

Sous la direction
d'Anna Madœuf et de Raffaele Cattedra

Lire les villes

Panoramas du monde urbain
contemporain



Illustration de couverture :
HDR Hiroshima City,
cliché de Imahinasyon Photography
© Licence Creative Commons 2.0
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.fr>)



Ce livre est issu d'un encodage en TEI
(<http://www.tei-c.org/index.xml>)
réalisé avec des outils Apsed
(apsed.fr@orange.fr)

Couverture et mise en page
Charlotte Boutreux – PUF

ISSN : 1635-6187

Maquette
Mickaël Robert – PUF

© Tous droits réservés, 2012

ISBN : 978-2-86906-288-7

Dépôt légal : 2^e semestre 2012

Presses Universitaires François-Rabelais

60 rue du Plat d'Étain – BP 12050 – 37020 Tours cedex 1 – France

www.pufr-editions.fr

Sommaire

Auteurs	11
Remerciements	13
Introduction	15
Raffaele Cattedra & Anna Madœuf	
Chapitre 1	
VILLES EN MAJESTÉ, CHASSÉ-CROISÉ	31
<i>L'Istanbul d'Ohran Pamuk</i>	33
Muriel Rosemberg	
<i>Le Caire des Années de Zeth</i>	41
Anna Madœuf	
<i>Casablanca d'après Tito Topin</i>	49
Raffaele Cattedra	
Chapitre 2	
SI LE ROMAN EST NOIR... LA VILLE EST SOMBRE	61
2666. <i>Ciudad Juárez : représentations de la ville infernale</i>	63
Francesca Governa & Maurizio Memoli	
<i>Los Angeles dans Le Dahlia noir de James Ellroy</i>	75
Paul de Vulpian	
<i>Buenos Aires et le Grand Buenos Aires dans le récit policier</i>	85
Raquel Fressard-Linenberg	
<i>La ville d'Édimbourg dans les romans policiers d'Ian Rankin</i>	99
Florence Dujarric	

Chapitre 3

VILLES LITTÉRAIRES : RÉCITS D'UN GENRE 107

Incontournable Durrell 109

Elena Chiti

Athènes ou la ville contemporaine comme mémoire culturelle 119

Anna Avaraki

Lire la ville de Tanger 129

Mokhtar Belarbi

Barcelone : du roman d'une ville à la ville-roman 139

Catherine Bernié-Boissard

Lecture urbano-littéraire de Dublin dans The Swing of Things 147

Michel Brunet

Chapitre 4

TEXTUALITÉS DE VILLES : AU TRAVERS ET AU-DELÀ 157

Les décentrements londoniens de James Graham Ballard 159

Vicky Pelletier

London orbital : l'autoroute comme traceur morphologique 169

Marc Dumont

Nice pour Le Clézio, espace à traverser ou à habiter 181

Thouraya Ben Salah

Gomorra, l'envers du décor 191

Fabrizio Maccaglia

Entre Paris et Prague : l'art de la ville dans le roman kundérien 203

Luís Carlos Pimenta Gonçalves

Chapitre 5

TEXTURES DE VILLES : EFFETS DE PASSÉS COMPOSITES 217

Beyrouth à travers Un parfum de paradis 219

Farida Gad El Hak

Anatopies berlinoises d'Imre Kertész 233

Olivier Morel

Le Madrid de Soledad Puértolas 243

Eugénie Romon

<i>La Barcelone de L'Ombre du vent de Carlos Ruiz Zafón</i>	253
Nora Semmoud & Florence Troin	
<i>Entropique Kaboul, nulle part au cœur du monde</i>	271
Mauricette Fournier	
 Chapitre 6	
QUAND LE MONDE VIENT À LA VILLE :	
AUTOUR DE PARIS	283
<i>La ville de Paris dans les nouvelles d'Undine Gruenter</i>	285
Anne Kerebel	
<i>Paris cosmopolite</i>	295
Alison Rice	
<i>Représentation de l'espace urbain dans la série Malaussène</i>	305
Moez Lahmédi	
 Chapitre 7	
QUAND LE MONDE VIENT À LA VILLE :	
FIGURES COMPLEXES ET ÉTRANGES	315
<i>New York, ville de l'étrangéité</i>	317
Théo Fort-Jacques	
<i>Matière et mémoire à New York City</i>	329
Olivier Gaudin	
<i>New York, ville asexuée ?</i>	339
Sidi Omar Azeroual	
<i>La ville où l'on se sépare</i>	347
Valérie Dupuy	
 Conclusion	 357
Muriel Rosemberg	
 Bibliographie	 361