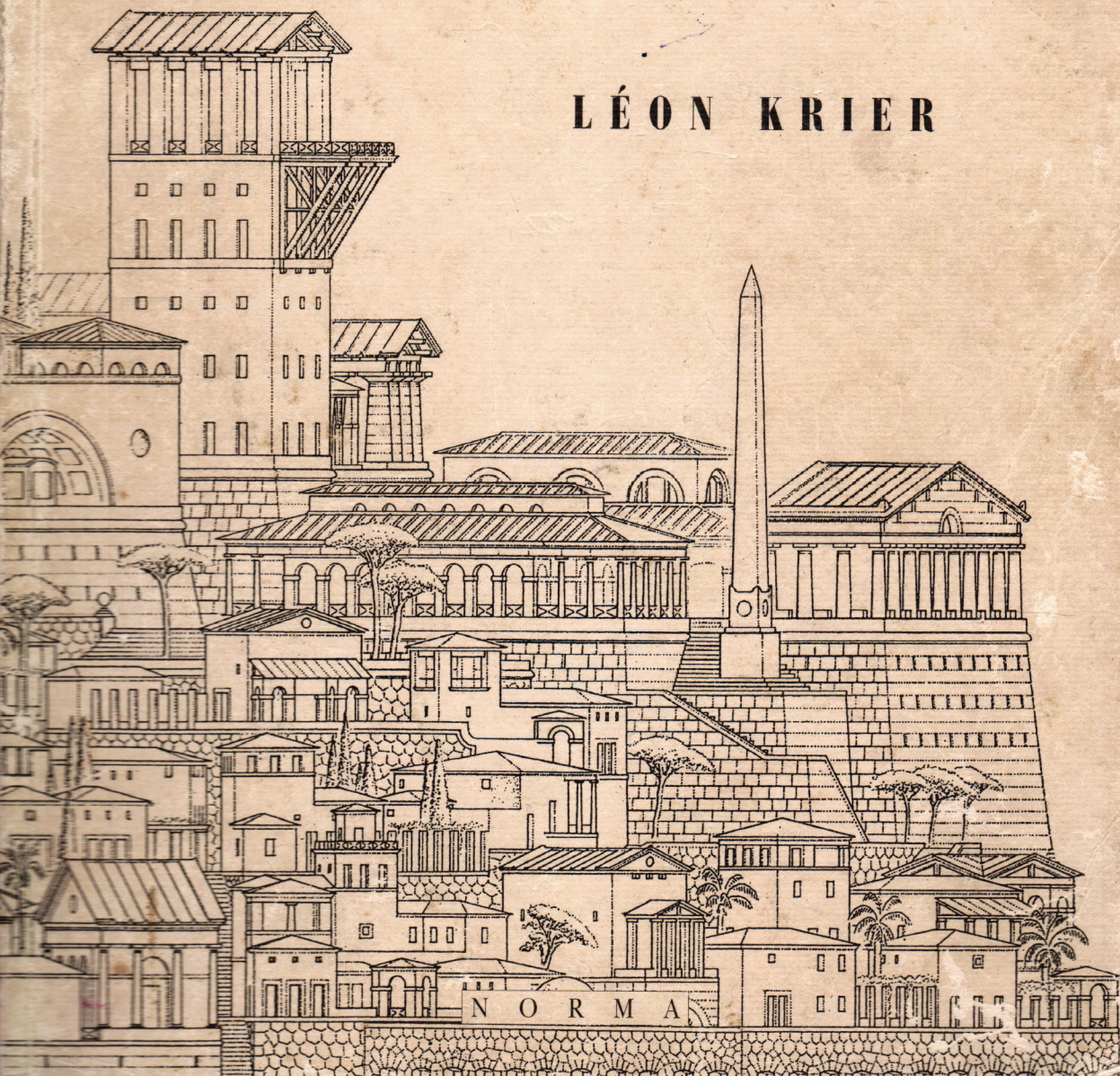
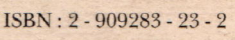


INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE

# ARCHITECTURE CHOIX ou FATALITÉ

LÉON KRIER







|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I   | ASPECTS DE LA MODERNITÉ · INTRODUCTION · PERSPECTIVES CONTEMPORAINES · DU PLURALISME POLITIQUE À LA PLURALITÉ ARCHITECTURALE · L'AUTORITÉ DE L'ARCHITECTE EN DÉMOCRATIE · VERS UNE COEXISTENCE DES DOCTRINES · L'IMPÉRATIF CATÉGORIQUE DE L'ARCHITECTE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 9   |
| II  | NATURE DE L'OBJET ARCHITECTURAL · RES PUBLICA, RES PRIVATA · OBJETS NOMMABLES ET PRÉTENDUS OBJETS · DÉFINITION DE L'OBJET ARCHITECTURAL · FAUX ET VRAIS MONUMENTS · TECHNOLOGIE ET EXPRESSION ARCHITECTURALE · PRÉCIS DES TERMES ET CONCEPTS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 27  |
| III | CRITIQUE D'UNE IDÉOLOGIE MODERNISTE · RENDRE LE FACILE DIFFICILE À TRAVERS L'INUTILE · LE MODERNISME OU L'ANTICONFORMISME DE SYSTÈME · HISTORISME ET MODERNISME · MODERNISME ET PROGRÈS · LES APORIES DU MODERNISME · MODERNISME ET FONCTIONNALITÉ · MODERNISME ET FORMALISME · « ZEITGEIST » · MODERNISME ET CONSERVATION, CHARTE DE VENISE ET DOCOMOMO · APRÈS LE MODERNISME.                                                                                                                                                                                                           | 53  |
| IV  | PERSPECTIVES D'UN NOUVEL URBANISME · FORMES DE SUREXPANSION URBAINE · NÉCESSITÉ DE LIER CRITIQUE ÉCOLOGIQUE ET PROJET DE VILLE · CRITIQUE DE LA PLANIFICATION INDUSTRIELLE ET DU ZONING FONCTIONNEL · L'URBANISATION DES BANLIEUES · RÉFORME NÉCESSAIRE DES PROGRAMMES DE DÉVELOPPEMENT · LE PLAN DIRECTEUR, UNE DÉFINITION · LE PLAN DIRECTEUR, INSTRUMENT DE L'INTÉRÊT PUBLIC.                                                                                                                                                                                                          | 81  |
| V   | LA VILLE POLYCENTRIQUE DES COMMUNAUTÉS URBAINES · LES VILLES DANS LA VILLE · COMPOSANTES STRUCTURELLES · STRUCTURE ET FORME DU QUARTIER URBAIN · GÉOMÉTRIE DES TRAMES URBAINES · SITUATION DES BÂTIMENTS SUR LA PLACE, LA RUE, L'ÎLOT · TYPES, FORMES, CARACTÈRES DES ESPACES URBAINS · ÎLOTS MONOPARCELLAIRES ET PLURIPARCELLAIRES, LEUR ARCHITECTURE · HIÉRARCHIE DES ESPACES PUBLICS ET HIÉRARCHIE DES CIRCULATIONS · ZONING POLYCENTRIQUE DES FONCTIONS · HAUTEUR DES BÂTIMENTS · PROBLÈMES CRITIQUES DES DENSITÉS D'OCCUPATION DU SOL · ILLUMINATION ARTIFICIELLE DES LIEUX PUBLICS. | 117 |
| VI  | MODERNITÉ DE L'ARCHITECTURE TRADITIONNELLE · CULTURE TRADITIONNELLE ET IDÉE DE PROGRÈS · ARCHITECTURE ET POLITIQUE · DESTIN DE L'ARCHITECTURE TRADITIONNELLE · PÉRENNITÉ DES PRINCIPES DE L'ARCHITECTURE TRADITIONNELLE · LE NEUF, L'UNIQUE · VENUSTAS-FIRMITAS-UTILITAS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 173 |
| VII | UTILITÉ UNIVERSELLE D'UN ARTISANAT MODERNE OU LA QUATRIÈME RÉVOLUTION INDUSTRIELLE · CRITIQUE DE L'INDUSTRIALISATION DE LA CONSTRUCTION · VERS UNE ÉCONOMIE DU CYCLE VITAL DU BÂTIMENT · SAVOIR OU SAVOIR-FAIRE, NÉCESSITÉ D'UN ARTISANAT MODERNE · CONCLUSION.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 193 |