

Giulio CARLO ARGAN

L'HISTOIRE DE L'ART ET LA VILLE



LES ÉDITIONS
DE LA PASSION

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours de
la Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, bureau de la recherche architecturale,
dans le cadre de la politique de recherche et de diffusion que soutiennent
le ministère de l'Équipement, des Transports et du Tourisme,
et le ministère de l'Enseignement et de la Recherche.

© Editori Riuniti, pour l'édition italienne de *Storia dell'arte come storia della città*, 1983

© Les Éditions de la Passion, 1995

Couverture : Paul Klee, *Villas florentines*, Musée national d'art moderne.
Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

ISBN 2-906229-25-3

TABLE DES MATIERES

PREMIÈRE PARTIE

l'histoire de l'art et la ville

1. L'histoire de l'art - 7
2. Ville idéale et ville réelle - 59
3. L'art dans le cadre de la culture moderne - 69

DEUXIÈME PARTIE

art et ville

4. La signification de la coupole - 75
5. Le traité *De re ædificatoria* - 82
6. L'art à Mantoue - 94
7. L'architecture du maniérisme - 100
8. Le maniérisme dans l'art vénitien - 112
9. Palladio et le palladianisme - 123
10. Le Bernin et Rome - 132
11. Naples dans l'Europe des capitales - 144
12. Architecture et « Encyclopédie » - 153
13. Rome interrompue - 160

TROISIÈME PARTIE

crise de l'art, crise de l'objet, crise de la ville

14. Urbanisme, espace et environnement - 162
15. L'espace visuel de la ville - 174
16. Architecture et culture - 188
17. La crise du design - 195
18. Le design des Italiens - 210