

الاقسام التاريخية للفن التشكيلي المعاصر



الجزء
الثاني

نحت
تصوير

حسن محمد حسن

مطبعة الطبع والنشر
دار الفكر العربي

1/2-2-730-1

11212-730

حسن محمد حسن

استاذ ورئيس قسم تاريخ الفنون
ومواد التصوير
بكلية الفنون التطبيقية (سابقا)

الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر



الجزء الثاني

نخت و تصور

مقرم النشر والطبع

دار الفكر العربي

الفهرس

الصفحة	الموضوع
• • • • •	الامـداء
• • • • •	لوحة الغلاف
١١	مقدمة الكتاب
١٧	الموضوع وما يتضمنه عن الشكل والمضمون والشكل الجوهرى
١٩	التعبير عن الصورة الجوهرية
٢١	الفواصل القائمة بين المطلق المشاهد والفردية
٣١	آراء الكاتب اوسكار وايلد عن الفن التشكيلى المعاصر
٤٢	مدخل الى نظرية افلاطون المثالية
٤٦	اهمية الصورة الميتافيزيقية
٥٣	الميتافيزيقية بين الحقيقة والمثالية
٦٣	الفوارق القائمة بين نظريتى افلاطون وأريستو
٧٣	نشوء المذاهب الفنية الحديثة
٧٤	اثر التطور الثقافى للقرن العشرين
٧٨	مفاهيم المصطلحات السحرية والصوفية
٨٩	مبادئ التجريد فى الطراز الاسلامى
١١٢	الرمزية قديما وحديثا
١١٧	مقارنة بين أهداف الرمز فى كل من العالم القديم والحديث
١١٧	الفوارق القائمة بين فنانى البداءة والحضارات الأولى
١١٩	تحليل لرمزية قدماء المصريين
١٢٠	الطريقة الابتكارية فى الرمز الفنى
١٢٣	التيارات المختلفة للمذاهب الرمزية
١٢٤	كيف سارت الرمزية فى الأدب بحذاء الرمزية التشكيلية

الصفحة	الموضوع
١٢٨	نقد وتحليل لأراء أوربيه
١٣١	عرض لبعض الشخصيات الهامة
١٣٧	الأثر التقدمى للموسيقار فاجنر
١٣٧	تحليل لانتاج فاجنر الفنى
١٤٣	الفن المبرهن فى مختلف صورته التاريخية
١٤٤	آراء المؤرخ فينكلمان عن التعبير
١٥٥	تحديد المفاهيم للمصطلحات الفنية
١٦٠	قادة الفن التعبيرى
١٦١	نبذة عن حياة فان جوخ
١٦٣	ترجمة حياة المصور مونخ
١٦٧	المصور تولوز لوتريك
١٧٨	النصوص الهامة فى فقرات البيان المستقبلى الأول
١٨٠	النصوص الكاملة لفقرات البيان الثانى
١٨٧	التوافق البيئى والتوافق الروحى
١٨٩	الأثر الهام لأراء أيفشتين
١٩١	التركيبية كما يراها أحد مبتدعيها
١٩٦	ما بين اللامعقول والمعقول
١٩٨	اتجاه اللامعقول فى الفن التشكيلى
٢٠٢	جنور السيرىالزم
٢٠٤	رموز الطفولة والبداءة
٢٠٧	الفن السرىالى يرجع الى البدائى والتلقائى
٢١٣	آراء حول نقد السيرىاليزم
٢١٥	النحت المعاصر
٢٢٩	انتال المعاصر والعطية الابداعية

الموضوع	الصفحة
عرض لبعض وجهات النظر عن النحت المعاصر	٢٣٢
المثال الانجليزى هنرى مور	٢٥١
الحركة الفنية الحديثة للنحت الايطالى	٢٧٠
اهمية الأصالة فى العمل الفنى	٢٨٠
عوامل الاتصال القائم بين الفنان التشكيلى والمجتمع	٢٩٤
البواعث الموحية للفنان	٢٩٩
مسئولية الفنان التشكيلى المعاصر	٣٠٢
مقارنة لمسئولية العمل الفنى فى مختلف الاختصاصات	٣١٠
العوامل التى تلعب دورا هاما فى العمل الفنى الجماعى	٣١٤
العمل الفنى التشكيلى الجماعى	٣٢٦
جوانب المسئولية فى صورة الالتزام للعمل الفنى	٣٣٤
مضمون كلمة الالتزام	٣٣٥
المسئولية من حيث الالتزام لكل من الفنان الأكاديمى والمعاصر	٣٤١
الفنان المعاصر والالتزام الأدبى	٣٤٥
الموضوع واثره فى الانتاج الفنى	٣٤٩
اهمية الشكل وحجة بعض التقدميين	٣٥٠
النقد الفنى فى الاتجاهات المعاصرة	٣٥٢
الناقد فى ادراكه لعمل الفنان	٣٥٩
اخطاء فى النقد الفنى المعاصر	٣٦٠
اثر التجارب الفنية التاريخية فى النهج المعاصر	٣٦٩