

collection
VILLES

Lorenza MONDADA

Décrire la Ville

*La construction des savoirs urbains
dans l'interaction et dans le texte*



anthropos

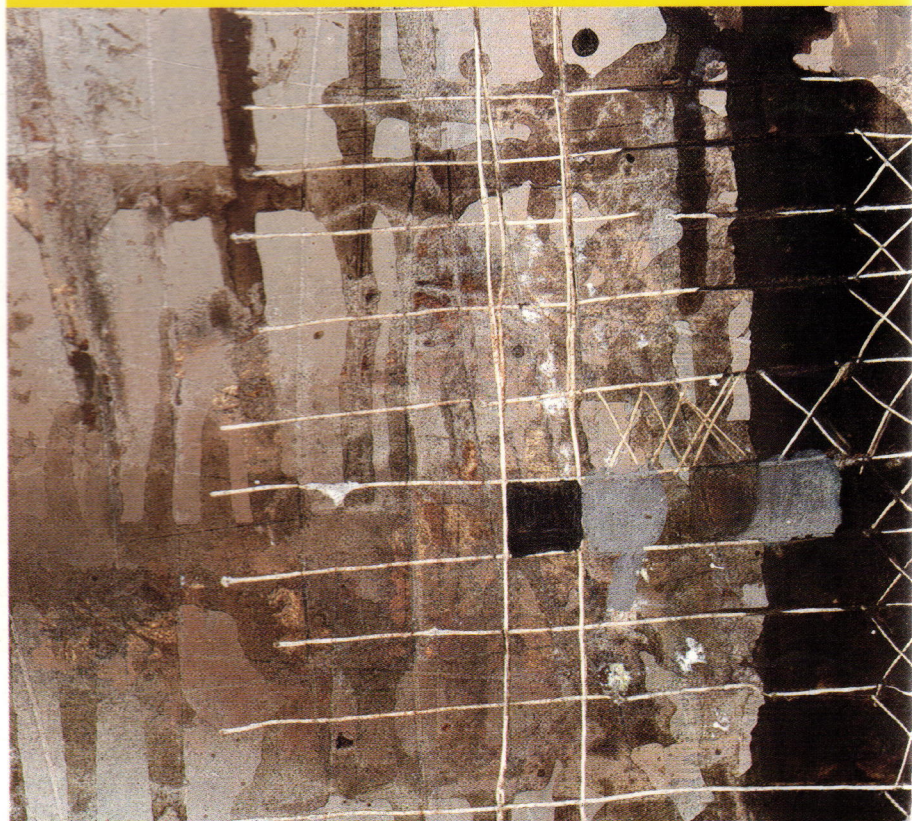


TABLE DES MATIÈRES

Introduction	1
 Première partie - CARREFOURS INTERDISCIPLINAIRES	
I. Vers une approche de la description	9
1. La crise de la représentation	9
2. Prendre la description des chercheurs comme objet d'analyse.....	11
2.1. La dimension discursive de la fabrication des connaissances	11
2.2. La matérialité du discours et ses effets configurants	15
2.3. La dimension énonciative et polyphonique des descriptions.....	18
2.4. La réflexivité du discours du chercheur	20
3. Analyser les descriptions des acteurs	21
3.1. Une approche constructionniste.....	21
3.2. Une approche constitutive.....	23
4. Conclusion : une approche procédurale de la description.....	26
 II. Le discours de la ville en sciences sociales	29
1. Problématique.....	29
2. La ville comme texte. Le rôle du discours dans la conception de la ville ...	31
2.1. La métaphore de la ville comme texte	31
2.2. La ville comme espace de signes donné à déchiffrer aux usagers.....	34
2.2.1. Les images de la ville	35
2.2.2. La ville à consommer	36
2.3. Quitter la métaphore : ville et performativité des discours.....	38
2.3.1. Les mots de la ville	40
2.3.2. Le discours de l'urbanisme et son façonnage de la ville.....	41
3. Les textes sur la ville : représentations de la ville par les études urbaines .	44
3.1. Récits de la modernité et de la postmodernité	45
3.1.1. Paris au XIX ^e siècle : des façons de décrire la modernité	45
3.1.2. Los Angeles et les défis à une description postmoderne.....	46
3.2. Polyphonies expérimentales.....	48
3.3. Logiques du parcours	49
3.3.1. Du regard zénithal à la perspective du promeneur	49
3.3.2. Figures emblématiques de la rue.....	51
3.3.3. Les pratiques cheminatoires.....	54
4. Conclusion : une pluralité de modes de descriptibilité de l'urbain.....	57

III. Linguistique et paroles urbaines	59
1. Verbalisations de l'espace et descriptions de la ville.....	60
1.1. Espace et langage.....	60
1.2. Dispositifs de linéarisation : les itinéraires urbains.....	63
1.2.1. Les demandes d'itinéraire en ville.....	64
1.2.2. Stratégies de description d'appartements.....	66
1.2.3. Modes de linéarisation de réseaux abstraits.....	68
1.3. Dispositifs complexes : les descriptions de la ville.....	69
2. La ville en sociolinguistique.....	72
2.1. Articuler la ville avec les formes et les usages linguistiques.....	73
2.2. Formes et figures de l'urbain pertinentes pour l'analyse des phénomènes linguistiques.....	78
2.3. Quand les linguistes décrivent la ville.....	82

Deuxième partie - ACCOMPLIR LA DESCRIPTION URBAINE DANS L'INTERACTION

IV. Oralités : l'entretien comme lieu de co-élaboration de la description urbaine	87
1. Introduction.....	87
2. L'entretien comme co-construction d'un modèle public de monde.....	90
2.1. Une conception praxéologique et interactionnelle de l'entretien.....	90
2.2. Conséquences : de l'entretien comme ressource à l'entretien comme objet de l'analyse.....	92
2.3. L'entretien comme organisation séquentielle de formes discursives...	95
3. Analyser la façon dont la ville est parlée.....	98
V. Formuler et négocier le thème du quartier	101
1. Ouvertures : l'introduction du thème de l'entretien.....	101
1.1. Le travail de définition collaborative du thème de l'entretien.....	102
1.2. Le caractère évident du thème de l'entretien.....	105
2. Guidage thématique et négociation de la compréhension réciproque.....	107
2.1. Enchaînements thématiques acceptés.....	108
2.2. Enchaînements thématiques réparés.....	109
VI. Descriptions spatiales et positionnements des locuteurs	115
1. « J'y suis et j'y suis pas » : figures d'identification et de différenciation.....	116
2. « Je me suis petit à petit éloigné » : figures de la distanciation.....	118
VII. L'émergence interactionnelle des catégories descriptives	123
1. Une catégorie en contexte : le « centre-ville ».....	124
2. Evidence et non évidence des descripteurs.....	125
3. Un descripteur contesté : le « ghetto ».....	129
3.1. Le rejet de la catégorie « ghetto ».....	130
3.2. Le « ghetto » comme catégorie aproblématiquement acceptée.....	137

Ce livre, écrit par une linguiste dans une perspective interdisciplinaire, porte sur les discours qui traversent la ville, lui confèrent un sens, un ordre, des valeurs, des qualités, une intelligibilité et, en définitive, contribuent à la configurer dans son urbanité.

L'ouvrage propose un panorama théorique original sur l'articulation entre discours et espace urbain. Il offre de nouveaux outils méthodologiques pour analyser les descriptions de la ville dans le discours oral des interactions sociales et de l'entretien d'enquête, dans le discours écrit des textes et des relations de voyage. Cette approche de la description conduit à une analyse de la fabrication du savoir sur la ville dans le sens commun aussi bien que dans les sciences sociales (géographie, sociologie, anthropologie et linguistique).

*
* *

Professeur assistant en sciences du langage à l'Université de Bâle, Lorenza MONDADA pratique depuis une quinzaine d'années le dialogue interdisciplinaire avec les sciences sociales en travaillant sur la conversation ordinaire comme sur les discours des géographes, des chercheurs, des médecins, des cybernautes, des experts.

En couverture : J. Markuss, « Sans titre », 1999, (coll. partic.).



ISBN 2-7178-4003-6
200 F
(30,49 €)



anthropos