

PROJETS

1921-1962

eaav
architectures
ville

ECOLE D'ARCHITECTURE
DE VERSAILLES
BIBLIOTHÈQUE

2, Avenue de Paris
78000 VERSAILLES
Tél. : 39.51.52.51

UL
72 (032.23)
BRE

EAUX-ARTS

PARIS VI

CET OUVRAGE NE PEUT ÊTRE
AYANT ÉTÉ DÉROBÉ À L'ATELIER BEAUDOUIN



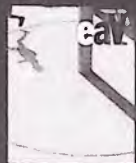
Eav numéro 1 / 4^e trimestre 1995
L'école d'architecture de Versailles a contribué à développer l'idée qu'il fallait repenser l'architecture à partir d'une connaissance des usages, de la ville et du territoire. Ce document présente la façon dont cette idée est mise en œuvre.



Eav numéro 4 / 4^e trimestre 1998
■ Points de vue. *Personal views*
■ François Mansart (1598-1666)
■ De la maison à loyers à l'immeuble d'appartements. *From the boarding house to the apartment block*
■ Document: Alvar Aalto
■ Mies van der Rohe, la maison Tugendhat. *The Tugendhat house*
■ Le Corbusier et l'Argentine. *Le Corbusier and Argentina*



Eav numéro 7 / 2001/2002
■ Points de vue. *Personal views*
■ Les centres commerciaux à Singapour (1960-70). *The Singapore Shopping Centres (1960-70)*
■ Document: John Wellborn Root
■ Form follows Finance
■ Anatomie d'une ville américaine. *Anatomy of an American grid town*



Eav numéro 2 / 4^e trimestre 1996
■ Points de vue. *Personal views*
■ Actualité d'un faubourg de Damas. *Snapshot of a Damascus suburb*
■ Enseignement d'architecture depuis trente ans. *Architectural schools over the last thirty years*
■ Avons-nous des gratte-ciel à Paris? *Do we have skyscrapers in Paris?*
■ La hutte et le revêtement. *The hut and the wall-hanging*
■ L'orphelinat d'Aldo van Eyck. *The orphanage of Aldo van Eyck*



Eav numéro 5 / 1999/2000
■ Points de vue. *Personal views*
■ L'Atelier de Montrouge (1959-1965)
■ Document: Hendrik Petrus Berlage
■ La bourse de Berlage. *Berlage's stock exchange*
■ Marcel Lods (1891-1978)



Eav numéro 8 / 2002/2003
■ Points de vue. *Personal views*
■ Donat Alfred Agoche (1875-1959)
■ Document: Theodor Fischer
■ Theodor Fischer (1862-1938)
■ Le plan directeur de Genève (1935). *The 1935 Geneva master plan*



Eav numéro 3 / 4^e trimestre 1997
■ Points de vue. *Personal views*
■ Qui fabrique la ville? *Who makes the city?*
■ Repenser l'œuvre d'Aldo van Eyck. *Rethinking the work of Aldo van Eyck*
■ Document: Gottfried Semper
■ Les styles de G. Semper. *G. Semper's styles*
■ Histoire de A. Choisy. *History of A. Choisy*



Eav numéro 6 / 2000/2001
■ Points de vue. *Personal views*
■ La dalle de La Défense. *The slab of La Défense*
■ Document: Karl Friedrich Schinkel
■ K. P. Schinkel, Bauakademie
■ Perret, Le Corbusier. *La dialectique de l'enveloppe. The Dialectics of the Envelope*

ALISATIONS &

L822 Ex. 2

72.036

BSTE

Ex 2

4 RUE DES

ISBN 2-903539-91-X
ISSN 1245-2602
15 euros



eav Ecole d'architecture de Versailles
eav-lirevue@versailles.archi.fr

Éditions de La Villette
edition@paris-lavillette.archi.fr

inav/ancv



James Ford, Katherine Morrow, *Classic Modern Homes of the Thirties*, New York, Dover, 1989.

James Ford and Katherine Morrow For CLASSIC MODERN HOMES

table des matières / contents

Point de vue Point of View	Etudes Studies	Document Document	Conférences Lectures
6 Des profondeurs insondables : éloge des enclaves, de l'infini et de la fuite <i>Fathomless depths: in praise of the enclave, infinity and escape</i> François Béguin	18 Les villes italiennes entre politique et projet (1865-1906) <i>Politics and planning in the Italian cities (1865-1906)</i> Pier Paola Penzo	52 Où en sommes-nous? (1965) <i>Wo stehen wir? (1965)</i> Marcel Breuer / Traduction Janine Flitz	62 Marcel Breuer et l'architecture vernaculaire de Budapest à Boston <i>Marcel Breuer and vernacular architecture from Budapest to Boston</i> Barry Bergdoll/ Traduction Françoise Balogun
	28 L'école de plein air de Suresnes. Genèse d'un projet architectural (1931-1935) <i>The Suresnes Open-Air School. Genesis of an architectural design (1931-1935)</i> Nicolas Pairault		80 Anton Tedesko (1903-1994). La carrière américaine d'un ingénieur viennois <i>Anton Tedesko (1903-1994). A Viennese engineer's American career</i> Adelph Stiller / Traduction Monique Rival
	38 Plaidoyer pour la sauvegarde de l'architecture des Trente glorieuses <i>Plea for the preservation of the architecture of the Trente Glorieuses</i> Benoît Carrié		

Crédits: Photos F. Béguin p. 7; B. Bergdoll p. 68, p. 71 ill. 9, p. 75 ill. 15; B. Carrié p. 39 ill. 2, p. 41 ill. 7, p. 43 ill. 12, p. 46 ill. 17, p. 48 ill. 21; A.-M. Châtelet, 2001 p. 32 ill. 7, p. 45 ill. 16, p. 47 ill. 20; P. Grandvoinnet, 1999 p. 30 ill. 4; E. Morency p. 40 ill. 3, p. 41 ill. 6, p. 47 ill. 19; T. Roze p. 46, ill. 18; E. Stoller p. 75 ill. 16. **Dessins** de Dagmar Prásilová p. 30 ill. 2 (Archives mun. Suresnes 1Fi125), p. 30 ill. 3 (J. Molena, Jan Duiker, 1991, A. Roth, La Nouvelle École, 1950); p. 31 (Archives mun. Suresnes 1Fi125); p. 33, ill. 8 (Archives mun. Suresnes 1Fi121, A. Roth, La Nouvelle École, 1950); de Ed Ford, *The Details of Modern Architecture*, 1990, p. 69, p. 71 ill. 11. **Cartes postales**: p. 25 ill. 9, p. 28, 34, 36. **Archives**: Gropius Papers, Harvard University p. 63, ill. 1, 2; IFA/DAF, Fonds Beaudouin 08/07/04 p. 32 ill. 6; municipales d'Ivry p. 39, ill. 1; P. Sirvin, p. 44-45 ill. 13, 14, 15; du lycée A. Schweizer, p. 42 ill. 10. **Ouvrages**: L'Architecture Française n°267-268 (1964), p. 43 ill. 11; Encyclopédie d'architecture, Paris, Moranço, pl. 75, p. 33 ill. 9; P. Blake, M. Breuer, *Architect and Designer*, 1949, p. 67, ill. 3; M. Boeckl, *Visionnaire & Vertriebene: österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur*, 1995, p. 80, 82, 83, 84, 85, 86; J. Crimston, *Marcel Breuer réalisations & projets 1921-1962*, 1963, p. 67, ill. 4, 5, p. 70, p. 71 ill. 10, p. 76, 77; G. Fanelli, *Firenze*, 1997 p. 19, 20, 21; S. Giedion, *Space, Times Architecture*, 1944, p. 72, 73; M. Grandi et A. Pracchi, *Milano. Guida all'architettura moderna*, 1998 p. 22, 23, 24, 25 ill. 7; H.R. Hitchcock, *L'Architettura dell'Ottocento e del Novecento*, 1989 p. 26; C. de Seta, *Napoli*, 1991 p. 25 ill. 8.