

الأسس المنهجية

الفكر التشكيلي المصري



شرح
وتحليل
عن
المذود
العميقة
لهذا
الفن

ملزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي

المؤلف
د / حسن محمد حسن

1/1-2-730-1

1/1/2-730-1

د / حسن محمد حسن

أستاذ ورئيس قسم تاريخ الفنون ومواد التصوير
بكلية الفنون التطبيقية (سابقا)

الأسس التاريخية للفرن الشكيلي المعاصر

الجزء الأول



ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي

فهرس الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
بيان عن لوحة الغلاف	٤
افتتاحية	٥
مقدمة الكتاب	١١
الفن التشكيلي المعاصر صورة متطورة عن فنون الماضي	٢٥
الفن التشكيلي على مفترق الطرق بين النزعات الحسية والنصوفية	٢٢
ظهور العوامل التي أدت إلى تحولات أساسية لفن القرن التاسع عشر	٢٥
تحرير الفن والفنان	٢٧
فوضى النقد الفني وأثره في نهاية القرن التاسع عشر	٢٩
الأرستقراطية جنباً إلى جنب مع الأوضاع الديمقراطية في الفن	٤٢
التعبير الفني وانتقاله من نطاق الفردية إلى الجماعية	٤٦
الأثر الديمقراطي في الفن بعد انحدار الأرستقراطية	٥٠
بواعث تحول الميادى والاتجاهات الفنية في القرن التاسع عشر	٥٥
مؤثرات نهاية القرن التاسع عشر	٥٧
التحول من العودة إلى الطبيعة بالاتجاه نحو المدينة	٦٨
الدانديزم الحديث	٧٠
آراء حول الاتجاهات الانحدارية والتقدمية في نهاية القرن	
التاسع عشر	٧٥
فن الصدمة أو المفاجأة	٧٧
تحدى برناردشو لشعار الفن للفن ودعوته إلى سبيل الحياة	٨٠
وظيفة الفن الاجتماعية كما يراها تولستوى	٨٤
الحركات التقدمية للفنون المختلفة ، وتأثر بعضها ببعض	٨٨

الصفحة	الموضوع
٩٣	تباين وجهات النظر بين الكلاسيكية والمودرنيزم
٩٤	ملاحظات لطوائف فرنسي عن الفن المعاصر (مع التعليق عليها)
١٢٨	طاقات ابتداعية لا ينتهى تفجيرها في صور متباينة
١٣٢	طاقات التخطيط والتلوين في الاتجاهات المعاصرة
	التكوين البيولوجى والفسبولوجى والسيكولوجى وأثره في
١٣٥	الإبداع الفنى
	البيولوجية المقارنة بين كل من الحالتين الطبيعية والفنية
١٤١	لدى الشعوب
١٤٣	الفوارق والاشتباكات بين كل من العملية الفنية والعلمية
١٥٠	أثر العامل السيكولوجى في تباين الشعوب التاريخية
١٥٢	سيكولوجية الفن المصرى
١٥٦	الفن الهندى
١٥٧	الفن اليونانى
١٦٢	الفن الإسلامى
١٦٩	صلة فنون الشرق الأقصى بالغرب
١٧٠	أثر فنون الشرق الأقصى في كل من الحركة التأثرية والمعاصرة
١٧٠	أثر فنون الفرون الوسطى وبداية عهد النهضة في المودرنيزم
١٧٢	من جوتو إلى بوتشلى
١٧٤	جذور الفنون المعاصرة في إنتاج فنانى عهد النهضة وما بعده
	البواعث التى يقوم عليها الفن بين كل من الاتجاهات القديمة
١٧٥	والمعاصرة
١٨٦	العوامل التى أدت إلى ظهور مذاهب الفن المعاصر
١٩٠	الأثر الهام لاكتشاف الآلة التصويرية في التصوير التشكيلى

28821/92
18109/52
ر.ن.ك.م.د.د.

المقعة	الموضوع
١٩٤	مراجعة النظريات الجمالية وأثرها في الفن المعاصر
١٩٨	بعض ما دونه النقاد عن الفنان المصور جوجان
١٩٩	آراء د بول جوجان ، في مقارنته للتصوير بغيره من الفنون
٢٠١	شخصية د بول جوجان ، من خلال كتاباته
٢٠٤	الأساس الذي صدرت عنه رمزية والتكوير الموحد ، لجوجان
٢٠٦	الفنان المصور ، ماتيس ، بقلم ميشيل جورج ميشيل
٢١١	التكميب في صورته الأولى وانعكاسه في الفن الحديث
٢١٧	الفنان بابلو بيكاسو كما يراه الكاتب ميشيل جورج ميشيل
٢٢٦	النظرية الدائرية ، فورتيسيزم
٢٢٨	براعة الأسلوب في التعبير النلقائي
٢٣٢	فنان الفطرة د هنري دوانيه روسو
٢٤٠	المصور والمهندس المعماري د كوربوزيه
٢٤٣	شخصية د أميدى أوزنفان ، من الوجهتين الفكرية والفنية
٢٤٩	التصوير الميتافيزيقي ، لما وراء الطبيعة ، للفنانين : كريكو ، كارا
٢٥٩	السمات الفنية لكل من الفنان : شجال ، كلى ، لافورج
٢٦٣	ترجمة حياة د مارك شجال
٢٦٧	الفنان د بول كلى ، وانجماحه التشكيلي
٢٧٠	ترجمة حياة د بول كلى
٢٧٧	الفنان لوسيان لافورج
٢٨١	مذهب الأورفيزم
٢٨٣	الأساس الجوهرى للنظرية الأورفية
٢٩٠	كلمة الختام
٢٩٤	الفرست