

JEAN-JACQUES TERRIN

**le
projet**

Concevoir
la ville
contemporaine **du**

projet

PARENTHÈSES

Remerciements

Je remercie tout particulièrement Jean-Baptiste Marie et Sevasti Vardouli, actuellement doctorants sous ma direction au laboratoire de l'école d'architecture de Versailles, pour leur étroite et efficace collaboration à cette publication.

Je remercie aussi mes collègues et amis qui ont accepté d'apporter leur contribution à cet ouvrage, et pour certains, de le relire et de me donner leur avis critique, Nadia Arab, Isabelle Baraud-Serfaty, Jacques Bonnet, Robert Carvais, Loïc Couton, Gonzalo Lizarralde, Christophe Midler, Burcu Ozdirlik, Christian Père, Michel Max Raynaud et David Ross.

Je remercie enfin les étudiants de l'ENSA Versailles qui m'ont aidé à réaliser certaines études de cas dans le cadre de leur mémoire de master, ou m'ont procuré certaines photos, et plus particulièrement Julie Gouet, Guillaume Lelasseux, Benjamin Martin, Mélodie Renault, Pilar Rodriguez Martinez et Aude Savary.

Références

Ce livre s'est nourri de la synthèse de différents cours que j'ai dispensés à l'université de technologie de Compiègne et à l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles, de conférences, ainsi que de plusieurs recherches récentes, et notamment de trois études réalisées pour le Plan Urbanisme Construction Architecture dans le cadre de l'équipe ICADD (Innovation, conception architecturale et développement durable) du LéaV, laboratoire de l'école d'architecture de Versailles : *Écoquartiers, enjeux architecturaux et urbains*, en 2010, avec la collaboration de Nadia Hoyet, de Valentina Carputi et des étudiants du mémoire *Cultures constructives et qualité environnementale* de l'ENSA Versailles ; *Évolutions de la conception urbaine et architecturale face aux enjeux du développement durable*, en 2012, avec la collaboration de Sevasti Vardouli ; *European, Vision prospective sur la ville de demain*, en 2011, avec la collaboration de Jean-Baptiste Marie, Sevasti Vardouli et Émilie Gascon. Il a aussi été inspiré par l'étude *Projet partagé*, également menée en 2012 dans le cadre du LéaV pour l'Institut de la recherche de la Caisse des dépôts et consignations, en collaboration avec Burcu Ozdirlik, chercheuse au Lab'Urba de l'université Paris-Est, ainsi que par le projet IP City entrepris lui aussi au sein du Lab'Urba à l'université Paris-Est, entre 2006 et 2011, avec la collaboration de Maria Basile, Burcu Ozdirlik et Sevasti Vardouli, en partenariat avec dix laboratoires européens qui s'étaient regroupés pour répondre au 6^e programme-cadre de recherche et développement de la Communauté européenne.

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE
PUBLIÉE AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE
ET DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES
(SOUS-DIRECTION DE L'ARCHITECTURE) DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

COPYRIGHT © 2014 ÉDITIONS PARENTHÈSES
72, COURS JULIEN, 13006 MARSEILLE

ISBN 2-86364-289-4

Table

Avant-propos	7
1 Observer les signes du changement	13
Moteurs d'évolution et leviers d'innovation	14
Regards sur un monde en mutation	21
Les mutations des sociétés urbaines	21
Tirana, la ville informelle	29
Le bilan carbone de la ville de Paris	33
Une crise permanente et durable	35
Une imbrication d'échelles territoriales	40
La métropole de la Randstad, Pays-Bas	45
Le programme écoquartier de la ville de Montréal	52
Résilience ou compétitivité	54
Le modèle de Bilbao	61
Perspectives pour de nouveaux modes d'action	63
Complexité, risques et incertitude	63
Les potentialités d'un contexte multiacteur	66
La gestion de l'eau aux Pays-Bas	70
De nouvelles relations entre public et privé	74
Le projet de regroupement des services du ministère de la Défense	76
La privatisation des villes	80
<i>par Isabelle Baraud-Serfaty</i>	
Implications citoyennes et <i>empowerment</i>	82
Réseaux intelligents localisés	85

2		
	Comprendre le nouveau rapport au monde	89
	Débats et controverses	90
	Développement durable et métabolisme urbain	93
	Écologie et systèmes urbains	93
	Hammarby Sjöstad, Stockholm	96
	Société cognitive et économie de l'information	101
	Le réseau des villes de la connaissance	105
	Gestion des ressources naturelles et de la biodiversité	106
	Tokyo FiberCity 2050	109
	Le quartier de Eva-Lanxmeer à Culemborg, Pays-Bas	114
	Échelles de proximité et pratiques urbaines	117
	Formes urbaines et densité	117
	Densité, formes urbaines et consommation énergétique selon Serge Salat	122
	Autonomie et interdépendances	124
	Les projets de Hermann Kaufmann au Vorarlberg, Autriche	126
	Mobilité ou accessibilité	128
	Le « Red Carpet » d'Amsterdam	131
	Le quartier de Aspern, Vienne, Autriche	136
	Culture technique et appropriation sociale	139
	La rénovation urbaine de Vesterbro, Copenhague	141
3		
	Anticiper de nouvelles stratégies de conception	145
	Mettre les savoirs en action	146
	Les processus de conception traditionnels ne fonctionnent plus	149
	Une chaîne d'acteurs trop éclatée	149
	Un déficit méthodologique	153
	Une crise des expertises	155
	Lacunes des outils numériques traditionnels	157

La conception dans le contexte contemporain	163
Création et conception	163
<i>La pratique de l'atelier Renzo Piano</i>	167
<i>par Loïc Couton</i>	
De la co-conception à la co-innovation	172
L'usage au centre de la conception	175
<i>L'usager est-il un concepteur ?</i>	179
<i>par Nadia Arab</i>	
Des espaces de co-conception	183
La co-conception dans d'autres domaines d'activité	183
<i>Des outils de travail collaboratif pour les technologies</i>	
<i>de l'information et de la communication</i>	186
<i>par Burcu Ozdirlik</i>	
Espaces de conception et parcours d'innovation	188
<i>Les stratégies de conception en entreprise</i>	190
<i>par Christophe Midler</i>	
Objets intermédiaires et langages partagés	195
<i>Le cabinet de curiosités du projet Desarte</i>	201
<i>par Ina Wagner</i>	
4	
Agir et interagir	203
Pour un projet participatif et collaboratif	204
Concevoir le projet du projet	207
L'importance des études préalables	207
<i>Le Technocentre Renault à Guyancourt</i>	214
Construire une vision partagée avec les usagers	216
<i>Les enseignements du projet IP City</i>	221
Établir un partenariat solidaire	223
entre les parties prenantes	223
<i>Le partnering du Quartier des Spectacles à Montréal</i>	225
<i>par David Ross</i>	
<i>De la protection des œuvres collectives et composites</i>	230
<i>par Robert Carvais</i>	

Le projet comme processus de gestion réflexive	233
Les fondements d'une gestion par le projet	233
L'importance de l'architecture invisible	238
<i>par Gonzalo Lizarralde et Michel Max Raynaud</i>	
La maquette numérique dans une entreprise industrielle comme Airbus	244
<i>par Christian Père</i>	
Gérer les ressources	249
Le projet de la maison Hermès	253
<i>par Loïc Couton</i>	
Métisse®, un produit isolant innovant	258
Les projets de l'agence	
L'Oeuf Architectes à Benny Farm et Rosemont, Montréal	263
Existe-t-il un scénario idéal ?	265
Un débat à poursuivre	239
Bibliographie	273