INTRODUCTION

I. LA PREMIÈRE RECONSTRUCTION : 1940-1944

Organiser la reconstruction	18
Doctrine : remembrement et urbanisme d'ilot	19
Régionalisme et artisanat	24
Ville ou campagne : Gaston Bardet et le ruralisme	26
La revanche des « classiques »	27
Au-delà du régionalisme : le Chantier 1425	30
Normalisation et industrialisation	32

II. LA SECONDE RECONSTRUCTION

Un appareil d'État se met en place	36
Les premières expositions de la reconstruction	37
Doctrine : héliothermisme et ordre ouvert	39
Diversité des reconstructions	43
Maubeuge et André Lurçat	47
Le Havre et Auguste Perret	50
Saint-Dié, Le Corbusier et l'urbanisme	53
L'Unité d'habitation de Marseille,	
Le Corbusier et l'architecture	55
Les concours de la reconstruction	57

III. LOGEMENT DE MASSE ET « GRANDS ENSEMBLES »

La préférence donnée à l'habitat collectif	64
Industrialisation et préfabrication	65
L'ordre ouvert en pratique	70
Les résistances à l'ordre ouvert	78
L'anachronisme de Fernand Pouillon	80
« Grands ensembles » et politique des modèles, idées françaises	84
L'aménagement du territoire et le cas de Paris	86

IV. UN FONCTIONNALISME TEMPÉRÉ

Des formes utiles	92
Équilibre et mesure	94
La fascination pour les États-Unis	97
Un classique moderne	99

Édouard Albert : tisser la structure	102
Grands programmes : architecture et ingénierie	105
Jean Prouvé, constructeur	108
V. FORMES LIBRES ET TENTATIONS SCULPTURALES	115
Synthèse des arts et formes libres	117
L'architecture-sculpture	121
Les ingénieurs et la forme	125
L'architecture visionnaire	127
Claude Parent, Paul Virilio : le groupe Architecture Principe	129
Transcendance et formalisme	134
VI. DU CÔTÉ DU « WEB » : NAPPES ET MÉGASTRUCTURES HORIZONTALES	137
Michel Écochard au Maroc	138
1953, CIAM 9, Aix-en-Provence : le logis ou l'habitat ?	140
Structures agglutinantes	142
Les travaux de l'équipe Candilis-Josic-Woods	144
Un « germe de ville » pour Le Vaudreuil	149
VII. BRUTALISME ET PLURIDISCIPLINARITÉ	153
Traits brutalistes	154
Autour de Roland Simounet, de l'Atelier de Montrouge et de l'AUA	158
Au-delà de l'horizon brutaliste	165
Architecture et pluridisciplinarité	168
La création des villes nouvelles	170
VIII. DU CÔTÉ DU « STEM » : MÉGASTRUCTURES VERTICALES	171
Toulouse-Le Mirail	172
Le quartier de l'Arlequin à Grenoble	174
L'« artère résidentielle » de Jean Bossu	177
Le concours d'Évry, 1971-1972 : mégastructure en ville nouvelle	179
De la mégastructure au bâtiment monumental	181
IX. LA FIN DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS	187
Un système institutionnel verrouillé	188
Réformes et expériences	191
Sociologie et critique radicale	195
La disparition de la section « Architecture » de l'École des beaux-arts	197

X. ARCHITECTURE « FRANÇAISE »	201
Architecture et politique	202
Michel Andrault et Pierre Parat	203
Volontés de formes	207
Les suites du fonctionnalisme tempéré	211
Les suites du brutalisme	214
Paul Chemetov et le « bris-collage »	218
XI. ARCHITECTURE « PROLIFÉRANTE »	223
Jean Renaudie et la ville comme combinatoire	224
Le Plan Construction et l'innovation	226
La multiplication des « systèmes »	228
Du côté des équipements	230
L'habitat intermédiaire	233
Innovation et participation des habitants	237
XII. LA FIN DES « TRENTE GLORIEUSES » : CHANGEMENT D'HORIZONS	241
1974, le concours des Coteaux de Maubuée	242
Bernard Huet à <i>L'Architecture d'aujourd'hui</i>	245
Une nouvelle génération sur le devant de la scène	246
Une inversion de conjoncture	251
Le cas parisien : les Halles	252
XIII. ARCHITECTURE URBAINE	257
La figure d'Émile Aillaud	258
Nouveaux regards sur la ville	260
Premières réalisations d'architecture urbaine	263
Ricardo Bofill : la monumentalisation du logement	267
Maisons de ville, immeubles de ville	269
XIV. QUERELLES DES MODERNISMES	275
L'heure des bilans	276
Œuvre ouverte et diversité	278
Collage et contextualisme	281
Christian de Portzamparc et la fragmentation	283
Henri Gaudin et la « topologie rusée »	286
Henri Ciriani et la « pièce urbaine »	289
Jean Nouvel et la spécificité	291
Des repères singuliers	295
XV. LA DÉCENNIE DES GRANDS PROJETS	297
Banlieues 89	301
La décennie des « grands projets »	302

Architectures publiques et internationalisation
de l'architecture 307

La seconde vague des « grands projets » 309

XVI. VILLE ET PAYSAGE 315

Projets urbains 316

Espace public et paysagisme 320

Continuités urbaines : l'aménagement parisien 323

Face au discontinu et au chaos 328

Vers la « troisième ville » 332

XVII. LE TEMPS DU PLURALISME 335

Polémiques autour de prix et Grands Prix 336

Autres langages et *French Tech* 337

Maniérismes modernes et postmodernes 342

Des architectes confirmés 344

La génération des « 40 de moins de 40 ans » 348

Le projet comme processus et agencement 353

ANNEXES

Index 358

Crédits photographiques 375