

LA VILLE

De l'événementiel
au permanent



GIULIO CARLO ARGAN/JEAN-PIERRE PRANLAS-DESCOURS/JEAN-PIERRE LE DANTEC

ANTONI MIRALDA/RICARDO BASUALDO/TADASHI KAWANATA/CLAUDE EVENO

VEIT STRATMANN/GOTTFRIED HONEGGER/DIDIER LAROQUE/HUBERT TONKA/RUEDI BAUR



École Régionale des Beaux-Arts de Rennes

numéro 2
1994

Achévé d'imprimer
sur les Presses des Éditions du Quantième à Rennes
Dépôt légal novembre 1994
ISBN 2-908373-07-6

SOMMAIRE

GIULIO CARLO ARGAN

La ville une œuvre d'art, page 8

JEAN-PIERRE PRANLAS-DESCOURS

Stabilité et instabilité de l'espace urbain, page 12

JEAN-PIERRE LE DANTEC

L'art urbain à l'époque de la grande métropole, page 22

ANTONI MIRALDA

Rituel, spectacle et bonheur programmé, page 28

RICARDO BASUALDO

Le merveilleux urbain, page 34

TADASHI KAWAMATA

Fieldworks in Manhattan, page 38

CLAUDE EVENO

Un goût d'échec, page 42

VEIT STRATMANN

Prise de position, page 48

GOTTFRIED HONEGGER

L'art, une information, page 50

DIDIER LAROQUE

L'art est la fin de l'architecture, page 54

HUBERT TONKA

La ville aura-t-elle lieu?, page 56

CANCALE, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Cinq projets, page 72

LES BORDS DE VILAINE

Photographies, page 78

RUEDI BAUR

Mal aux yeux! page 82