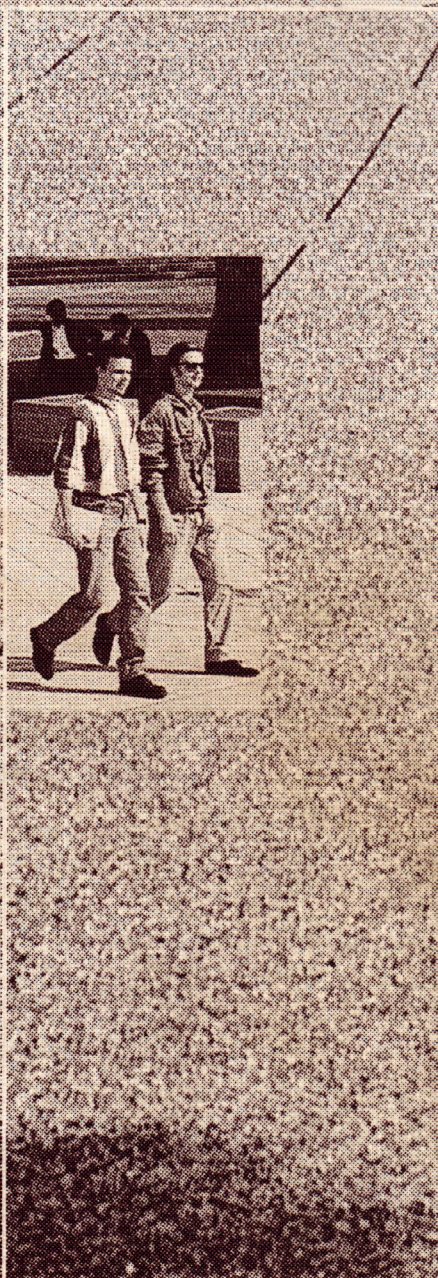
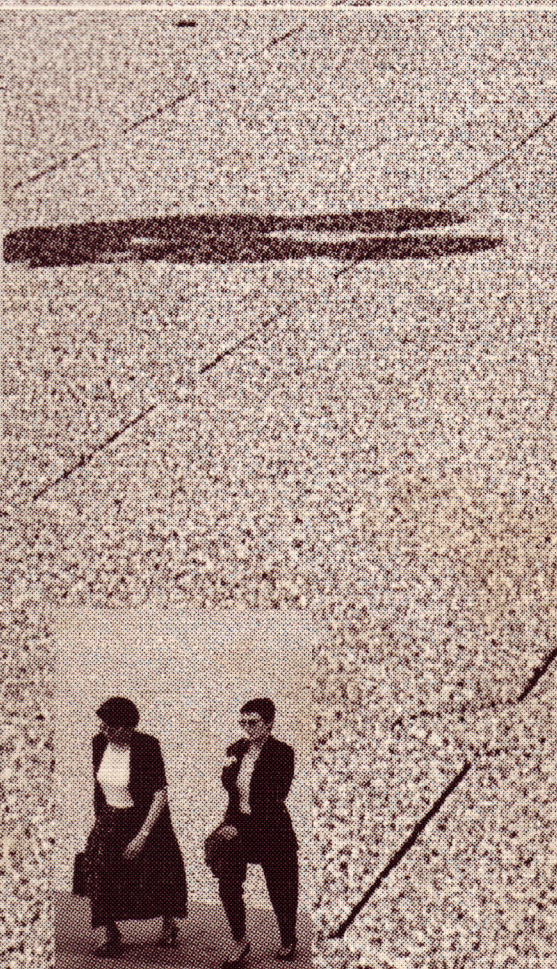




Les espaces publics modernes

Situations et propositions

Sous la direction de Virginie Picon-Lefebvre

LE MONITEUR

© Groupe Moniteur, Paris, 1997

Tous droits réservés.

ISBN : 2-281-19098-6

Attention au « photocopillage »

Nous alertons nos lecteurs sur la menace que représente, pour l'avenir de l'écrit, le développement massif du « photocopillage ». Le Code de la propriété intellectuelle interdit expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est développée dans de nombreux cabinets, entreprises, administrations, organisations professionnelles et établissements d'enseignement, provoquant une baisse des achats de livres, de revues et de magazines. En tant qu'éditeur, nous vous mettons en garde pour que cessent de telles pratiques. Aux termes de l'article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite ». L'article L. 122-5 2° et 3° a) du même code n'autorise que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective » et les « analyses et courtes citations », dans un but d'exemple et d'illustration, « sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source ». Toute représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, ne respectant pas la législation en vigueur, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Toutefois, l'autorisation d'effectuer des reproductions à finalité non commerciale par reprographie (photocopie, télécopie, copie papier réalisée par tout moyen) peut être obtenue auprès du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20 rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Préface, par Olivier Piron	8
Introduction, par Virginie Picon-Lefebvre	10
ESPACES PUBLICS, COMMUNAUTÉ ET VOISINAGE, 1945-1955 Valérie Devillard et Hélène Janniére	15
AU DÉTOUR DES CHEMINS DE GRUE Philippe Dehan et Béatrice Jullien	33
LE VERT ET LE NOIR : L'AUTOMOBILE DANS L'ESPACE RÉSIDENTIEL MODERNE Pierre Belli-Riz	57
INVENTION D'UN ARTEFACT URBAIN, LES DALLES Virginie Picon-Lefebvre	75
REMEMBREMENT-DÉMEMBREMENT <i>La morphologie hybride des grands ensembles</i> Jean-Jacques Treuttel, Jean-Claude Garcias, Jérôme Treuttel	93
COMMENT PROGRAMMER L'AMÉNAGEMENT D'ESPACES PUBLICS ? <i>Le cas de Perpignan, une comparaison avec Barcelone</i> Jacques Allégret et Michèle Orliac	115
LES ESPACES PUBLICS, ENJEUX D'UN DEVENIR COLLECTIF <i>Les exemples de Brest et Dunkerque</i> Olivier Ratouis, Delphine Marrière et Patrick Dieudonné	135
RÊVES ET RÉALITÉS DE L'INFRASTRUCTURE « HABITABLE » <i>Les recompositions de la voirie rapide urbaine à Montpellier, Nîmes et Marseille</i> René Borruéy	155
PAYSAGES SOUS SURVEILLANCE <i>La question de la sécurité dans la réhabilitation des grands ensembles</i> Paul Landauer	175
LES PAYSAGISTES EN FRANCE DEPUIS 1945 <i>L'amorce d'une indiscipline ou la naissance d'une profession</i> Bernadette Blanchon	191
LES « BONS » ESPACES PUBLICS MODERNES Michaël Darin	211
Les auteurs	232
Liste des sigles	235
Crédits et sources des illustrations	237