

CAMILLE TIANO
CLARA LOÏZZO

Le commentaire de carte topographique

CURSUS



Méthodes
et applications

2^e édition

ARMAND COLIN

Conception de couverture : Hokus Pokus créations

Cartographie : Carl Voyer

Maquette intérieure : Raphaël Lefevre

Mise en page : PCA

Un glossaire des notions-clés
et la liste des abréviations IGN sont disponibles à l'adresse :

www.dunod.com

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Armand Colin, 2017, 2022

Armand Colin est une marque de Dunod Éditeur,
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

ISBN 978-2-200-63098-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Introduction	11
1. Les épreuves de commentaire de carte topographique à l'université et aux concours	11
2. Le corpus du commentaire	13
2.1 La carte et sa légende	13
2.2. Les documents d'accompagnement	15
3. Commenter une carte : une démarche faussement inductive	16
4. Principes et étapes du commentaire	18
1 Décrire les formes topographiques et les réseaux hydrographiques	21
1. Les formes topographiques simples	22
1.1 Altitudes et pentes : interpréter les courbes de niveau	22
1.2 Les formes planes et en creux : plaine, plateau et vallée	24
1.3 Les formes saillantes	28
2. Les formes topographiques spécifiques	30
2.1 Les formes glaciaires héritées et vivaces	30
2.2 Les formes karstiques	34
2.3 Les formes volcaniques	38
3. Les réseaux hydrographiques	45
3.1 Hiérarchisation et densité	45
3.2 Cours, lits et étendues d'eau	45
3.3 Régimes et risques hydrologiques	47
Commenter la topographie : exemples	50
1. Commenter la topographie de la vallée de Rhône sur la carte du Roussillon	50
2. Utiliser un document publicitaire pour commenter le relief karstique du plateau du Larzac sur la carte de Millau	52

2	Décrire et analyser les écosystèmes, les paysages agraires et les activités agricoles	55
1.	Forêts et formations végétales spécifiques	56
1.1	Statuts, essences et fonctions des forêts françaises	56
1.2	Formations végétales spécifiques	60
1.3	L'étagement de la végétation en montagne	61
2.	Les paysages agraires	62
2.1	Les paysages de bocage et d'openfield	63
2.2	Des paysages en profonde transformation	64
2.3	Les paysages agraires spécifiques	66
3.	Les grands systèmes agricoles : repérer les activités agricoles	68
3.1	Les grandes cultures	68
3.2	L'élevage	70
3.3	Les vignobles français	72
3.4	Les cultures délicates	76
4.	Les enjeux de durabilité des espaces ruraux sur la carte	78
4.1	Des enjeux socio-économiques	78
4.2	Des enjeux environnementaux	81
4.3	Quelles réponses aux défis des espaces agricoles et ruraux ?	83
	Commenter des espaces ruraux : exemples	86
1.	Commenter les activités des paysages ruraux sur la carte de Beaune	86
2.	Utiliser une photographie aérienne pour commenter les paysages ruraux sur la carte de Palau-del-Vidre	88
3	Décrire et analyser les espaces urbains et périurbains	91
1.	Sites et situations urbains	92
1.1	Les sites : catégorisation, atouts et contraintes	92
1.2	Les situations : catégorisation, évolutions et jeux d'échelle	93
2.	Morphologie, dynamiques et enjeux des centres-villes	95
2.1	Trame romaine, noyau médiéval et extensions modernes	96
2.2	Aménagements et tissus urbains du XIX ^e siècle	97
2.3	Aménagements et tissus urbains contemporains : villes reconstruites et centres requalifiés	99
3.	Morphologie, dynamiques et enjeux des espaces périurbains	101
3.1	Organisation et dynamiques des territoires périurbains	102
3.2	Étapes, morphologies et enjeux de la périurbanisation résidentielle	103
3.3	Aménagements et enjeux de la périurbanisation productive et logistique	112

Commenter des espaces urbains : exemples	114
1. Commenter un extrait de la carte topographique de l'agglomération de Montpellier	114
2. Utiliser une carte ancienne pour commenter l'évolution de la périurbanisation à Mame-la-Vallée	118
4 Décrire et analyser les espaces industriels et énergétiques	121
1. Aménagements et enjeux de la production d'électricité	122
1.1 Les installations nucléaires : emprise spatiale et enjeux	122
1.2 L'hydroélectricité : aménagements et enjeux	123
1.3 Les centrales thermiques et les installations utilisant des énergies renouvelables	124
2. Paysages et enjeux des anciens espaces industriels	128
2.1 Les paysages miniers hérités	128
2.2 D'autres paysages industriels hérités	130
2.3 Revitaliser les territoires industriels et miniers en crise : aménagements et enjeux socio-environnementaux	131
3. Paysages et enjeux des espaces industriels actuels	138
3.1 Les territoires dynamiques de l'industrie : la compétitivité sur la carte	138
3.2 Les risques technologiques : nature et mesures	141
Commenter des espaces industriels : exemples	143
1. Commenter les activités et paysages industriels sur la carte de Woippy	143
2. Utiliser des documents statistiques pour commenter les activités et paysages industriels sur la carte de Maïche	146
5 Décrire et analyser les territoires de montagne	149
1. Organisation des massifs et activités héritées des montagnes en métropole	150
1.1 Présenter le cadre montagnard	150
1.2 Les activités agricoles des montagnes en métropole : permanences et mutations	151
1.3 Les activités industrielles héritées des montagnes en métropole	152
2. La mise en tourisme des montagnes en France métropolitaine	153
2.1 Le retournement imaginaire et les stations de 1 ^{re} et 2 ^e générations	153
2.2 Les stations de 3 ^e génération et le Plan Neige	157
2.3 Les enjeux de durabilité et les stations de 4 ^e génération	160

3. Patrimonialisation et conflits d'acteurs dans les contextes montagnards	163
3.1 La patrimonialisation des écosystèmes montagnards : périmètres protégés, AOC et loi Montagne	163
3.2 Les conflits d'acteurs sur la carte	164
3.3 Les risques en montagne : nature et mesures	166
Commenter des espaces montagnards : exemples	170
1. Commenter les activités et les espaces montagnards sur la carte de Bourg-Saint-Maurice	170
2. Utiliser une carte au 1/100 000 pour commenter le cirque de Salazie	173
6 Décrire et analyser les formes et aménagements littoraux	177
1. Les formes et milieux littoraux	178
1.1 Les effets de la marée, de la houle et des courants marins	178
1.2 Les côtes rocheuses	181
1.3 Les côtes d'accumulation	182
2. La mise en valeur des littoraux	185
2.1 L'exploitation des ressources de la mer	185
2.2 La mise en tourisme des littoraux	189
2.3 Les aménagements portuaires industriels : empreinte spatiale, organisation et enjeu	196
3. Le développement des littoraux à l'épreuve de la durabilité	201
3.1 Risques et enjeux de durabilité	201
3.2 La protection des espaces littoraux	202
Commenter des espaces littoraux : exemples	205
1. Commenter les activités et les paysages littoraux sur la carte de Menton	205
2. Utiliser des documents sur les risques technologiques pour commenter le port de Dunkerque	207
7 Organiser un commentaire	211
1. Les invariants : introduction, transitions et conclusion, documents annexes	212
1.1 L'introduction	212
1.2 Transitions et conclusion	214
1.3 Utiliser les autres documents	215

2. Le plan classique	217
2.1 Principes d'organisation	217
2.2 Exemples	219
3. Le plan régional	226
3.1 Principes d'organisation	226
3.2 Exemples	227
3. Le plan thématique	233
3.1 Principes d'organisation	233
3.2 Exemples	235

8 Concevoir et réaliser des croquis **241**

1. La construction de la légende	242
1.1 Rappel des règles de sémiologie graphique	242
1.2 Organisation de la légende	244
2. Réalisation des croquis et schémas	246
2.1 Exhaustivité et fidélité des figurés, clarté de la réalisation	246
2.2 Différents types de schémas et croquis	247
3. Exemples de croquis de synthèse	249
3.1 Croquis de synthèse d'un extrait de carte centré sur Longwy	249
3.2 Croquis de synthèse d'un extrait de carte centré sur Grenoble	250
3.3 Croquis de synthèse d'un extrait de carte centré sur Arcachon	251
3.4 Croquis de synthèse d'un extrait de carte centré sur Saint-Nazaire	252
3.5 Croquis de synthèse à partir d'une carte topographique entière, exemple de Meaux	253
4. Exemples d'autres productions graphiques	254
4.1 Croquis de finage de la commune de Bergheim	256
4.2 Croquis diachronique centré sur Lunel-Viel, deux options	254
4.3 Croquis de synthèse à partir d'un dossier de documents comprenant une carte topographique	257

Index **259**

Ressources **267**