

LE SENS COMMUN

erwin panofsky

la perspective comme forme symbolique

préface de marisa datai émiliani



LES ÉDITIONS DE MINUIT

© 1975 by LES ÉDITIONS DE MINUIT
7, rue Bernard-Palissy, 75006 Paris

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire
intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans autorisation de l'éditeur
ou du Centre français d'exploitation du droit de copie
3, rue Hautefeuille, 75006 Paris.

ISBN 2-7073-0091-8

table des planches

1. — Stuc et peinture, fragment d'une décoration murale du « quatrième style » provenant de Boscoreale, 1 ^{er} siècle, Musée de Naples	75
2. — Dentelure mise en perspective, ornant le col d'un vase d'Italie méridionale, fin du iv ^e siècle av. J.-C., Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe	76
3. — Représentation d'éléments architecturaux sur un vase d'Italie méridionale, fin du iv ^e siècle av. J.-C., Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe	77
4. — <i>Ulysse aux Enfers</i> , frise peinte du « deuxième style » provenant de la via Graziosa sur l'Esquilin, 1 ^{er} siècle, Rome, Biblioteca vaticana	82
5. — Vase à figurines noires, 2 ^e moitié du vi ^e siècle av. J.-C., Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe	84
6. — <i>L'Opprobre de Noé</i> , miniature tirée de la <i>Genèse de Vienne</i> . Vers 500 (?), Vienne, Nationalbibliothek	96
7. — <i>Reniement de Pierre</i> , mosaïque du premier quart du vi ^e siècle, Ravenne, San-Apollinare Nuovo	97
8. — <i>Les Frères de Joseph devant son intendant</i> , miniature tirée de la <i>Genèse de Vienne</i> ; vers 500 (?), Vienne, Nationalbibliothek	98
9. — <i>Abraham donnant l'hospitalité aux anges et sacrifice d'Isaac</i> , mosaïque datant du milieu du vi ^e siècle, Ravenne, San-Vitale	99
10. — <i>Fontaine de vie</i> , miniature tirée de l'Évangélaire de Godeskalk, 781-783, Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 1993	102
11. — <i>Fontaine de vie</i> , miniature syrienne du vi ^e siècle, Etschmiadzin, bibliothèque	103
12. — <i>Fontaine de vie</i> , miniature tirée de l'Évangélaire de saint Médard à Soissons, achevée prétendument vers 827 (selon Köhler, dès avant 814), Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 8850	104

13. — *Macellum*, tableau mural du « deuxième style » en provenance d'une villa des environs de Boscoreale, 1^{er} siècle av. J.-C., New York, Metropolitan Museum 105
14. — *Remise des tables de la loi*, miniature tirée de la Bible d'Alcuin de Londres, 2^e quart du ix^e siècle, British Museum, Cod. add. 10546 106
15. — Feuille canonique extraite du *Codex aureus* de saint Emmeram, achevée en 870, Munich, Staatsbibliothek, Cod. lat. 14000 107
16. — Peintures murales de l'église Saint-Jean de Pürgg (Styrie), 2^e moitié du xii^e siècle (d'après Borrmann) 109
17. — Relief représentant la Cène sur la face est du jubé ouest. Vers 1260, Naumbourg, cathédrale 113
18. — *Le Rêve de Pharaon*, mosaïque de la fin du xiii^e siècle, Florence, baptistère 116
19. — *La Cène*, mosaïque datant de la 2^e moitié du xii^e siècle, Monreale, cathédrale 117
20. — *Guérison du paralytique*, mosaïque de la 2^e moitié du xii^e siècle, Monreale, cathédrale 118
21. — Duccio di Buoninsegna, *Cène* du retable du maître-autel, 1301-1308, Sienne, Opera del Duomo 121
22. — Ambrogio Lorenzetti, *l'Annonciation*, 1344, Sienne, Académie 124
23. — Ambrogio Lorenzetti, *Présentation au temple*, 1342, Florence, Offices 127
24. — Ambrogio Lorenzetti, *Madone entourée d'anges et de saints*, Sienne, Académie 128
25. — Maître Bertram de Minden, *Création des astres* tirée du retable de Grabow, 1379, Hambourg, Kunsthalle 131
26. — André Beauneveu (?), duc Jean de Berry, en compagnie de saint André et de saint Jean, adorant la Madone. Première feuille de dédicace, extraite des *Heures bruxelloises du duc de Berry*. Vers 1395, de toute façon avant 1402 (Bruxelles, Bibliothèque Royale, Ms. N° 11060). La feuille a été par la suite utilisée comme page de garde pour la reliure d'un codex exécutée dans l'atelier de Jacquemart de Hesdin 133
27. — *Consécration d'une église*, miniature tirée du Missel et Pontifical de Luçon. Vers 1388. Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 8886 134

28. — Jan (?) Van Eyck, *Office des morts*, miniature tirée des *Heures de Milan*. Entre 1415 et 1417. Milan, Biblioteca Trivulziana 137
29. — Jan Van Eyck, *La Vierge dans l'église*. Berlin, Kaiser Friedrich Museum 138
30. — Jan Van Eyck, *Portrait de Giovanni Arnolfini et de sa femme, Jeanne de Chenany*, 1434, Londres, National Gallery 140
31. — Jan (?) Van Eyck, *Naissance de saint Jean*, miniature tirée des *Heures de Milan*, entre 1415 et 1417. Milan, Biblioteca Trivulziana 141
32. — Le Maître de Heilighenthal (Konrad von Vechte ?), *Saint André donnant le baptême*. Vers 1445. Lünebourg, église Saint-Nicolas .. 143
33. — Relief de l'Annonciation avant la transformation opérée par Pellegrino Tibaldi, Milan, cathédrale. Gravure extraite de Martino Bassi. *Dispareri in Materia d'Architettura et Prospettiva*, Brescia, 1572 163
34. — Relief de l'Annonciation après la transformation opérée par Pellegrino Tibaldi 163
35. — Martino Bassi, premier projet d'amélioration du relief milanais de l'Annonciation 164
36. — Martino Bassi, deuxième projet d'amélioration du relief de l'Annonciation 165
37. — Antonello da Messina, *Saint Jérôme dans sa cellule*, Londres, National Gallery 171
38. — Dürer, *Saint Jérôme dans son Cabinet*. Gravure sur cuivre de 1514 172
39. — Albrecht Altdorfer, esquisse pour la *Naissance de Marie* de Munich. Peu après 1520. Berlin, Kupferstichkabinett 173
40. — *Le Rapt des Vierges de Loeres par le tyran Denys de Syracuse*, miniature extraite du *Bocace de Jean sans Peur*. Entre 1409 et 1419. Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, Ms. 5193.... 176