



Christian Norberg-Schulz

L'Art du lieu

Architecture et paysage,
permanence et mutations

Nous remercions l'auteur qui a fourni
aimablement l'ensemble
des illustrations de cet ouvrage.

Attention au « photocopillage »
Nous alertons nos lecteurs sur la
menace que représente, pour
l'avenir de l'écrit, le développement
massif du « photocopillage ». Le
Code de la propriété intellectuelle
interdit expressément la
photocopie à usage collectif sans
autorisation des ayants droit. Or,
cette pratique s'est développée
dans de nombreux cabinets,
entreprises, administrations,
organisations professionnelles et
établissements d'enseignement,
provoquant une baisse des achats
de livres, de revues et de
magazines. En tant qu'éditeur,
nous vous mettons en garde pour
que cessent de telles pratiques.
Aux termes de l'article L. 122-4
du Code de la propriété
intellectuelle, « toute
représentation ou reproduction
intégrale ou partielle faite sans
le consentement de l'auteur ou de
ses ayants droit ou ayants cause
est illicite ». L'article L. 122-5 2°

et 3° a) du même code n'autorise
que les « copies ou reproductions
strictement réservées à l'usage du
copiste et non destinées à une
utilisation collective » et les
« analyses et courtes citations »,
dans un but d'exemple et
d'illustration, « sous réserve que
soient indiqués clairement le nom
de l'auteur et la source ». Toute
représentation ou reproduction,
par quelque procédé que ce soit,
ne respectant pas la législation en
vigueur, constituerait donc une
contrefaçon sanctionnée par les
articles L. 335-2 et suivants du
Code de la propriété
intellectuelle. Toutefois,
l'autorisation d'effectuer des
reproductions à finalité non
commerciale par reprographie
(photocopie, télécopie, copie
papier réalisée par tout moyen)
peut être obtenue auprès du
Centre français d'exploitation du
droit de copie, 20 rue des Grands-
Augustins, 75006 Paris.

Édition en langue française
© 1997 Groupe Moniteur, Paris.
Tous droits réservés
ISBN 2-281-19096-X

Première édition en langue italienne:
Architettura: presenza, linguaggio et luogo
© 1996 Skira editore spa, Milan.

Préface à l'édition française, par Jean-Pierre Le Dantec	9
INTRODUCTION	
La nouvelle image de l'architecture	15
I.	
LA PRÉSENCE	27
1. L'usage	37
2. La compréhension	59
3. La mise en œuvre	84
II.	
LE LANGAGE	115
4. Typologie	120
5. Morphologie	144
6. Topologie	169
III.	
LE LIEU	193
7. La tradition	201
8. Le style	231
9. L'interaction	262
ANNEXES	299
Bibliographie	300
Index des noms de personnes	307
Index des noms de lieux	311