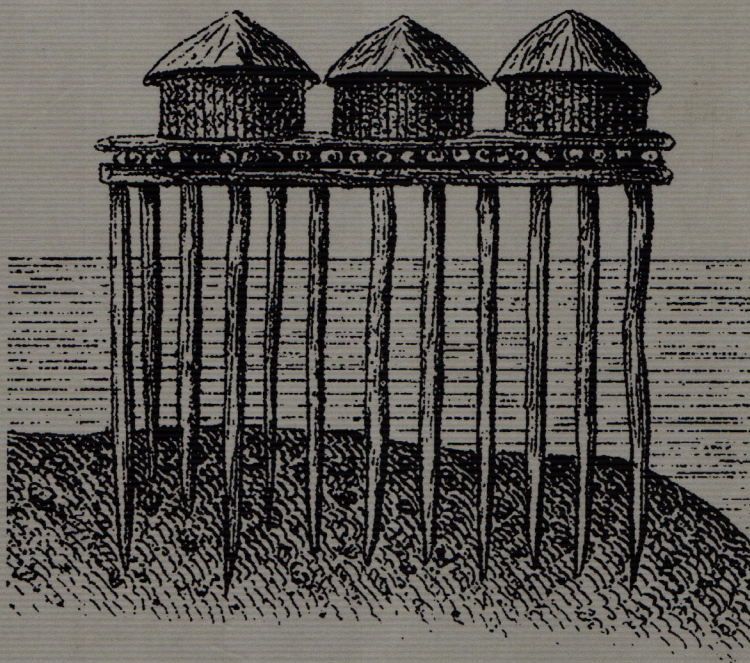




LE CORBUSIER, LE BON SAUVAGE

VERS UNE ARCHÉOLOGIE DE LA MODERNITÉ

Adolf Max Vogt

Collection Archigraphy

Couverture : Le Corbusier, croquis indiquant l'espace « gagné » sous la maison. Tiré de Jean Alazard, *Le Corbusier*, éd. Electa, 1951

Graphisme et mise en page : Anne-Catherine Boehi, Wladimir Dudan

Photolithographie : Karim Sauterel, Eric Soutter

Achevé d'imprimer en France sur rotative
par l'imprimerie Darantier à Dijon-Quetigny
en septembre 2003

Dépôt légal : septembre 2003 – N° d'impression : 23-1017

Titre de l'édition originale : « Le Corbusier, der edle Wilde. Zur Archäologie der Moderne »

© 2001, Birkhäuser Verlag AG, P.O. Box 133, CH-4010 Basel, (édition originale 1996,
Friedr. Vieweg & Sohn Verlagsgesellschaft mbH, Braunschweig/Wiesbaden)

Pour la traduction française :

© 2003, Infolio éditions, CH - 1124 Gollion, www.infolio.ch, info@infolio.ch
ISBN 2-88474-505-X

SOMMAIRE

PRÉFACE	7
AVANT-PROPOS	8
REMERCIEMENTS	12

PARTIE I

LE « POIDS DES CHOSES » COMPTE-T-IL DAVANTAGE QUE LE NOM DES CHOSES ? 15

1 Les 5 points (1926) : nouveau matériau – nouvelle maison	17
2 Le leitmotiv de la boîte sur pilotis	26
3 La vision de la cellule contredit-elle le rêve du pilotis ?	32
4 L'enchaînement rapide mais logique qui mène à la villa Savoye et au Palais des Nations	36
5 LC à Istanbul (1911) : le principe de l'encorbellement (construction à <i>cikma</i>)	40
6 Istanbul (1911) : la maison d'été au bord de l'eau (<i>yali</i>)	53
7 Istanbul (1911) : le pavillon (<i>kösk</i>)	63

PARTIE II

L'HYMNE AUX PILOTIS – ET À JEAN-JACQUES ROUSSEAU 81

8 La chaire de Buenos Aires	81
9 La forêt légère des pilotis	87
10 Eloge du paysage lémanique	91
11 Un cathare part en croisade contre les caves de l'Ancien Monde	96
12 Réforme de la ville par le bas	98
13 « Éclairs inattendus »	101
<i>L'ossature standard « Dom-ino », 1914/1915</i>	101
<i>1915 : la « Ville-pilotis » et l'aquarelle de La Tène</i>	106
<i>Récapitulation des thèmes initiaux jusqu'en 1930</i>	115
14 Les troupeaux de Jean-Jacques Rousseau sont menés en pâture	121
<i>Jean-Jacques et Charles-Édouard : un tel rapprochement est-il crédible ?</i>	125

PARTIE III

LA CABANE DE PÊCHEURS ET LES HUTTES DES CRANNOGES 135

15 De la cabane de pêcheurs au palais. LC et son analogie architecturale à Jean-Jacques Rousseau	135
16 Le Pavillon du Président, couronnement du concept du Palais des Nations	141
17 Les dessins archéologiques de LC et les huttes des crannoges	159

PARTIE IV

LA FIÈVRE LACUSTRE S'EMPRE DE LA SUISSE

191

- 18 La découverte des constructions sur pilotis au bord du lac de Zurich (1854) 194
- 19 Les habitations sur pilotis du Pacifique et leur dessinateur Louis-Antoine de Sainson 199
- 20 Comment expliquer les constructions sur pilotis et la vie sur l'eau ? 202
- 21 Construire sur pilotis 207
- 22 Les découvertes du lac de Neuchâtel et l'Exposition universelle de 1867 à Paris 210
- 23 L'appropriation helvétique des villages sur pilotis de Nouvelle-Guinée 215
- 24 Le paléontologue Cuvier : un modèle pour la reconstruction du monde primitif helvétique 221
- 25 Les joies haptiques du plus vrai que nature – la maquette revêt une importance dominante 227
- 26 Les peintres du romantisme lacustre 234

PARTIE V

L'ENFANCE DE LC ET SES RÊVES DES ORIGINES

249

- 27 Retour aux premières années d'école de LC : les « dons » géométriques de Froebel au jardin d'enfants 249
- 28 La fièvre lacustre à l'école primaire 259
- Le canton de Neuchâtel fait œuvre de pionnier en matière de pédagogie* 259
- La métropole horlogère devient un haut lieu de la pédagogie* 261
- 29 Le père, l'école, le Valais 263
- Les problèmes professionnels du père Jeanneret* 263
- Le programme d'enseignement de 1890* 265
- La passion du père Jeanneret pour la montagne et l'architecture alpine traditionnelle du Valais* 267
- 30 Viollet-le-Duc à Lausanne – effets miroir 275
- Viollet-le-Duc, témoin de la nouvelle sensibilité aux analogies* 275
- Effets miroir* 278

PARTIE VI

POURQUOI LC « SAIT » MIEUX QUE PERSONNE CE QU'EST LA MODERNITÉ

283

- Première conclusion : la double empreinte de l'élémentaire* 285
- Deuxième conclusion : l'empreinte de la géographie culturelle de la Romandie* 286
- Troisième conclusion : pourquoi LC « sait » mieux que personne ce qu'est la modernité* 289

NOTES

290

CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS

299

INDEX

301