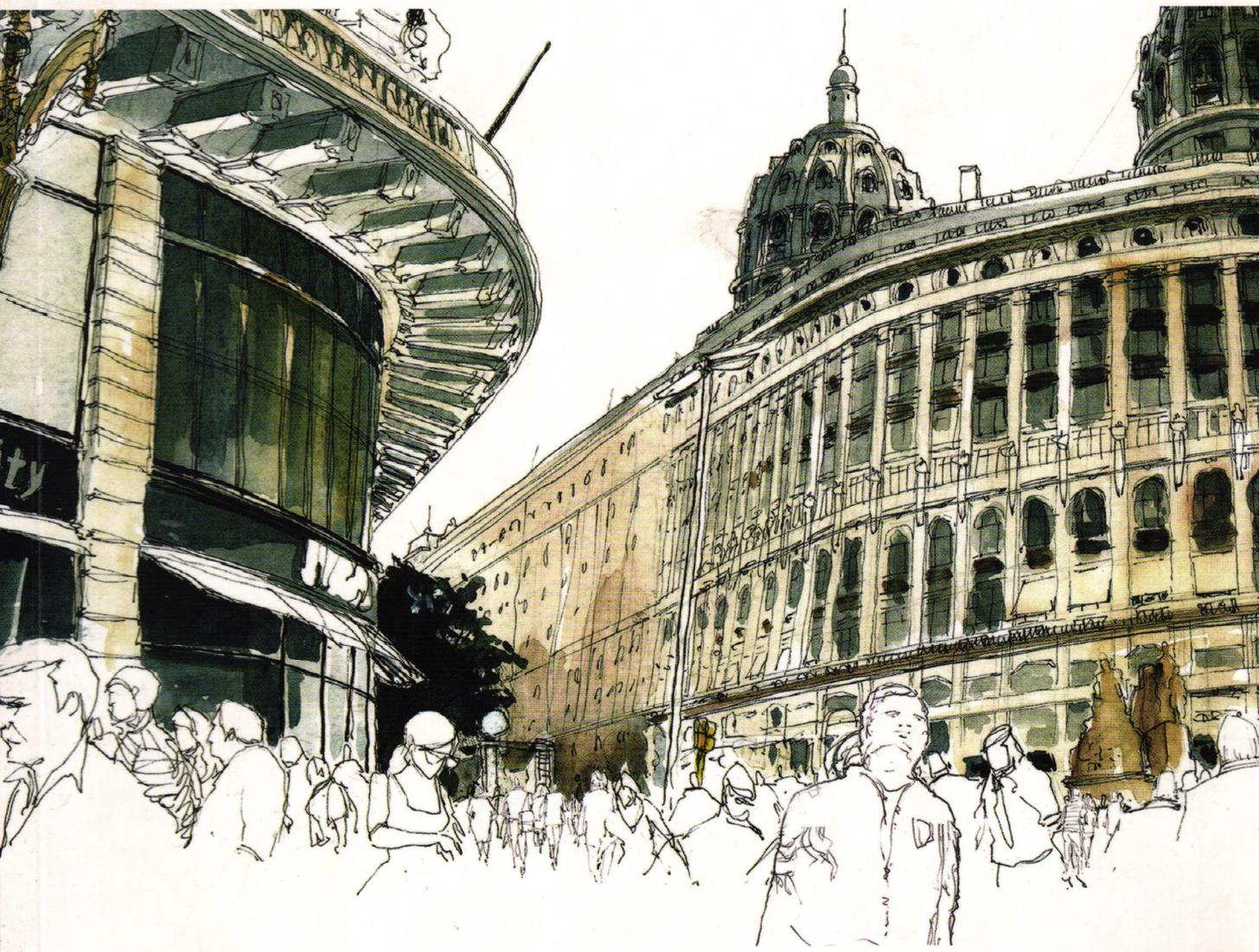


CROQUER LA VILLE

TECHNIQUES ET INSPIRATIONS D'URBAN SKETCHERS



SIMONE RIDYARD

Croquer la ville

est édité par Pyramyd éditions

www.pyramyd-editions.com

© RotoVision SA, 2015

Texte français : © Pyramyd éditions, 2016

Édition française : Céline Remechido et Christelle Doyelle,
assistées de Mathilde Blanchard

Traduction : Marion Richaud

Correction : Bénédicte Rauzier

Maquette : Michelle Rowlandson et JC Lanaway

Tous droits réservés. Toute reproduction ou transmission,
même partielle, sous quelque forme que ce soit, est interdite
sans autorisation écrite du détenteur des droits.

ISBN : 978-2-35017-366-5

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2016

Imprimé en Chine

Crédits

1^{re} de couverture :

Norberto Dorantes, *La Tour Bencich, Buenos Aires, Argentine.*

4^e de couverture (de haut en bas) :

Simone Ridyard, *Manchester Central Library, Angleterre;*

Simone Ridyard, *La Avenida Diagonal, Barcelone, Espagne;*

Simone Ridyard, *St Peter's Square, Manchester, Angleterre.*

Page de droite :

Simone Ridyard, *Portmeirion, Pays de Galles.*

Sommaire

Introduction	6
---------------------------	----------

1 LA COMPOSITION

Introduction	10
Principes de base	12
La règle des tiers	14
Choisir le bon outil	16
Portrait ou paysage?	18
Bordures	20
Trouver un point d'intérêt	22
Dessiner en contexte	24
L'échelle	26
Dessinez une icône : le pont de Brooklyn	28
Mon quartier : Nina Johansson	30
Mon quartier : Kumi Matsukawa	32

2 CHOISIR UNE APPROCHE

Introduction	36
Précision ou expression?	38
Utiliser les rythmes	42
Traits, formes et lignes	44
Saisir une atmosphère	46
Espace négatif	48
Traitement numérique	50
Dessiner une icône : l'Opéra de Sydney	52
Mon quartier : Shari Blaukopf	54
Mon quartier : Len Grant	56

3 LA PERSPECTIVE

Introduction	60
Perspective conique	62
Distance et proximité	72
Perspective atmosphérique	74
Perspective à deux points de fuite	76
Vue aérienne et contre-plongée	78
Dessiner sans perspective	80
Dessiner une icône : Notre-Dame de Paris	82
Mon quartier : Liz Steel	84
Mon quartier : Sue Pownall	86

4 LA COULEUR

Introduction	90
Explorer les valeurs tonales	92
Couleurs chaudes et couleurs froides	94
Doit-on utiliser le noir?	96
Avec de l'encre aquarelle	98
Choisir un média	100
Couleurs et motifs dans l'architecture	102
Colorier avant de dessiner	104
Utilisation des éclaboussures	106
Choisir d'utiliser ou non la couleur	108
Capter les détails décoratifs	110
Dessiner une icône : les tours Petronas	112
Mon quartier : Juliette Plisson	114
Mon quartier : Suhita Shirodkar	116

5 POINTS DE VUE	118
Introduction	120
Dessiner en ville	122
Dessiner en banlieue	126
Paysages portuaires	128
Skylines et panoramas	132
Dessiner les intérieurs	136
En mouvement	138
Dessiner la nuit	142
Dessiner une icône : la Sagrada Família	144
Mon quartier : Caroline Johnson	146
Mon quartier : Luis Ruiz	148
6 RESSOURCES	150
Glossaire	152
Sites internet et blogs	154
Groupes et associations	155
Index des contributeurs	156
Index des villes	157
Index	158
Remerciements	160



À droite : Simone Ridyard, *Vue d'Oxford Street depuis la Central Library, Manchester, Angleterre.*