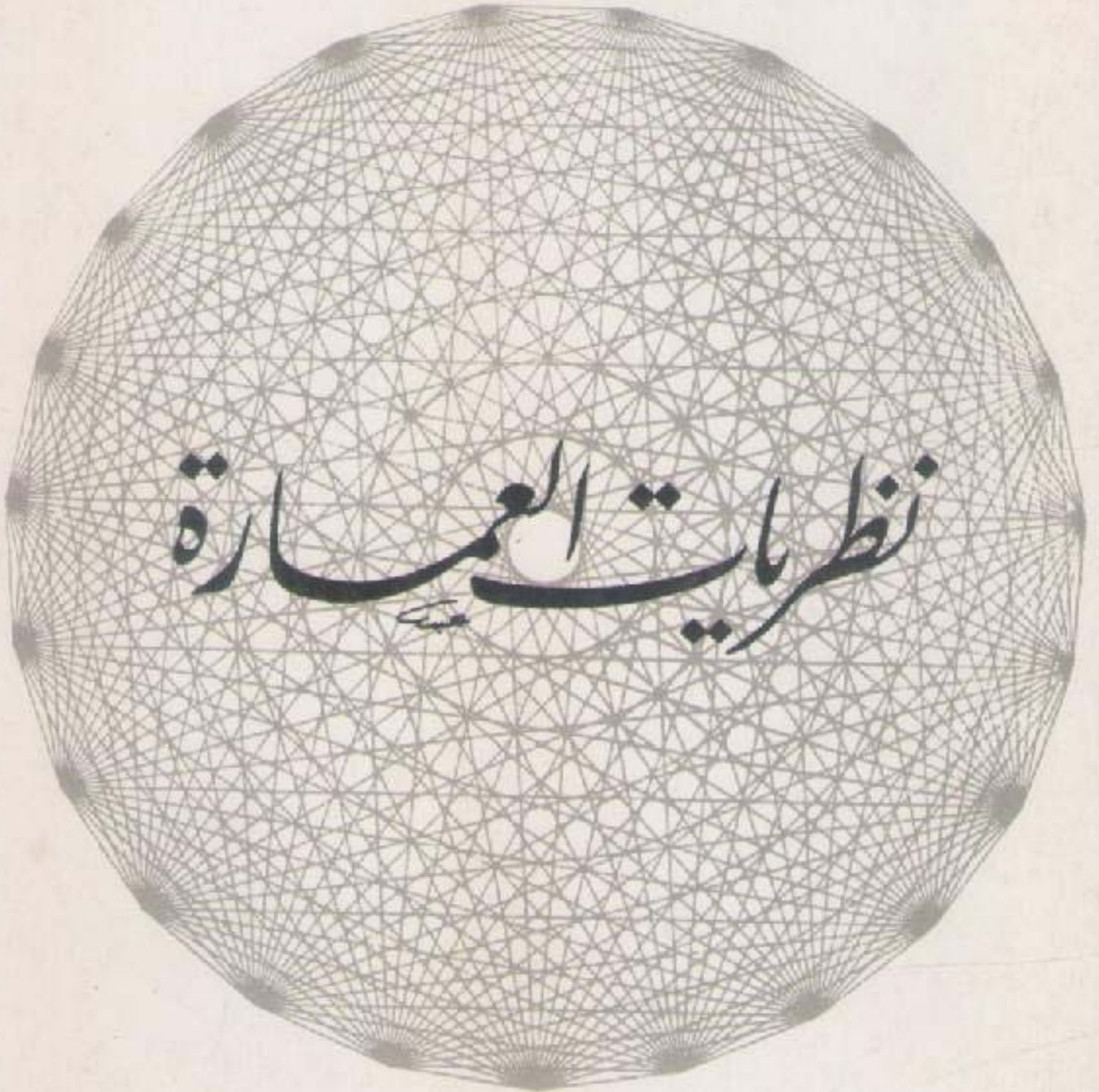


المهندس
وليد محمد

الدكتور
مرئيف مهنا



نظريات العمارة



ديوان المطبوعات الجامعية

1-1-720-1

1-1-720-1

المهندس

الدكتور

وتيه مجر

مرئيف مهنا

المهندسة تالديفينا براندي والدة بولدي بولديا ابنة ويدا خندا

بولديا بولديا زور بولديا

البناء القرن العشرين العمارة الحديثة

تتميز في ذلك العصر بكونها فن جديد لا يقتصر على الشكل والخط بل يتعدى ذلك

ليركز على الإحساس الذي يخلقها وتصورها وكان أحد أهدافها أن تخلق

البيئة المناسبة للحياة التي يحيط بها حيث أصبحت ترتبط مع نوع

حياة المصمم ثم جاء عهد الفن الحديث من أن يكون عملية فنية وأن يكون لها

أغراضها الفنية وعلمية معاصرة.

من هنا يمكن أن نقول إن عصر الفن الحديث هو عصر من التفكير والابتكار

نظريات العمارة



الذي نشأ من تحريكها بعيدا عن القواعد التي كانت تحكمها في

العصر الكلاسيكي والرومانسي والباروكي التي كانت تحكمها في

عصرها القديم أو الحديث القديم بكونها فنون البنية والارتفاع التي

كانت ترمز إلى قوة الإنسان والقدرة على التحكم في الطبيعة

والسيطرة علىها التي ترمز بذلك عن الأخرى التي يمارسها الإنسان في

عصره الحديث كالتحكم في الطبيعة وإخضاعها للإنسان الذي أصبح يسيطر

عليها ويحكمها ويحكمها ويحكمها ويحكمها ويحكمها ويحكمها ويحكمها

كيوان المطبوعات الجامعية

الساحة المركزية - بن عكنون - الجزائر