



Onze leçons
sur la
composition
urbaine

PIERRE RIBOULET

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20 rue des Grands-Augustins, 75006 Paris)

© 1998

ISBN 2-85978-293-1

Presses de l'école nationale des
Ponts et chaussées

28, rue des Saints-Pères
75007 Paris

	Pages
VILLE ET DEVELOPPEMENT HISTORIQUE	15
Ville et développement historique	19
Ville et mode de production	23
La ville du mode de production	23
Le mode de production de la ville	25
Les rapports ville-campagne	26
DIVISION TECHNIQUE ET DIVISION SOCIALE DE L'ESPACE	31
La ville est-elle un objet ?	34
La ville est-elle un sujet ?	36
La ville est un rapport	38
Emergence de la composition urbaine	39
Notion de cohérence	40
Notion d'échelle	42
Qu'est-ce qu'une forme composée ?	43
UNE QUESTION DE METHODE	45
L'académisme	46
— La théorie du reflet	49
— Distinction entre mode et forme	51
Statut de ce concept	53
Mode de composition, structures et types	55
Définition	56
Quelques exemples	58
LE MODE PRINCIER	59
Composition du pouvoir	60
Ordre et ordonnancement	68
Sur ce rapport de composition	73
Exposition du pouvoir	75
Actualité de ce mode	78
LE MODE TRADITIONNEL	81
Caractère des villes anciennes	82
Le rapport de composition	84
Développement historique	85
Les métiers et les corporations	90
— Les déterminants culturels	95
Fonctionnement du mode des métiers	96
Quelques caractéristiques de ce mode	102

LE MODE LIBERAL	105
Modification du travail	107
Effets urbains	109
Sur le rapport de composition	112
Deux remarques	113
La question foncière	114
Du côté de la division du travail	118
La question culturelle	120
Evolution de ce mode de composition	120
Fonctionnement de ce mode	122
Effets de ce mode	123
Actualité de ce mode	124
LE MODE REGLEMENTAIRE	127
Complémentarité des deux modes	128
Petit historique de la réglementation urbaine :	129
- la réglementation des bâtiments	130
- la réglementation des sols	131
- la réglementation des contenus	133
Caractère particulier de l'État libéral	138
L'emprise du règlement sur la ville	139
Sur le rapport de composition	140
Les moyens d'action	141
Sur la bureaucratie	143
Effets de ce mode	144
Les effets sociaux	146
La signification urbaine	146
Actualité de ce mode	147
COEXISTENCE ET COMBINAISON DES MODES DE COMPOSITION	149
Retour sur la méthode	153
Juxtaposition des modes de composition	154
Superposition des modes	156
Combinaison des modes de composition	158
Combinaison généalogique	158
Fonctionnement pratique de cette combinaison	161
Les marges	163
Intelligibilité de la ville	163
Aujourd'hui	164

DE LA COMPOSITION DES FORMES - I	167
La composition	169
Lois d'assemblage des formes urbaines	171
Le contraste	171
La symétrie	176
L'équilibre	180
La proportion	181
L'échelle	185
La matière	187
Le caractère	189
Les invariants de la composition urbaine	191
DE LA COMPOSITION DES FORMES - II	193
L'unité	194
L'harmonie	195
Regard sur la composition musicale	197
Affinités de la musique et de l'architecture	198
Du côté de la peinture	200
Retour à l'architecture	205
L'artiste et les œuvres	207
— La signification des formes urbaines	212
L'autonomie seconde	214
Difficultés et limites de la composition urbaine	215
MATERIAUX POUR UN NOUVEAU MODE DE COMPOSITION	217
Caractère du développement capitaliste	218
Effets urbains	224
L'espace moderne	225
Une perspective dualiste	229
La ville de la nécessité, la ville de l'autonomie	231
Notre situation	233
BIBLIOGRAPHIE	235
TABLES DES MATIERES	247
TABLES DES ILLUSTRATIONS	251