



Christian Norberg-Schulz

L'Art du lieu

**Architecture et paysage,
permanence et mutations**

LE MONITEUR

Nous remercions l'auteur qui a fourni
aimablement l'ensemble
des illustrations de cet ouvrage.

Attention au « photocopillage »

Nous alertons nos lecteurs sur la menace que représente, pour l'avenir de l'écrit, le développement massif du « photocopillage ». Le Code de la propriété intellectuelle interdit expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est développée dans de nombreux cabinets, entreprises, administrations, organisations professionnelles et établissements d'enseignement, provoquant une baisse des achats de livres, de revues et de magazines. En tant qu'éditeur, nous vous mettons en garde pour que cessent de telles pratiques. Aux termes de l'article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite ». L'article L. 122-5 2^e

et 3^e a) du même code n'autorise que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective » et les « analyses et courtes citations », dans un but d'exemple et d'illustration, « sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source ». Toute représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, ne respectant pas la législation en vigueur, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Toutefois, l'autorisation d'effectuer des reproductions à finalité non commerciale par reprographie (photocopie, télécopie, copie papier réalisés par tout moyen) peut être obtenue auprès du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20 rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Édition en langue française

© 1997 Groupe Moniteur, Paris.

Tous droits réservés

ISBN 2-281-19096-X

Première édition en langue italienne :

Architettura: presenza, linguaggio et luogo

© 1996 Skira editore spa, Milan.

Préface à l'édition française, par Jean-Pierre Le Dantec	9
<hr/>	
INTRODUCTION	
La nouvelle image de l'architecture	15
<hr/>	
I.	
LA PRÉSENCE	27
1. L'usage	37
2. La compréhension	59
3. La mise en œuvre	84
<hr/>	
II.	
LE LANGAGE	115
4. Typologie	120
5. Morphologie	144
6. Topologie	169
<hr/>	
III.	
LE LIEU	193
7. La tradition	201
8. Le style	231
9. L'interaction	262
<hr/>	
ANNEXES	299
Bibliographie	300
Index des noms de personnes	307
Index des noms de lieux	311
