

Algérie traces d'histoire

Architecture urbanisme & art
de la préhistoire à l'Algérie contemporaine



Pour aborder l'Algérie dans sa singularité avec ses richesses humaines, créatrices et symboliques souvent inexplorées, pour suivre aussi la complexité de son histoire et des représentations qui l'ont accompagnée: il fallait mettre en scène des sites remarquables et des illustrations des périodes les plus anciennes à la période contemporaine, il fallait aussi construire un espace de connaissance, de dialogue et d'échanges, afin de susciter des questionnements.

Cet espace se propose de surprendre les visiteurs en mettant à leur disposition des éléments de connaissance afin qu'ils tentent eux-mêmes de répondre à des interrogations et à des représentations trop simples: l'Algérie est-elle arabe ? berbère ? musulmane, occidentale ? Que dit l'architecture là ? Que dit l'espace à propos du temps ?

L'islam est-il soluble dans l'art moderne, l'antiquité a-t-elle été détruite par l'arrivée de l'islam, la colonisation est-elle un fait maudit? que disent les mélanges, les côtoievements, les chevauchements et superpositions architecturaux ?

L'ambiguïté des hommes, des discours et des actes est-elle contre-productive, l'art algérien existe-t-il et depuis quand? Que disent à ce propos les paysages humains et les usages de l'espace produit dans l'histoire ?

De ces premières questions, se déroule un parcours interactif où chaque période est un panoramique et une fresque des âges posant des questions au visiteur sur les réalités esthétiques, historiques et humaines.

الجزائر

الجزائر، بغناها وثرواتها البشرية المبدعة والعريقة، مازالت مجهولة وصعبة الإدراك، ولا بد لتفهمها من عرض بعض المظاهر المعمارية الفريدة من نوعها، وبعض الأمثلة عن التراث القديم وحتى العصر الحالي، ولا بد أيضاً من إقامة حوار تبادل ونقاش ضمن إطار فعّال تتكاثر من خلاله الأسئلة المتعددة والأجوبة الصريحة. سيعطي هذا الإطار الفعّال الإمكانيات الضرورية لكل فرد كي يستطيع الحصول على الأجوبة الصحيحة للأسئلة العديدة وللإعتقادات المتداولة: هل الجزائر عربية؟ هل هي قبايلية؟ مسلمة؟ أم غربية؟ ما هو فن العمارة فيها؟ ما هو ارتباط وتفاعل المكان مع الزمان؟ هل يتوافق الإسلام مع الديمقراطية ومع الفن العصري الحديث؟ هل اختفى الفن القديم مع ظهور الإسلام؟ هل يشكل الاستعمار فترة لعينة سيئة للغاية؟ ما هي نتيجة مزج طرازين مختلفين من فن العمارة؟ هل يشكل جهل الانسان والتباس خطابه وأفعاله عائقاً في طريق التطور والتقدم؟ أما زال الفن الجزائري قائماً؟ ومنذ متى؟ ما هو أثره على التراث البشري وعلى استملاك الانسان للآثار التاريخية؟ من خلال هذه الأسئلة الأساسية، تتجلى للزائر صور ومناظر شاملة للفترات التي تدور حولها التساؤلات الخاصة بالحقائق الفنية والتاريخية والبشرية...

Service technique placé sous l'autorité
du ministère de l'Équipement, des Transports
et du Logement, le Centre d'étude
sur les réseaux, les transports, l'urbanisme
et les constructions publiques a pour mission
de faire progresser les connaissances
et les savoir-faire dans tous les domaines
liés aux questions urbaines. Partenaire
des collectivités locales et des professionnels
publiques et privés, il est le lieu de référence
où se développent les professionnalisés
au service de la Cité.

ISSN : en cours
ISBN : 2-11-094105-7
Prix : 30 €



Dzazaïr

الجزائر

Une année de l'Algérie en France



page 2 **Présentation** : Abraham Bengio

page 4 **En guise de Préface**

page 7 **Avant-propos**

page 8/9 **À ceux qui ont soutenu le projet**

page 130 **Bibliographie**

page 10 **La préhistoire en Algérie**

page 14 **L'art peint du style "têtes rondes"**

page 16 **L'art gravé à figures naturalistes**

page 18 **La période "bovidienne"**

page 20 **La période "équidienne"**

page 22 **La période "cameline"**

page 24 / 27 **Le Sahara d'aujourd'hui**

page 28 / 31 **L'antiquité en Algérie**

page 32 / 35 **Période punico-numide**

page 36 / 39 **Période romaine**

page 40 / 43 **Antiquité tardive**

page 44 **L'architecture & l'art Arabo-Ottoman**

page 46 / 47 **La pénétration musulmane en Afrique du Nord,**

L'architecture musulmane arabo-berbère et turque

page 48 / 49 **Le Maghreb Central au IX^{ème} siècle, Le royaume de Tihert: 776-909**

page 50 / 51 **Les mosquées "hispano-mauresques"**

page 52 / 53 **Alger à l'époque ottomane**

page 54 / 55 **L'architecture "turque", la maison et ses éléments de composition**

page 56 / 59 **Les Palais**

page 60 / 61 **Terrasses et rues**

page 62 **L'architecture française en Algérie**

de 1830 à 1962

page 66/ 69 **La conquête**

page 70 / 71 **Le triomphe colonial • 1 Les immeubles d'Alger**

page 72 / 73 **Le triomphe colonial • 2 Les équipements des villes**

page 74 **L'architecture néo-mauresque ou la France protectrice**

page 76 / 77 **Le mouvement moderne • 1 Le modernisme des années 30**

page 78 **Le mouvement moderne • 2 Le modernisme adapté à l'Algérie**

page 80 / 83 **Le logement social • 1 L'Agence du Plan et les années**

Chevallier

page 84 / 85 **L'Algérie contemporaine**

page 86 / 88 **Alger, la dynamique urbaine**

page 89 **L'identité en chantiers**

page 90 **Les Planteurs à Oran et Ouchayah**

page 92 **Un contexte national contrasté**

page 93 **La nécessité de produire plus et plus vite**

page 94 / 95 **Le quadrillage scolaire**

page 96 / 97 **Les grands équipements**

page 98 / 99 **Les équipements hôteliers**

page 100 **Ville des villes**

page 102 / 105 **Le patrimoine urbain à Constantine**

page 106 / 107 **Habiter le désert**

page 108 / 109 **Histoire du M'Zab**

page 110 / 111 **Les villes du M'Zab**

page 112 / 113 **Les maisons du M'Zab**

page 114 / 115 **L'espace public**

page 116 / 119 **La mosquée**

page 120 **Les mçalla ou mosquées funéraires des fractions**

page 122 / 123 **Maîtrise de l'eau**

page 124 / 125 **Le Souf**

page 126 / 127 **Le Gourara et le Sud Algérien**

page 128 **Timimoun**

La préhistoire

L'antiquité

Arabo-ottomane

Coloniale

Contemporain

Territoires