

HADRIEN

EMPEREUR ET ARCHITECTE



LA VILLA D'HADRIEN
Tradition et modernité d'un paysage culturel

VÖGELE
ÉDITION

Tous droits réservés
© 2002 Media V SA., Genève / Vögele Edition
Création, Conception : Carmin Paris
Imprimé en Suisse, 2002
ISBN 3-9522154-2-2

www.vogele-edition.com

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

Par Paul Philippe Vögele

Editeur 9

DISCOURS D'OUVERTURE DU COLLOQUE

Prononcé par Jean Tiberi

Maire de Paris en 1999 11

HADRIANVS AVGUSTVS

Par Rémy Poignault,

Professeur à l'Université de Tours 15

HADRIEN ARCHITECTE.

BILAN DES RECHERCHES RÉCENTES

Par Pierre Gros,

Archéologue, Professeur à l'Université de Provence (Aix en Provence) 33

NOTES POUR UNE HISTOIRE DES FOUILLES DE LA VILLA D'HADRIEN.

CARDINAUX, ANTIQUAIRES ET ARCHÉOLOGUES

Par Henri Lavagne,

Historien de l'Art, Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (Paris-Sorbonne) 55

PIRRO LIGORIO ET LES DESCRIPTIONS DE LA VILLA D'HADRIEN À TIVOLI

Par Ginette Vagenheim,

Maître de conférences à l'Université de Rouen 63

L'INFLUENCE DU MODÈLE ANTIQUE SUR L'ARCHITECTURE DE LA VILLA À LA RENAISSANCE

Par Margherita Azzi Visentini,

Historienne de l'Art, Professeur au Politecnico de Milan 71

LES BRITANNIQUES ET LA VILLA D'HADRIEN.

LE GRAND TOUR DES BRITANNIQUES

Par Janine Barrier,

Historienne de l'Art 83

LA VILLA D'HADRIEN VUE PAR LES ARCHITECTES AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Par Pierre Pinon,

Architecte, Professeur à l'École d'architecture de Paris Belleville 97

PIRANÈSE ET L'ARCHÉOLOGIE DES LUMIÈRES

Par Didier Laroque,

*Professeur à l'École des Beaux-arts de Dijon et Baldine Saint Girons, Maître de conférences
à l'Université de Paris X* 107

UN LABORATOIRE D'INNOVATIONS ARCHITECTURALES,

DES CONCOURS DE L'ACADÉMIE : À LA VILLE "À L'ANTIQUE MODERNE" AU XVIII^e SIÈCLE

LE THÈME DES LOISIRS

Par Daniel Rabreau,

Professeur à l'Université de Paris I 123

POST-CLASSICAL GLYPTICS AS PRESERVER OF THE HERITAGE OF ANTIQUITY

Par Julia Kagan,

*Conservateur du Département des Pierres gravées et Camées modernes
du Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg* 139

LE RÔLE DU PAYSAGE CULTUREL DANS LA CONSTITUTION

DES AVANT-GARDES EUROPÉENNES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Par Catherine Strasser,

Professeur à l'École nationale d'Art de Cergy 155

DU PAYSAGE (ANTIQUÉ) COMME EXERCICE SPIRITUEL

Par Philippe Nys,

*Philosophe, enseignant à l'Université de Paris I, UFR d'Art plastiques,
et à l'École nationale du Paysage (Versailles)* 165

LA VILLA ADRIANA ET LA PALINGÉNÉSIE DE L'EMPEREUR HADRIEN

CHEZ MARGUERITE YOURCENAR

Par Rémy Poignault,

Professeur à l'Université de Tours 183