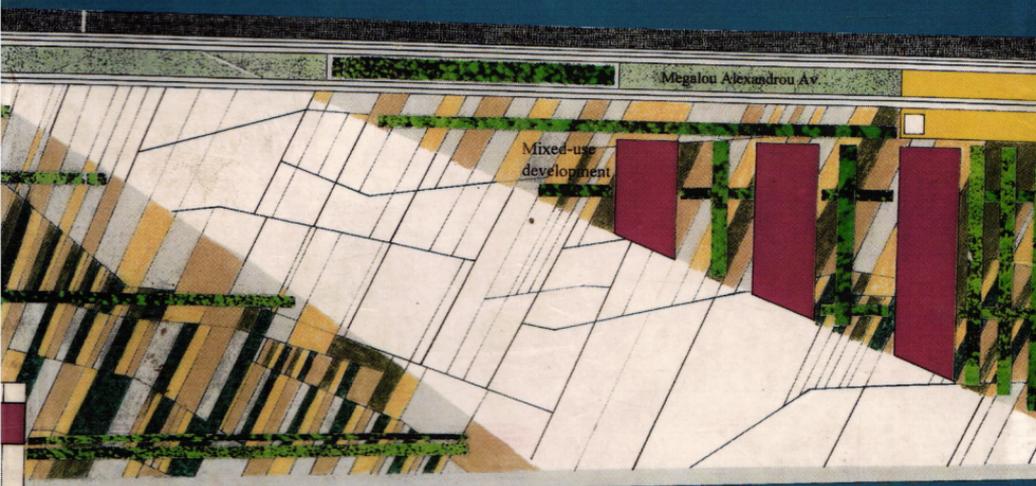


Ville-cité

Des patrimoines européens

Yannis Tsiomis
avec Jean-Louis Violeau
et Panos Mantziaras



P
Picard

Ouvrage publié avec le concours
de la Commission Européenne, DG XXII,
dans le cadre des mesures complémentaires *Comenius*

© Picard éditeur

82, rue Bonaparte

75006 PARIS

ISBN : 2-7084-0539-X

Sommaire

Avant-propos _____	9
Chapitre I : PARLER, LIRE ET APPRENDRE, LE PATRIMOINE	15
Les expériences de sensibilisation au patrimoine, 22 – Des termes à préciser, 25 _____	
Identité et échanges _____	29
Identité et identités européennes, 29 – La leçon des Guarani, 31 – Identités et logiques d'échanges, 34 – La production, le déplacement, la réception, 35 – Le décalage de contexte, 37	
La ville comme patrimoine _____	39
Cité - citoyen - ville et ville-art, 40 – Décalages de matières, décalages de pensées, 47 – Le patrimoine, 53 – Des lois et des pays, 54 – Le savoir qui raisonne, 56 – À l'école... La Ville et la Cité « ...se faisant équilibre et comme se répondant » (Isocrate), 65	
Chapitre II : DES POINTS DE VUE...	
avec D. Calabi, F. Choay, A. Vrychéa, J.-L. Cohen, H. Frank, P. Merlin, W. Szambien _____	67

La ville et le patrimoine _____ 72

La ville européenne existe-t-elle ? 71 – La constitution d'une ville européenne à travers le voyage des types et des modèles, 74 – La crise de la ville « à l'européenne », 76 – Patrimoine et citoyenneté, 78 – Patrimoine et identité, 81

La montée des nationalismes et le nivellement marchand _____ 85

Le patrimoine entre identités nationales et uniformisation, 85 – La double alternative du « patrimoine local » et du « patrimoine mineur », 92 – La « patrimonialisation » des usages contre les abus de la muséification, 95 – Une lecture du patrimoine du xx^e siècle, 99

Enseigner le patrimoine _____ 102

La continuité des pratiques et des savoirs : que transmettre ? 102 – L'instruction civique : refondre un lien commun, 106 – « Pratiquer » la mémoire, 111 → L'œil et le regard : une histoire du sensible, 115

Dépasser les intérêts disciplinaires et les disparités nationales _____ 121

Chapitre III : EXTRAITS

PRÉSENTATION _____ 125

Les valeurs partagées du monument _____ 130

Le monument et ses « valeurs », 131 – Monument historique et patrimoine, 133 – Du « patrimoine » au « patrimoine architectural et urbain », 134

La construction collective d'une identité patrimoniale	141
Que conserver et suivant quels critères ? Entre « humanités » et « tout-patrimoine », 141 - La construction collective d'un patrimoine, 144 - Patrimoine, Identité et Histoire, 145	
TEXTES	147
Aloïs Riegl : Le monument : conceptualisation - classification	149
Henri Lefebvre : La ville historique en tant que texte social	158
L'Internationale Situationniste : Construire les rues de la vie réelle	171
André Chastel : La prise de conscience patrimoniale	180
Pierre Nora : Mémoire et patrimoine	193
Leonardo Benevolo : Le décor matériel et le corps social en bonne intelligence	197
Massimo Cacciari : Un projet d'ensemble pour Venise	201
Références bibliographiques	209
Index	211