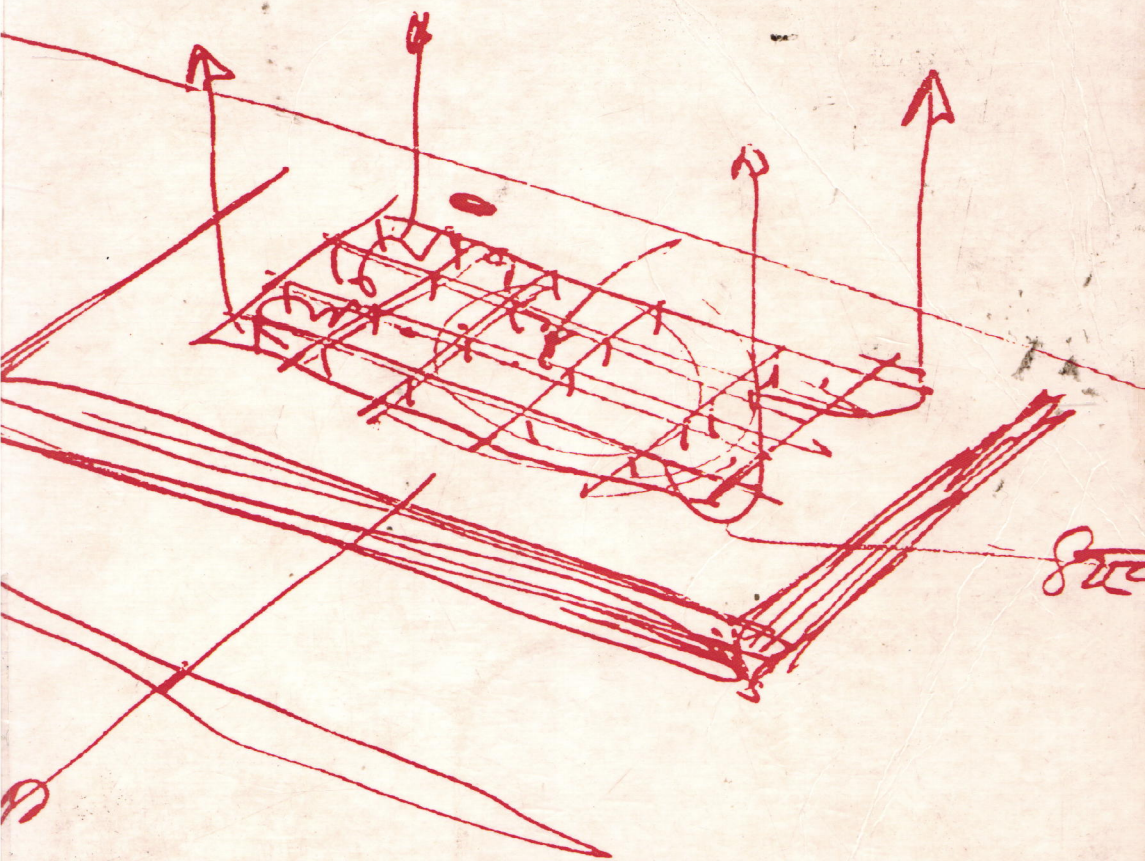




CONCEPTION ET PROJET EN ARCHITECTURE

OLIVIER TRIC

Collection *Villes et Entreprises*
dirigée par Alain Bourdin et Jean Rémy

La ville peut être abordée selon des points de vue différents : milieu résidentiel, milieu de travail, milieu de culture. Ceux-ci peuvent être entremêlés ou séparés. Il en va de même des groupes sociaux qui communiquent à travers ces divers types d'enjeux. La dimension économique n'est jamais absente, mais elle entre en tension avec la dimension politique. Ainsi peut-on aborder la conception urbanistique ou architecturale, l'évaluation des politiques sociales ou socio-économiques et les formes d'appropriation par divers acteurs. Pour répondre à ces interrogations, la collection rassemble deux types de textes. Les premiers s'appuient sur des recherches de terrain pour dégager une problématique d'analyse et d'interprétation. Les seconds, plus théoriques, partent de ces problématiques ; ce qui permet de créer un espace de comparaison entre des situations et des contextes différents. La collection souhaite promouvoir des comparaisons entre des aires culturelles et économiques différentes.

Dernières parutions

- S. JUAN (dir), *Les sentiers du quotidien*, 1997.
J. Faure, *Le marais organisation du cadre bâti*, 1997.
D. CHABANE, *La pensée de l'urbanisation chez Ibn Khaldun 1332-1406*, 1997.
M.L. FELONNEAU, *L'Etudiant dans la ville*, 1997.
M. U. PROULX, *Territoires et développement économique*, 1998.
P. ABRAMO, *La ville kaléidoscopique. Coordination spatiale et convention urbaine*, 1998.
A. MEDAM, *Villes pour un sociologue*, 1998.
B. MONTULET, *Les enjeux spatio-temporels du social*, 1998.
V. HEYMANS, *Les dimensions de l'ordinaire*, 1998.
F. MARTINELLI, *Pauvreté et misère à Rome*, 1998.
P. ORÉOPOULOS, *Le modèle spatial de l'Orient hellène*, 1998.
A. MOLES, E. ROHMER, *Psychosociologie de l'Espace*, 1998.

TABLE DES MATIÈRES

PREFACE	11
PROLOGUE	29
LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANCE	33
DEMARCHE INITIALE	34
penser le site	34
générer les concepts	37
nourrir son imaginaire	39
LE CONCEPT D'ECHELLE DANS L'ESPACE REEL	39
échelles et référents	40
calcul de l'échelle	46
L'ECHELLE DANS L'ESPACE REPRESENTÉ	48
dimensions du support et du dessin	48
échelle et représentation dans la conception de l'objet	55
échelle et représentation dans la communication du projet	63
ENVELOPPE ET SYMBOLIQUE	72
métamorphose et métaphore	74
TRANSITION 1	81
LA DEMARCHE DE LA MAITRISE D'OEUVRE	81
l'échelle	81
l'enveloppe	81
LES RELATIONS D'ACTEURS	82
LA DEMARCHE DE PROJET	83

L'IMMEUBLE T.G.S. DE SAINT-OUEN	85
LA DEMARCHE INITIALE	85
élaboration de la stratégie	86
mise en oeuvre de la stratégie	90
LE SYSTEME D'ACTEURS	93
la structure de base	93
un système complexe	95
LA QUESTION DE L'ENVELOPPE	99
conception par les architectes	99
perception de la forme extérieure par les habitants	102
perception de l'espace intérieur par les habitants	107
CONFORT ET APPROPRIATION DES LOGEMENTS	108
conception de la diversité	109
appropriation par les habitants	116
une invitation à modifier son logement	118
reconnaître la compétence de l'usager	123
LES CONSTITUANTS DE LA DEMARCHE	125
les quatre composantes de la conception	125
séquences partielles - séquences globales	127
TRANSITION 2	133
un système d'acteurs complexe et évolutif	134
de la nécessaire présence des usagers	139
de l'opportunité d'étudier la conception de "Nemausus"	143

NEMAUSUS	145
LA DEMARCHE INITIALE	145
relations d'acteurs et contextes	146
conception et contextes	151
L'ENVELOPPE	158
une esthétique contemporaine	158
une démarche de conception en boucle	162
USAGE ET CONFORT	165
une conception par l'extérieur	165
une conception par l'intérieur et un effort de rationalisation	166
une attention aux nouvelles valeurs culturelles	173
STRUCTURE ET EQUIPEMENTS	175
un haut degré d'agrégativité	175
une adaptation des composants sur catalogue	180
LE COUT	184
UNE DEMARCHE COMPLEXE	187
 TRANSITION 3	 195
LE SYSTEME INTERACTIF DE LA CONCEPTION	195
les quatre composantes	195
modélisation	201
LE SYSTEME D'ACTEURS	203
les trois acteurs principaux	203
modélisation	210
UN QUESTIONNEMENT EIDETIQUE	210

L'HÔTEL "LA PÉROUSE"	217
LA DEMARCHE INITIALE	217
démarche initiale et relations d'acteurs	217
démarche initiale et conception de l'objet	224
LE PROCESSUS SYSTEMIQUE DU PROJET	227
une démarche globale et interactive	227
un système d'acteurs ouvert au compromis	240
actions de conception, procédures et système d'acteurs	244
LE MODÈLE SYSTÉMIQUE DE LA DÉMARCHE DE PROJET	281
représentation systémique des relations d'acteurs	283
représentation systémique de la démarche de conception	286
le modèle systémique de la démarche de projet	291
BIBLIOGRAPHIE	297
ouvrages et articles	297
revues	302
entretiens et conférences	302
entretiens originaux réalisés par l'auteur	303
LISTE DES ILLUSTRATIONS ET LEURS SOURCES	309