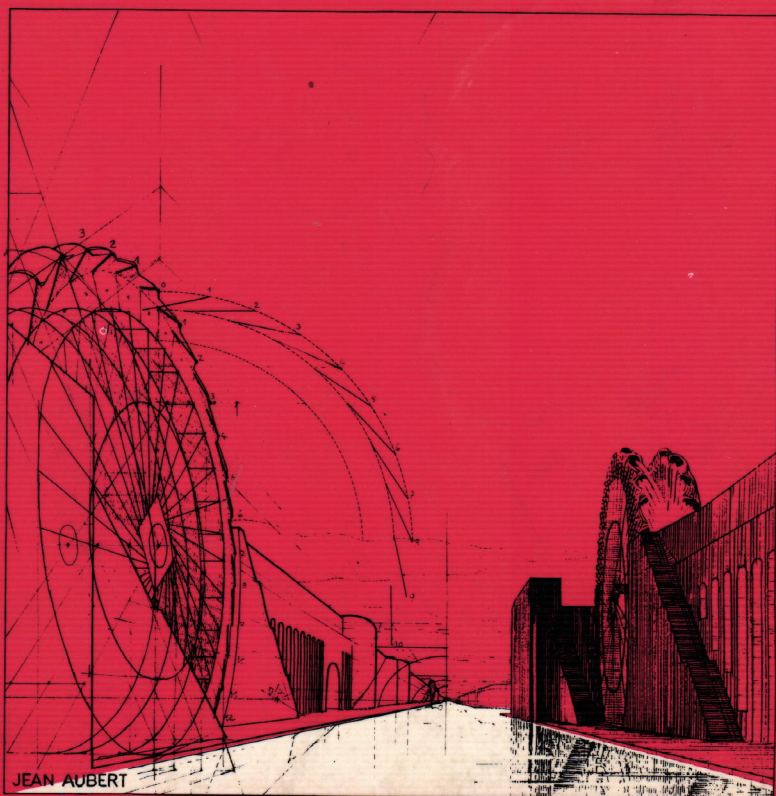


Réalisme et architecture

Daniel Guibert



Architecture + Recherches / Pierre Mardaga

© Pierre Mardaga, éditeur
2, Galerie des Princes, 1000 Bruxelles
37, rue de la Province, 4020 Liège
D. 1987-0024-19
I.S.B.N. 2-87009-281-4

TABLE DES MATIERES

1. Une singularité de l'imaginaire social trace l'ébauche du projet moderne	7
Un imaginaire social singulier	7
L'imaginaire technique	8
L'ellipse de la technique: de l'importance du texte en architecture	10
2. Orthographe du projet	13
Le jeu du jet	13
Espace-temps du projet	15
La saillie du projet	16
Dynamique projective	17
Mentalité projective	19
Défi au fonds	21
Figures du projet	22
3. La forme suit toujours la fonction: extrait de <i>The tall office building artistically considered</i> , par Louis Henry Sullivan	25
4. De l'ambiguïté de la fonction chez Louis Henry Sullivan à l'ambivalence du fonctionnel et de l'organique	27
Introduction à la fonction organique	27
Figure de détermination de la forme	28
La fonction: essence des êtres et des choses	30
Un rationalisme de droit divin	31
Loi positive et foi moderne	32
5. Etienne-Louis Boullée ou la conception de l'imaginaire technique en architecture	37
Introduction à la technique instrumentale du projet	37
L'architecture n'est pas l'art de bâtir	38
L'art proprement dit engage la nature, des images, des corps purs	40
Ordonnancement hiérarchique des valeurs plastiques	42
L'invention d'un art combinatoire	44
Une métaphysique du projet anticipe l'esthétique comme science de l'art	46

6. S'ouvrir sur la nature, se refermer sur l'architecture: un témoignage par le texte de Etienne-Louis Boullée	51
7. Une anamorphose symbolique de la trace graphique chez Rob Krier montre l'écart de l'œuvre à la modernité	53
8. La matière du projet c'est l'image	61
9. Vittorio Gregotti découvre l'architecture du signe in situ	65
Une archéologie du savoir pour parler l'architecture au présent	65
Données et matériaux: des métaphores pour le projet	67
Du site au territoire de l'architecture	68
Esquisse d'une théorie des matériaux du projet	69
L'architecture comme système de signes	71
10. Fin de l'imaginaire technique	77
Académisme et modernité	77
La fin d'un imaginaire social comme univers architectural	79
Réduction de l'information architecturale à la valeur de communication du réalisme	81
11. De l'abstraction de l'organique dans la ligne moderne à la forme utile et juste: Henry Van de Velde appelait Walter Gropius	83
Introduction à la disparition de la métaphore	83
Henry Van de Velde ou le coup de force de la ligne moderne	84
L'esthétique résorbée dans une théorie de l'ornement	87
L'architecture comme configuration de composants industriels	89
Walter Gropius réinstrumente la figure mythique	91
Gestaltisme et abstraction des formes: l'ordre du regard supplante celui de la beauté	94
D'une éthique de la forme au code visuel de la valeur	96
12. Oswald Mathias Ungers: L'enchantement post-moderne du thème et l'hypermécanisme de l'usage	105
Quel monde se construire pour pouvoir encore penser le projet?	105
La «transformation» thématique fait-elle la différence?	107
La dissonance du projet dans une architecture du vide	110
13. Les trois traditions de la modernité et le projet	115
Tradition/modernité: la fausse rupture	115
Dans les fractures du réalisme, le chaos de l'architecture	117
La communication comme valeur	120
L'apparence comme médium	121
L'instrumentalité comme message	125
14. Le réalisme: principe génératif de la modernité	131
Annexe 1: Projectualité/Projectibilité	139
Annexe 2: La critique opératoire et la méthodologie dans l'institution professionnelle, pédagogique et de recherche	143
- Après la reconstruction: des voies de recherche pour le projet	143
- La recherche méthodique	148
Historicité d'une terminologie	148
Problèmes d'une définition du processus de conception	149

La conception	149
Eléments de représentation, issus de cette définition, pour une modélisation du processus de conception	151
La conception comme résolution de problème	152
Premier obstacle au développement des méthodes systématiques en conception architecturale	153
La spécification des contraintes et l'ébauche d'un phasage de la conception	154
Nouvelles hypothèses et redéploiement de la recherche méthodologique au plus près des pratiques projectuelles	156
Index	161
Bibliographie	167
Table des illustrations	171