

République algérienne démocratique et populaire

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Saad Dahleb–Blida 01

INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



MÉMOIRE DE MASTER 2

Option: Architecture et Habitat

Thème: Habitat Urbain

Titre du mémoire:

Cité El Mahroussa

**115 logements habitat urbain au
Quartier de la marine**

Présenter par:

- ***Mlle: BENGUEDOUAD Hadjer***
- ***Mlle: GUERNAOUTI Yasmine***

Dirigé et encadré par:

- ***Mr: HAMMACHE .Seddik***
- ***Mr: AMRAOUI .BACHIR***

PREAMBULE :

Le travail de réflexion sur notre projet , est essentiellement pour nous une instance de vérification et de questionnement qui doit constamment renvoyer à un savoir théorique.

Notre philosophie est que **le fondement de toute théorie est une question et non une réponse**, car la question est liée à la curiosité qui mène à son tour à la connaissance et a de tout temps entraîné **l'observation et l'expérimentation** ,permettant **l'articulation théorie et pratique** .

Le postulat de base sur lequel repose notre réflexion est le nécessaire ressourcement en vue d'une innovation architecturale et urbaine .

Ainsi la lecture de l'histoire de l'architecture , attitude utilisée à chaque moment de crise ,devra nous permettre de retrouver les éléments qui ont fait l'harmonie des architectures anciennes qui sont actuellement marginalisés.

Si nous affirmons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité, et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont tout temps contribué à la cohérence de l'architecture .

La conception architecturale et la réflexion urbaine est au centre de nos préoccupations .

La formalisation du projet est le processus du développement de notre assise théorique, qui définit les méthodes et les outils conceptuels appropriés ,La réflexion englobe toute la complexité de la conception du projet y compris au niveau des aptitudes culturelles du concepteur , ainsi notre objectif est de concevoir un projet architectural à l'empreinte urbaine et architecturale ancrée dans son contexte ;

« J'ai l'habitude ,bonne ou mauvaise de commencer a travailler un projet à partir de sa philosophie, son contexte ou son environnement »... (1)

Introduction :

Le constat de nos villes algériennes aujourd'hui n'est pas reluisant car elles sont dépourvues d'identité et de signification avec la dégradation progressive de l'héritage architectural due à des pratiques urbaines qui se font sans aucune planification objective par rapport aux éléments déjà existants, d'où naît le dilemme de l'urbanisme en Algérie entre « **échec des instruments ,ou instruments de l' échec** » (1).

L'intervention sur les villes algériennes aujourd'hui connaît une anarchie et une absence de logique rationnelle, qui ne cesse d'accentuer la perte de l'immagibilité et de la cohérence des ensembles urbains.

Le choix du quartier de La Marine qui est un choix subtil vu la projection de projets non réfléchis, ainsi que la dégradation du cadre bâti qui engendre une perte de l'identité et de la mémoire de ce lieu qui était autrefois le berceau de la casbah. **ce choix dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer ce dernier dans son site d'implantation, c'est-à-dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.**

Alger la Capitale se voit propulsée dans une urbanisation frénétique due au passage de plusieurs civilisations, notamment le quartier de La Marine étant le noyau historique d'Alger ayant subi une pluralité d'altérations de par ses strates historiques qui s'y sont accumulées, il est l'incarnation même des dilemmes engendrés entre les civilisations qui se côtoient dans le même site.

Les centres historiques et les autres quartiers anciens dont notre héritage urbain, ils jouent toujours dans nos villes un rôle majeur, non seulement symbolique, mais aussi social, économique et culturel, en tant que lieux de mixité, de cohésion sociale et d'échange culturels.

Notre objectif c'est d'arriver à insérer intégralement un projet d'infrastructure dans le tissu complexe du quartier de la marine, qui soit capable d'ancrer l'identité algérienne tout en intégrant sa nostalgie dans une atmosphère qui correspond au mode de vie moderne à l'image socio-spatiale.

Chaque projet prend ses origines dans son contexte et son environnement ,comme dans notre cas « Le quartier de la marine » qui présente des caractéristiques particulières ,de part sa situation géographique assez stratégique et d'autre part son histoire ,mais aussi un détachement identitaire et une rupture historique due à l'absence de la prise en charge de la sauvegarde ainsi que les consciences sensibles de la valeur du patrimoine comme dit :

« Ce patrimoine c'est une chance ,mais aussi une responsabilité .Nous devons le protéger ,le partager et le transmettre .Mais encore ,faut il l'identifier et le reconnaître!»(1).

De ce fait; il est de notre responsabilité d'enraciner nos projets et de leur donner un cachet identitaire original et distinctif .ce qui fera de notre projet de découlement de son contexte ,il lance son départ à parti de la thématique qui conditionne la conception ,afin de répondre aux exigences et d'assurer le confort et les différents besoins des utilisateurs. Notre projet demeure ainsi le fruit de la recherche contextuelle et thématique, pour arriver à un résultat cohérent avec son contexte et conforme à sa thématique.

Avant de commencer tout projet , on doit étudier son environnement et le contexte de son implantation afin de pouvoir s'intégrer à l'existant en marquant une continuité et une évolution au même temps ,sans rupture ni détachement de l'authenticité du lieu ,ni de la cohérence de son immagibilité.

Dans notre cas , l'étude sera porté sur la ville d' Alger , ce qui rend le choix très délicat de part ses richesses culturelles ,identitaires ,naturelles ,historiques ...etc.. Et d'autre part la complexité de ses tissus , les stratégies d'implantation mais aussi les carences notamment les ruptures constatés dans certaines époques .

Cette étude nous permettra de comprendre le contexte pour mieux s'ancrer et pour porter des solutions aux carences existantes ? tout en envisageant des évolutions et des nouveautés adaptées à l'existant .

Problématique:

Comment réussir à projeter un projet contemporain dans un site patrimonial doté d'une valeur historique et identitaire indéniable, tout en marquant une continuité logique , en remédiant à ses carences et en profitant de ses potentialités ?

L'intervention architecturale demeure un défi notamment sur les sites historiques dotés d'une valeur patrimoniale qu'il faut sauvegarder et protéger afin de les transmettre aux générations futures. Notre objectif c'est de mener un projet qui sera puisé de son contexte et qui assurera une continuité spatiale et temporelle logique avec une adéquation fonctionnelle et formelle vis-à-vis des besoins contemporains des usagers en lui incorporant des techniques constructibles ainsi que des matériaux nouveaux qui modernisent l'architecture dans son assiette historique tout en rappelant sa nostalgie, notre démarche s'est portée aussi sur le respect des différentes exigences de la thématique, c'est de ce point de vue et de réflexion **qu'est née l'idée de conceptualisation d'un projet d'habitat au sein du quartier de La Marine**. ce site qui fut le noyau historique d'Alger autre fois et qui a subi au cours des temps des implantations d'équipement anarchiques non réfléchies, ce quartier qui a le privilège d'être occupé par plusieurs civilisations depuis la préhistoire, cet endroit qui accueillait les visiteurs de la méditerranée au passé, cette terre qui refuse de renoncer à son passé mais un passé qui appelle à l'entretenir, cette vieille cité qui disparaît lentement sans que ses habitants ne puissent faire quelque chose pour elle :

« Comble de malheur les péripéties que mon pays vit actuellement sont de celles qui refusent la mémoire et qui la renient, c'est bien pour cela que mes édifices, mes derniers murs même en ruine, mes rues alignées ou pas, refusent de disparaître et réclament à corps et cris, leur appartenance à la mémoire de ce lieu unique sur la baie d'Alger la capitale de l'Algérie dont je suis la genèse. Mon grand espoir réside dans les nombreux êtres humains qui m'apprécient de par le monde et qui me vouent un profond amour, puisque maintenant j'appartiens à toute l'humanité. » (1).

Le quartier de La Marine abrite l'identité d'Alger, ce dernier a besoin d'être vécu à nouveau, d'où l'idée de projeter un projet d'habitat offrant l'opportunité aux autochtones de revivre la nostalgie d'Alger, mais tout en confèrent une atmosphère de modernité à ce vécu qui devrait être préservé, sachant qu'il fait partie du patrimoine d'Alger.

L'idée de l'habitat s'empruntera des caractéristique de la vie à « **la Casbah** » avec ses concepts originaux et l'intégration d'une touche de modernité au style **Néo mauresque**.

L'architecture Néo-mauresque :

Ce style est une réponse régionale dans le contexte particulier de la colonisation. C'est un courant d'idées orientalistes, il est considéré comme un mouvement qui recommande de rechercher à s'influencer du fond que de la forme, de pénétrer la philosophie des arts musulmans pour en dégager l'essentiel et la caractéristique .

Le recours au style néo-mauresque est déjà un rappel d'un style méditerranéen et c'est une recherche qui passe au 1^{er} rang des préoccupations architecturales en Afrique du Nord.

Le modernisme :

« Modernité issue du bas latin MODERNUS dérivé de l'adverbe MODO signifiant récemment, le substantif apparait chez BALZAK en 1823, mais n'acquiert pas sa dimension esthétique avant BAUDLAIRE »(1).

C'est en Europe que naissent les premiers mouvements de l'architecture moderne (1900_1945). La grande industrie, Le logement en série et les cités jardins deviennent alors un sujet de recherches .

En architecture la modernité peut être définie à partir de plusieurs caractéristiques:

- Sur le plan technique : nouveaux procédés de constructions (architecture métallique, béton armé ...) ,nouveau rapports entre forme et construction ,structure et apparence (notions de séries ,mises au point de standards et de prototypes).
- Sur le plan fonctionnel :nouveaux programmes (habitat intégré ,pavillons ,gratte-ciel ...)

Le fonctionnalisme : idéologie de la modernité **« La forme découle de la fonction »(2).**

- Sur le plan esthétique :rupture avec l'historicisme , une rupture soit partielle ou radicale avec le passé **« Abolir le volume naturel ,éliminer tout ce qui gêne la pure expression artistique ,l'ultime conséquence de la notion d'art »(3).**

L'architecture contemporaine :

elle est déjà qualifiée d'architecture de technicité ,elle s' intéresse aux structures: flexible avec des espaces notamment fluides suivant les besoins des usagers.

elle s' élance dans la créativité à la fois formelle , structurelle à savoir l'utilisation variée des matériaux ,ce qui lui confère des tendances parfois contradictoires en s'aventurant dans les formes complexes nouvelles ou même qui sortent de l'ordinaire chez les déconstructivistes ,passant à la créativité fonctionnelle qui s' élance sur l principe de l' intégration des équipements d'accompagnement dans la conceptualisation du logement afin de réaliser un projet intégral qui répond aux besoins des usagers .

(1):MORIZOT ,R POUVET dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art ,PARIS .A COLIN 2007.

(2):LOUIS HENRY SULLIVAN.

(3):Groupe « de Stijl » 1917.

La réflexion sur l'habitat est depuis longtemps balancée entre l'architecture et l'urbanisme dans la conception du logement et de la ville ,tout en considérant le logement comme une version miniature de la société; **L'habitat a toujours été pensé en relation avec les modes de vie correspondant à une époque et à un groupe social donnés .**

Parler d'habitat en tant qu'organisation sociale et spatiale de la société amène à établir un lien étroit avec une organisation des modes de vie. Cela met en lumière l'interaction entre un univers matériel et un univers socioculturel, entre la forme et l'usage du lieu.

L'habitat est organisé autour d'un centre caractérisé par l'espace domestique, le «chez soi» , mais ses frontières sont floues : il est constitué d'un ensemble de choix spatiaux . Ces choix spatiaux sont intégrés au sein de stratégies construites par l'individu dans l'organisation de sa mobilité quotidienne et de sa mobilité résidentielle.

Habiter, ce n'est pas seulement résider :

« Habiter, c'est, fondamentalement, la relation que les hommes entretiennent avec le monde. Habiter, c'est s'approprier un espace de travail, c'est animer un espace public, c'est entretenir des relations affectives fortes, fussent-elles invisibles ou muettes, à un lieu. L'action d'habiter conduit à poser, en sens inverse, la question de l'être habité. Qu'est-ce qu'un lieu habité ? A quoi savons-nous qu'un lieu est plus habité qu'un autre, ou différemment ? S'interroger sur l'habitat suppose de ne pas se contenter de projeter sur une étendue vide et inerte une série d'actes extérieurs mais implique de placer au centre de sa réflexion la relation homme/espace, chacun des termes constituant une manière d'approcher l'autoproduction de la société. » (1).

Les mots clés :

Histoire , authenticité , mémoire , identité , contemporanéité , modernité , habitabilité .

(1):LEVY J., *Echelles de l'habiter*, Paris, éd. PUCA, 2008, p.11.

L'urbanisme haussmannien :

C'est au XIXème siècle, avec l'entrée dans l'ère industrielle et la division sociale du travail, que le logement devient un espace privatif à part entière. Le travail devenu un élément très structurant du quotidien, « la maison devient le lieu du « ressourcement », de la détente, avec cette possibilité rare de mettre à distance la société et de se mettre à l'écart du jeu social »¹. Il s'opère donc un cloisonnement rapide du monde domestique comme un pan entier de la vie sociale, mais marqué par la distinction du monde professionnel voire simplement extérieur. L'époque dans laquelle nous vivons est depuis lors imprégnée d'une séparation nette historique entre la vie privée et l'espace public. Au XIXème siècle, l'éloignement du lieu de travail et de l'habitat participe à une forte densification des logements populaires, ce qui crée des conditions de vie insalubres au sein de ces « immeubles de rapports ». L'absence de sanitaires et de luminosité, ainsi que le surpeuplement finit par gagner les discours politiques critiques du moment. Alors que la question du droit au logement voit ses premiers jours, la prise en charge des problématiques urbaines liées à l'habitat par le politique dans la seconde moitié du XIXème siècle, donne naissance à un Etat planificateur qui, selon certains, fait du Baron Haussmann le premier urbaniste.

Le mouvement hygiéniste qui apparait alors consiste à concevoir un logement adapté aux besoins universels de l'homme.

Penser l'habitat, puis « l'habiter », invite à élargir les réflexions, en sortant en premier lieu de l'idée restreinte du logement comme produit. En effet, la multiplication des modes de vie et le séquençage des cycles de vie montrent que la demande ne correspond pas aux besoins et aspirations réels des ménages. L'habitat s'inscrit dans un « socio-système », il est en constante interaction avec son environnement immédiat, ce qui nécessite une redéfinition des échelles de l'action publique.

Objectif :

- Doter la baie d'Alger d'un projet d'habitat intégré contemporain rayonnant à l'échelle méditerranéenne .
- Illustration d'une créativité moderne qui est capable de coherer à un tissu historique .
- Redynamisation de la capitale en typologie d'habitat sans rompre avec son type identitaire .
- Découvrir la diversité culturelle de la ville à travers le projet .
- Etablir le lien quartier-Casbah et quartier-mer pour renforcer sa centralité en faisant de lui un moment d'arrêt important (un centre) .
- Mettre en valeur le patrimoine historique .
- Intégrant l'existant dans le projet en contribuant à la dynamique urbaine .

1/Le choix thématique :

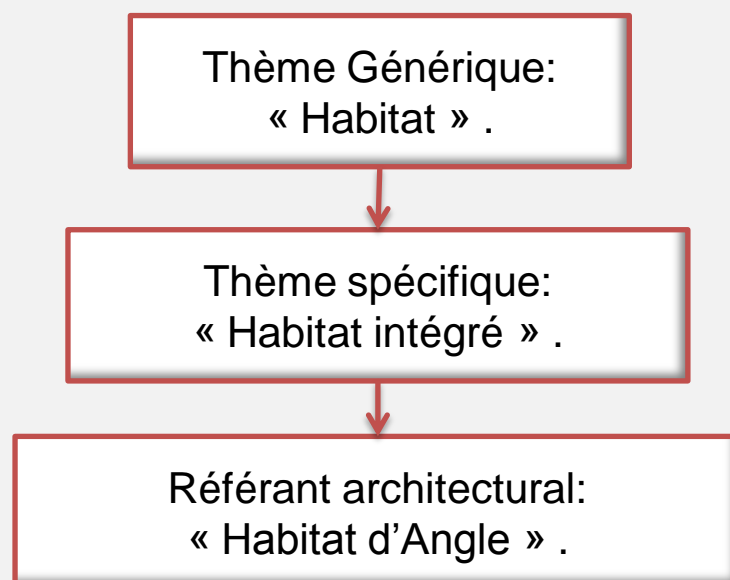
L'approche thématique représente une source de compréhension de l'évolution , formation et développement du thème et d'inspiration créative de l'architecture , elle permet de véhiculer à travers un édifice , tout un langage symbolique lié au lieu et au contexte .

L'Objectif principale c'est d'assimiler le mode de fonctionnement du thème général à travers la recherche et l'analyse thématique des exemples similaires, D'abord par définir le thème pour bien le cerner, étudier et analyser sa genèse afin de bien comprendre son impact et évolution à travers le temps, puis comprendre les composants principaux de l'équipement: fonctionnel, social et culturel ... et arriver à élaborer à travers cette analyse d'exemples une synthèse qui soit l'assise de notre conception afin de répondre aux différentes exigences liées au thème, et de bien intégrer le projet dans son contexte .

Dans notre cas Le choix c'est porté sur « **LA CASBAH** » un site très riche en patrimoine architectural que ca soit par son mode constructif , sa particularité formelle et même par sa complexité urbaine.

Un contexte qui abrite des édifices remarquables des périodes précédentes, qui nous incite à réfléchir au processus d'intégration d' **HABITAT** à ce tissu urbain complexe tout en préservant son identité patrimoniale et en vaporisant une touche de modernité originale à ***cet héritage qui est en constance de détérioration et qui réclame beaucoup de problématique d'habitat . À savoir :***

- Marginalisation de l'espace urbain .
- étroitesse du système viaire .
- Problème de vis-à-vis .
- rupture extérieur-intérieur voir l'introversion des maisons .
- Inexploitation des vues panoramiques à travers sa pièce habitable .



A) Thème générique: « L'HABITAT »

Exemples thématiques:

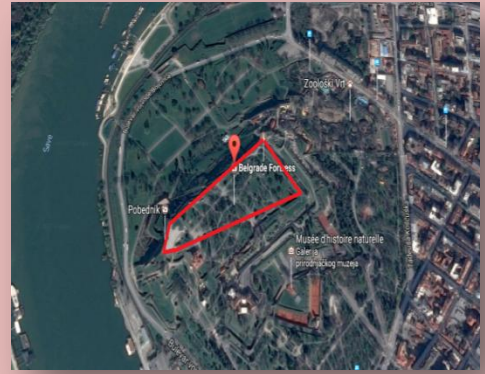
A_BEKO MASTERPLAN de ZAHA HADID:

A 1) Présentation :

Un projet dévoilé pour le «**plan directeur de Beko**» situé au cœur de la zone culturelle de Belgrade, conçu par l'architecte «**ZAHA HADID**» .

Le nouveau complexe comprend une composante résidentielle, des espaces commerciaux, une grande installation de congrès et une boutique cinq étoiles Hôtel, situé à côté du mur historique du château de Kalemegdan.

Un exemple explicite au sens de l'intégration à la fois opposée et complémentaire de la modernité dans un contexte patrimoniale.



Source: **YOUDESIGN Magazine**

Figure 01: Plan de situation .

A 2) Organisation Spatiale:

Le projet relie les éléments individuels du plan directeur d'une manière qui maintient leur caractère unique et crée la sensation d'une couche urbaine fluide à l'**organisation périphérique** qui s'intègre parfaitement à l'architecture. Les espaces privés et publics se chevauchent lorsque la structure se fond dans le paysage, créant une série d'environnements dynamiques dans un continuum de structure.



Source: **YOUDESIGN Magazine**

Figure 02: BEKO MASTERPLAN.

A 3) Analyse formelle :

_Une série de caractéristiques ondulées mélangé avec les textures , les matériaux et les couleurs artificiels qui informent le mouvement de circulation vers le haut et autour du site.
Un travail de géométrie qui reflète la forme organique .

_Rappel de module de base rectangulaire

_Articulation des deux trame avec délicatesse , un mouvement qui s'accorde finement avec les courbe de la partie fluide .

_Au niveau du sol, un «pincement» dans l'édifice construit l'entraîne dans le sol, Ouvrant une grande cour intérieure extérieure pour l'écoulement du trafic.

**A 4) Concepts :**

_ ALIGNEMENT pour marquer l'urbain.

_ La fluidité .

_ La géométrie .

_ La fragmentation et l'articulation.

_ L'introversion .

_ La répétition et le rythme .

Figure 03: Plan de Masse .

Problématique :

Sur un emplacement étroit et presque entouré de tout les cotés par des éléments qu'on ne peut ignorer tel la mer et les vestiges patrimoniaux , quel serait la meilleure implantation , et la forme adéquate , permettant de profiter au maximum des avantages qu'offre le site ? .

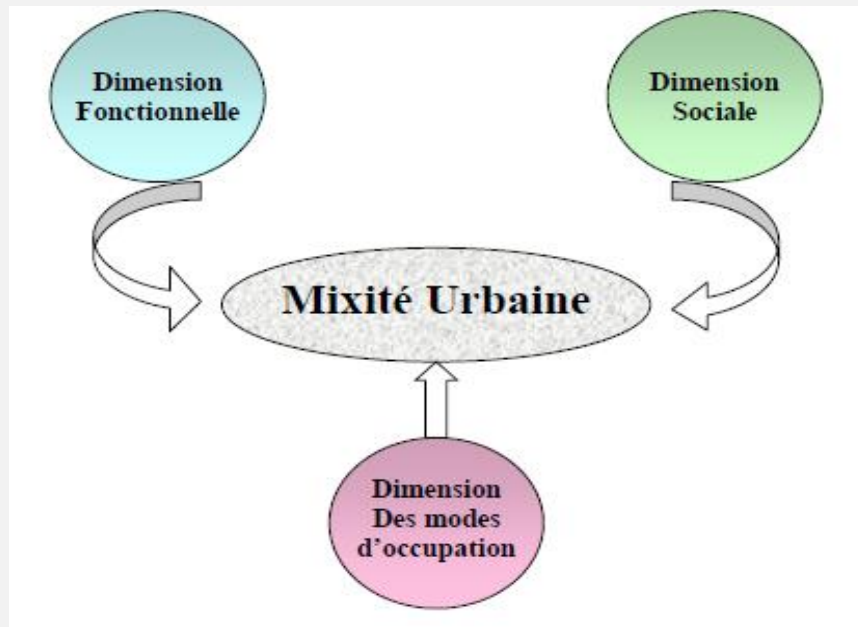
B_ Thème spécifique « Habitat intégré (mixte) » :

« Il s'agit donc aujourd'hui d'évaluer l'équilibre entre la demande de logements, les besoins réels et les aspirations propres aux ménages. Cela nous invite à considérer la « maîtrise d'usage » de l'habitant dans les politiques de l'habitat. »(1).

La mixité consiste à organiser l'espace en permettant le rééquilibrage des fonctions ,elle trouve tout son sens en termes d'équilibre habitat / emploi et d'accessibilité à l'échelle des quartiers de l'agglomération, dans l'assurance en bout de chemin d'une interpénétration des activités, de l'habitat et des services où doivent être garanties trois dimensions : la dimension fonctionnelle, la dimension sociale et enfin la dimension des modes d'occupation.

Répondre à l'habiter:

« La complexité face à laquelle nous sommes aujourd'hui quand on parle de politique locale de l'habitat tient à ce qu'il ne s'agit pas simplement de répondre à des besoins quantitatifs de logement mais de tenir compte de ce que l'on peut appeler le désir ou les envies d'habiter. Pour la majorité des ménages, en effet, il ne s'agit plus seulement de satisfaire ce que l'on peut appeler un besoin vital, celui de trouver un logement, mais il s'agit d'accéder à un logement en adéquation avec un mode de vie, avec des pratiques sociales. L'enjeu n'est donc pas simplement de produire du logement, mais de répondre à l'habiter, ce qui conduit à s'interroger sur les comportements, les attitudes, les attentes des ménages ». (2).



(1):DRIANT J-C, *Habitat et villes : l'avenir en jeu*, Paris, L'Harmattan, 1992.

(2):JAILLET M-C., « Comprendre et anticiper les attentes, les besoins des ménages », in *Prospective ville*, n°2, éd. AUAT, 09/2004.

La mixité fonctionnelle :

Le concept de la mixité fonctionnelle ou activités économiques sont dominées par les activités tertiaires. Elle suppose d'intégrer la présence d'activités économiques au moment de la programmation de nouveaux territoires urbains .

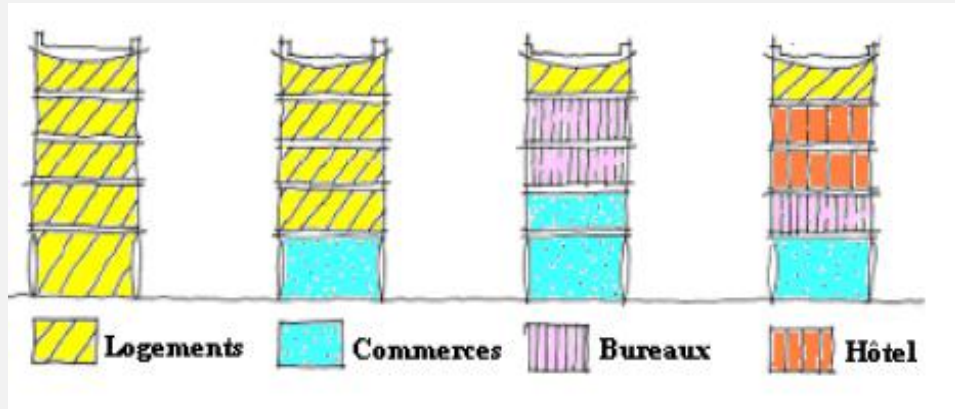


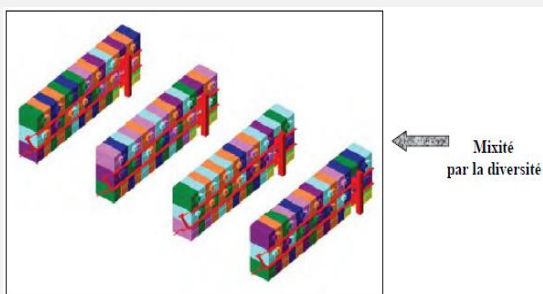
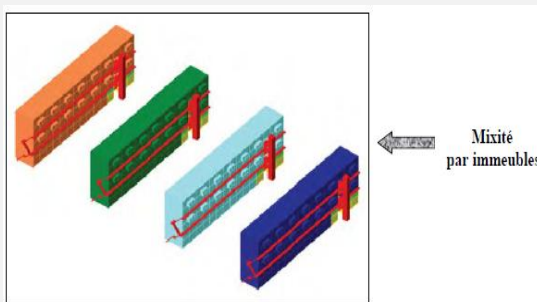
Schéma de l'intégration de la mixité fonctionnelle dans l'habitat

La mixité sociale :

La mixité Sociale Coexiste différentes classes sociales au sein d'une même unité urbaine.

La mixité des Modes d'occupation spatiale:

Le mode d'occupation mixte habitat/travail a pour l'objectif de créer une synergie d'activités et de clientèles (travailleurs, visiteurs, résidants).



Exemples thématiques :

1_Halic métro Bridge « logements/commerces/ateliers »

Le projet est situé à Istanbul, sur la partie européenne en plein centre historique à Galata, ce projet est limité par un mur datant de l'époque byzantine au milieu d'un quartier de ferrailleurs.

Le mur byzantine est restauré pour jouer le rôle de la colonne vertébrale pour toute la mise en place du projet.

Un parcours piéton, sorte de promenade tranquille est aménagé entre les nouveaux ateliers des ferrailleurs au rez-de-chaussée et le mur ancien, Une relation s'établit alors entre les ateliers et les commerces situés en R+1 pour former un revendeur.

Depuis la ville, le piéton a le choix entre la descente basse au niveau des ateliers, ou le parcours haut au niveau des commerces, en fonction des divers types de travail en atelier, la hauteur de ces derniers s'adaptent et varient, ce qui permet au niveau des commerces de proposer un parcours toujours à fleur du mur, afin de profiter de panorama donnant sur la corne d'or.



Source: **YOUDESIN Magazine**

Figure 04: Plan de situation .



Figure 05: Elévation ouest .

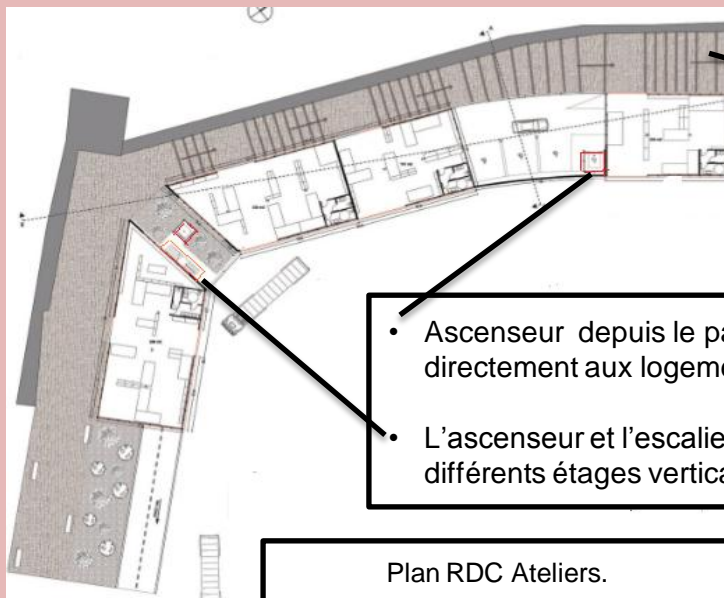
Source: **YOUDESIN Magazine**



Figure 06: le mur byzantin .



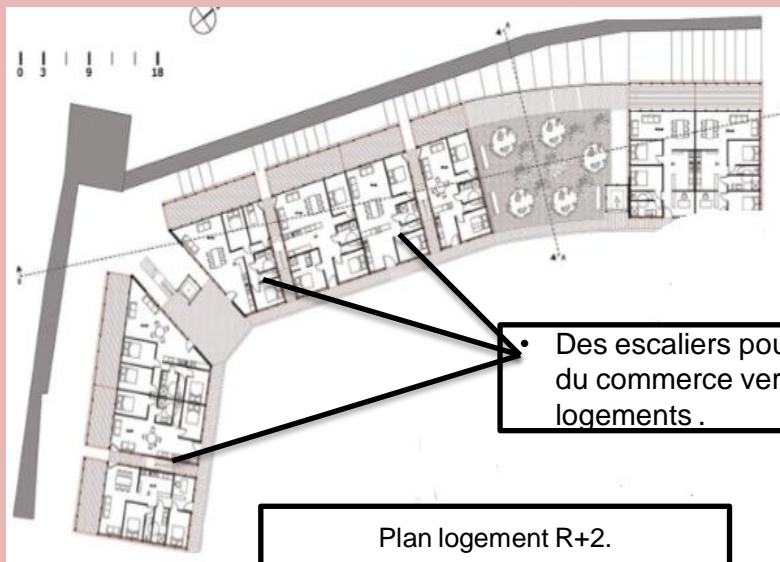
Figure 07: L'allée piétonne .



- le passage qui permet d'accéder aux ateliers et au parking « circulation horizontale ».

- Ascenseur depuis le parking pour monter directement aux logements .
- L'ascenseur et l'escalier pour relier les différents étages verticalement .

Plan RDC Ateliers.



- Des escaliers pour monter du commerce vers les logements .

Plan logement R+2.

Concepts :

- _ Répartition fonctionnelle verticale .
- _ Diversité d'accessibilité .

C_ Réfèrent architectural : « HABITAT d'Angle »

Définition :

L'immeuble angle est un bâtiment caractérisé par **sa singularité** architecturale et urbaine. Une typologie qui a apparue avec la naissance des îlots romains mais qui s'est vulgarisée comme concept au 19^{ème} siècle en Europe, caractérisant **le concept haussmannien** qui a marqué l'urbanisme par la nouvelle image donnée à la ville.

Les immeubles angles sont nés avec l'intention architecturale d'embellir la ville. Dans son design et son concept a rencontré tous les arguments classiques qui démontrent la profonde harmonie architecturale en quête de la continuité visuelle de la perspective urbaine qui a inspiré de grandes œuvres à l'urbain .

Le Bâtiment angle est un concept qui épouse et traite les angles de l'îlots où même l'espace formé par le croisement de deux routes importantes, apparaissant comme un élément tapant et visuellement repérable dans l'espace urbain de part **sa forme particulière** qui fait l'angle, **son traitement de façade, son échelle** par rapport à l'assiette urbaine qu'il occupe comme parcelle restreinte.

On distingue différent type de bâtiments d'angle :

_Les bâtiments d'angles qui ont vêtu le nom de l'espace ou il se trouve : « **bâtiment de la place des chevaux: sahat la3ouad** » .

_Bâtiments qui ont donné nom à l'espace (la place) : « **place de la grande poste** ».

_Bâtiment ayant pris le nom de leurs formes : « **bâtiment bateau (dar el babour)** ».

_Bâtiment qui on prit le nom de la fonction qu'ils abritent : « **bâtiment de la willaya)** ».

Différents types de traitement d'angles:

_Traitement périphérique de l'îlot : c'est le type classique, on y trouve différent variantes de traitement suivant sa situation et l'importance de l'espace auquel il fait face:

- Traitement d'angle par métaphore : (bateau)
- Traitement d'angle par couleur (contraste).
- Traitement d'angle par un élément singulier.
- Traitement d'angle par éléments décoratifs ornementaux.

Exemples de bâtiment d'Angle de la ville d'Alger:



Figure 8-9-10 : Immeubles d'angle donnants sur la rue Didouche .



Source : Auteurs
2017 .

Concepts :

- _ L'horizontalité .
- _ Le rythme.
- _ L'alignement.
- _ les grandes ouvertures.
- _ La décoration.

Figure 11-12-13: Immeubles d'angle donnants sur le tunnel des facultés .

Exemples thématiques :

1/La grande poste d'Alger :

1_a)_ Présentation :

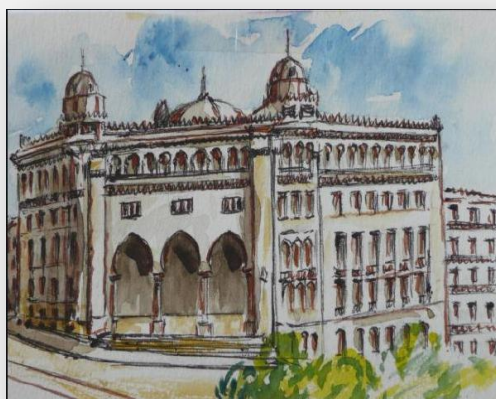
Le monument d'Angle «**la grande poste** » à Alger est un édifice dédié au PTT (poste , télégraphe , téléphone est l'œuvre deux architectes **marius toudoire** et **jules vainot**.

_Bâtisse édifée sur le bras de mer de **ras Taffoura**, elle est devenue le principal repère touristique du centre de la ville D'Alger .

- _ elle abrite le plus grand bureau de poste en Algérie avec une moyenne de 9000 usagers par jour .
- _ en 1901 les grandes immeubles à 5 étages ont été déjà construits, une petite église anglicane occupait l'emplacement actuel de la grande poste , en 1909 elle a été démolie ,laissant une place suffisante pour édifier la grande poste d'Alger qui fut commencer en 1910 et inaugurée en 1913 .

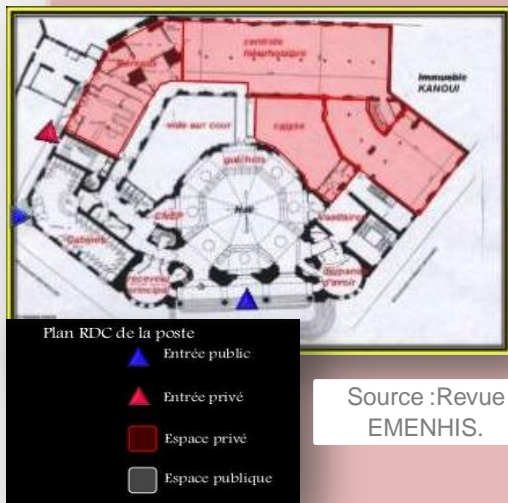
1_b)_ Analyse spatiale et formelle:

- Plan symétrique de part et d'autre par rapport à plusieurs axes mais qui représente certaines excroissances secondaires asymétriques .
- Un traitement d'angles assez particulier, en forme de deux cercles qui caractérise le plan. Conçues de façons symétriques, qui Adoucit la forme des angles aigue et qui donne une nouvelle image au traitement d'angle .
- L'entré est marquée par de larges escaliers et 4 massifs colonnes .



Source :Revue AMENHIS.

Figure 14: tableau de René Fabius Greuillet Artiste Peintre .



Source :Revue EMENHIS.

Figure 15:Plan RDC.

Concepts:

- _ Symétrie .
- _ massivité .
- _ singularité .

Problématique :

« ...Un édifice sans thème ,sans une idée partante est une architecture qui ne pense pas... » (1).

Comment arriver à concevoir le thème adéquat qui fera le langage expressif du site afin d'établir une bonne communication avec celui qui l'observe ?

(1):OSWALD Mathias Ungers. « architecture comme thème » moniteur 1983.

La programmation

LA PROGRAMMATION:

En urbanisme et en architecture, le terme n'est pas nouveau. La programmation urbaine définit ce qui est nécessaire pour les habitants d'un ensemble géographique, et la programmation architecturale précise ce qu'il faut construire ou aménager pour que ces besoins soient satisfaisants. Elle est devenue privilégiée pour formuler correctement les données de base d'une opération, contrôler les choix et les décisions.

PROGRAMME QUALITATIF: :
le défi majeur est de comment parvenir à concevoir un ensemble immobilier dans un site aussi emblématique que symbolique, avec sa charge historique et son héritage culturel?

Pour y arriver, on doit concilier la tradition et la modernité, et ce en empruntant des touches historiques des maisons de la casbah et les mariant au moderne.

le projet:

le projet se compose de trois entités, deux grandes et une troisième petite, leurs organisations définissent deux espaces extérieurs, l'un principal et l'autre secondaire, à l'image des cours centrales (wast edar) des maisons de la casbah.

Les services:

Afin que le projet soit intégré architecturalement, urbanistiquement, socialement et culturellement, il y a lieu de lui intégrer certaines activités commerciales et services au niveau du RDC et 1^{er} étage.

1 - La rue de la marine:

A cet effet et afin de redynamiser la rue de la marine, un ensemble d'activités culturelles et touristiques à l'échelle de la ville, a été projeté à savoir;

- galeries d'art, exposition et vente d'objets d'art
- atelier artisanat (cuivre – bois – cuir – faïence et poterie) afin de faire revivre ces activités qui ont fait jadis la fierté et la renommée de la belle casbah d'entant.

- des espaces de consommation (restauration - dégustation et gastronomie spécialisée) . entre cuisine algérienne traditionnelle, gastronomie mondiale et spécialité poisson frais de la pêche.

2 -La rue projetée (entre les deux entités):

Les activités projetées a ce niveau, coté urbain, sont à l'échelle de quartier, à savoir de commerce de première nécessité tel que alimentation générale, grande surface, cafeteria, librairie papeterie, pharmacie, boulangerie,etc)

De l'autre coté il sera projeté des espaces communautaires et services, tel que siège de l'association de gestion de projet, femmes et activités domestiques, rencontre des personnes âgés, cabinets pour médecins et dentistes, salon de coiffures et esthétique...

3 - le petit immeuble:

Au rez de chaussée de petit immeuble au contre bas de l'immeuble Soccard, il sera projetée une crèche, scindée en deux ailes, une pour le bas âge (0 à 2 ans) et l'autre de 2 ans a 5 ans.

4- la rue coté immeubles haussmanniens:

Des activités à l'échelle de quartier, tel que consommation et commerce de 1ere nécessité.

5- les parkings

Afin de remédier au problème crucial dont souffre la capital a savoir le stationnement des voitures, un parking souterrain réservé exclusivement aux résidants est prévu au sous sol des immeubles a raison de deux niveaux pour l'immeuble un et un niveau pour l'immeuble deux (coté bâtiments haussmanniens)

•Les espaces extérieurs:

dans le bute de créer une bonne convivialité dans le quartier, des espaces de détente, rencontres et loisir seront prévus, un espace central qui nous rappelle la fontaine de la casbah, autour de laquelle se regroupe les gens pour profiter de la fraîcheur et passer un temps entre ami(e)s a l'ombre d'un arbre et autour d'un espace verdoyant .

• L'hébergement: les logements

sur tout les immeubles et a partir de 1^{er} ou 2eme étage de chaque bloc, l'ensemble des niveaux restant sont dédiés à l'hébergement.

a partir de l'extérieur et dès qu'on franchi le seuil de l'immeuble, on se retrouve dans un grand hall où seront posés les boîtes aux lettres et tableaux d'affichage, puis les escaliers et les ascenseurs a raison de un ou deux selon la taille (nombre de niveaux) . Ces circulations verticales qui desservent chaque étage, puis sur chaque niveau on trouve un palier pour deux ou trois logements, des F3 ou des F4 en simplexe ou bien des duplexe en F5.

Programme surfacique des logements:**1 : Immeuble d'angle:**

	Niveau A et B			Niveau C et D		Niv E et F
	F4 (2)	F3 (2)	F2 (2)	F5 Duplex (2)	F3 (2)	F3 Duplex (2)
Séjour	50.00	40.90	50.00	46.85	40.90	28.90
Cuisine	25.00	23.34	25.00	24.34	23.34	21.70
Chambre 1	21.00	28.59	21.00	21.23	28.59	19.95
Chambre 2	19.17	25.50		23.97	25.50	22.00
Chambre 3	22.00			22.95		
Chambre 4				20.91		
Sanitaire	17.93	12.80	17.93	63.00	12.80	18.00
Dégagem	24.40	16.85	18.07	39.36	16.85	37.77
Terrasse	16.15	31.90	12.00	48.00	31.90	31.94
Total	195.65	179.88	144.00	311.10	179.88	180.26

2: Immeuble isolé :

	F4 (2)
Séjour	61.97
Cuisine	25.00
Chambre 1	22.50
Chambre 2	15.87
Chambre 3	25.00
Chambre 4	
Sanitaire	13.47
Dégagem	24.35
Terrasse	39.59
Total	222.98

3 : Immeuble central :

	F4 (2)
Séjour	35.48
Cuisine	23.52
Chambre 1	23.55
Chambre 2	23.80
Chambre 3	23.00
Chambre 4	
Sanitaire	15.00
Dégagem	20.70
Terrasse	28.15
Total	193.20

4: Immeuble d'extrémité:

	F3 Duplex (2)	F2 (2)
Séjour	35.95	55.02
Cuisine	23.00	23.00
Chambre 1	23.15	22.00
Chambre 2	23.45	
Chambre 3		
Chambre 4		
Sanitaire	23.00	09.00
Degagem	34.00	03.00
Terrasse	44.00	12.24
Total	206.70	124.26

4 : TABLEAU DES LOGEMENTS: 115 logements

Niveau	Parking places	F4	F3	F2	F5 Duplex	F4 Duplex	F3 Duplex
Sous sol 2	57						
Sous sol 1	123						
1		12	2	2			2
2		12	4	5			
3		8	4	2	2		1
4		10	4	2			
5		7	1	1	2		1
6		8	1	1			
7		8	1				
8		4	1				
9		4	1				
10			1			2	
11			1				
12			1			2	
13			1				
14			1				
15			1				
Total	180	65	25	13	4	4	4

Aperçu historique :

Un éclairage historique est nécessaire afin de permettre de saisir ce qui a fait du site la ville actuelle, en mettant en exergue les valeurs et les réflexions qui ont abouti à la composition urbaine de la ville d'Alger.

L'Etude Diachronique :

Comprend le processus de la formation et transformation des tissus de la ville d'Alger à travers le temps :

□ Alger L'antique:

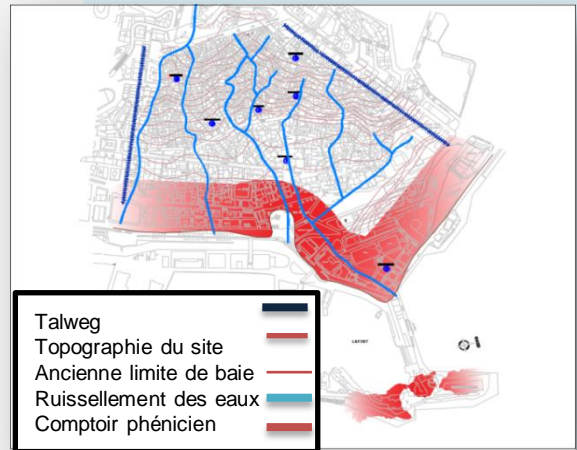
Le littoral fréquenté par les phéniciens y a trois siècles avant J.C, nommé IKOSIM elle est caractérisée par la création d'une série d'escales (ECHELLE PUNIQUE) relatif aux carthaginois, devenues des comptoirs de commerce pour les échanges navigables sur un site stratégique de la baie .

□ Alger Romaine :

ALGER IKOSIUM, 146 avant J.C , une civilisation qui a marqué le territoire algérois sous le règne d'AUGUSTE marqué par :

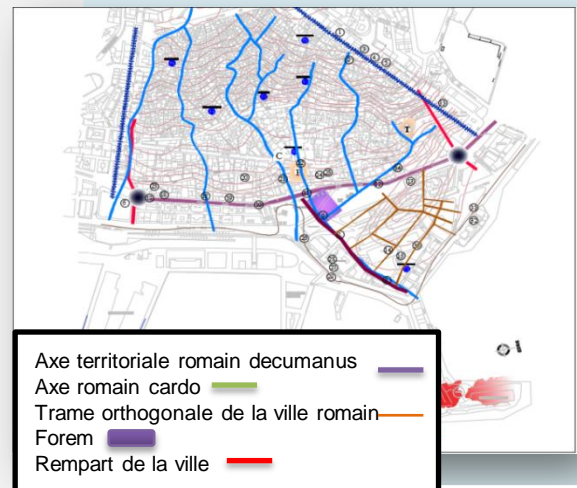
▪ Ses tracés structurants Le **CARDO_MAXIMUS**, orienté Nord Sud (Bab El Oued / Bab Azoun) et Le **DECUMANUS_MAXIMUS** orienté Est - Ouest dont l'intersection en **forum** , un lieu de convergence politique, social et religieuse .

▪ Développement d'un urbanisme de série de rues perpendiculaires et parallèles . **La trame quadrangulaire.**



Source : PPSMVSS .

Figure 01: IKOSIM (période phénicienne)



Source : PPSMVSS .

Figure 02: IKOSIUM (Période Romaine)

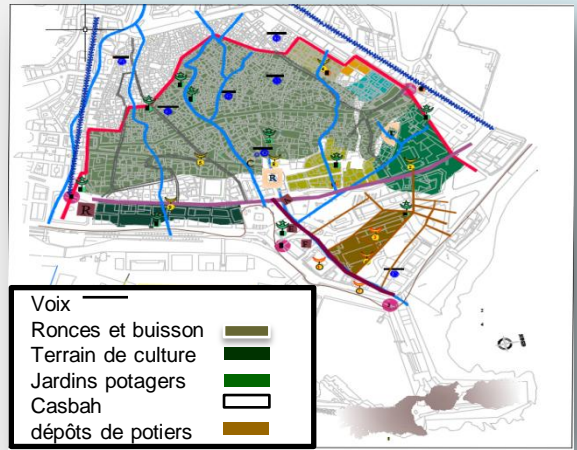
Synthèse :

- Le quartier La Marine est le premier établissement à vocation commerciale et ce de part sa situation stratégique qui domine la baie d'Alger .
- Le quartier La Marine fut le premier tracé urbain de la ville d'Alger . (le noyau)

_ Alger Arabo Berbère :

Au 9em siècle, appelé **DJAZAIR** Béni Mezghana, fondée par Bouloghine Ibn Ziri sur les tracés des ruines précédentes .

- Création de deux parcours au niveau de la Casbah .
- Développement de la ville vers les hauteurs pour des raisons défensives en épousant (intégrant) la morphologie du site .
- Edification d'une **citadelle**, une '**CASBAH**' , une **enceinte** percée de Deux (2) portes **BAB ELOUED** , **BAB AZZOUN** .
- Construction des deux mosquées Djemaa El kbir et Sidi Remdhane .



Source : PPSMVSS .

Figure 03: DJAZAIR (Période Arabo Berbère)

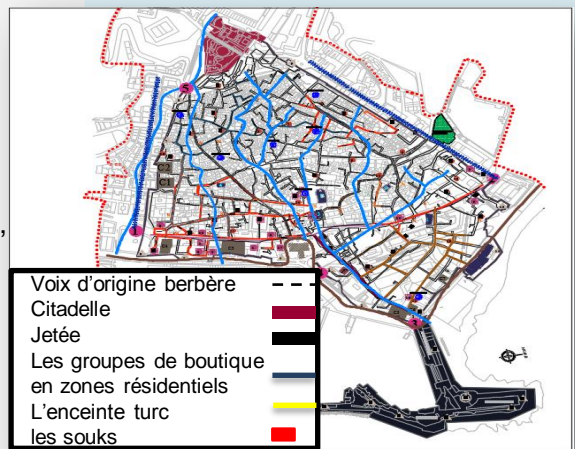
Synthèse :

_ Début de formation du tissu traditionnel <Casbah> délimité par des remparts .

_ Alger Ottomane:

En 1516, les turques envahissaient la «Medina» :

- Configuration définitive de la ville qui occupe **un triangle** sur la colline de la baie et création d'une jetée: 'KHEIR EDDINE' .
 - Edification d'un rempart flanqué de bastion, d'une ceinture de faussée qui contourne la ville.
 - Percement de Cinq (5) portes urbaines **bab azoun**, **bab el oued**, **bab el bhar**, **bab el djzira**, **bab el djedid** .
 - Grande artère **BEO / BA**, comme rue principale marchande .
 - Edification de la grande place 'La Djenina' et sa liaison au port avec la rue de la **MARINE** .
- Basse Casbah** : siège du pouvoir politique et commercial .
- Haute Casbah** : réservée à l'habitat et aux activités artisanales .



Source : PPSMVSS .

Figure 04: Période Ottomane

_PERIODE COLONIALE 1830-1930 :

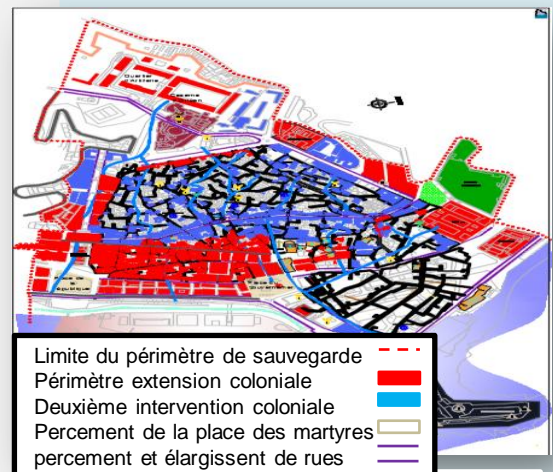
Avec l'avènement des français, Alger perd son équilibre, un ensemble d'opérations de mutations à vu le jour à l'intérieur et à l'extérieur de l'enceinte de la ville :

- Démolition de la basse casbah .
- Urbanisation brutale .
- Elargissement des rues et création d'autres voies pénétrantes .
- Réalisation de nouveaux remparts au-delà des anciens .
- Percement de nouvelles rues .
- Projet visant à la création d'une nouvelle ville avec des principes hygiénistes haussmanniens de Paris , création du **quartier** , l'avenue de la marine sur le tracé romain .
- Extension du port .



Source : PPSMVSS .

Figure 05: Période Coloniale 1830/1930



Source : PPSMVSS .

Figure 06: Période Coloniale 1830/1930

Synthèse :

_La nouvelle ville comme concept européen est le résultat d'une croissance linéaire au long du front de mer .

_L'extension du Port et du Quartier d'Isly donne à la ville un nouveau aspect « une touche du modernisme » .

Proposition de REDON 1925 :

- Démolition des deux mosquées historiques la pêcheurie et la grande mosquée .
- Démolition du Bastion 23 et proposition d'un casino sur la même assiette .
- Projection d'un axe restructurant qui fragmente le quartier en deux parties apparentes .
- Restructuration du système viare avec un ensemble de parallèles et perpendiculaires à l'axe central qui longe le quartier pour obtenir une trame urbaine régulière .

Analyse critique :

_Dévalorisation du vestige patrimonial de la grande Medina donc suppression de son identité .

_Hiérarchisation urbaine inconvenable à la forme triangulaire du quartier qui introduit des espaces résiduels.

Proposition du Corbusier 1933 :

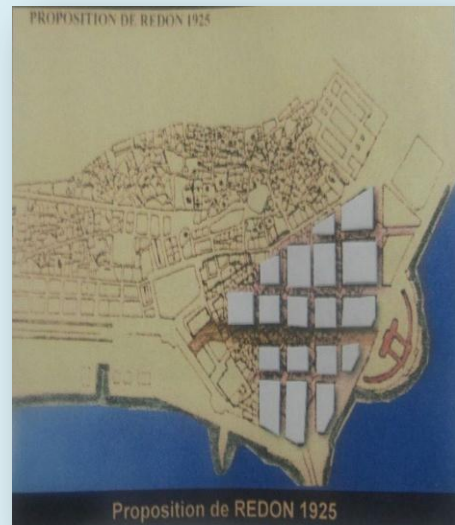
- Suppression de la place des martyrs .
- Proposition de nouveau système viare en voies piétonnes et de circulation rapide .
- Création d'un tunnel qui relie le port avec les voies rapide .
- Projection de trois (3) tours émergentes délimitant le triangle de la marine .
- L'ouverture sur la mer en renforçant les percées visuelles à travers les terrasses inspirées de celles de la Casbah dénouant le problème du vis-à-vis .

Analyse critique :

_Malgré la réussite du Corbusier à moderniser l'imager d'Alger avec l'élargissement des voies, la création des piétonnières et l'émergence des bâtisses sauf qu'il a négligé lui-même à son tour l'intégration du tissu historique dans sa proposition.

Synthèse :

_Le système parcellaire est passé de l'**ilot haussmannien** à la **barre** à la fin de la guerre .



Source : Revue CNERU .

Figure 07: REDON 1925 .



Extrait de Le Corbusier, *Oeuvre complète*, volume 4, 1938-1946

Figure 08: Corbusier 1933 .

Proposition TONY SOCCARD 1942/1950:

- Création d'une avenue principale '1^{er} novembre' et un réseau viarie orthogonal traçant des ilots rectangulaires, avec des immeubles respectivement alignés et de même skyline en R+8 .
- Dotation d'une placette trapézoïdale 'place impériale' qui s'ouvre sur la mer et qui sépare les ilots de la mer avec le palais de justice .
- Préservation des deux mosquées et démolition du palais consulaire pour la création d'une liaison front de mer -1^{er} novembre .

Analyse critique :

_l'alignement des immeubles et le tracé 1^{er} novembre qui délimite les ilots, accentuent la rupture du rapport visuel et la relation Mer -Ville .

Proposition Hanning 1958 :

- Reprise du Plan du Corbusier , immeubles géants de 10 à 12 étages à la façade urbaine avec intégration de la mixité au niveau des socles dédiés pour les commerces, parking et percés de parcours piéton reliés à la jetée de l'amirauté .
- Prévoyance de la démolition du palais consulaire afin de créer une placette d'agencement entre les deux mosquées .
- Aménagement de placettes de souks au style et échelle de la casbah .

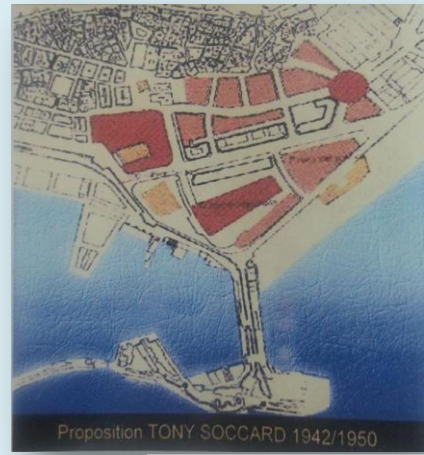
Analyse critique :

_La proposition intimide l'existence de la Casbah avec son haut gabarie , la distribution irrégulière des espaces fait disparaître la notion parcellaire - ilots .

_PERIODE COLONIALE 1930-1962:

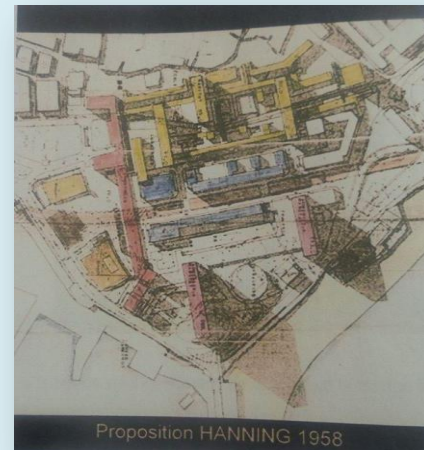
Une période caractérisée par l'écart définitif entre le quartier La Marine et La Casbah, une ville sans identité: ni mauresque ni européenne .

- 1940: Démolition définitive de la basse Casbah .
- Introduction de l'architecture moderne : les barres SOCCARD



Source : Revue CNERU .

Figure 09: TONY SOCCARD .



Source : Revue CNERU .

Figure 10: Hanning 1958 .



Source : PPSMVSS .

Figure 11: Période Coloniale 1930/1962.

• **_PERIODE POSTE COLONIALE :**

les premiers travaux sont limités à la réactivation de la structure coloniale et de nouvelles structures d'aménagement ont été mises en place .

- **COMEDOR1968:** agrandissement d'Alger , extension vers l'EST, de la place des martyrs à El Harrach .
- **POG 1975 :** l'organisation et la localisation des grands programme d'habitat engagé pour Alger . Et la prise en charge d'infrastructure routière (ROCADE)
- **PUD 1980 .**
- **PDAU 1995-1998 .**

▪ **Le G.P.U : structure des espaces centraux en six pôles :** dont:

_Pole N 01 : La Marine / Basse Casbah / Ben M'hidi / Didouche Mourad et le Port .

▪ **Proposition du PPSMVSS :**

. **Proposition des projets envisagés dans la stratégie de l'Horizon 2030 .**

Une période caractérisée par l'écart définitif entre le quartier La Marine et La Casbah une ville sans identité ni mauresque ni européenne



Source : PPSMVSS .

Figure 12: Période Coloniale POST COLONIALE .

Synthèse :

Toutefois, nous nous arrêterons à un bref aperçu historique d'une ville , Afin de connaitre et comprendre le processus des actions urbaines conçues à travers les époques endogènes et de la colonisations, ce qui correspond effectivement à la genèse du sujet d'étude.

Alger étant une ville qui s' st bâtie sur plusieurs strates, au sens historique, Dans cette ville à l'urbain divers qui est constitué par l'héritage des civilisation précédentes ; la formation et la transformation de son urbain a évolué progressivement de la première période jusqu'à la période ottomane, mais de manière homogène et harmonieuse, qui s'inscrit dans le même périmètre urbain donnant la forme majeure du triangle caractérisé par des tracés et renforcés, par des armatures urbaines qui restent partiellement comme vestiges actuelles.

Arrivant à l' avènement des français sur Alger, qui a fait chamboulé l'urbanisme de cette dernière, une rupture avec le traditionnel qui consiste à « préserver et faire évoluer » , un concept qui a mené la plus chaotique des opérations de restructurations urbaines, raser et projeter nouvellement leur civilisation afin de dominer déjà l'ambiance architecturale Algérienne, premièrement avec l'écran haussmannien conçu qui a intimidé l'existence architecturale locale en imposant une nouvelle identité à la façade urbaine et au front de mer.(symbole de dominance coloniale et d'affirmation de son autorité).

Une typologie qui couronne Alger jusqu'à l'actuel ère, envisager cette typologie sans l'intégrer dans son contexte urbain serait réducteur pour toute analyse urbaine.

« L'Architecture se thématise à partir de l'environnement dans lequel elle se place, une architecture sans rapport avec les conditions spatiales et spirituelles de l'environnement n'est qu'un geste vide de sens »...(1)



Présentation du quartier La Marine :

1) _ Situation :

Le quartier de La Marine étant le noyau historique de la ville d'Alger, un site qui reste témoin de passage de plusieurs civilisations qui ont fait de ce dernier une valeur culturelle, de par sa situation stratégique le quartier de La Marine représente une place charnière entre les hauteurs d'Alger (La colline de la haute Casbah) et La Mer ; cette position

l'inscrit dans la baie d'Alger qui bénéficie d'un panorama agréable sur la Mer.

2) _ Limites du Quartier :

Le quartier de la marine est limité par :

- Au Nord-Ouest par **BEB El Oued.**
- Au Sud par **Alger Centre.**
- A l'Est par **La Mer.**
- A l'Ouest par **La Casbah.**

3) _ Accessibilité :

a. Accessibilité mécanique :

Le quartier est accessible par un ensemble de parcours :

- Les rues Beb Azzoun - Beb El Oued (inter-quartier).
- Le Boulevard Che-Guevara, venant de la grand poste.
- L'Avenue du 1^{er} Novembre qui va vers El Kitani.
- Le boulevard Amara Rachid qui relie le Quartier du Port à travers l'ALN rejoignant la radiale du Frais Vallon.

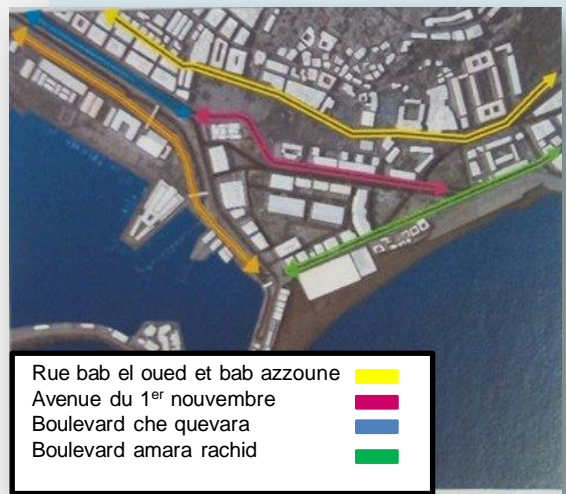
b. Accessibilité piétonne :

Le quartier est accessible par un ensemble de parcours :

- Les rues Beb Azzoun-Beb El Oued <inter-quartier>.
- Le Boulevard Che-Guevara venant de la grand poste.
- L'Avenue du 1^{er} Novembre qui va vers Kitani.
- Le boulevard Amara Rachid qui relie le Quartier du Port à travers l'ALN rejoignant la radiale du Frais Vallon.

Synthèse :

_Le quartier La Marine est privilégié par sa situation stratégique, profitant de la vue panoramique sur la Mer , sa centralité par rapport à la ville et son accessibilité facilement perméable .



Source: Mémoire la Casbah 2012
Mlle NaFa El Djouher.

Figure 13: Carte d'Accessibilité mécanique au quartier La Marine



Source: Mémoire la Casbah 2012
Mlle NaFa El Djouher.

Figure 14: Carte d'Accessibilité piétonne au quartier La Marine

Typo morphologie du quartier de la marine :

- **Les Systèmes organisateurs des tissus urbains :**

-L'analyse se fera selon la méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels « Alain BORIE ».

1)_ Le Système Parcellaire :

« *c'est le système de partition de l'espace, du territoire en un certain nombre d'unités foncières (les parcelles)...* »⁽¹⁾.

a)_ Trame organique (tissu traditionnel) :

un dernier fragment qui témoigne de l'existence de la basse casbah représenté par des monuments classés au patrimoine historique, une trame qui représente des formes irrégulières.



Source: Mémoire la Casbah
2012 Mlle NaFa El Djouher.

b)_ Trame orthogonale (tissu colonial) :

régis par l'orthogonalité avec une régularité des ilots, représente la majorité du bâti du quartier La Marine, la trame orthogonale est un résultat du plan haussmannien le maillage est hiérarchisé par des voies principales.

b)_ Trame libre (en barre) :

réalisé après la destruction du quartier la marine ; autonome ne répond à aucune logique d'ensemble, les voies y sont linéaire non hiérarchisées à cause des poches urbaines, une sorte d'aménagement qui consiste à s'intégrer à l'existant à savoir la logique organique .

Figure 15: Carte Système parcellaire.

Synthèse :

_Le système parcellaire interprète une variété remarquable de modes d'expression urbanistique du quartier La Marine .

(1): Alain BORIE, « La méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels

2)_ Le Système viaire :

« C'est le **Système de liaison de l'espace du territoire, constitué par l'ensemble de circulation, ce réseau est destiné à innervier les parcelles, donc à relier les différentes parties du territoire...** »(1).

- Le Système viaire caractérisant le quartier La Marine est hiérarchisé en :

a)_ Voie de transit : *axe rapide à flux important qui longe le quartier et le relie avec les autres parties d'Alger :*

-Boulevard de l'ALN :

- Permet de rejoindre Beb El Oued en contournant la rue de la marine.
- elle cause la rupture entre la Mer et la Ville .

-Boulevard Amara Rachid :

- Relie le quartier La Marine à Beb El Oued et rejoint l'ALN par une rampe sous terraine .

-Avenue 1^{er} Novembre :

- Relie la rue de La Marine au boulevard Amara Rachid .
- Une voie à deux sens : 36m de largeur .
- Elle longe les parois des barres SOCARD de par est d'autre qui tracent sa continuité .
- Bordée de circulation piétonne sous arcades
- Ponctué par la place des Rais et le Conservatoire National de la Musique .



Source :Mémoire la Casbah 2012
Mlle NaFa El Djouher.

Figure 16: Le Système Viaire



Figure 17: Avenue ALN.



Figure 19: Avenue 1^{er} Novembre .

Source: Auteurs 2017.

(1): Philippe PANERAI ,Analyse urbaine ,édition parenthèses 1980.

-La rue Beb El Oued _ Beb Azzoune :

- liaison inter quartiers .
- Rue caractérisée par la pénétration des ruelles du tissu traditionnel
- Rue à flux mécanique et piéton , ponctuée par la mosqué de Ali Bétchine , Dar el Hamra et Dar El Aziza .

b)_ Voie de desserte : moins importante elle lie le quartier avec les avoisinants :

-Boulevard de Hamilcar Cabrel :

- La continuité du boulevard Che Guevara .
- Voie a double sens .
- bordée par des immeubles Haussmanniens d'habitation .

-La rue La Marine :

- Une voie qui relie l'Amirauté à la Place des Martyrs .
- Parcours parallèle au boulevard Hamilcar Cabrel .
- **Une voie importante dans le temps qui a perdu son rôle d'axe structurant articulant et renforçant le rapport Mer_ Ville .**

c)_ Voie de service : transversales aux grandes lignes , assurent la circulation intérieure du quartier .

d)_ Voie piétonne : une discontinuité piétonne qui engendre une confusion entre les deux flux mécanique et piéton .



Figure 20: Beb ElOued _ Beb Azoune .



Figure 21: Hamilcar Cabrel .



Figure 22: Rue La Marine .

Source: Auteurs 2017.

Synthèse :

_la diversité de voirie qui trace le quartier de La Marine assure une bonne accessibilité au site , Mais le manque d' hiérarchisation et de cohérence pose un problème de liaison entre les différentes entités et l'articulation de la ville à la Mer .

3) _ Système bâti :

« *Le système bâti , regroupe l' ensemble des masses construites de la forme urbaine , quel que soit leur onction ou leur dimension ... »(1).*

3)_ a. Typologie du Bâti :

Le système Bâti caractérisant le quartier La Marine représente 3 typologies distinctes :

. *Le Bâti Ponctuel :*

<<Les bâtiments sont séparés, les uns des autres par une distance plus au moins grande (Bâti discontinu)...>>** :

_ *Mosquée El djedid , La chambre du commerce .*

. *Le Bâti linéaire :*

<<Les bâtiments sont juxtaposés les uns aux autres formant ainsi une ligne continue , dans une seule direction dans l'espace...>>**

_ *Immeubles d'habitation haussmanniens .*

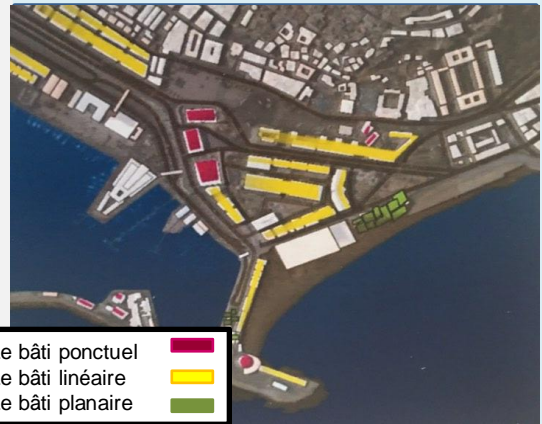
. *Le Bâti planaire :*

<< Les bâtiments sont accolés les uns aux autres formant ainsi une masse continue dans plusieurs direction de l'espace... >>**

_ *Bastion 23*

3)_ b. Etat du Bâti :

Le quartier d'inscrit dans un site historique ce qui justifie la domination des vestige patrimoniale avec l' intégration de quelques projets modernes , mais l'aspect général est considéré comme vétuste .



Mémoire la Casbah 2012 Mlle NaFa El Djouher.

Figure 23: Le Système Bâti .



Figure 24: Mosquée Eldjedid (ponctuel).



Figure 25: l'Haussmannien (linéaire).



Figure 26: Bastion 23 (Planaire) .

Source: Auteurs 2017.

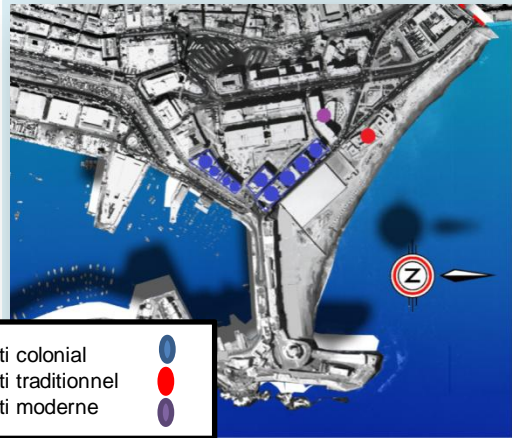
(1): Philippe PANERAI ,Analyse urbaine ,édition parenthèses 1980.

3)_ c. Analyse du Bâti :

« *comme pour les systèmes parcellaires et viaires, différents systèmes bâtis peuvent coexister dans un même tissu urbain...* »(1).

.Le bâti traditionnel (Bastion 23) :

- forme irrégulière.
- introversion.
- façades aveugles, ouvertures réduites et limitées.
- Style mauresque dépourvu de détails décoratifs.



Mémoire la Casbah 2012
Mlle NaFa El Djouher.

Figure 27: Le Système Viaire.



Figure 28:
Façade aveugle .



Figure 29:
Ouvertures réduites



Figure 30: Introversion .

.Le bâti colonial :

- Alignement aux rues
- Axialité, Rythme, Symétrie .
- Gabarit régulier varie de R+7 à R+9 .
- Grandes ouvertures rythmiques .
- Style néo mauresque .
- Ornements et décors floraux (éléments architectoniques : colonnes, corniches balustrade et ferronnerie).
- Façades devisées en hauteur en trois parties :
 - *Le Soubassement* : le socle en forme de galerie à arcades dédié pour le commerce .
 - *Le corps* : rythmé par des ouvertures, caractérisé par l'harmonie du rapport plein/vide dans la continuité visuelle .
 - *Le couronnement* : étage attique .



Figure 31: Horizontalité. .



Figure 32 :
principe coloniale .



Figure 33:
Gabarie régulier .

Source: Auteurs 2017.

(1): Philippe PANERAI ,Analyse urbaine ,édition parenthèses 1980.

4)_ les éléments singulier du Bâti :
«Il s'agit des bâtiments qui ne possèdent pas un caractère répétitif: monuments, châteaux, églises, palais, mosquées, caravansérails...etc et équipements divers d'aujourd'hui, les rapports de ces éléments singuliers au tissu urbain formé par l'ensemble des éléments bâtis répétitifs peuvent être en trois type: l'inclusion, l'accolement où l'isolement...»(1).

Mosquées :

La grande mosquée , La mosquée El djedid des permanences anciennes témoin de l'identité de l'ancienne Alger .

L'amirauté :

regroupement d'une diversité d' édifices de valeur historique , occupé par les forces navales qui l'enclave du reste de la ville ce qui doit être revu pour le fonctionnement de ce centre névralgique qui s'avère très utile pour la renaissance de la centralité d'Alger.

Chambre de commerce :

édifice singulier par son échelle distinctive des deux mosquées qu'il relie , la première conception métallique en Algérie .

Bâtiment Chassériau :

un bâtiment classé historiquement caractérisé par son architecture qui réunit la typologie du 19eme siècle par son émergence ,sa forme et sa structure ainsi le mode constructif turque qui reprend le couronnement mauresque et le socle vouté ...



Figure 34: Mosquée Eldjedid (ponctuel).



Figure 35: la grande Mosquée .



Figure 36: L'amirauté .



Figure 37: Chambre de commerce.



Figure 38: Bâtiment Chassériau .

Source: Auteurs 2017.

4)_ Le Non Bâti :

« Le réseau des espaces libres est l'ensemble des parties non construites de la forme urbaine (places, esplanades, jardins, interstices ...)... » (1).

4)_ a. Les nœuds et les places :

« Une place est à la fois un espace "convergeant", selon la terminologie urbaniste, attirant beaucoup de citoyens, et un espace "divergeant" qui impose une certaine relation aux structures urbaines ... » (2).

La Place des Martyrs :

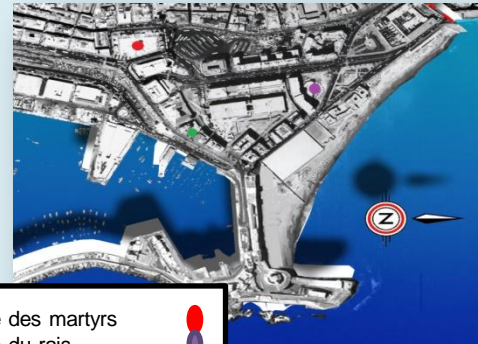
- un élément urbain très particulier par son échelle qui marque le quartier et par sa valeur patrimoniale qui regroupe des vestiges des différents tissus qu'a vu le quartier .
- forme trapézoïdale .
- Lieu public fortement permanent grâce à la présence du djamaa El Djedid .

La Place du Rais :

- Forme triangulaire
- Point d'articulation du quartier de la Marine et Beb El oued .
- Entourée par le palais des rais et le conservatoire national de la musique .

La Place du hadj M'rizak :

- Forme irrégulière .
- A proximité du djamaa El Kebir .
- Elle s'ouvre sur la vue panoramique de la Mer .
- Garnie d'Arcades .
- Sa position délimitée par les immeubles haussmanniens lui dégarnit le flux public .



Place des martyrs
Place du rais
Place hadj mrizak



Source :Mémoire la Casbah
2012 Mlle NaFa El Djouher.

Figure 39: Carte des nœuds et places .



Figure 40: Place des Martyrs



Figure 41: Place du Rais .



Figure 42: Place du Hadj Mrizak.

Source: Auteurs 2017.

Synthèse :

_La diversité et l' hiérarchie d'implantation des places dans le quartier de la marine fait de ce dernier un centre névralgique d'Alger, lui confère un fort caractère public accueillant .

(1): Alain BORIE, « La méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels.

(2): Philippe PANERAI, «Analyse urbaine »,édition parenthèses 1980.

5)_ Les Interstices urbains :

• Des espaces résultants des projets inachevés (SOCARD), Elle n'a aucune logique d'implantation des places , Aménagés en tant qu'espaces urbains annexés à l'ensemble des structures existantes ou en tant que stations urbaines .



Place mosquée elkbir
Place hamilcar
Courette de la douane

Source :Mémoire la Casbah
2012 Mlle NaFa El Djouher.

• *Courette de la DOUANE* :

Un espace avec une superficie importante néanmoins aménagé en espace dédié pour le stationnement, négligeant sa position qui bénéficie de la belle percée sur l'Amirauté . Qui est privé à la fréquentation du Quartier .

Figure 43: Carte des interstices urbains.



Figure 44: la douane .

• *Place de la mosquée El kbir* :

Encore un espace non inscrit dans l'aménagement de l'ensemble, sert de petit espace vert et une grande entrée résiduelle pour la parking .



Figure 45: Place El kbir .

• *Place Hamilcar* :

Une résultante à l' échelle du quartier de l' intégration du tissu moderne (barre SOCARD) dans le tissu haussmannien , un espace non aménagé conséquemment mal fréquenté ce qui apporte des ennuies à l'ambiance et à la tranquillité du Quartier .



Figure 46: Place Hamilcar.

Source: Auteurs 2017.

Synthèse :

_Le Quartier La Marine est ponctués par plusieurs interstices enclavés, ce qui a engendré une exploitation non appropriée, mal vécue des poches urbaines qui devraient être revues et intégrées dans la logique du schéma de structure.

Paysage urbain :

Percées visuelles

- Comme une perle blanche régnante dans son moule bleu; Alger la blanche est bien entourée par le bleu féérique des eaux de la méditerranée .



Figure 47: Sur l'Amirauté



Figure 48: Sur Le Port

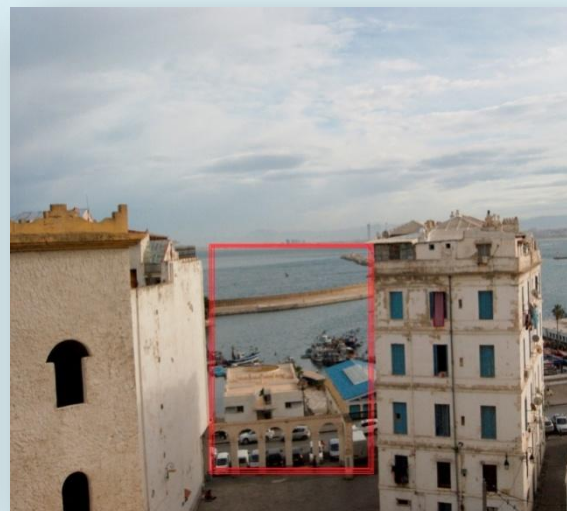


Figure 49: Sur La Pêche

Source : Auteurs 2017 .

Fenêtres Patrimoniales**Figure 50:** *Sur La Pêcherie***Figure 51:** *Sur La Haute Casbah*

- **Des caractères patrimoniaux qui se croisent ,s'opposent mais qui se cohabitent afin de refléter la même personnalité: « Alger »...**

**Figure 52:** *Sur La façade coloniale*

Source : Auteurs 2017 .

Synthèse de l'Urbain :

1)_ Potentialités du Site :

▪ **Potentiel patrimonial :**

Le quartier dispose des vestiges patrimoniales qui témoigne son importance à travers l'histoire : Le Bastion 23, les Mosquées, l'Amirauté et La Casbah ...

▪ **Potentiel Culturel et Touristique :**

L'héritage historique du site , les servitudes visuelles telles que les placettes, la Mer, du Port lui confèrent un caractère culturel et touristique .

▪ **Potentiel Urbain :**

Le position du Quartier constitue un carrefour visuel , spécial, Grace à la convergence de plusieurs perspectives routières et visuelles .

Sa proximité de la Mer lui attribue une envergure agréablement apercevable ce qui fait du quartier une porte de la ville ce qui est nécessaire à exploiter pour l'embellissement de la façade urbaine .

▪ **Potentiel Administratif et économique :**

Le quartier est caractérisé par la coexistence de multiples équipements financiers (chambre de Commerce, trésors) , des activités éducatives commerciales ,portuaires ...

▪ **Potentiel typologique :**

Superposition de plusieurs tissus urbains, ce qui justifie la juxtaposition de différentes typologies d'où la richesse et la diversité architecturale et urbaine ce qui offre un cadre propice pour l'expression architecturale.

2)_ Carences :

▪ Absence d' Hiérarchie dimensionnelle du système viaire de qui crée le conflit de circulation du   la non prise en charge de circulation piétonne .

▪ Illisibilit  de la trame urbaine géométrique du   l'irrégularité de l'ensemble occasionné par les poches urbaines .

▪ Espaces verts structurellement inachevés et manque d'aménagement accentuant le caractère urbain .

▪ Problème de flux généré par le commerce informel sur l'axe Bab El Oued _ Bab Azzoune .

▪ L'incohérence des modes d'urbanisations et marginalisation de la casbah d'Alger par la barrière haussmannienne, Ainsi la forte **rupture rapport Mer -Ville** .

▪ Dégradation du cadre bâti au niveau du tissu traditionnel .

▪ L'inadéquation fonctionnelle de certains équipements vis-à-vis du site tel que **le parking** .

▪ L'incompatibilité des activités et manque de structure de prise en charge du patrimoine .

▪ Perte de l'identité du lieu, du   la rupture flagrante entre **l'habitat ancien** et **l'habitat moderne** .

▪ la dégradation du quartier de la marine, ce qui a engendré la dévitalisation de l'axe structurant de l'Avenue de la Marine.

Synthèse :

  L'étude faite sur le Quartier La Marine nous a permis d'assimiler le processus de la genèse de ce dernier, à travers laquelle on a pu comprendre toutes les phases de formation et de transformation qui n'ont pas réussi à effacer l'identité patrimoniale de ce quartier. Des informations nécessaires qui feront l'assiette de notre intervention sur ce lieu qui ne veut guère renoncer à son patrimoine mais qui espère à la cohabitation avec la modernité.

Problématique :

Le Quartier La Marine est un lieu constitué de superposition de plusieurs civilisations qui ont enrichi sa typologie architecturalement ainsi qu'en matière d'aménagement, Le vieillissement du bâti est une réalité indéniable.

Intervenir sur ce quartier à haute valeur historique et son insertion dans les exigences de vie actuelles, nous mis devant un dilemme à savoir:

Dualité entre authenticité et modernité quel compromis !

L'étude et l'analyse urbaine du quartier de la Marine exergue l'importance de ce lieu qui se distingue par sa position stratégique, son fort potentiel historique et patrimonial, et en se référant Au PPSMVSS de la Casbah d'Alger ainsi que le POS qui gère le Quartier, on juge qu'une restructuration urbaine est nécessaire avec un réaménagement bien réfléchi qui s'intègre au contexte du quartier afin de résoudre l'ensemble des carences qui ont détérioré le quartier de La Marine à travers le temps.

« L'Architecture n'est que le prolongement d'une idée urbaine »⁽¹⁾.

1) _ Objectifs :

- Résoudre le problème de circulation en favorisant les parcours des promenades piétonnes .
 - Revaloriser l'espace publique une meilleure cohésion sociale .
 - Accentuer le caractère urbain en rétablissant le problème des espaces résiduels mal aménagés .
 - restaurer les immeubles en dégradation afin de renaitre la splendeur d'Alger la blanche , en préservant le caractéristiques architecturales , urbaines et paysagères de la Casbah .
 - Rétablir le relation Mer - Ville en attribuant une nouvelle fonction à la jetée .
 - Revitaliser les ancien Axes structurants du quartier .
 - Délocaliser les commerces informel et une création d'un boulevard commercial à la typologie algéroise .
 - projeter un établissement qui prend en charge le patrimoine de la Casbah .
- Redonner une **nouvelle imagine au quartier, une ambiance qui rappelle à la fois son identité à travers l'authenticité de sa mémoire et qui confère une atmosphère de modernité de laquelle** jaillirait l'habitat typologique du quartier La Marine .

Notre démarche d'intervention urbaine consiste à redéfinir le quartier de la marine en préservant, revalorisant son patrimoine, redynamisant et actualisant l'ambiance du quartier avec une **touche de modernité** par une meilleure insertion dans son contexte .

2) _ Actions à mener :

La trame urbaine :

restructuration d'une trame qui rappelle les tracés traditionnel haussmanniens , dans le but de prolonger la continuité de leurs percés visuelles .

reconstitution de la trame organique afin de renforcer son apparition sur le maillage urbain , et de sensibiliser l'accessibilité à la manière de la Casbah .

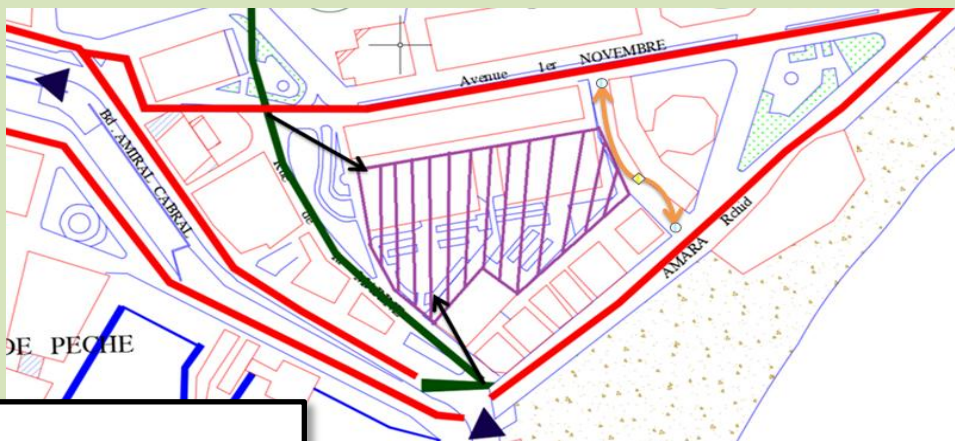
Circulation et Parcours :

_ Réouverture de l'accès à partir de l'avenue ALN et la rue AMILCAR CARBEL.





_ Relier la place des martyrs à l'amirauté par le création d'un parcours historique sur l'axe structurant l'Avenue de La Marine allant en perspective jusqu'à la jetée .

_ Ouverture de l'accès de l'avenue 1^{er} novembre afin de diversifier l'accessibilité à l'assiette d'intervention .

Carte de Proposition urbaine



LEGENDE :

-  Axe structurant avenue la marine
-  Accès au site
-  Trame haussmannienne
-  Parcours piétant .

Source PPSMVSS
Auteurs 2017 .

1)_ Etat Actuel :

Notre parcelle est occupée par une bâtisse dédiée à un parking urbain , qui ne contribue pas à l'agrément de l'urbain , d'autant plus que le site est situé au pied de la Casbah, un site à potentiel historique ainsi que son dégagement (ouverture) important sur le front de mer.

2)_ Forme et dimension :

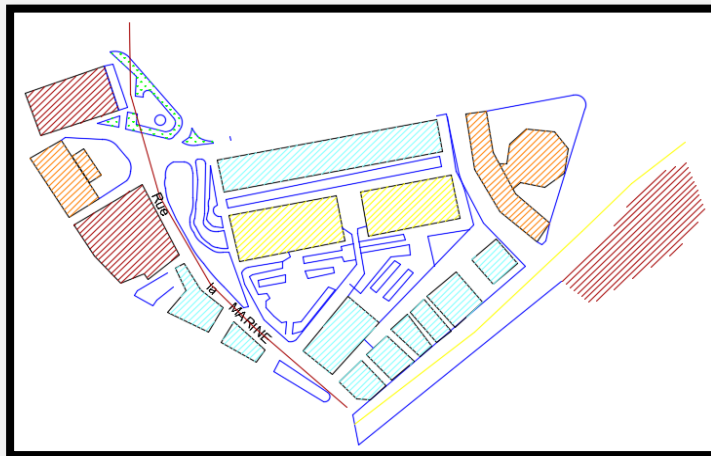
l'Assiette d'intervention est de forme trapézoïdale
elle a une surface de (1,3 Ha) .

elle est délimitée par :

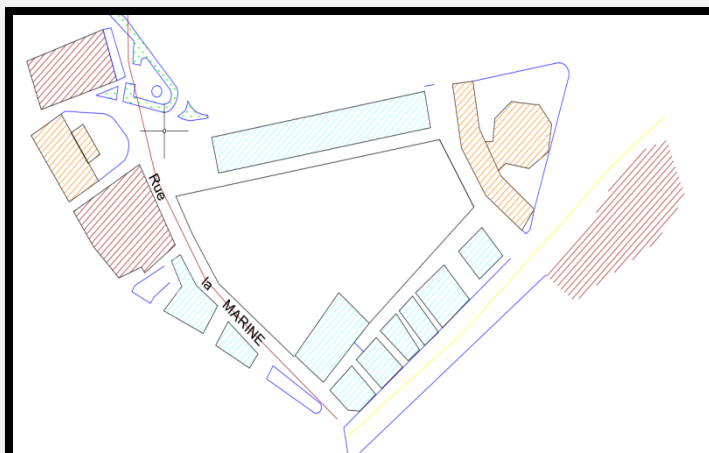
Au Nord par le Conservatoire National de La Musique (R+7) .

A L'Ouest par les Barres SOCARD (R+7) .

A l'Est par les immeubles Chassériau (R+4) .

3)_ Site avant intervention :**4)_ Site après intervention :**

délimitation de l'aire d'intervention en traçant une voie périphérique pour favoriser l'accessibilité à la zone .



IDEATION DU PROJET:

l'approche conceptuelle consiste à faire la transition d'une image mentale à la concrétisation du projet , notre idée comprends la modernisation du quartier de La Marine tout en préservant son originalité patrimoniale qui se lira à travers l'ensemble des concepts constituant notre œuvre architecturale .

Modernisation :**Modernité :**

« Pour exprimer des émotions , des intuitions ou des pensées intellectuelles dans l'architecture, il faut d'abord partir à la recherche d'idée et de concepts » (1).

A) La Philosophie du Projet :

comme a dit **RENZO PIANO** « *j'ai l'habitude bonne ou mauvaise de commencer à travailler mon projet à partir de sa philosophie , son contexte ou de son environnement* » .

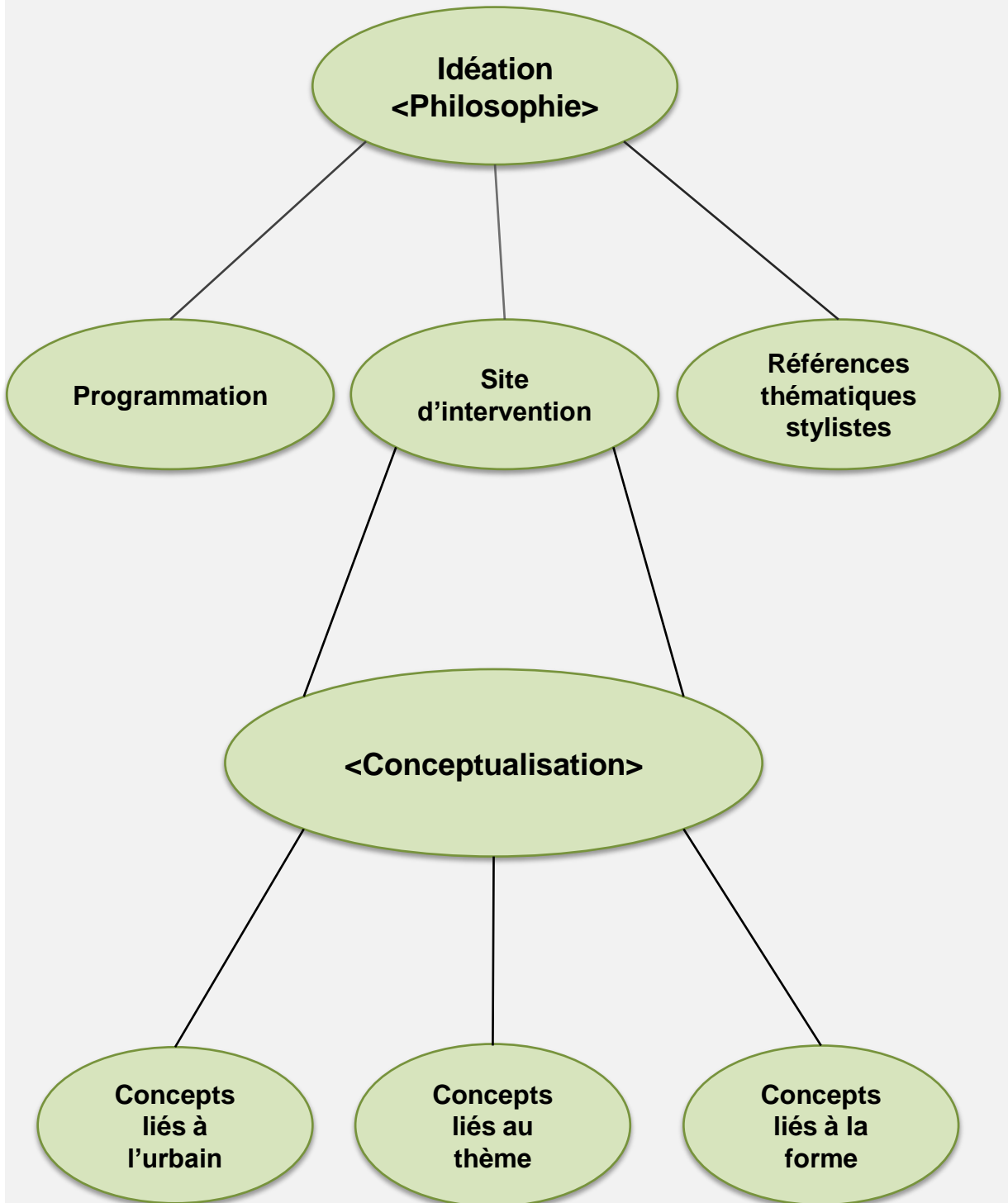
Le notre ne peut échapper à cette logique, vu le contexte précieux dans lequel il est inscrit qui nous inspire la philosophie de bien vouloir interpréter sur notre site la chiologie sociale et architecturale qui caractérisait ce dernier dans le temps , un déroulement qui reflètent notre mode de vie traditionnel un vestige patrimonial spirituel qui devrait être préservé autant pour les bâtisses patrimoniales.

notre idée est basé essentiellement sur un axe de **temps** qui longe toutes les périodes que témoignent le site , une **symbolique** qui se réfère à la nostalgie de la mémoire algérienne avec son caractère introverti qu'on distingue sur la typologie architecturale, tout en inscrivant les caractères des périodes coloniales qui ont marqué l'embellissement de l'urbanisme en Algérie passant par l'état actuel , le vécu et l'intuition directe allant vers une curiosité moderne un **horizon** vers le mode de vie future le développement à la fois sociale et architecturale .

Problématique :

Quelle est la réflexion optimale qui nous permet d'hierarchiser l'ensemble des notions et exigences de notre assiette d'intervention afin de pouvoir atteindre une meilleure qualité architecturale à travers nos approches ?

Pyramide de réflexion DU PROJET:



CONCEPTUALISATION :

1) Concepts liés à l'Urbain :**1_a)_ la délimitation :**

Bâtir s'agit d'abord de délimiter sa parcelle distincte du reste dans le contexte urbain ,évitant ainsi les problèmes de mitoyenneté et de vis-à-vis

1_b)_ L'Axialité :

il s'agit de créer une intersection d'axes qui relie à nouveau les vestiges patrimoniales qu'abrite le quartier .

1_c)_ L'articulation :

c'est un concept urbain qui met en valeur l'existant avec ses concepts , fonctions , ou même la particularité des éléments constitutifs de leurs espaces urbains tout en les intégrant dans les principes de la conception contemporaine .

1_d)_ L'Alignement :

s'intégrer dans le site par alignement pour marquer l'urbain en rappelant le tracé haussmannien et suivant la typologie de l'existant .

1_e)_ La Singularité et L'Emergence :

le projet est une pièce de puzzle dans l'urbain, des séquences qui doivent s' intégrer à l'ensemble, Mais qui affirment la notion de point de repère par sa particularité singulière ,formelle ou même Dimensionnelle, matérialisé par la verticalité .

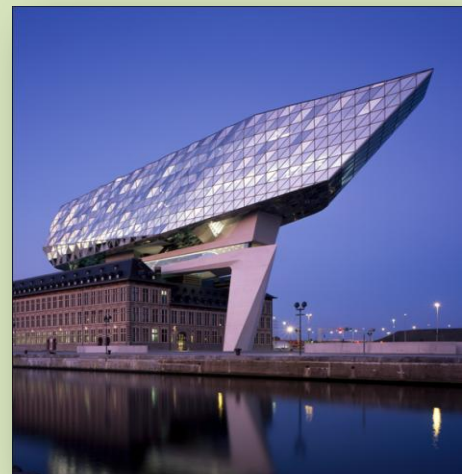
1_f)_ L'Intégration par opposition et complémentarité :

mettre en scène une dualité entre modernité et tradition de la Casbah d'Alger tout en interprétant ses caractéristiques .



Source: **YOUDESIGN Magazine**

Figure01 : L'Articulation: Le tallin « clara sandrini »



Source: **RSE**

Figure02: Singularité et Emergence: Port house « zaha haddid »

au style de l'ilot semi-ferme, rattachant la notion du patio; un élément spatial indispensable dans la maison traditionnelle de la Casbah, un concept qui se manifeste à l'échelle urbaine affirmant la nostalgie de notre vécu traditionnel, donnant une atmosphère d'intimité au projet d'Habitat.

1_h)_ La Hiérarchisation :

à l'image du skyline de la haute casbah, un gabarie qui monte progressivement de bas en haut en épousant la topographie du terrain traçant un gradin symétrique en pyramide qui embellit la vue d'Alger, s'inspirant de cette façade urbaine qui devrait être spécialement rappelée dans notre projet.

2/Concepts liés au Thème :

2_a)_ traitement d'angles :

un style architectural assez particulier par sa dominance à l'échelle du bâtiment et l'urbain, qui caractérise la partie coloniale occupante la baie d'Alger, un concept qui tente de réapparaître à nouveau avec une touche de modernité.

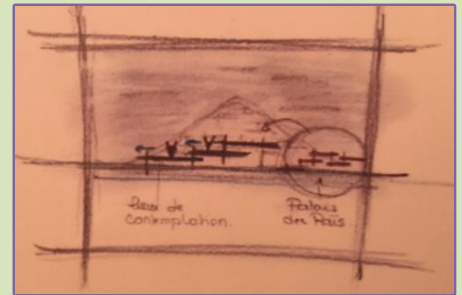
2_b)_ le rythme :

« la dynamique du rythme est une alternance bien déterminée des éléments en répétition, un élément succède à un autre dont la corrélation est entre un élément qui existe réellement et un autre qui est déjà interrompu et achevé, Mais qui continue d'exister grâce à la mémorisation de nos perceptions » .

‘ **Moïsseï Iakovlevitch Guinzbourg** ‘.

2_c)_ L'horizontalité :

ce concept qui a embellit les façades haussmanniennes au style néoclassique, un caractère urbain fondé sur les traitements à grandes lignes qui continuent visuellement ininterrompues par les éléments verticaux, parallèles à la ligne d'horizon.



Source: Auteurs 2017

Figure03: L'hiérarchisation du gabarie : Croquis .



Source: **Revue AMENHIS**

Figure04: Traitement d'Angle: Le Flatiron .



Source: **Revue RSE**

Figure 05: L'Horizontalité et le Rythme: SOHO « zaha haddid » .

3/Concepts liés à la forme:

3 a) La géométrie :

« les tracés géométriques sont superposés, et se rejoignent pour donner naissance à un langage architectural plus riche et un ordre spatial dynamique »⁽¹⁾.

ce concept est matérialisé par :

- Des formes simples à l'imaginaire des bâtisses haussmanniennes .
- des formes organiques exprimant la sinuosité des ruelles de la casbah .
- une superposition complexe qui donne naissance à une typologie architecturale orientée vers toutes les fenêtres patrimoniales de la mémoire d'Alger .

3_b)_ La fragmentation:

Ce principe régit un passage d'une forme maîtresse en barre à un module carré à la dimension du module haussmannien dans une organisation linéaire, une fragmentation formelle dictée par une hiérarchisation fonctionnelle .

3_c)_ L'entre deux :

Création d'éléments de liaison verticaux 'circulation verticale' entre les volumes issus de la Fragmentation 'désunir pour unir'.

3_d)_ La flexibilité:

Aisance de lecture du quartier grâce à la continuité visuelle et fonctionnelle traçant des percés le long de parcours hiérarchisés .



Source: **Revue RSE**

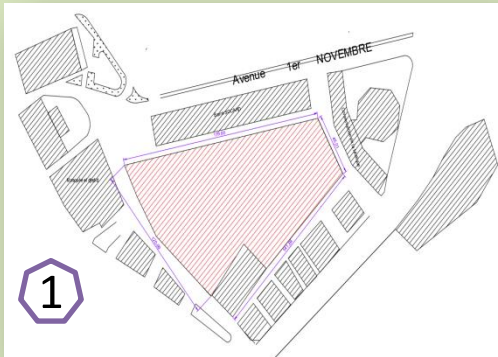
Figure06: La géométrie : cité de la musique portzamparc .

(1): RICHARD MEIER .

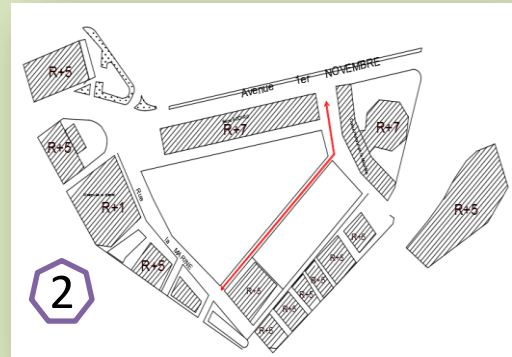
Genèse du projet :

« L'architecture doit désormais signifier ,elle doit parler ,raconter et interroger »

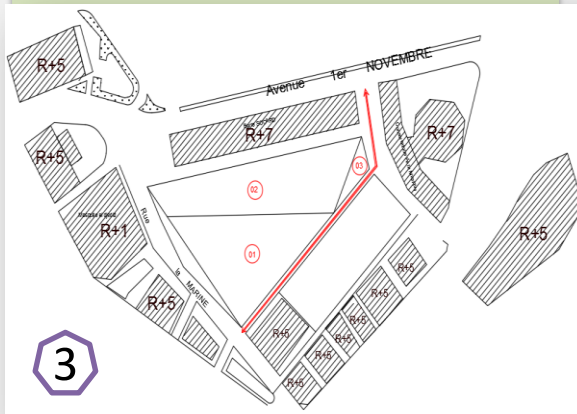
(1).



1_ Délimitation du terrain .

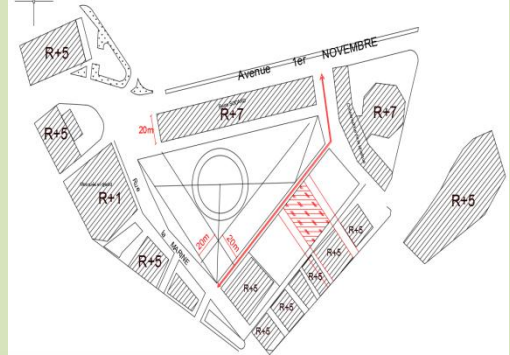
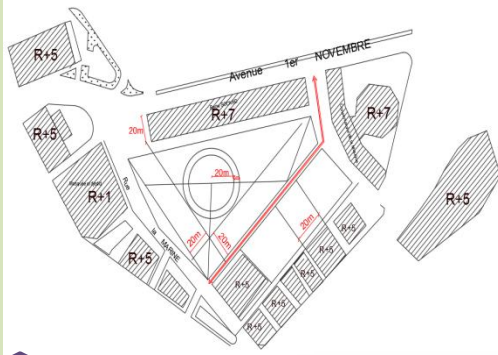


2_ Axialité: Création d'un Axe majeur reliant L'Avenue 1^{er} novembre à l'Avenue de la Marine pour la redynamisation du Quartier .

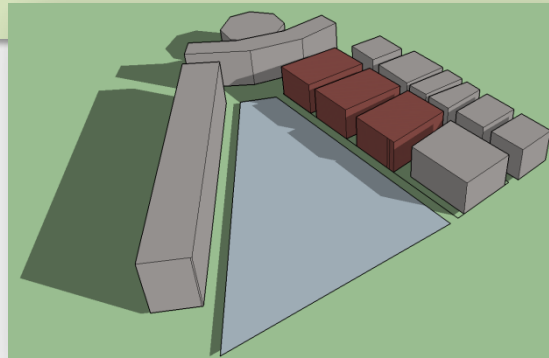


3_ Géométrie: méthode de triangulation pour aménager ce terrain à forme relativement triangulaire, afin de garder la forme de base d'extension spatiale de la Casbah dans le temps .



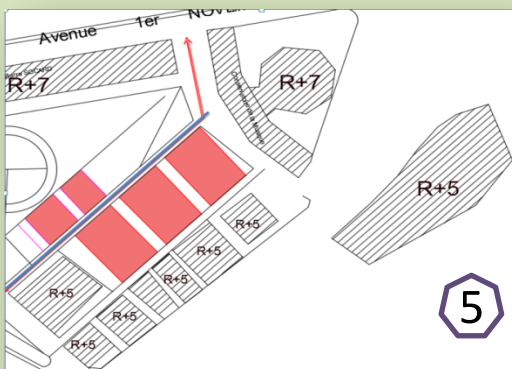


4



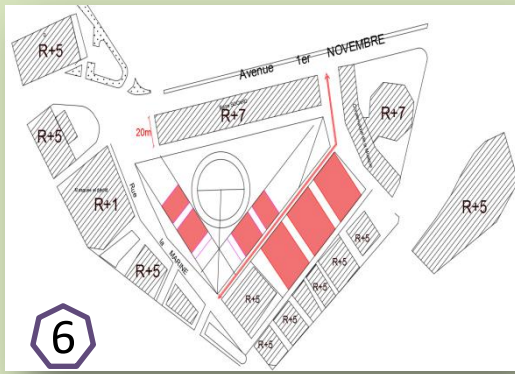
4_Articulation : Insertion d'un cercle géométrique central afin de rappeler la notion du patio qui agence les pièces dans la maison Casbah (articulation spatiale et diachronique).

Rappel du module narratif (la dimension de la barre SOCCARD et celle des bâtiments haussmanniens) afin de créer de l'harmonie dimensionnelle de la conception dans son contexte . et d'articuler entre *le tissu colonial et moderne* , que chacun reflète une période qui a marqué architecturalement le Quartier .



5

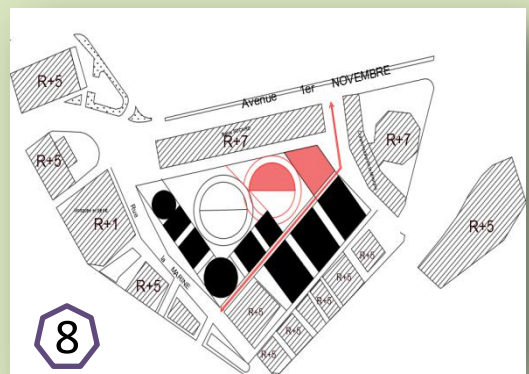
5_Alignement:Projection parallèle de deux éléments à la barre haussmannienne dans le but de reconcevoir une rue à l'image de celles coloniales avec une percée visuelle prolongée .



6

6_symétrie :

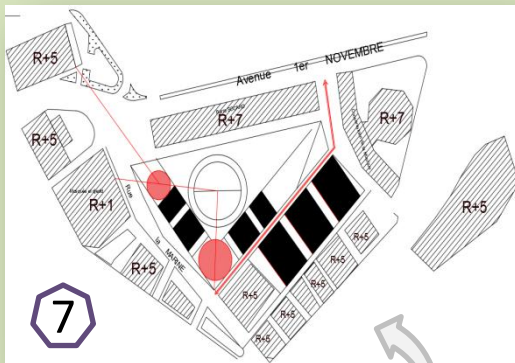
_création d'une barre symétrique à la manière des façades haussmanniennes par rapport à l'axe structurant le triangle 01 .



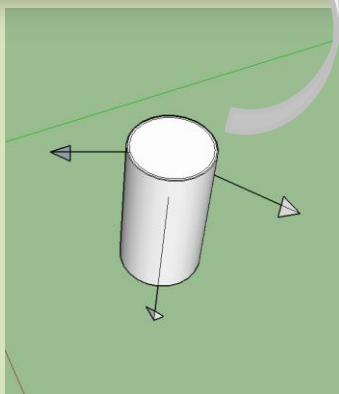
8

8_géométrie :

_Agencement d'un deuxième cercle tout en renfonçant la présence du 1^{er} dans une logique harmonieuse à l'échelle urbaine .

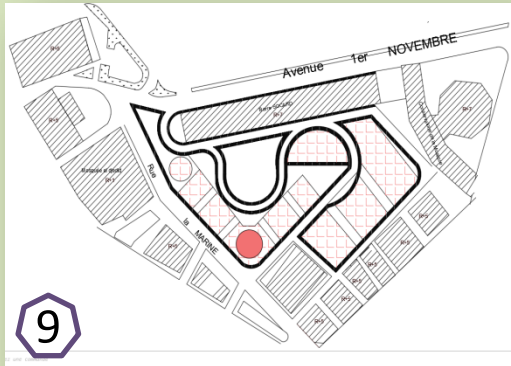


7



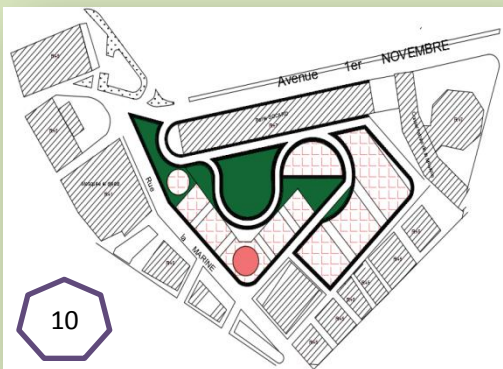
7_ Singularité et Emergence:

intégration par *contraste* d'une conception de forme singulière qui domine le reste par son *émergence* , mais en *complémentarité* avec l'ensemble par ses percées qui s'orientent vers les différents *monuments historiques* (haute casbah , Bastion23 , Place des Martyrs .)



9_Prolongement du parcours de l'histo rial vers le moderne

:prolongation de l'axe majeur crée vers l'avenue du premier novembre à nouveau mais tout en longeant le projet conçu afin d'intégrer le parcours moderne à son origine et de créer une continuité dans le temps .



10_Le seuil : délimité par l'espace central dédié à l'urbain , qui agence l'espace bâti et lui confère une atmosphère d'intimité à l'image de la vie à la casbah dans le temps .

La formalisation du projet   cette étape là, est passée des concepts liés à l'urbain en phase d'esquisse vers l'étape de la formalisation spatiale tout en inspirant ses concepts de la thématique .

Prolongement de l'idée urbain à la réflexion architecturale :

1_ La connexion :

Pour une meilleure intégration, le projet **s'aligne** à la rue de la marine avec un gabarie qui commence timide afin d'éviter la rupture de la connexion de la perspective de vue, entre la place des martyrs et le cœur de la cité. Tout en s'inscrivant dans la même logique d'implantation des immeubles de la paroi parallèle longeant le front de mer .



Alignement et introversion .

2_ Le fils conducteur :

En guise d'articulation , une enveloppe se hisse entre les blocs, stabilisant l'ensemble visuellement et reliant les directions suggérées par les axes d'orientation ,elle manifeste une présence horizontale qui exprime l'occupation périmètre de la parcelle .

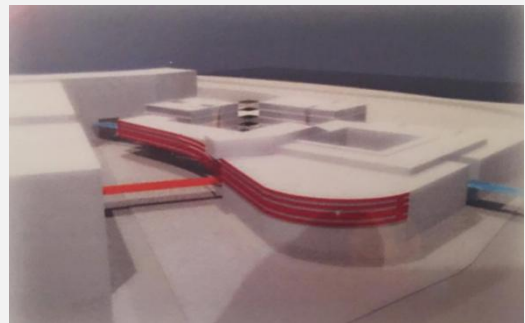


Figure07: Le fils conducteur .



Occupation périmètre .

3_La touche organique :

Un traitement horizontal enveloppant le projet, ondulant les formes circulaire des immeubles d'angle ,composer avec des formes régulières .

Cette forme curviligne qui traduit la sinuosité des ruelles de la casbah amplifie le mouvement donnant naissance à un ordre spécial dynamique .



Source: **Revue RSE**

Figure08: Forme curviligne .

L'inspiration :

De cette rigueur horizontale, jaillit une forme circulaire qui célèbre l'union entre la mer ,le ciel et la terre ...(une manière pour exprimer et affirmer notre attachement profond au site).

Inspiré du phare de l'amirauté , il est associé à la notion du repère urbain dans notre projet ,d'altitude et d'horizon et concrétise une position dominante qui permet de voir au plus loin visant la haute casbah, une fenêtre patrimoniale qui est caché par les constructions avoisinantes .

« souvent la forme qui émerge de l'analyse est une vraie surprise .il me reste bien sur le choix de révéler ou de le détruire ... »(1).



Source: **Revue RSE**

Figure 10: repère urbain .



Source: **Revue Amenhis**

Figure09: phare de l'amirauté

Description du projet :

_Accessibilité :**a)_L'accès mécanique :**

1^{er} Accès s'effectue à partir de l'avenue du 1^{er} novembre , vers les parkings au sous sol qui Est destinés aux résidents. usagers permanent et aux visiteurs .

b)_Les accès piétons :

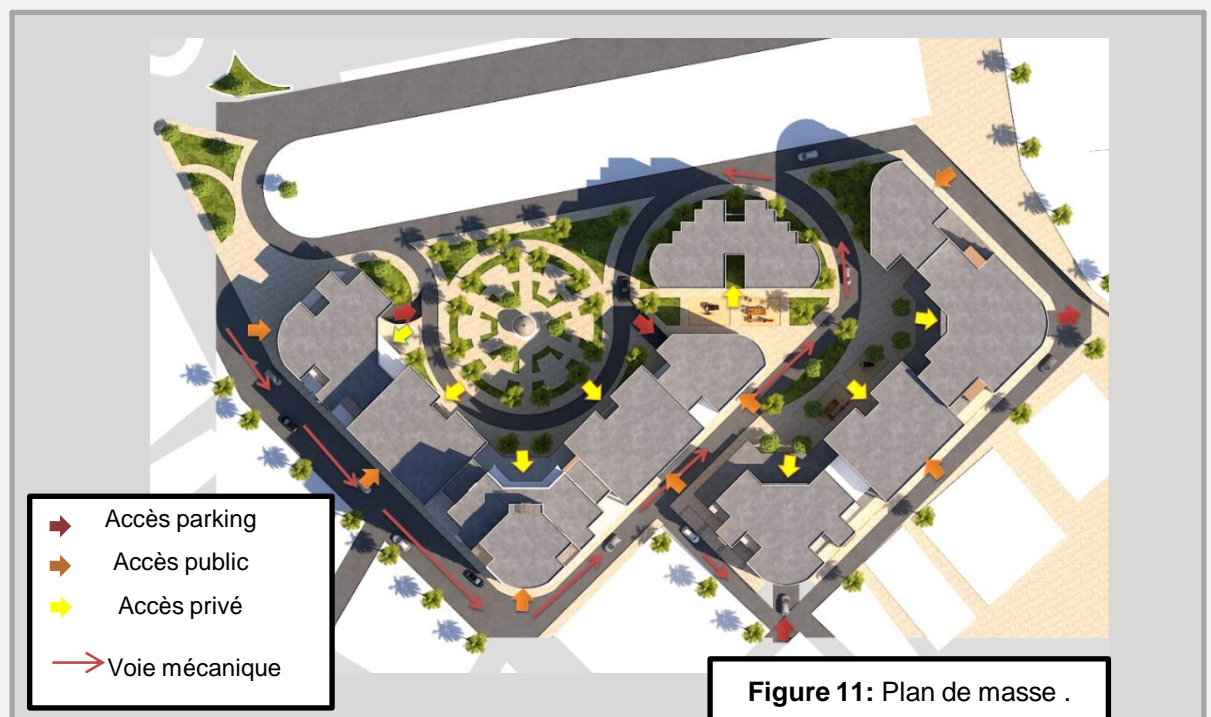
Se subdivisent en trois catégories :

1_ Les accès principaux :**L'accès public :**

Par sa position stratégique de carrefour, ou convergent la rue de la marine, le boulevard Hamilcar et le boulevard Amara Rachid. L'accès principal se fait de la rue de la marine afin de redonner vie à cette rue qui a perdu son dynamisme avec le temps.

L'Accès privé :

L'accès vers les logements se fait à partir du cœur de l'îlot, suivant le principe de l'introversion tel que pratiqué aux maisons de la Casbah, dans le but de donner de l'intimité à la cité .



2_ Les accès secondaires :

Les accès secondaires au projet sont prévus à partir des petites ruelles et des passages marginalisés, devenus impasses avec le temps, afin d'éviter la condensation de l'accès principal.

S'inspirant de l'histoire, le nombre d'accès est inspiré des cinq portes de la ville d'Alger .

3-Les accès au services :

Un accès commun qui dessert les l'entités publics« la galerie d'art » et les locaux type haussmannien .

Cet accès est exposé sur la route principale, couvert du coté de la rue de la marine avec des portiques, et ouvert sur le coté haussmannien pour une intégration harmonieuse au site

c)_Parcours :

Les parcours de déambulation retracent une expérience spatiale à la fois riche et traditionnelle, tels les parcours de la casbah qui ont marqué l'image de la ville. les parcours dans notre projet découlent de la ville ,se mêlant au parcours historique pour intégrer l'univers et les expressions mises aux jours au sein de la cité .

Synthèse :

Les accès sont hiérarchisés et font objet d'un contrôle rigoureux . Ils sont matérialisés par des chicanes, portiques et auvents .

_Lecture des plans :

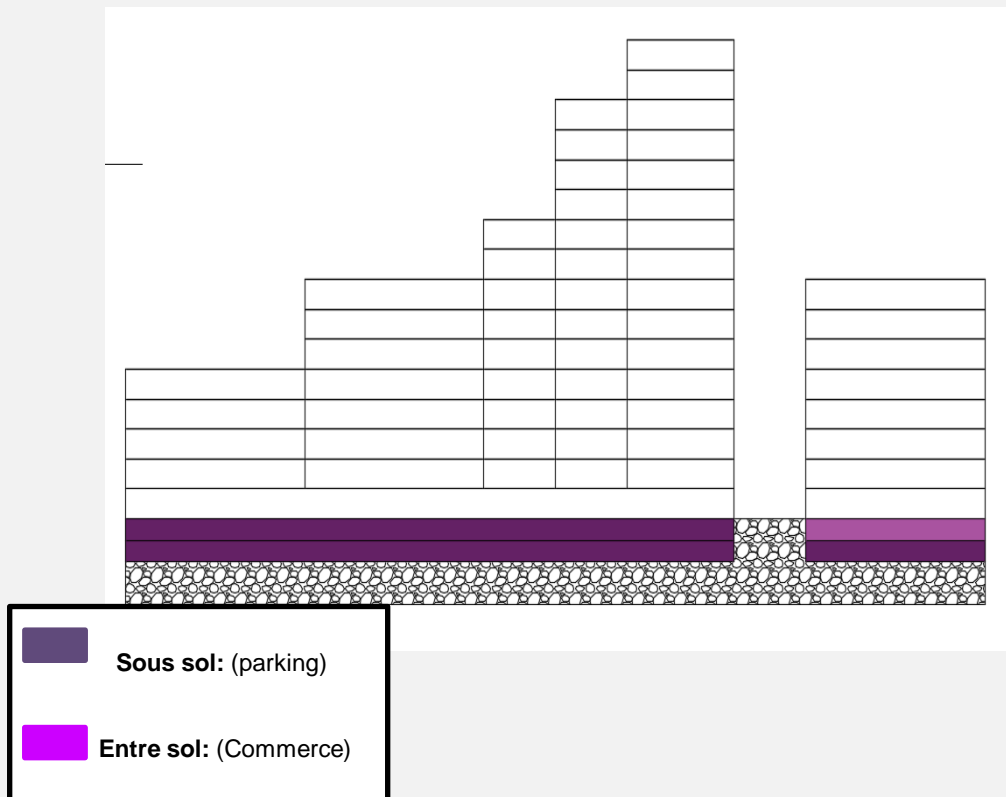
1_ Entités publiques :

a)_ Niveau sous sol :

Le projet profite de deux niveaux souterrains repartis sur deux niveaux -2,5m et -5m Coté de la marine les sous sols sont aménagés en tant que deux parkings pour les résidents de la cité dont profite chaque appartement de deux places de stationnement ainsi que des places conçues pour les visiteurs .

Le coté bas du projet donnant sur la façade haussmannienne profite d'un parking au niveau -5,50m aménagé en box chacun est réservé pour un appartement .

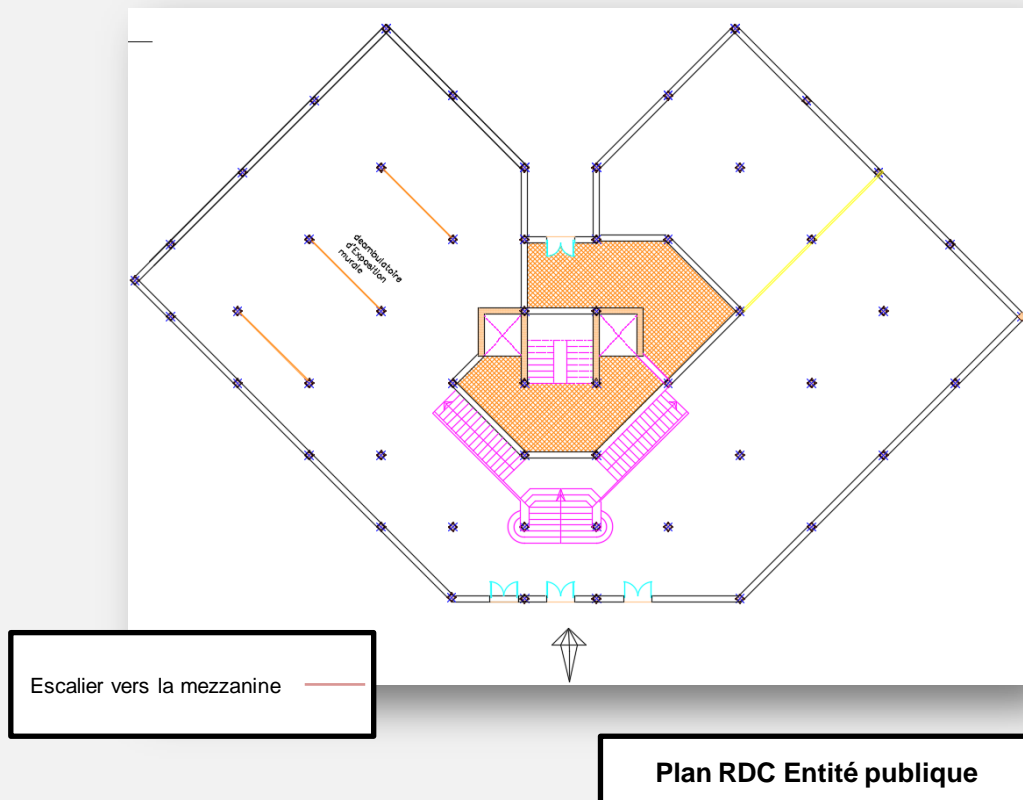
Pour le niveau supérieur -3,06m est aménagé en entre sol dédié pour le commerce vu qu'il profite d'une façade résultat de la topographie du terrain qui est en pente et d'après les calculs de terrassement prévus pour notre conception afin de réaliser une hiérarchisation de niveaux adéquate .



L'accueil du public à la cité se fait à travers ses espaces dédiés à l'urbain , des espaces au niveau soubassement des blocs qui s'articulent aux immeubles d'habitation mais qui sont offerts aux visiteurs .

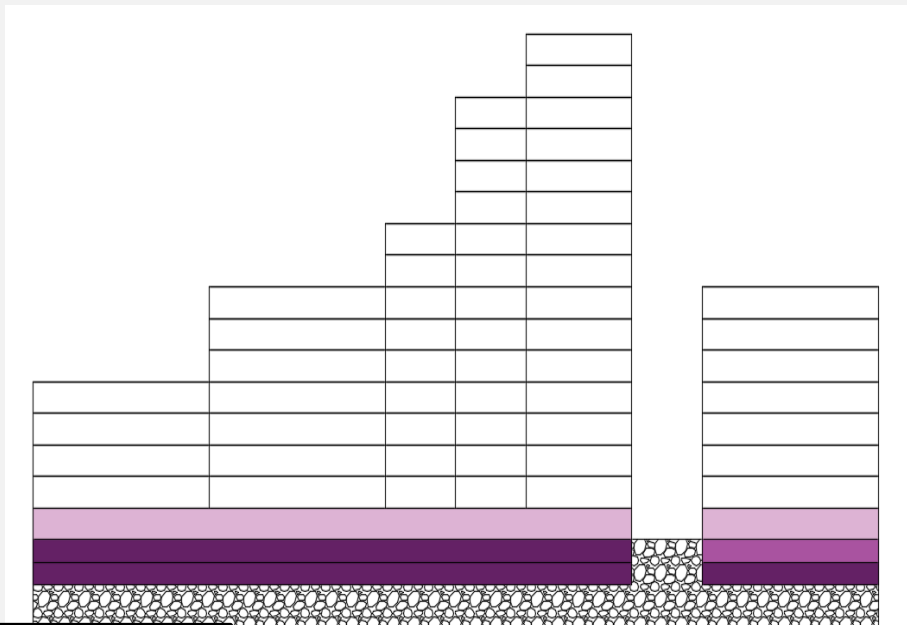
EN pénétrant l'entrée principale de la cité venant de la mer le visiteur est impressionné par la monumentalité de la galerie d'art qui est marquée par son entrée servant d'élément d'accueil pour les observateurs .


Un plan percé d'une seule entrée principale qui se situe à l'angle principale de la façade ,on n'a pas opté pour la diversité des entrées afin de donner de l'importance à la façade de l'immeuble d'angle ,un espace vaste donnant l'impression de la grandeur de la mer qui invite à faire la tournée d'exposition dedans .Un espace réservé à l'exposition et la vente des objets navals un espace aménagé architectural pour renforcer une relation urbaine qui a été rompue avec le temps MER_Ville .Cet espace s'organise autour d'un escalier principale qui fait le coin de réception pour les visites guidées .



Le niveau **RDC** du projet est dédié en entier pour le publique varie entre galerie d'art ,locaux commerce et espaces communautaires pour le service et les affaires du quartier .

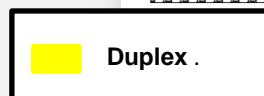
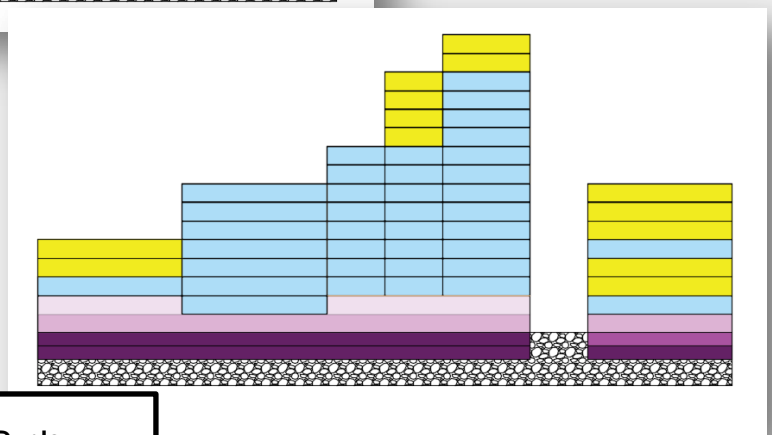
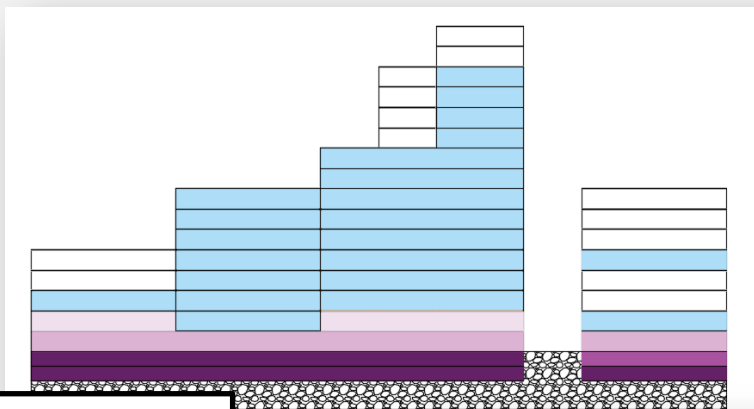
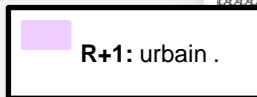
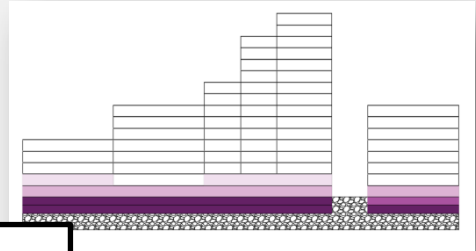
- **Le RDC** du 1^{er} Bloc coté la marine est conçu pour l'exposition des objets et vestiges patrimoniaux . Un espace caractérisé par sa position qui chapote l'intersection des axes historiques: vers la haute Casbah ,vers la place des martyrs ,vers la mosquée El djedid et en face la mosquée el Kbir .
- **Le RDC** du bloc au milieu coté la marine est prévu pour des locaux de vente à l'image haussmannienne afin d'arriver à rappeler toutes les époques vécues par le quartier et la diversité de mode de vie à travers le temps .prévoyance de magasins d'artisanat .
- Par contre **le RDC** du coté bas du projet donnant sur la barre haussmannienne est prévu pour des espaces de services pour le profit du quartier , ce qui concerne les syndicats , les associations et tout les espaces communautaires dont peut profiter les habitants du quartier . Ainsi que 4 logements en **F2** dont prévus pour les responsables du quartier en ce qui concerne le gardiennage et l'hygiène .
- **Le RDC** coté barre SOCCARD est réservé pour une crèche et garderie d'enfants ,un espace qui confère plus de confort aux habitants du quartier .



 **RDC:** (commerce et espace communautaires)

2_Entité privée :

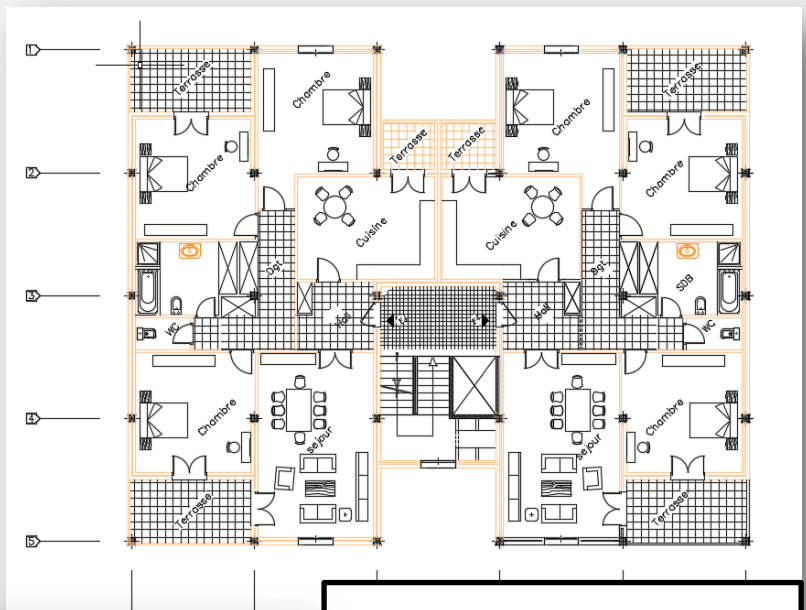
- A partir du **R+1** les niveaux sont aménagés en logements d'habitation une diversité de plans entre **F2 F3 F4 F5** en simplex et duplex . Mise à part le 1^{er} bloc du coté la Marine et le bloc d'angle coté la marine qui offrent encore leur niveaux R+1 au publique aménagés en double hauteur pour l'exposition au **RDC** et en ateliers de modelage artisanal .



- Une diversité de typologie d'habitation , des plans qui profitent parfois de la vue sur la mer et autre fois ils donnent sur les fenêtres patrimoniales , des espaces aérés et bien éclairés , des surfaces particulièrement importantes .
- Une organisation qui s'agence autour d'un dégagement soit linéaire ou centrale .

Les plans sont combinés de façon à produire une façade d'une facture pleine de charme :

- **les simplex** sont aménagés de façon à se retrouver dans l'accueil qui se situe de plain pied dès la porte d'entrée franchie ,l'on découvre un vaste hall que prolonge un séjour très largement ouvert sur une belle terrasse balcon qui profite d'une vue panoramique sur la mer .la cuisine et le séjour communique à travers une salle à manger d'une superficie importante un espace bien éclairé .dépassant un seuil décoré en arc pour passer aux espaces nuit réservés aux membres de la famille, des chambres particulièrement spacieuses qui profitent pratiquement toutes d'un balcon ou terrasse avec une belle vue sur le cœur de la cité ,une suite agréablement aménagée du coté de la mer destinée au parents ,elle dispose d'une salle de bain intégrée .



Plan prototype F4 simplex .

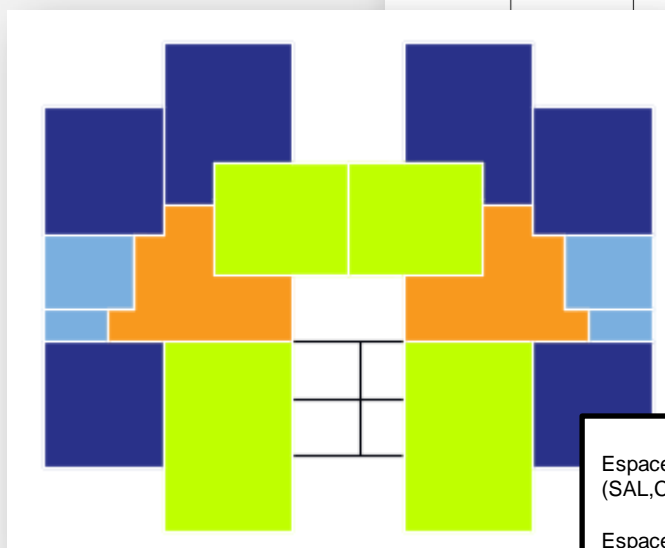


schéma d'aménagement .

Espaces jour
(SAL,CUIS ,SAM).

Espace nuit

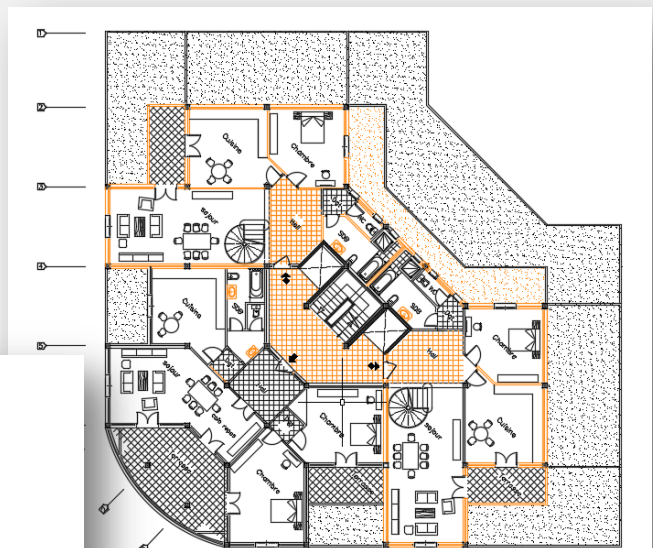
Espace humide

Circulation

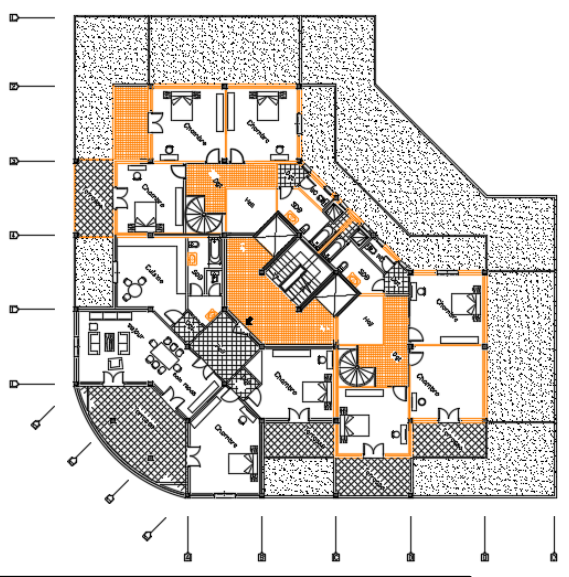
- **Les duplex** sont parfaitement à un style de vie plus confortable et luxueux ,ayant pour particularité principale l'articulation de plusieurs demi niveaux autour d'un escalier hélicoïdale offrant des vues obliques dégagées et des mezzanines permettant une fluidité visuelle très agréable sur tout l'appartement .

Le niveau inferieur est conçu pour espaces jour ,une superficie importante qui comprend essentiellement deux parties ,une aménagé en grand séjour ainsi qu'une grande salle à manger et un coin piano l'autre comprend une grande cuisine avec un comptoir ainsi d'un coin repas familial et coin TV .une pièce réservée pour les invités afin de conférer de l'intimité aux membres de la famille , pour lesquels on aménage à l'étage sur un plancher dont la surface est plus réduite trois belles chambres orientées EST OUEST , qui jouissent d'un bon ensoleillement et bénéficient aussi d'un balcon et d'une salle de bain pour la suite prévue pour les parents .La zone nuit dispose d'un boudoir ,constituant une belle mezzanine donnant sur le vide du séjour aménagé en petit salon d'étage .

Enfin ,sa fonctionnalité ne manquera pas de séduire les amateurs de confort et de bien être.



Plan prototype N°01 F5 Duplex .



Plan prototype N°02 F5 Duplex .

Lecture des façades :



Figure 12: Gallérie La Marine .

Façade SUD....sur de la rue de la marine :

Dans cette façade nous voulions redonner une image sosie à la rue de la Marine qui renait la nostalgie d'autre fois tout en vaporisant une fraîcheur qui sent la modernité .

Le concept de la séquence historique est interprété sur cette façade par la présence des caractères des typologies existantes, le gradin du gabarie commence par R+4 une hauteur particulièrement moyenne pour le bloc qui avoisine la mosquée El Djedid afin de ne pas l'intimider et autre ce gabarie permet la connexion de vue avec la Casbah de loin ,allant en hiérarchisation jusqu'à R+14 une continuité qui traverse la masse en direction du front de mer ; tout en faisant escales aux hauteurs qui caractérisent les immeubles haussmanniens à savoir r+7 , r+9 , r+12 .

Et Comme pour évoquer le sens des lieux de la ville ,la façade raconte un mélange harmonieux entre les empreintes autochtones de la maison Casbah à voir les ouvertures aléatoires , les portes à faux , les arcs , ainsi que les mou charabias un véritable cadre à découper du paysage de la casbah .

Cette façade est bien marqué par un soubassement conçu pour une galerie en succession d'arcades un concept haussmannien traité architecturalement avec le style ottomane emprunté de la mosquée El Djedid .



Figure13: Façade SUD .

Façade EST...icone sur la baie d'Alger:

Propulsée par la brise marine, un bâtiment d'angle émergeant dont les ailes s'inclinent comme pour ouvrir la vue sur la haute Casbah . Le rythme horizontal ondulé confère un effet dynamique reflétant les ruelles sinueuses de la casbah .

Une intégration de brise soleil en bois aux extrémités du bâtiment des éléments qui cernent le bâtiment et qui rajoutent une touche de nature au projet un matériau qui rappelle les bateaux à son rôle pour une meilleure intégration au site .

Des baie vitrées qui reflètent la couleur bleue de la mer et du ciel et qui accentuent les nuances du paysage .

Un angle ouvert en grandes terrasses rythmiques qui donnent sur le port séquence paysagère .

Dans une unité d'ensemble le projet est fragmenté en 3 parties: un soubassement offert pour l'urbain ,un corps massif caractérisé d'une continuité visuelle horizontalement harmonieuse et un couronnement qui chapote l'immeuble d'angle qui immerge comme un phare surveillant Alger .



Figure 14: Façade EST .



Figure 15: Façade OUEST .

Façade OUEST :

Différemment aux autres façades qui s'obéissent aux règles d'alignement urbain ,celle-ci fait Object de porte urbaine de la cite; elle ouvre ses bras pour accueillir ses résidents et visiteurs et permet à l'urbain de découvrir son cœur d'ilot introverti .

Cette façade a pris son recul de la barre SOCCARD qui cause une rupture Mer ville vue sa massivité dans l'urbain ,le recul a été réfléchi en espace semi public espace de détente qui fait le sens giratoire de la circulation dans la cité .

Le traitement des blocs s'est inspiré de la simplicité de la barre avoisinante ,un rythme répétitif d'ouverture qui marque la verticalité .

Le volume en saillie décrochés s'oppose à la monotonie de la barre SOCCARD un concept d'intégration par opposition mais aussi par complémentarité vu que les deux conceptions se caractérisent par le même gabarie .

Approche technique :

Introduction:

Si l'architecture est l'acte d'organiser ou de concevoir l'espace, elle se réalise par une structure qui est l'organisation judicieuse de la matière afin de lui assurer la stabilité nécessaire.

L'œuvre architecturale n'atteint sa vraie grandeur que lorsque le rapport forme technique est maîtrisé. C'est pourquoi l'apprentissage du projet d'architecture n'a de sens qu'à condition de maîtriser la faisabilité de l'idée sur le plan technique.

A cet effet, nous allons aborder dans cette dernière phase du projet architectural les aspects techniques qui le concernent à savoir :

- Rapport architecture et structure
- Les détails de construction et de fixation
- Systèmes de sécurité, de confort, d'éclairage, etc.,,,.

Donc la technique n'est plus un moyen de réalisation seulement mais elle est aussi un outil privilégié qui intervient d'une manière potentielle dans la gestion du processus de conception du projet architectural.

L'ensemble des techniques à choisir interviendra suivant la réalisation du projet à trois niveaux respectifs :

- L'infrastructure.
- La superstructure.
- Les CES.

I - L'infrastructure:

Elle représente l'ensemble des fondations et tous les éléments en dessous de la base (poteaux, voiles, poutres, planchers ...). Elle doit constituer un ensemble rigide capable de remplir ses fonctions.

L'infrastructure c'est la partie qui est en contact directe avec le sol, elle transmet l'ensemble des charges et surcharges de la superstructure vers le sol.

I.1 les fondations :

Compte tenu de toutes les sollicitations des problèmes liés à la géologie (mauvaise nature du sol d'intervention, proximité de la mer, sol marécageux), l'hydrographie (présence d'une nappe d'eau peu profonde) conjugué à l'importance des charges permanents et les surcharges d'exploitations de notre projet, on préconise des fondations en Radier général pour l'ensemble du projet.

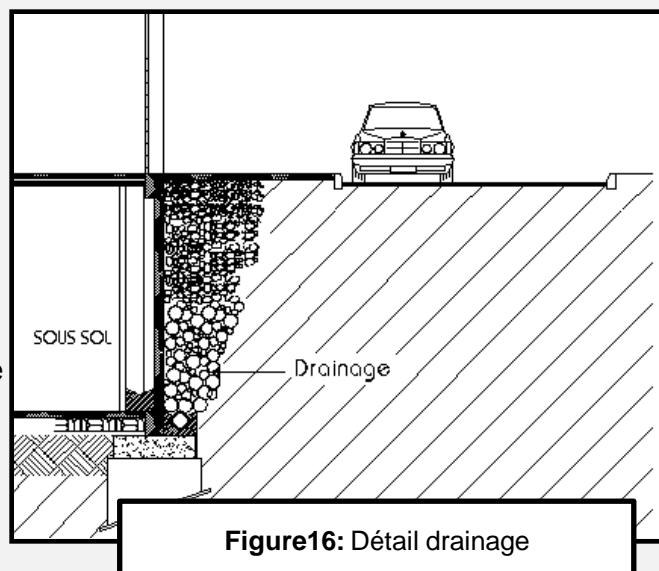


Figure16: Détail drainage

I.2 les Voiles :

Le long de la périphérie de sous sol, un voile périphérique étanche (en béton armé avec un adjuvant hydrofuge) sera prévu afin de soutenir les terres et stopper l'infiltration des eaux, des voiles de contreventement seront prévus au niveau des blocs (voile sismique et voiles des cages d'escaliers et ascenseurs).

Pour assurer une bonne étanchéité, en plus du béton hydraulique des voiles, un bon drainage de l'extérieur du projet s'impose, ce dernier sera réalisé avec une cunette pour récolter et canaliser les eaux et des gravillons de différents diamètres pour les filtrer

I.3 les Joints :

Joints de dilatations :

Les joints de dilatations sont des dispositifs constructifs qui permettent d'assurer la libre déformation d'une section de bâtiment par rapport à une autre. La présence d'un joint de dilatation impose la doublure des éléments porteurs.

La largeur des joints de dilatations varie de en fonction des données de sol et des bâtiments, l'espacement entre deux joints dépend de l'organisation du bâtiment et généralement entre 25 à 35m.

Joints de ruptures :

Contrairement au joint de dilatation, il continue jusqu'aux fondations; divisant de cette manière le bâtiment pour des raisons de tassement différentiels dus à la différence importante de hauteur, existence de deux type de sol sur l'emprise du projet, changement de direction et de structure.

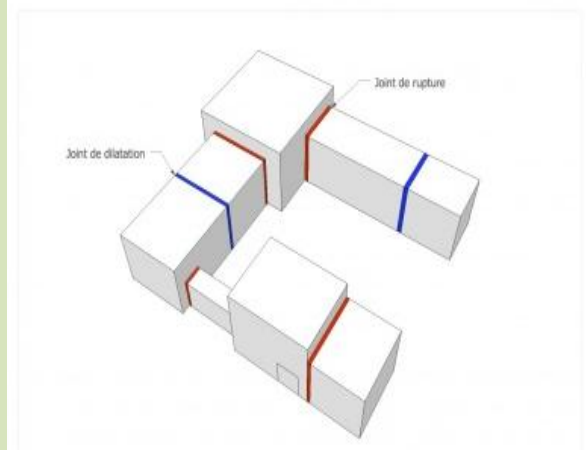
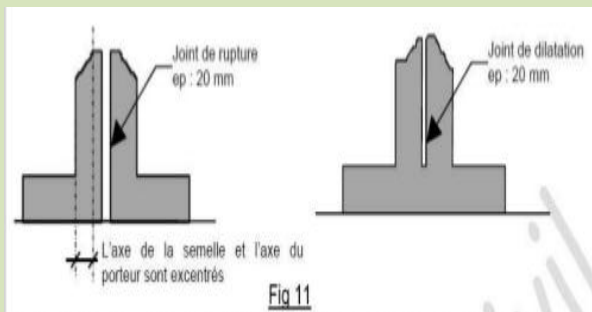


Figure17: Principe des joints

II – La superstructure:

Concevoir une structure consiste à générer une forme, cette forme se conçoit en fonction de différentes contraintes: architecturales, relatives à la stabilité, techniques, technologiques, économiques et matérielles.

Pour notre projet le choix de la superstructure c'est porté sur :

Une structure en béton armé, pour l'ensemble de projet, la structure et en béton armé d'une trame régulière de (5x5)m excepté la partie de changement de direction de bâtiment d'angle, ou la trame et moins importante.

II.1 les Poteaux :

Les poteaux sont des éléments porteurs verticaux, ils constituent des points d'appuis pour transmettre les charges et surcharges aux fondations. Dans le cas de notre projet nous avons des poteaux en béton armé avec des dimensions différentes suivant la dégression des charges de sous sol vers la toiture.

II.2 les Poutres :

Nous avons des poutres en béton armé dans les deux sens pour l'ensemble de projet, leurs dimensions seront de 30 x 45cm dans les deux sens.

II.3 les Planchers :

Les planchers jouent différents rôles, ils recueillent les surcharges de fonctionnement du bâtiment, pour les acheminer vers les éléments principaux de l'ossature que se soient les poutres et les éléments porteurs verticaux.

Pour notre projet, nous avons opté pour un plancher à corps creux pour la partie logement, et un plancher en dalle pleine pour les parkings au sous sol.

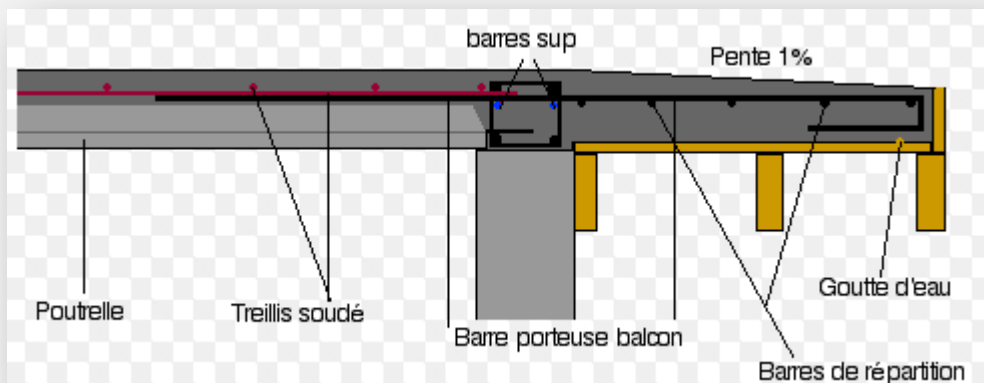


Figure18: Détail dalle pleine .

III --LES CES : corps d'états secondaires:

Le bâtiment intelligent :

Les solutions de façades, l'air conditionnée, la sécurité incendie, les solutions automatisées, l'économie d'énergie. Des thématiques importantes à saisir. Elle recèle d'énormes avantages ; toutefois leur utilisation implique une connaissance approfondie concernant les caractéristiques techniques.

Le bâtiment intelligent est défini comme « **un bâtiment qui intègre à la fois les meilleurs concepts, matériaux, systèmes et technologie, existants pour satisfaire au surpasser les exigences des possesseurs, gestionnaires et usagers, à la fois à l'échelle locale et globale. Il devrait maximiser (optimiser) l'efficacité des ses occupant et permettre une gestion effective des ressources avec un minimum de coups** ».

Les différents niveaux sont :

- a)-Le confort thermique : *Marges de confort ente froid et chaud, conditionnées par le contact entre l'environnement thermique intérieur et celui extérieur; ainsi que l'installation réfléchie du chauffage et du refroidissement.*
- b)-Le confort acoustique : *Niveau de bruit des nuisances acoustiques et leurs représentations mentales.*
- c)-Le confort optique :
 _ *Marge de confort visuel entre éclairage naturel et artificiel*
 _ *Qualité et degré de variation de l'éclairage, nécessaire aux besoins psychophysiologiques des occupants.*
 _ *Qualité des vues vers l'extérieur.*
- d)-La qualité de l'air :
 _ *La vitesse d'air perçue par les occupants, entre aération naturelle et artificielle, et son degré de pureté ou de pollution.*

III-1 - La climatisation :

Le conditionnement de l'air (chauffage, climatisation, ventilation) est un lot qu'il faut prendre en charge architecturalement, il sera opté pour la clim mini centralisée au niveau des logements avec une seule unité extérieure pour plusieurs unités intérieures (a raison d'une seule unité par espace), au niveau des services une clim centralisée. (c'est le lot le plus coûteux) par exemple : il est nécessaire de prévoir des hauteurs sous retombées des poutres suffisantes pour le passage de gaines aéraulique, et de prévoir des espaces techniques pour recevoir les équipements tel que la chaufferie, les groupes d'eau glacée et les centrales de traitement de l'air (CTA). Dans notre cas la climatisation sera centralisée la chaufferie située au sous sol et les groupes d'eau glacée et les CTA en terrasses, deux réseaux de gaines (l'un pour le soufflage et l'autre pour la reprise de l'air) vont descendre dans des gaines techniques pour atteindre l'ensemble des espaces, le système étant réversible en hiver il produit de l'air chaud par l'intermédiaire de la chaufferie et en été de l'air froid grâce au groupes d'eau glacée, un système d'extraction (chambre de ventilation) équipera le sous sol pour le renouvellement de l'air et l'évacuation de l'air vissé due au gaz des voitures, en plus d'un système de désenfumage à ventilation naturelle et mécanique.

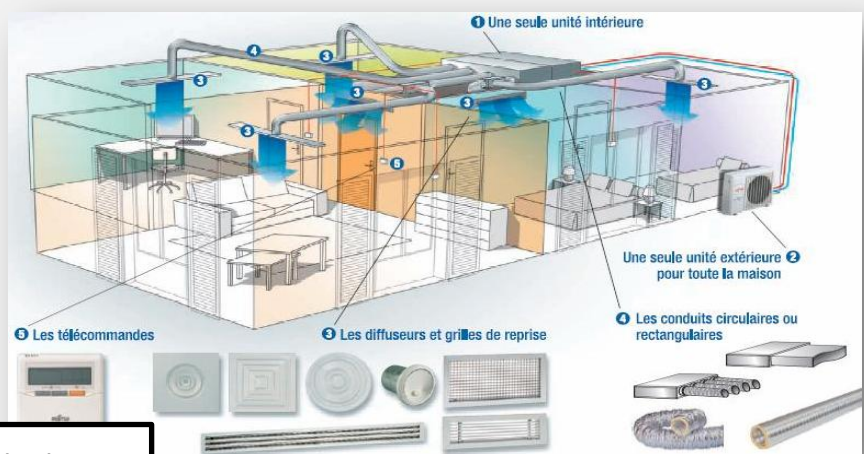


Figure19: Détail de climatisation .

III-2 - l'isolation :

Afin d'assurer une meilleure isolation acoustique et phonique il y a lieu d'opter pour des matériaux d'une qualité d'isolation élevée tel que partie vitrée en double vitrage, des portes calfeutrées, des cloisons en plaque de plâtre avec isolant incorporé, des cloisons amovibles à double vitrage et stores incorporés, des faux plafonds en laine de roche type M1 ou M0.

III-3 - Système de sécurité incendie :

Le système de détection incendie est constitué au minimum de détecteurs automatiques d'incendie ou de détecteurs manuels en plus d'un équipement de contrôle et de signalisation.

L'objectif de détecter un incendie de manière précoce se fait par l'intermédiaire de capteurs. Ces capteurs sont appelés détecteurs automatiques d'incendie. Ils utilisent différentes technologies qui permettent de chercher les phénomènes à incendie : de chaleur, fumée, flamme, gaz de combustion, etc....



Figure 20 :Détecteurs d'incendie .

Lors d'un incendie, le détecteur est activé, il envoie un signal à la centrale incendie. Ce signal est traduit d'une part en une information claire pour l'utilisateur et d'autre part dans le cadre d'un système de sécurité incendie (SSI), il met en place les automatismes à commander pour protéger les personnes et les biens.

III-4 - Cloisons amovibles :

Dans le projet les cloisons amovibles sont de deux types :

- cloisonnement amovible plein
- cloisonnement amovible vitré toute surface avec vitrage ordinaire ou isolant suivant position.
- Portes pleines et vitrées.

Ces cloisons auront une épaisseur de 50 à 80 mm.

Elles seront constituées de plaques de plâtres cartonné à bords francs et revêtus de P.V.C, ou de préférence en panneaux de particules de bois mélaminé (ou post-formé) de 12 mm d'épaisseur.

L'âme intérieure du panneau sera en laine minérale de 45 mm d'épaisseur.

Les panneaux sont placés dans des profilés en aluminium anodisés ou laqués, munis de mousse adhésive assurant l'étanchéité acoustique, ou dans des profilés en P.V.C.

III-5 - Faux – plafonds

Le faux plafond est constitué de dalles en laine de roche agglomérée de (60x60) cm de dimensions et de 42mm d'épaisseur caractérisées par :

- Leur classement au feu est du type M1
- Une très faible perméabilité à l'air évitant ainsi tout effet de filtre.
- Une bonne absorption acoustique.

Elles reposeront sur une ossature métallique apparente en forme de T renversé de 15mm de largeur suspendue à des tiges métalliques fixées au plafond.

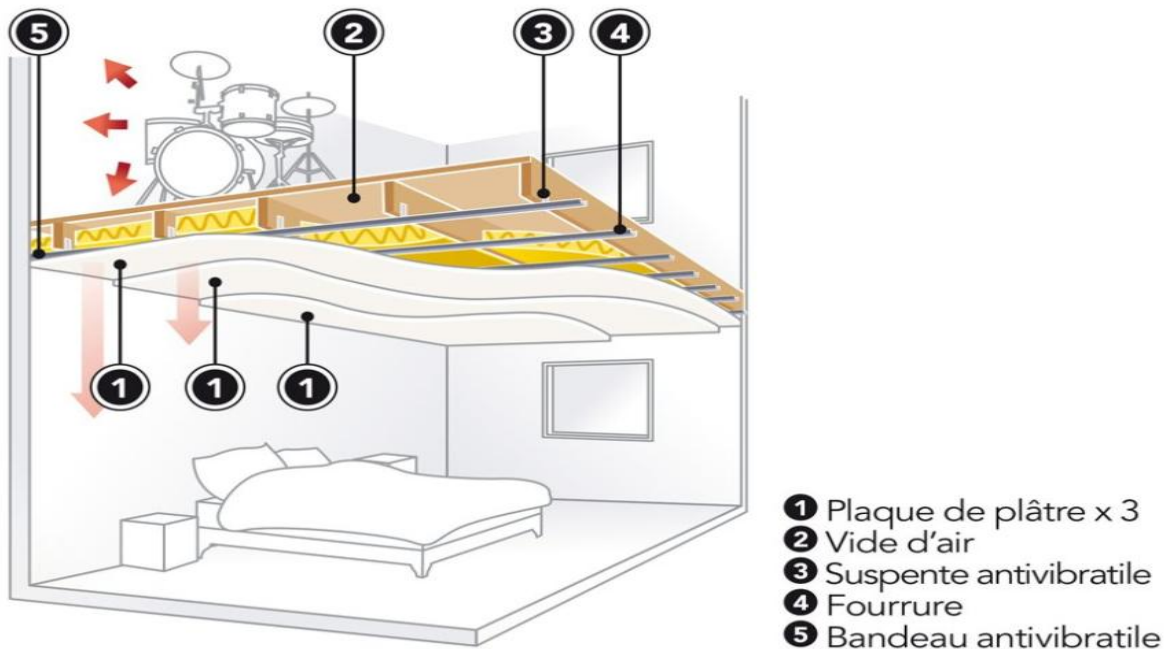


Figure 21: faux plafond .

III-6 - Menuiserie Aluminium :

Les menuiseries du bâtiment seront exécutées en profil d'aluminium couleur, les portes devant recevoir en remplissage en partie ou en totalité en aluminium ou en MDF, les fenêtres recevront un double Vitrage type réfléchissant d'épaisseur de 20 mm.

Dormants : Les profilés du cadre dormant sont assemblés par coupe d'onglet à l'aide d'équerres à sertir ou à goupiller. Afin de répondre à tous les cas de figure ;

- prévoir un dormant d'intégration dans le système façade.
- prévoir un dormant avec pré cadre intégré dans la construction maçonnée.

Afin d'assurer une parfaite isolation, intégrer des barrettes en polyamide serties assurant la rupture de pont thermique.

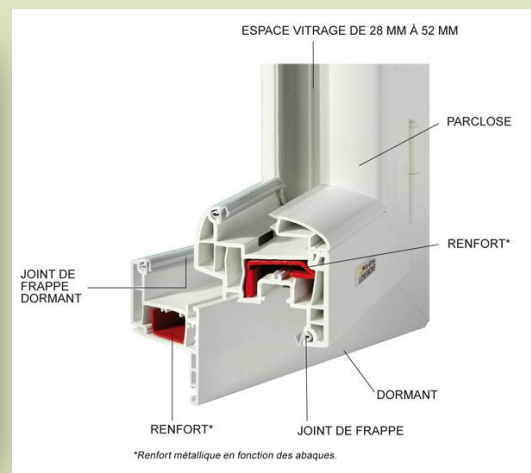
Ouvrants : Les profilés d'ouvrant sont assemblés par coupe d'onglet à l'aide d'équerres à sertir, à visser ou à goupiller. Les profilés sont bi tubulaires permettant d'un côté de glisser les équerres d'assemblage et de l'autre d'évacuer les eaux d'infiltration.

Dans le cadre de fenêtres à deux vantaux, on dispose de profilés à battement intégré ou rapporté. Le joint de battement vient se clipper dans la rainure de l'ouvrant, tourné dans les angles, évitant ainsi son débardage lors de la pose des paumelles.

L'ensemble des montants bas des cadres sur pièces d'appuis est équipé d'un système d'évacuation des condensations, les feuillures de vitrage sont drainées, et un calfeutrement est effectué lors du montage des équerres d'assemblage.



Figure 22: menuiserie en aluminium.



III-07- Brise soleil :

Utilisation d'un système de brise soleil forme carré de 200 mm ,ayant subi un traitement de gamme « Qualité marine » .

Le système de brise soleil est fixe , les lames sont articulées aux extrémités sur des axes et manouvres par l'intermédiaire d'un profil de liaison reliant toutes ses lames . Appliqué sur les cages d' escaliers (circulation verticale) afin de conférer au projet un éclairage naturel .

Avantages :

Le brise-soleil assure un bon compromis entre :

- Protection solaire .
- Economie d' énergie .
- Confort ,et esthétique de façades .

Principe :**Laisser rentrer la chaleur et la lumière en hiver :**

Les lames sont ouvertes d'un angle qui permet de pénétrer suffisamment les rayons de soleil .

Assurer la fraîcheur :

L'ouverture des lames contribuent au rafraichissement d l'espace offrant une circulation naturelle de l'air en évitant l'effet de serre .



Figure23: brise soleil .

III-7 – Etanchéité :

L'exécution des ouvrages d'étanchéité des toitures terrasses plates de pente minimale égale à 1%, à travers la fourniture et la mise en œuvre des supports d'étanchéité constitués par :

- La barrière pare vapeur.
- les panneaux rigides en mousse isolante.
- complexe d'étanchéité (multicouche) en parties courantes et relevées.
- entrées d'eaux pluviales.
- platines et manchons de raccordement de l'étanchéité avec les pénétrations diverses tels que tuyaux de ventilation, fils d'antenne, etc...
- contre collerettes des tuyaux de ventilation et de chute
- tous dispositifs de joints qu'ils soient mécaniques, plastiques ou autres.
- matériaux entrant dans la constitution des protections lourdes, meubles ou dures, ou de l'autoprotection.

III-08 – Plomberie :

Les travaux de plomberie concernent l'alimentation (eau froide, eau chaude et gaz) et d'évacuation (eaux usées, eaux vannes et eaux pluviales).

a- Distribution eau froide

Elle se fera dans des canalisations en tubes d'acier galvanisé à partir de réseau public. Des vannes d'arrêt seront placées avant l'entrées des bâtiments et la distribution de chaque étage et de chaque entité ou zone.

La colonne montante d'alimentation sera installée dans une gaine technique à partir du sous sol.

La distribution vers le sanitaire et autre espace se fera séparément.

Le raccordement vers les appareils sanitaire se fera en tube cuivre.

b- Evacuation des eaux

Toutes les chutes d'évacuation des eaux, ainsi que les raccords et siphons de sol seront en P.V.C type M1.

Les chutes seront prolongées en sortie en terrasse pour assurer leur ventilation primaire.

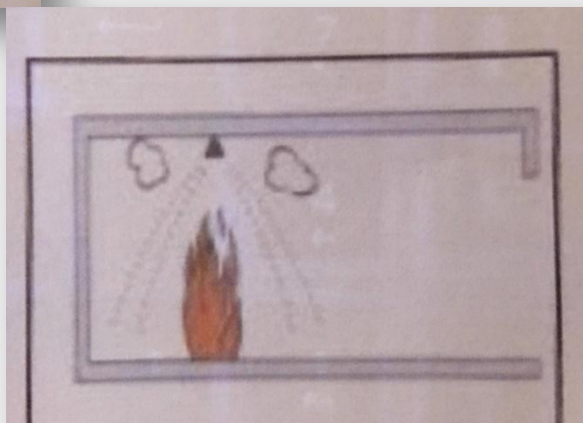
III-09 - Prévention et lutte contre l'incendie :

La lutte incendie au niveau des paliers de chaque étage pour la partie logement ainsi que au niveau des services et parkings saura assurée par :

- Robinets d'incendie armés.
- Extincteurs dont le type et la disposition seront fonction de la nature et l'importance du risque à prendre en charge.
- Des bornes incendie placées à proximité de la voie d'accès.



Figure 24: Alarme de détection de fumée



Installation intérieure

- Les R.I.A seront raccordées à la ceinture de distribution par des colonnes montantes ou descendantes en acier galvanisé.
- L'alimentation se fera à partir d'une bêche à eau.

L'installation intérieure comprendra :

- Robinet d'incendie armé (R.I.A) du type à tambour tournant de 40mm de diamètre, constitué d'un tuyau semi rigide de 20 à 25 mètres de long avec une lance à robinet. Il sera installé de manière à atteindre chaque espace du bâtiment.
- Une vanne d'arrêt maintenue ouverte est placée au pied de chaque colonne montante. Son diamètre correspondra à celui de la tuyauterie. Un purgeur est placé en tête de chaque colonne montante.
- La défense contre l'incendie (premier secours) des locaux présentant des risques particuliers sera complétée par des extincteurs placés sur les murs permettant ainsi un usage rapide.

Les extincteurs seront de quatre types:

- Eau pulvérisée de 9 litres
- Poudre sèche de 06 et 10 Kg
- Neige carbonique de 02 et 06 Kg
- CO2 de 02 et 06 Kg

-Compartimentage : cloisons et portes coupe-feu :

Incontournable dans le cadre de la protection passive d'un bâtiment ,l'installation de cloisons et portes-coupe-feu pour séparer certains espaces d'un bâtiment ,permet de ralentir la propagation d'un incendie .

Une porte-coupe-feu seule n'a aucun effet retardateur si elle n'est pas associée aux cloisons coupe-feu ,dont la mission est identique .

Ensemble elles permettent d'isoler ,pour un temps défini ,une ou plusieurs pièces d'un bâtiment en cas d'incendie .

Les portes et les cloisons coupe-feu sont donc identifiées par un degré et une durée de résistance pendant laquelle elles feront barrage .

Ce temps permet d'organiser et de réaliser l'évacuation des personnels ,l'actionnement de systèmes d'extinction automatique ,ou encore l'arrivée des services de lutte contre l'incendie . Les cloisons et les portes coupe-feu participent ainsi au compartimentage .

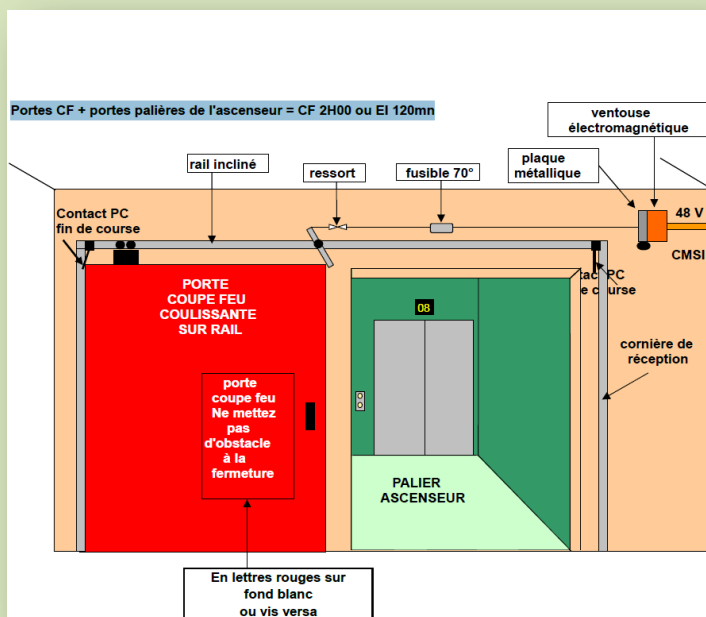
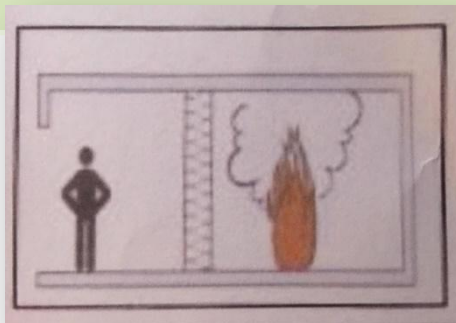


Figure 25: système de compartimentage.



Conclusion :

Le projet architectural est le résultat d'une réflexion intellectuelle poussée et émise afin de pallier à un ensemble de besoins .

Il se doit de répondre d'une façon optimale à toutes les exigences dictées par l'environnement pour assurer au mieux son intégration ,non pas par un mimétisme de l'existant ,mais par l'apport de démarcation face à ce dernier .

De par sa logique d'implantation , le projet établit un dialogue fondé sur l'opposition avec le tissu traditionnel et le développement de la médina d'Alger .

S'imprégnant de cette leçon architecturale (la casbah d'Alger) ,la réinterprétation de certains principes liés à l'organisation ainsi qu'aux formes architecturales palie à cette opposition et amorce une façon de penser le rapport (tradition / contemporanéité) .

Ainsi par son architecture novatrice le projet donne l'image d'une ville fortement ancrée dans le passé tout en restant engagé à l'avenir .

Pour terminer ...

Notre perspective de réflexion de ce projet a envisagé la combinaison des exigences d'un site patrimonial très complexe à valeur identitaire et historique et celles d'un thème qui s'inscrit dans une dimension contemporaine ,l'objectif que nous nous sommes fixées ,à savoir :doter la ville d'Alger d'un écrin à la hauteur de son patrimoine exceptionnel ,dans le but d'affirmer son rang dans le bassin méditerranéen .

Notre projet est donc le fruit d'interaction entre le lieu et ses contraintes ,le programme et ses exigences ,et les références architecturales ,stylistiques ou théoriques .

Au cours de l'élaboration de ce projet ,nous avons eu l'opportunité de de toucher de près à la complexité de la ville d'Alger de revivre sa nostalgie et de projeter dans ses espérances .

C'est ainsi qu'on est arrivé à achever notre travail qui n'a abouti qu'à une seule résolution parmi d'autre , et non à notre curiosité architecturale qui ne cesse d'augmenter puisque le travail d'un architecte demeure une quête continue et un fil inachevé .

Et pour conclure on dit qu'il n y a pas de fin il y toujours des suites et comme dit **Federico Fellini:**

« Vous obtenez de l'expérience quand vous cherchez quelque chose d'autre... ».

Sommaire

Introduction

Chapitre 01 : Analyse thématique :

I. Présentation du thème	08
1. Choix du thème.....	08
2. Référents thématiques.....	09
II. Approche programmatique.....	18

Chapitre 02 : Analyse Urbaine :

I. Aperçu historique.....	25
II. Présentation du quartier la marine.....	32
1. Situation.....	32
2. Limites.....	32
3. Accessibilité.....	32
III. Typo morphologie du quartier la marine.....	33
1. Système parcellaire.....	33
2. Système viaire.....	34
3. Système bâti.....	36
4. Les éléments singuliers du bâti.....	38
5. Les interstices Urbains.....	40
IV. Paysage Urbain.....	41
V. Synthèse de l'Urbain.....	43
1. Potentialités / Carences.....	43

Chapitre 03 : Intervention Urbaine :

I. Restructuration du quartier.....	45
--	-----------

Chapitre 04 : Approche Architecturale :

I. Idéation du projet.....	47
II. Conceptualisation	49
III. Genèse du projet	52
IV. Description du projet	58
1. Accessibilité	58
2. Parcours.....	59
3. Lectures des plans	60
4. Lectures des façades	65
5. Approche technique	68

Conclusion

Bibliographie :

▪ Ouvrages :

De la forme au lieu : PIER VAN MIES , édition Lausanne ,presses polytechnique s universitaires romande .

Les éléments des projets de construction ,Ernest NEUFERT 8eme édition .

Forme urbaine et confrontation coloniale .

Histoire de l'architecture de l'antiquité à nos jours ,édition Française :31pages .

L' Algérie et son patrimoine ,dessin Français du XIXème siècle ,édition du patrimoine .

Architecture contemporaine: LESLEY JACKSON; édition 2004PAIDON Press limited.

Algérie traces d'histoire : école d'architecture de Grenoble .

La Casbah d' Alger et le site créa la ville d' ANDRE RAVERAU ,édition Sindibad Paris 1989.

▪ PDF :

La méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels , Alain BORIE .

Analyse urbaine ,édition parenthèses 1980. Philippe PANERAI .

▪ Documentations :

Le plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé de la Casbah d'Alger .

Revue AMENHIS

Revue RSE « Regard Sur l' Est » .

▪ Organismes consultés :

▪ La commune de la Casbah , le Palais des Rai

Bureau d'étude « Agence d' Architecture Vitruve » .

Bureau d' étude CNERU .

Remerciements

On dit souvent que connaître son chemin ne dispense pas du parcours. Durant nos cinq années l'objectif était clair arriver à l'atteindre était notre défi .et c'est maintenant en atteignant l'étape du projet final avec toutes les connaissances et le bagage acquis durant ces années de travail que nous comprenons que les ruelles sinueuses sont celles qui mènent au sommet .

Comme dit *Theodore Roosevelt* « **quand on vous demande si vous êtes capable de faire un travail répondez: « bien sur ,je peux! Puis débrouillez-vous pour y arriver. »** .c'était ainsi notre logique pour un travail que nous aimions faire ,qui ne peut en effet se réaliser sans défis et sans soulever de nombreuses questions pour lesquelles les réponses nécessitaient de longues heures de travail .

Pour ce modeste travail que nous offrons d'abord à **Alger El Mahroussa** ,une recherche faite sur elle et pour elle ,nous tenons à remercier et exprimer nos profondes gratitude envers nos enseignants qui nous ont suivis et encadrés tout au long de notre cursus notamment **Mr Hammache.Seddik** .

Nos remerciements vont aussi pour les membres de jury pour leur assistance à la soutenance et l'évaluation de nos efforts .

Nos vives reconnaissances à une personne très particulière pour tout le temps et l'attention qu'elle a consacré pour nous ,pour la qualité de son suivi auquel on doit chaque moment de réussite **Mr Kamel Mekla** .

Nos reconnaissances vont enfin à tout ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce modeste travail .

Dédicaces

mon travail si c'était à offrir je dirais qu'il appartient à un nombre de personnes que je ne saurais citer par personne mais qui ont contribué chacun à sa manière durant les meilleurs et les pires moments au cours desquels j'ai reçu beaucoup de soutien .

Mais je tiens à cité plus particulièrement :

Mon cher Papa ,et ma chère maman ces deux personnes qui étaient les plus absentes les plus loin durant mon cursus mais sont celles qui ont tout mis en œuvre afin que je puisse accomplir aux mieux mes études et les dérouler aux meilleures conditions possibles .

Mes sœurs et frères qui m'ont toujours soutenus .

On dit que y a les amis et y a la famille et y a les amis qui deviennent famille ,de ceux-ci j'en ai beaucoup pour remercier , parce ce que sans eux je ne pourrais arriver là aussi facilement ,ceux avec qui j'ai partagé le meilleur durant mes cinq ans et qui m'ont jamais manqué de quoi que se soit ,et qui se reconnaîtront à travers ses lignes .

Hadjer

À l'âme de mon père qui ne m'a jamais quitté et qui me manque à chaque réussite , finir mes études c'était son rêve avant qu'il soit le mien ... je t'aime papa

À ma mère celle qui a beaucoup fait pour moi et en fait toujours et qui ne cesse de m'épauler .

À ma grande mère ,mon oncle riadh ...

À mon fiancé « Mohamed » qui m'encourage toujours .

À « hayat » mon prof qui m'a beaucoup aidé pour avancer vers le mieux

Yasmine

Le constat de nos villes algériennes aujourd'hui n'est pas reluisant car elles sont dépourvues d'identité et de signification avec la dégradation progressive de l'héritage architectural due à des pratiques urbaines qui se font sans aucune planification objective par rapport aux éléments déjà existants, d'où naît le dilemme de l'urbanisme en Algérie entre « **échec des instruments, ou instruments de l'échec** » (1).

L'intervention sur les villes algériennes aujourd'hui connaît une anarchie et une absence de logique rationnelle, qui ne cesse d'accentuer la perte de l'immagibilité et de la cohérence des ensembles urbains.

Le choix du quartier de La Marine qui est un choix subtil vu la projection de projets non réfléchis, ainsi que la dégradation du cadre bâti qui engendre une perte de l'identité et de la mémoire de ce lieu qui était autrefois le berceau de la casbah. **ce choix dont l'intérêt se porte essentiellement sur le processus d'élaboration du projet architectural dans toutes ses dimensions, dans la manière d'insérer ce dernier dans son site d'implantation, c'est-à-dire son cadre socio-spatial jusqu'à son détail structurel.**

Alger la Capitale se voit propulsée dans une urbanisation frénétique due au passage de plusieurs civilisations, notamment le quartier de La Marine étant le noyau historique d'Alger ayant subi une pluralité d'altérations de par ses strates historiques qui s'y ont accumulées, il est l'incarnation même des dilemmes engendrés entre les civilisations qui se côtoient dans le même site.

Notre objectif c'est d'arriver à insérer intégralement un projet d'infrastructure dans le tissu complexe du quartier de la marine, qui soit capable d'ancrer l'identité algérienne tout en intégrant sa nostalgie dans une atmosphère qui correspond au mode de vie moderne à l'image socio-spatiale.

Si nous affirmons aujourd'hui que l'architecture souffre d'énormes déficiences de problèmes de perte d'identité, et de manque de cohérence dans sa structure, c'est que c'est à ce niveau de la conception que nous parlons de la déperdition de la majeure partie des concepts qui ont tout temps contribué à la cohérence de l'architecture.

La conception architecturale et la réflexion urbaine est au centre de nos préoccupations.

De ce fait; il est de notre responsabilité d'enraciner nos projets et de leur donner un cachet identitaire original et distinctif .ce qui fera de notre projet de découlement de son contexte ,il lance son départ à partir de la thématique qui conditionne la conception ,afin de répondre aux exigences et d'assurer le confort et les différents besoins des utilisateurs. Notre projet demeure ainsi le fruit de la recherche contextuelle et thématique, pour arriver à un résultat cohérent avec son contexte et conforme à sa thématique.

Avant de commencer tout projet , on doit étudier son environnement et le contexte de son implantation afin de pouvoir s'intégrer à l'existant en marquant une continuité et une évolution au même temps ,sans rupture ni détachement de l'authenticité du lieu ,ni de la cohérence de son immagibilité.

Dans notre cas , l'étude sera porté sur la ville d' Alger , ce qui rend le choix très délicat de part ses richesses culturelles ,identitaires ,naturelles ,historiques ...etc.. Et d'autre part la complexité de ses tissus , les stratégies d'implantation mais aussi les carences notamment les ruptures constatés dans certaines époques .

Problématique:

Comment réussir à projeter un projet contemporain dans un site patrimonial doté d'une valeur historique et identitaire indéniable, tout en marquant une continuité logique , en remédiant à ses carences et en profitant de ses potentialités ?

