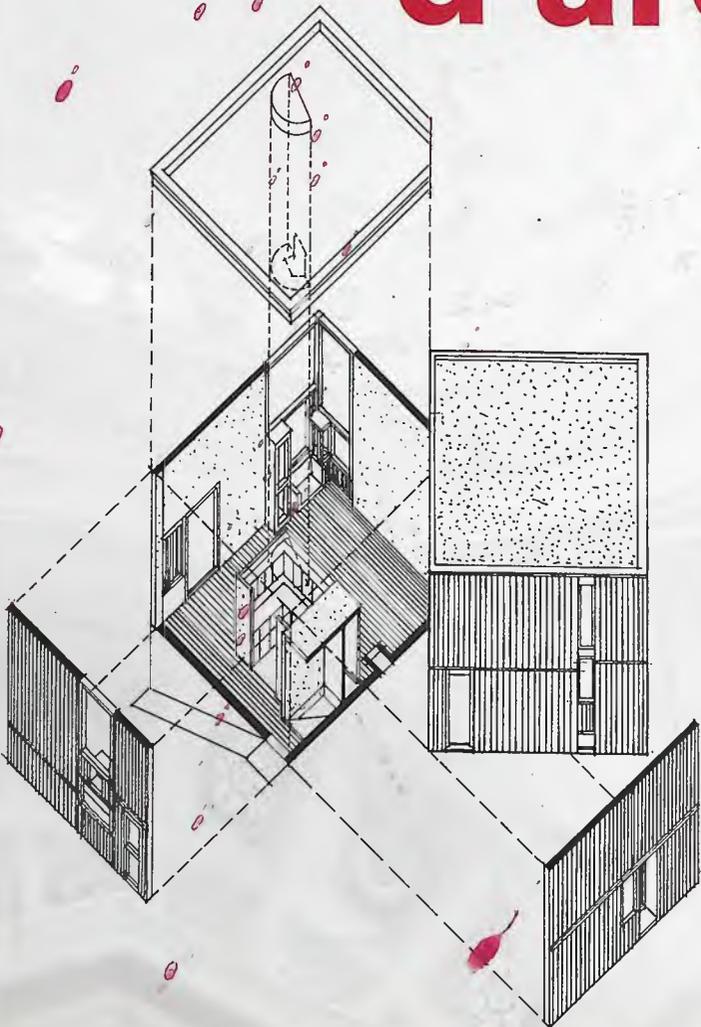


Jean Taricat

histoires d'architecture

Dessins de Jacques Ziegler



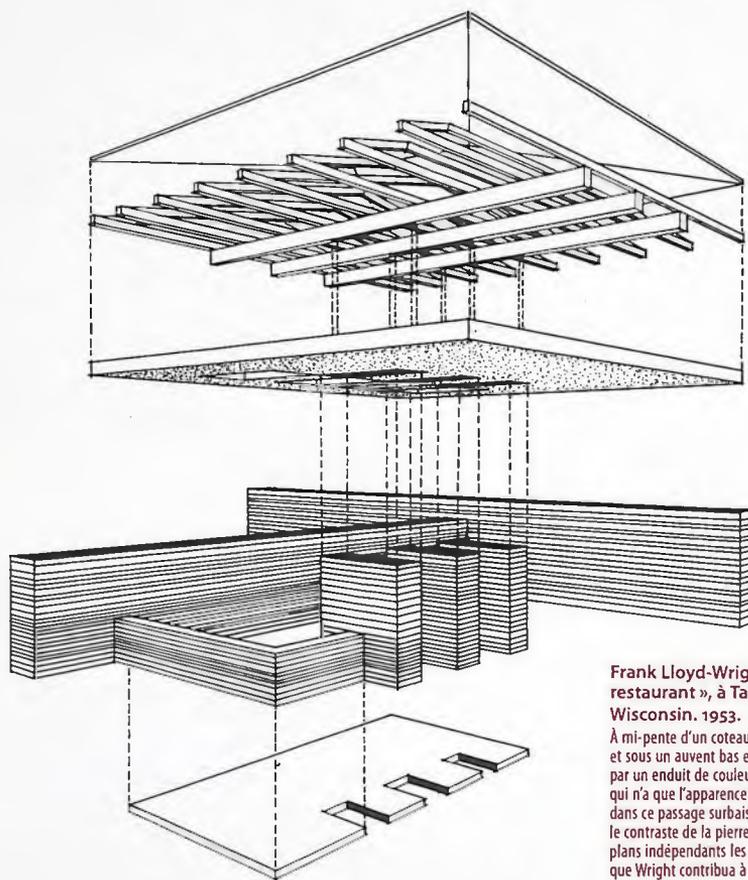
Éditions Parenthèses

À travers l'étude de bâtiments remarquables, qui sont autant d'« Histoires d'architecture », constitutives de l'histoire de l'architecture, ce recueil se voudrait un abrégé des périodes classique et moderne et de leurs sources. Pour chaque exemple choisi, la matérialité du bâtiment, sa façon d'occuper une parcelle, son intériorité, sa lumière, sa construction, ses matériaux, ont été confrontés aux écrits, doctrines ou théories qui guidèrent sa conception, jusqu'à ce que d'objet ce bâtiment redevienne peu à peu un projet, c'est-à-dire un faisceau d'hypothèses ouvert aux « possibles » de son temps. Non plus une chose aboutie, limitée par des murs et des dates, mais une controverse liée à une époque, miniaturisée à l'intérieur d'une enveloppe, et rendue intelligible par le texte et l'image.

Du Panthéon de Rome aux villas de Louis I. Kahn, vingt-deux monographies de bâtiments, regroupés par familles — églises, villas, musées, bibliothèques, grands magasins et usines —, où chacun d'eux se livre à partir du programme singulier et de la conjoncture qui lui donnèrent naissance en sorte que ce ne soit pas l'époque qui explique le bâtiment, mais plutôt le bâtiment qui dévoile son époque. Toutes les études sont illustrées par un abondant corpus de dessins analytiques originaux et par des photographies.

Jean Taricat, sociologue de formation, enseigne l'histoire de l'architecture à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée dont il est devenu directeur en 2002.

Jacques Ziegler, est architecte et enseigne le projet à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée.



Frank Lloyd-Wright, auvent, « Riverview terrace restaurant », à Taliesin Est, Spring Green, Wisconsin. 1953.

À mi-pente d'un coteau l'accueil se fait en longeant un mur pénétrant et sous un auvent bas et exagérément débordant. Teintée en sous-face par un enduit de couleur crème la grande toiture en porte-à-faux, qui n'a que l'apparence d'une dalle, répand une lumière chaleureuse dans ce passage surbaissé qui est déjà un intérieur. Soulignée ici par le contraste de la pierre et de l'enduit, la décomposition du volume en plans indépendants les uns des autres perpétue l'orthodoxie moderne que Wright contribua à vulgariser dès 1920.

HISTOIRES D'ARCHITECTURE
ÉDITIONS PARENTHÈSES

ISBN 2-86364-121-2
29 €

9 782863 641217



C Musées

- Le musée d'art, moderne : de l'encyclopédie au musée // 175
Altes Museum, Berlin, 1825-1830 // 181
Musée municipal de La Haye (Gemeente Museum), 1919-1931 // 189
La Nouvelle Galerie nationale, Berlin, 1962-1968 // 201
Le musée Kimbell, Fort Worth (Texas), 1966-1972 // 215

D Bibliothèques

- L'alcôve et la halle // 227
La bibliothèque Laurentienne et son vestibule, Florence, 1523-1559 // 231
La bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, 1843-1847 // 241

E Grands magasins

- Magasins Waucquez, Bruxelles, 1903 // 251

F Usines

- Usine Van Nelle, Rotterdam, 1925-1931 // 261