

République Algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Blida I

Institut d'architecture et d'urbanisme



Mémoire de Master 02 Architecture et Habitat

Thématique d'atelier : Paysage, caractère et intégration

**De la friche urbaine, de la mono-fonctionnalité, et la
dégradation du paysage vers la valorisation et la
diversité du tissu urbain.**

Cas d'étude : ville de Médéa

Encadreurs :

-Mr KEBAILI.F.

-Mme BENKALI.C

Etudiante :

Djemmam Sarra.

Année Universitaire : 2016-2017

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS

DEDICACES

RESUME

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

1. Introduction générale	1
2. Problématique générale	6
3. Choix du cas d'étude (ville de Médéa).....	7
4. Problématique spécifique	7
5. Hypothèses	8
6. Objectifs	8
7. Méthodologie	9
8. Structure du mémoire	11

CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

Introduction	12
I. <u>Recherche théorique</u>	
I.1. <u>Thématique générale</u>	
I.1.1. La ville, l'habitat et le milieu de vie	12
I.1.2. L'habitat, un élément représentant le milieu de vie	12
I.1.3. La crise du Logement en Algérie	13
I.2. <u>Thématique spécifique :</u>	
I.2.1. La fragmentation urbaine	13
I.2.2. La mono-fonctionnalité urbaine	14
I.2.3. La friche urbaine	14
I.3. <u>Thématique d'instrument</u>	15
I.3.1. Les instruments de planification urbaine	15
I.4. <u>Thématique d'analyse</u>	15
I.4.1. Lecture diachronique	15
I.4.2. Structure de permanence	16

I.4.3. Lecture synchronique	16
I.4.4. Caractère de l'urbain.....	16
I.4.5.La composition urbaine	16
I.5. <u>Thématique de solution</u> :	17
I.5.1 L'espace public	17
a)La rue.....	17
b) La place	17
c)Le jardin	18
I.5.1.1. Le rôle de l'espace public	19
I.5.2.La mixité urbaine	20
II. <u>Étude des exemples traitant la problématique de la friche urbaine</u>	21
<u>Exemple 01</u> : La friche de Lann Gazec en Bretagne	20
<u>Exemple 02</u> : Le Centre Colbert à Châteauroux : une reconversion abritant des activités économiques (tertiaire)	25
<u>Exemple 03</u> : aménagement urbain d'une friche ferroviaire sur la commune de Pré-en-Pail en France	26
<u>Conclusion</u>	28

CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

Introduction	30
I. Analyse urbaine.....	30
I.1. Lecture diachronique de la ville de Médéa	30
I.1.1. Structure de territoire	30
- Cadre naturel de la ville de Médéa	30
a) Topographie.....	31
b) Hydrographie	32
c) Végétation	32
d) Climatologie	32
e) Géotechnique	33
I.1.2. La naissance de la ville par rapport la structure de territoire	33
I.1.3. La croissance de la ville	33

a. Période préhistorique:(période de formation)	33
b. Période romaine	34
- Ville médiévale 650-1500	36
c. Période turque 1500-1830	36
d. Médéa ville coloniale	39
-Période (1840-1850)	39
-Période (1850-1867)	39
-Période (1867-1915)	39
-Période (1915-1962)	40
e. Médéa ville poste coloniale	42
I.1.4. La structure des permanences	44
I.2. Lecture synchronique de la ville de Médéa	47
I.2.1. La structure de conformation.....	47
I.2.2. La structure de publico-collective.....	50
I.2.3. La structure fonctionnelle.....	52
I.3.La structure urbaine de la ville.....	54
II. Situation de l'aire d'étude	56
III. Structure de l'urbain du quartier	57
III.1. Les éléments de problématiques de l'aire d'intervention	58
III.1.1. Sur le plan de permanence	58
III.1.2. Sur le plan de conformation	58
III.1.3. Sur le plan de publico-collectif	59
III.1.4. Sur le plan de fonctionnelle	59
III.2. La problématique spécifique de site d'intervention	59
III.3. Lecture critique du POS.....	60
III.4. Recommandations	60
<u>Conclusion générale</u>	61
<u>Bibliographie</u>	62
<u>Annexe</u>	



REMERCIEMENTS

Tout d'abord et avant tout je remercie "Allah" de m'avoir donné la capacité de faire ce modeste travail, la patience d'aller jusqu'au bout du rêve et le bonheur de lever les mains vers le ciel et de dire HAMDOLAH.

Merci maman ;

Merci papa ;

Merci mari ;

J'adresse le grand remerciement à mon encadreur Mr KEBAILI.F qui a proposé le thème de ce mémoire, pour ses conseils et ses dirigés de ce travail, et son assistante Mme BENKALI.C, pour leurs conseils précieux, leurs remarques et leur disponibilité lors de l'élaboration de cette étude.

Je souhaite exprimer mes remerciements à tous les membres de jury pour avoir bien voulu accepter de participer à ce jury, prouvant ainsi l'intérêt qu'ils portent à ce travail.

Plus généralement tout le personnel enseignant du département d'architecture de l'université BLIDA – 1 - qui ont participé à ma formation, ainsi qu'à tous les étudiants qui m'ont aidé de près ou de loin.

Merci à vous tous

DEDICACES

Je dédie ce mémoire à :

Mes très chers parents :

A Mon Cher Père **YAZID**:

Cher père je me rappelle toujours de tous les moments où tu m'as poussé à travailler et à réussir, j'avoue que si je suis devenue quelque chose actuellement c'est grâce à tes efforts à tes conseils et à ta surveillance.

Merci et j'espère que vous trouvez dans ce travail l'expression de ma gratitude et mon respect.

A Ma Chère mère **GAMRA** :

Ma très chère mère : j'aimerai toujours te remercier pour tous ce que tu as fait jusqu'à notre jour. Je me rappelle vraiment de tous tes efforts avec moi.

Chère mère, j'avoue vraiment que tu été pour moi la lumière qui me guide mes routes et qui m'emmène aux chemins de la réussite, c'est grâce à toi que je dois toute ma réussite. J'espère que mon travail sera le témoignage de ma gratitude et mon respect le plus profond.

A Mon Mari **BADREDDINE**:

Aucun mot ne saurait t'exprimer mon profond attachement et ma reconnaissance pour l'amour, la tendresse et la gentillesse dont tu m'as toujours entouré, et pour ton soutien, tes conseils, ta tolérance, ta patience et ta confiance envers moi. Cher mari j'aimerai bien que tu trouves dans ce travail l'expression de mes sentiments de reconnaissance les plus sincères car grâce à ton aide que ce travail a pu voir le jour...

A mes chers frères : **AMDJED** et **AHMED ANIS**

A ma chère et unique sœur : **HADIL**

A mes beaux-parents **BIBI** et **DJAMILA**

A mes chères belles sœurs : **SAWSEN** et **AMIRA**.

A mon beau-frère **LOTFI**.

Sans oublier, à tous mes chers amis et collègues.

SOMMAIRE DE PROSPECTUS

I. La proposition d'un programme fonctionnel	1
II. Le plan de la composition urbaine à l'échelle du quartier	2
III. La genèse de la composition urbaine.....	2
IV. Projet architectural.....	9
1. Recherche thématique	9
1.1. Etude d'exemples	9
Exemple 01 : L'INSTITUT DU MONDE ARABE « IMA » en France.....	10
Exemple 02 : la maison de la culture de 'Tizi Ouzou mouloud Mammeri' 'en Algérie ...	12
V. La Genèse de projet	14

Dossier graphique

Les plans d'architecture

- Plan de masse
- Plan de RDC
- Plan de 1^{er} étage
- Plan de sous-sol I (centre culturel)
- Plan de sous-sol II(habitants)
- Plan d'esplanade des logements
- Plan de 3^{ème} étage
- Plan de 4,6^{ème} étage
- Plan de 5.7^{ème} étage
- Plan de 8^{ème} étage
- Plan de toiture

Coupe AA

Fiche technique :

1. Le programme fonctionnel de centre culturel
 2. Le plan d'aménagement du centre culturel (Plan RDC, 1er)
 3. Organisation fonctionnelle de l'habitat intégré
 4. Programme fonctionnel de l'habitat collectif (Bloc type 01)
 5. Organigramme spatial d'habitat type 01
 6. Organisation fonctionnelle de l'habitat collectif intégré : (plan 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} au 8^{ème} étage)
 7. La structure
 8. Les façades
 9. La volumétrie
- Conclusion de PFE



Résumé :

Dans le cadre de notre master **Architecture et Habitat**, nous nous sommes focalisés dans notre atelier sur l'aspect identitaire qui dépend d'un paysage naturel et culturel spécifique, représentant ainsi le milieu de vie de l'être humain.

De ce fait, la prise de conscience de l'existence d'une identité dans l'architecture et d'un caractère de l'urbain, qui font que chaque entité architecturale est spécifique, que cela la ville traditionnelle révèle des qualités urbaines: mixité, développement durable, reconstruction de la ville sur elle-même.... Un savoir vivre et des connaissances millénaires dans le domaine d'édification et l'art de conception et construction d'espace. Cette dernière constitue un espace partagé converge la vie humaine, la vie urbaine et les interactions des activités animées.

Aujourd'hui, les villes montrent une autre ambiance, elles subissent l'altération du cadre de culture architecturale et urbaine, les villes dévient de leurs principale cause d'existence.

La sensation d'altération du caractère de l'urbain est apparue lors de notre comparaison des photos aériennes entre le centre ancien et les extensions contemporaines de plusieurs villes algériennes d'une part, et les démarches des théoriciens d'architecture qui ont entamé la perte de production architecturale et urbaine à plusieurs dimensions, l'observation des personnes professionnels, du public et des enquêtes d'étayement d'autre part.

Se fixant comme objectif l'amélioration de ce cadre de vie en essayant d'apporter quelques remèdes à la situation qui prévaut au niveau de la ville algérienne, nous allons mettre en place une méthodologie qui va nous permettre d'élaborer un processus d'analyses à plusieurs échelles ayant pour but principal de lire les différentes structures de la ville, d'identifier et diagnostiquer les problématiques posées suivant les réponses alternatives sous forme d'une composition urbaine pour un habitat intégré de qualité et une qualité d'usage satisfaisante.



Abstract

As part of our Master Architecture and Habitat, we focused in our workshop on the aspect of identity that depends on a specific natural and cultural landscape, thus representing the living environment of the human being.

As a result, the awareness of the existence of an identity in architecture and a character of the urban, which make each architectural entity specific, that the traditional city reveals urban qualities: mixed, sustainable development, reconstruction of the city on itself A knowledge and millenary knowledge in the field of building and the art of design and construction of space. The latter constitutes a shared space that converges human life, urban life and the interactions of animated activities.

Today, the cities show another atmosphere, they undergo the alteration of the framework of architectural and urban culture, the cities deviate from their main cause of existence.

The feeling of alteration of the character of the urban appeared during our comparison of the aerial photos between the old center and the contemporary extensions of several Algerian cities on the one hand, and the approaches of the architectural theorists who started the loss. multi-dimensional architectural and urban production, the observation of professionals, the public and support surveys.

Setting a goal of improving this environment by trying to bring some remedies to the situation prevailing at the level of the Algerian city, we will set up a methodology that will allow us to develop a process of analysis at several scales, the main purpose of which is to read the various structures of the city, to identify and diagnose the problems posed according to the alternative responses in the form of an urban composition for an integrated housing of quality and a satisfactory quality of use.



ملخص

في إطار دراستنا في الماجستير، ركزنا في ورشة عمل لدينا على الجانب من الهوية التي تعتمد على المشهد الطبيعي والثقافي معين، وبالتالي تمثل البيئة المعيشية للإنسان ونتيجة لذلك، فإن الوعي بوجود هوية في العمارة وطابع الحضر، مما يجعل كل كيان معماري محدد، أن المدينة التقليدية تكشف عن الصفات الحضرية: مختلطة، والتنمية المستدامة، وإعادة بناء المدينة على نفسها... المعرفة والمعرفة العيش في مجال بناء وفن تصميم وبناء الفضاء. ويشكل هذا الأخير مساحة مشتركة تتقارب بين الحياة البشرية والحياة الحضرية والتفاعلات بين الأنشطة المتحرك.

اليوم، تظهر المدن جو آخر، فإنها تخضع لتغيير إطار الثقافة المعمارية والحضرية، والمدن تحيد عن السبب الرئيسي للوجود. ظهر الشعور بالتغيير في طابع الحضر خلال مقارنتنا للصور الجوية بين المركز القديم والإضافات المعاصرة للعديد من المدن الجزائرية من جهة، ونهج المنظرين المعماريين الذين بدأوا الخسارة. والإنتاج المعماري والحضري متعدد الأبعاد، ومراقبة المهنيين، والدراسات الاستقصائية العامة والداعمة وضع هدف لتحسين هذه البيئة من خلال محاولة تقديم بعض العلاجات للوضع السائد على مستوى المدينة الجزائرية، وسوف وضع منهجية من شأنها أن تسمح لنا لتطوير عملية التحليل على عدة مستويات، والغرض الرئيسي منها هو قراءة مختلف هياكل المدينة، لتحديد وتشخيص المشاكل التي طرحت وفقا للاستجابات البديلة في شكل تكوين حضري لإسكان متكامل من الجودة ونوعية مرضية للاستخدام.

CHAPITRE I

CHAPITRE INTRODUCTIF



1.INTRODUCTION GENERALE :

Dans le cadre de notre master, j'ai appris que l'**architecture** est l'art de concevoir, d'assembler par les techniques appropriées, d'un aspect identitaire qui se développe le paysage naturel et culturel, destinés à constituer les volumes protecteurs qui mettent l'homme dans les divers aspects de sa vie, à l'abri de toutes les nuisances naturelles et artificielles.

« L'architecture changera plus radicalement au cours des deux décennies à venir qu'elle ne l'a fait en ces cent dernières années... La conception des bâtiments sera finalement obligée de prendre en compte la limitation des ressources naturelles...Une révolution qui annonce une grande ère de créativité... »¹.

Elle définit aussi la culture, l'espace et crée un environnement qui sera le théâtre d'une grande partie de notre vie. L'architecture peut révéler énormément de choses sur une culture, ses sensibilités et ses structures sociales. Elle rend compte aussi de l'état des connaissances techniques d'une époque et de notre histoire culturelle.²

D'après ma vision sur l'architecture, cette dernière s'inspire des idées de son époque. Or l'art de l'architecture est complexe et varié ; car il doit répondre à bien des programmes.

Mais malheureusement, la production architecturale, on peut l'observer actuellement dans le terrain connaît des ruptures sont intervenues.

« L'architecte est celui qui transforme le paysage naturel et urbain par la conception et la réalisation d'ouvrages architectoniques »³.

L'**architecte** a le rôle de retrouver des meilleures solutions aux problèmes posés par l'être humain, pour vivre dans un cadre de vie de qualité. Et il aura tenu aussi à garder le paysage naturel et culturel des lieux où il intervient, avec le respect de l'intégration du projet dans son environnement.

¹ James Wines, L'ARCHITECTURE VERTE, TASCHEN.

² L'architecture selon Stefan Behnisch, architecte du nouveau bâtiment de l'OMPI.

³ Dictionnaire "encyclopédie d'architecture et d'urbanisation".



L'**habitat** constitue un thème majeur de la géographie où cette notion dépasse largement de maison ou de logement pour couvrir la répartition spatiale des habitations, le paysage, les espaces urbains, la population et son genre de vie.

« La question de l'habitat dans notre pays a toujours été appréhendée d'abord comme un enjeu politique, avant qu'elle ne soit une préoccupation urbaine c'est-à-dire s'inscrivant dans un projet de développement humain qui est en fonction d'un cadre de vie urbain de qualité et de bien-être. Une situation, au fait que l'habitat a toujours été un secteur en crise ».⁵

L'habitat est un concept large qui touche le mode de vie de l'homme lui assurant la pratique de sa vie quotidienne en toute ampleur. Malheureusement, les habitants aujourd'hui tiennent à avoir un logement peu importe la qualité de vie qu'offre ce dernier dans une situation de crise, qui nous donne une sensation de malaise au niveau de leurs espaces résidentiels participe à la dégradation de la qualité de vie architecturale et urbaine.

« L'explosion urbaine a produit des formes d'occupation de l'espace et de la construction qui altère l'image de la ville et l'équilibre social outre la prolifération d'un habitat précaire, les règles de l'urbanisme et de la construction sont transgressées portant préjudice au cadre de vie et au cadre bâti, la dégradation du bâti et la qualité architecturale est partout visible ».⁶

La ville est le milieu de vie et l'espace vivant ou l'empreinte du lieu et ses composantes s'impose et justifie toute réflexion architecturale. C'est l'organisme et le milieu ou l'homme habite. Mais, les villes d'aujourd'hui suivent une organisation qui ne respecte pas le génie de lieu, elle a même ignoré entièrement la morphologie du passé et la possibilité de composer avec elle.

⁴ j_R.Bloche, Dest. Du s,1931 P138.

⁵ « L'HABITAT EN ALGERIE EN TANT QUE PROBLEMATIQUE URBAINE » (architecte Mme SERRADJ Fella), journée d'étude : Habitat : Etat des lieux et perspective. ENSA (Ex EPAU) le 18 Janvier 2010.

⁶ 'LES INSTRUMENTS D'URBANISME ENTRE PROPRIETAIRE FONCIER ET APPLICATION' 'Mémoire présenté en vue de l'obtention Du diplôme de magister, par Nedjai Fatiha.



Analyse comparative entre les centres anciens et les nouvelles extensions des différentes villes :

Les définitions précédentes m'amènent à la confrontation des connaissances acquises et la réalité de terrain.

La crise de la production architecturale et urbaine fait une rupture entre les centres et les extensions de nos villes.

Afin de confirmer ce constat, j'ai établi une lecture comparative des vues aériennes de quelques villes Algériennes entre la ville ancienne et la nouvelle extension de chaque ville pour bien comprendre cette transformation.

Dès mon premier vison, j'ai remarqué que le centre ancien a son identité et son caractère urbain spécifique, cette identité fait apparaître l'intégration de chaque ville avec son contexte urbain et son mode de vie, les points communs entre ces villes c'est l'homogénéité de tissu urbain où la structure viaire est claire et lisible, il y'a un rapport entre le bâti et le non bâti où le vide est bien réfléchi qui donne une forte présence des espaces publics.

-Par contre, aux extensions contemporaines, les nouvelles villes n'obéissent pas une logique géométrique, il existe des fragments déstructurés, elles ont comme des points communs : le tissu urbain des villes est en rupture flagrante, l'existence des poches vides et le manque des espaces publics.



Ancien centre

Extension contemporaine



TIPAZA



MELIANA



MEDEA





Comparaison entre les POS des villes algériennes :

La comparaison entre ces POS des mêmes villes, m'a permis de mieux comprendre les raisons de la crise architecturale et urbaine liées à ces villes depuis la période coloniale à nos jours et aussi de justifier que les instruments d'urbanisme constituent le facteur principal de cette crise, qui se traduit par l'absence de fonctionnement, de répétition des formes, car elles ne représentent qu'un découpage aléatoire qui ne respecte ni l'histoire ni l'identité des lieux.

POS de la ville de Tipaza



POS de la Ville de Miliana



POS de la ville de Médéa





2.Problématique générale :

Cette analyse comparative nous a permis de constater dans un premier temps une rupture entre le tissu ancien avec tout ce qui est permis d'être spécifique et le tissu contemporain qui anarchique, dégénéré par rapport au tissu ancien.

Ces ruptures symbolisent la problématique générale de nos villes.

J'observe que les villes d'aujourd'hui montrent une autre ambiance, elles subissent l'altération de culture architecturale et urbaine.

La ville continue dans un aspect de penser par catégorie fonctionnelle, programme séparé, ainsi quantité de bâtiment à édifier, des regroupement d'habitat formant généralement des grands ensembles qui se situent à la périphérie de la ville, avec la présence des sites vierges à l'intérieur de tissu occupé, sans aucune référence à l'environnement urbain, qui représentent une rupture et une contradiction avec les tissus existants et avec le paysage naturel et culturel.

Le constat final s'impose, la ville d'aujourd'hui souffre de la crise urbaine, **c'est la perte de caractère de l'urbain.**



3.choix du cas d'étude :

Le choix de la ville est se concentré par la suite sur un des éléments de la problématique dans cette ville qui sera mon axe de recherche. Parmi les villes algériennes qui ont une particularité (milieu physique et naturel), mon choix s'est fait sur la ville de Médéa ; elle est d'une part pour sa situation privilégiée dans son territoire, et d'autre part pour son patrimoine historique très riche qu'elle contient par rapport aux villes algériennes.

Le cas de la ville de Médéa en est un exemple illustratif, elle est devenue le sujet couramment important dans les dernières années, en cherchant les mécanismes, les moyens et les instruments de l'urbanisme pour l'améliorer en donnant meilleur continuité urbaine.

4.La problématique spécifique :

Afin d'affiner la problématique générale qui m'a mis sur un chemin par rapport aux villes Algériennes, et après une analyse faite sur la ville de Médéa, j'ai retenu que cette ville est confrontée aux plusieurs problèmes de l'altération tels que :la perte d'identité du caractère de l'urbain , la rupture de la ville avec ses éléments de permanence, la friche urbaine et la fragmentation de l'habitat et des équipements, la dégradation du paysage naturel et culturel de la ville, la concentration et le zoning monofonctionnel éparpillé, ainsi que la mauvaise intégration par rapport aux éléments naturels, et le manque des espaces publics tels que les places et les jardins .

Mon intérêt est d'étudier principalement la problématique de « **La friche urbaine et la mono-fonctionnalité** ».

De ce constat, résulte un certain nombre d'interrogations pour mon cas d'étude et auxquelles ce travail essayera d'apporter des réponses :

- **Quel est l'instrument de planification le plus adapté pour contrôler la croissance et l'évolution de la ville de Médéa ?**
- **Comment aujourd'hui dans l'extension contemporaine redynamiser les quartiers d'habitat et favoriser spatialement l'intensification de la mixité fonctionnelle ?**



5.Hypothèses :

La problématique sur la ville de Médéa me rend de chercher et de fouiller dans les causes principales de ces problèmes, Cette réalité m'a conduit à supposer les hypothèses suivantes :

- 1- Elaboration d'une composition urbaine comme condition à la création d'un espace urbain signifiant, qui mène à améliorer la diversité des fonctions urbaines en développant des activités qui animent la ville
- 2- Un projet architectural sera inséré dans un milieu urbain touchée par cette perte identitaire, jouant le rôle d'un nouveau pôle d'articulation entre des différents tissus existants, pour qu'on puisse donner une identité à cette partie de la ville.
- 3- Il s'agit de la réflexion sur la notion de la mixité urbaine et sa mise en œuvre, il apparaît intéressant de réalisations intéressantes en matière d'aménagement des quartiers favorisant la diversité et la mixité urbaine dans toutes ses dimensions.

6.Objectifs :

Les objectifs sont d'arriver à élaborer un processus cohérent qui prend en charge les problématiques pour tenter à formuler une solution alternative de conception du projet. L'étude faites au niveau de la ville de Médéa que je dois prendre en considération les principaux objectifs qui suivent :

- Rendre à la ville son identité perdue et de proposer une solution pour la problématique de la friche urbaine.
- Réintégrer la friche dans la dynamique urbaine afin de répondre aux besoins de la population.
- Créer un véritable quartier urbain dans l'extension contemporaine, en intégrant la dimension environnementale afin d'améliorer la diversité des fonctions urbaines en développant des activités qui animent la ville.



7.La méthodologie de l'approche :

Pour élaborer mon travail, on a du établir une méthodologie d'approche qui est comme suit :

Pour détecter ma problématique, j'ai commencé par les définitions de notre discipline, notre thématique puis les comparer à l'actuelle production, ce qui m'a permis de constater un malaise, pour confirmer ce dernier, j'ai aidé par une lecture comparative des photos aériennes et des POS ce qui m'a permis de confirmer la problématique générale.

Afin de limiter mes recherches, j'ai choisi un cas d'étude qui m'a résulter après son analyse urbaine de conclure la problématique spécifique.

La méthode d'analyse choisie est celle de Spigai et Levy pour une meilleure identification de la ville, et pour favoriser et identifier le caractère de l'urbain.

La méthode de SPIGAI et LEVY se compose en deux lectures : la lecture diachronique et la lecture synchronique.

Donc, je résume le parcours de cette démarche comme suit :

Partie diachronique :

Cette partie correspond à la méthode choisis proposé qui consiste à voir les différentes structures de naissance et de croissance de la ville.

Il s'agit d'étudier la « naissance de la ville » par la théorie de GIANFRANCO CANNIGIA de la structure naturelle du territoire. Et la « croissance de la ville » en référence à PHILLIPPE PANRAI. Et par de là on extrait le plan de permanence.

Et par suite les problématiques d'éléments de permanence.

Partie Synchronique :

Je focalise sur les trois points vitaux, sur la structure publico collective, la structure de conformation et la géométrie de la ville, et sur la structure fonctionnelle de la ville



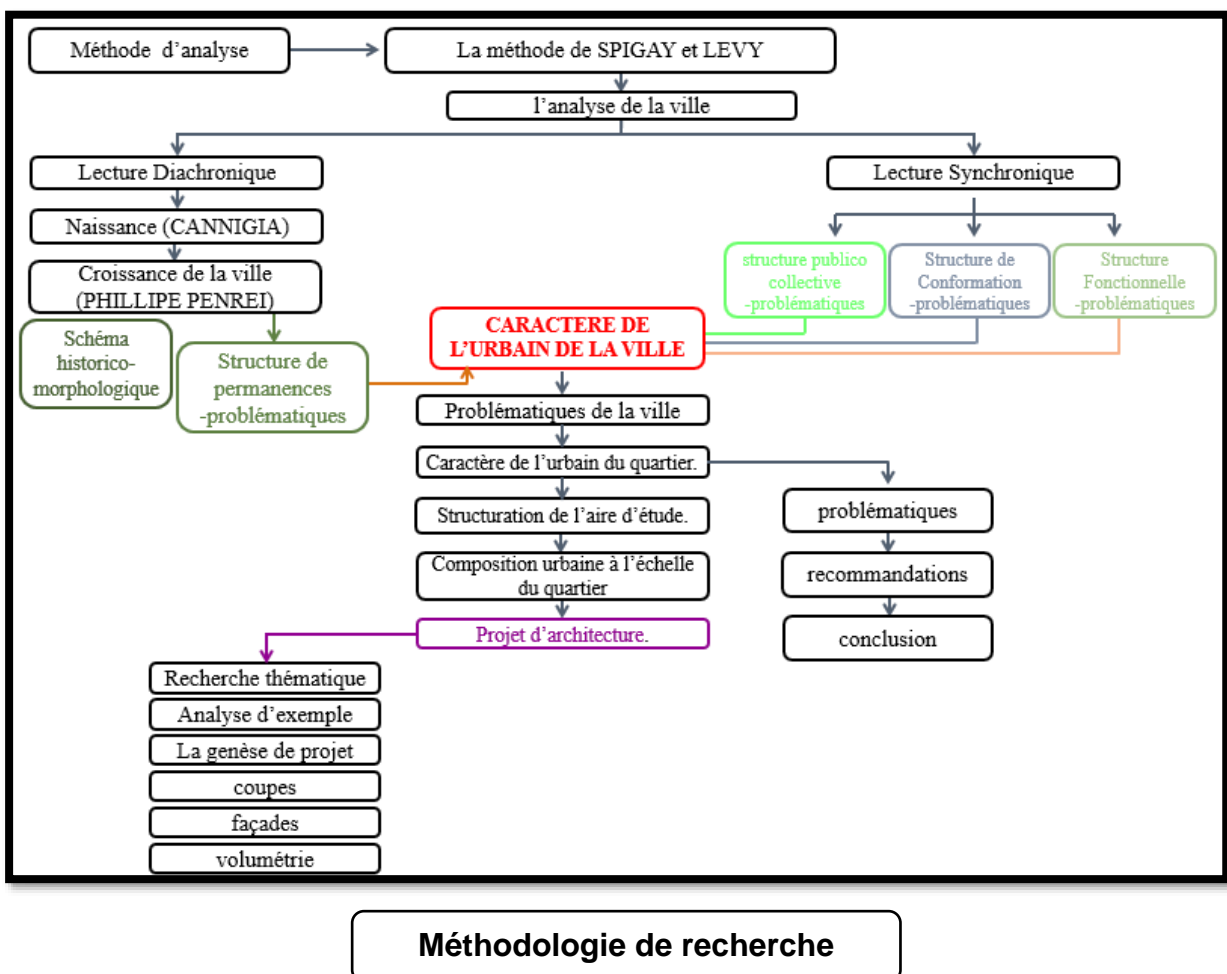
caractérisant le caractère de l'urbain dans un deuxième lieu, l'analyse doit être faite par l'extraction des plans graphiques sur chaque élément et la stratification des problèmes selon les ordres structurels, géométriques, fonctionnels.

La lecture critique des instruments d'urbanisme, la proposition d'un nouvel instrument à l'échelle de la ville alternative au PDAU et POS ; et aussi la proposition d'un plan de composition urbaine à l'échelle de l'aire d'intervention

Phase de projet :

Une nouvelle composition urbaine sera greffée à notre aire d'intervention, et doit être considérée comme une solution alternative à l'échelle du quartier, ou l'on va affirmer notre intervention jusqu'à l'échelle du projet dont on garde les aspects de la ville structurée et hiérarchisée (l'alignement, le traitement d'angle, l'intégration par rapport au relief, les parois urbaines), ce projet est une réponse à la problématique posée, il a une vision d'ensemble, il démontre la réaction par rapport au caractère de l'urbaine.

Je vais la synthétiser dans un organigramme suivant :





8. Structure du mémoire :

8.1. Définition du chapitre introductif :

L'étape initiale consiste à établir un problème à partir de l'idée de recherche, de ce problème. Je dégagerai une question générale de recherche, cette question a pour but de guider et d'orienter la recherche, de circonscrire le territoire qui sera couvert par moi. Mon travail consiste à trouver des éléments de réponses à la question générale de recherche qu'il pose.

8.2. Définition du chapitre état de l'art :

L'état de l'art est l'état des connaissances dans tout domaine donné.

La préparation de l'état de l'art nécessite certaine compétence de recherche, et retirer des exemples consulter ce qui est important pour le travail à réaliser.

8.3. Définition du chapitre étude de cas :

L'étude de cas est également une méthode de recherche qualitatif qui permet d'analyser une situation réelle pour en extraire des conclusions qui enrichissent les connaissances.

Une situation critique dans l'étude doit déboucher sur un diagnostic ou sur une décision.



CHAPITRE II

‘ETAT DE L'ART’



INTRODUCTION :

Au niveau de ce chapitre on va élaborer un travail de recherche concernant le thème global de ce mémoire, dont on va entamer les différents mots clés qui le constitue.

I. Recherche théorique :

I.1. Thématique générale :

I.1.1. La ville, l'habitat et le milieu de vie :

Une ville est un milieu urbain se concentre une forte population humaine, et dont l'espace est aménagé pour faciliter et concentrer ces activités : habitat, commerce, industrie, éducation, politique, voie de circulation, transports, culture, etc.

« La ville est à l'homme civilisé ce que la maison est au paysan. Comme la maison a ses divinités du foyer, la ville a sa divinité protectrice, son saint local. Elle aussi a ses racines, comme la cabane du paysan »⁸.

Je retiendrai que l'habitat comprend d'abord le logement, quel que soit sa nature, appartement ou villa, sa surface ou son confort ; il comprend aussi l'ensemble des équipements socio-économique et des infrastructures de viabilisation.

I.1.2. L'habitat, un élément représentant le milieu de vie :

L'humaine est d'une nature de vivre dans son milieu de vie, il le fond sur les relations sociales, et de partage avec l'environnement extérieurs.

« En général, un édifice dont les formes ont un sens pour l'homme nous sera plus sensible qu'un édifice qui tenterait de rester en rapport avec les dimensions du corps. Le premier représente ce que nous entendons par « échelle humaine »⁹.

La notion de l'habitat ne désigne pas seulement un logement où l'homme habite, mais il est un espace de qualité basé sur l'émotion qui s'oppose à une évaluation normée du milieu, qui offre des conditions qui conviennent à la ville.

⁸Oswald Spengler, Der Untergang des Abenlandes.IV, Munchen.1922, p105

⁹ Moore Charles et Allen Gerald, L'architecture sensible, Espace, échelle et forme, Dunod, Paris, 1981, p 23



I.1.3. La crise du logement en Algérie :

La crise du logement aperçoit généralement entre une disponibilité de logements abordables et les besoins de la population.

« C'est ainsi que l'état Algérien s'est attelé, depuis l'année 1975 à nos jours, à développer à travers toutes les villes un important programmes de logements publics de type grands ensembles collectifs, représentant aujourd'hui plus de 2 million unités de logements »¹⁰.

L'objectif c'est de dépasser ce raisonnement sur l'adéquation entre la conception des logements publics et les besoins des populations. Un ou deux types de logements sont imposés à toutes les populations ciblées sans prendre en considération ni leurs aspirations ni leurs capacités de paiement. Ce qui confirme que l'habitat se limite à un produit plutôt qu'un processus.

« Le cas particulier de l'Algérie est intéressant par sa virulence et par l'importation des politiques françaises au moment de la colonisation, politiques visant l'assimilation des Algériens aux habitudes de consommation et aux modes de comportement occidentaux »¹¹.

On peut tenter de démontrer l'augmentation de la fréquence des pratiques informelles de captation à la source des biens stratégiques rares à des fins spéculatives, dont les logements sociaux, accélérée par la libéralisation du marché immobilier et la privatisation des logements publics, donc de plus en plus marginalisées et devaient vers des pratiques informelles pour améliorer leurs conditions de logement.¹²

I.2. Thématique spécifique :

I.2.1. Fragmentation urbaine :

« La fragmentation est l'absence de référence à la société globale qu'elle induit de la part de groupes éclatés s'exprime à différent niveaux social, économique, culturel, politique et administratif »¹³.

¹⁰ M.Saidouni, éléments d'introduction à l'urbanisme, éd CASBAH, Alger 2000, p.142-149

¹¹ La crise du logement en Algérie : des politiques d'urbanisme désadaptées?. Université de Montréal. Par Martin Lalonde

¹² Idem

¹³ Françoise Navez-Bouchanine (dir.), 2002, La Fragmentation en question : des villes entre fragmentation spatiale et fragmentation sociale ? Paris, Le Harmattan, coll. "Villes et Entreprises"



La fragmentation urbaine en terme général c'est le non-respect des règles d'urbanisme donne des ruptures avec le tissu existant, et même une dégradation visible créant des fragments déstructurés.

La fragmentation apparait comme un processus d'une ville détruite dans laquelle on assiste à des phénomènes de confrontation, cela revient à affirmer que derrière l'idée de fragment se trouve le paradoxe.

I.2.2. La mono-fonctionnalité urbaine :

La mono-fonctionnalité est affectée d'une fonction industrielle, fonction résidentielle, etc..., et que chacun fonctionne en lui-même.

L'enjeu est de transformer les quartiers monofonctionnels, et en particulier les grands quartiers d'habitat, pour leur conférer une dimension urbaine en y injectant des programmes multiples à différentes échelles. Certains usages productifs peuvent relever de la proximité : les artisans, les commerces, les services et le travail en relation à l'habitat. Et pour élargir cette échelle en y implantant aussi des équipements ou des lieux productifs compatibles avec le caractère résidentiel, contribuent aussi à la vie du quartier selon les différents rythmes de la journée.¹⁴

Et d'autre terme, pour éviter la mono- fonctionnalité, il faut baser sur la mixité fonctionnelle qui est considéré comme un objectif qui fait assembler avec les différentes fonctions pour valoriser les quartiers.

I.2.3. La friche urbaine :

Friche « **Espace laissé à l'abandon, temporairement ou définitivement, à la suite de l'arrêt d'une activité agricole, portuaire, industrielle, de service, de transformation, de défense militaire, de stockage, de transport** »¹⁵

On peut alors donner une définition sur la friche urbaine, c'est terrain vague qui n'ont encore jamais été bâtis, mais ne sont plus cultivés, ou à l'intérieur du tissu bâti urbain c'est un terrain antérieurement bâtis mais dont les bâtiments ont été démolis ou tombent en ruine.

¹⁴ " VILLES PRODUCTIVES THÈME EUROPAN 14" par Djamel Klouche, architecte l'AUC, ancien lauréat Europan, p11

¹⁵ Définition selon l'ADEME. (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie) en France



I.3. Thématique d'instrument :

I.3.1. Les instruments de planification urbaine :

Les instruments d'urbanisme sont constitués par les plans directeurs d'aménagement et d'urbanisme et par les plans d'occupation des sols. Les instruments d'aménagement et d'urbanisme ainsi que les réglemets qui en font partie intégrante, sont opposables aux tiers.

Le **PDAU** est le « plan directeur d'aménagement et d'urbanisme » a été introduit dans la législation urbaine algérienne remplacé ainsi le PUD. L'objectif visé était l'introduction d'une nouvelle politique dans l'utilisation de l'espace. **« Il est venu, sur le plan juridique, conforter les dispositions de la loi 90-25 relative au foncier qui avait introduit la privatisation des sols et la libéralisation des transactions foncières et, partant, de nouveaux acteurs en matière d'urbanisation ».**¹⁶

Le **POS** se veut plus soucieux des aspects de l'espace urbain, de sa structure et de sa forme. En effet, dans l'article 31 de la loi sur l'aménagement et l'urbanisme relatif à l'élaboration des plans d'occupation du sol, on peut lire que celui-ci **« fixe (...) la forme urbaine, l'organisation des droits de construction et d'utilisation des sols (...), définit la quantité minimale et maximale de construction autorisée (...), détermine les règles concernant l'aspect extérieur (et) délimite l'espace public ».**¹⁷

I.4. Thématique d'analyse :

I.4.1. Lecture diachronique:

« La ville n'est pas un objet mais un processus qui génère puis altère des objets, de façon progressive »¹⁸

La lecture diachronique spécifie la 'naissance' de la ville par la théorie de GIANFRANCO CANNIGIA qui considère l'organisation interne de l'environnement construit comme l'effet de sa formation, et là de la structure naturelle du territoire et la 'croissance' en genèse de la ville en référence à PHILLIPPE PANRAI. Et par de là on extrait le plan de permanence.

¹⁶Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, Journal officiel de la République algérienne, édition du 1er décembre 1990 (art. 31).

¹⁷LATRECHE Chafia (Architecte) : mémoire pour l'obtention du diplôme de magister, [la planification urbaine : entre théorie, pratiques et réalité.]

¹⁸BERNARD CHARBONNEAU, Sauver nos régions, Ecologie, régionalisme et sociétés locales. Sang de la terre, 1991, p26-27.



I.4.2. La structure des permanences :

« La structure de villes ne peut se comprendre sans références au temps historiques qui les ont façonnées »¹⁹

La structure de permanence est la synthèse du processus de formation et de transformation de la ville ; elle représente les tracés des éléments persistants identifiés dans l'étude de l'évolution du tissu urbain.

I.4.3. Lecture synchronique :

La lecture synchronique qui focalise sur les trois points vitaux, sur la structure publico collective, la structure de conformation et la géométrie de la ville, et sur la structure fonctionnelle de la ville, elle nous permet de définir la stratégie de mise en valeur de la ville en superposant les problématiques de ces différentes structures, ces problématiques nous mènent à élaborer les thématiques d'interventions.

I.4.4. Le caractère de l'urbain :

« Les caractères de l'urbain sont l'ensemble des conditions qui déterminent et qualifient la structure historique et formelle de la ville dans son rapport avec l'ensemble des lieux support du collectif »²⁰

Le caractère de l'urbain simplifie la lecture de l'état actuel de la ville, par la superposition des différents schémas élaborés, il résume le caractère spécifique qui assure la continuité historique du projet et son intégration morphologique dans la ville.

I.4.5. La composition urbaine :

« ...elle -la composition urbaine- s'intéresse pour l'essentiel à l'aménagement des espaces libres de la ville. »²¹

La composition urbaine est perçue comme une représentation dessinée de ce qui devra être réalisée, qui a un rôle pour définir l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager.²²

19. Saïd MAZOUZ, L'analyse typo morphologique, L'originalité de CANIGGIA, cours de design urbain 4ème année architecture, p12.

20 A. LEVY et V. SPIGAI, Le plan et architecture de la ville : hypothèses pour de nouveaux instruments éd cluva. Venise 1989, p 82

21 LACAZE Jean Pierre, Les méthodes de l'urbanisme, Paris, presses Universitaires de France, 1990

22 MEMOIRE EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE MAGISTER' 'Le mode de composition urbaine dans les documents d'urbanisme (P.O.S) le cas d'Oran' Présenté par : Mr AHMED KHODJA Mohammed ; (Université des Science et de la Technologie d'Oran)



Le but recherché c'est la composition urbaine n'est pas de retrouver le quartier idéal mais plutôt une structure urbaine d'un quartier intégré, greffé et fondée sur une continuité et une cohésion d'ensemble dans la diversité de ses composantes.

I.5. Thématique de solution :

I.5.1. Espace public :

« L'espace public est souvent composé, aménagé et entretenu en fonction de son usage et de sa perception par le public ».²³

Espace public est formé d'un espace libre public, il est un espace spécifique de la mise en relation des personnes. Il correspond dans le cas d'une place, à l'espace libre qu'elle constitue et à son cadre architectural ou végétal. et il se compose de :

a) La rue :

« C'est aussi un lieu de rencontres et d'échange (notamment par les commerces) où s'exerce et se construit la sociabilité des individus et des groupes sociaux ».

²⁴

La rue est un espace de circulation dans la ville qui dessert les logements et les lieux d'activité économique. Elle met en relation et structure les différents quartiers s'inscrivant de ce fait dans un réseau de voies à l'échelle de la ville.

b) La place publique :

« C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions ».²⁵

La place publique est un espace public, non bâti, desservi par des voies, entouré généralement par des bâtiments, affecté aux piétons ou aux véhicules.

²³ "Espace urbain-vocabulaire et morphologie "par Gauthiez Bernard 2003

²⁴ "L'organisation parcellaire et la voirie du quartier canonial de la cathédrale de Tours, du XVIIe au XVIIIe siècles"(MANGIN.D, PANERAI.P, 2009).

²⁵ "Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal" GERMAIN.A, 2002



Exemples des places : on va citer deux exemples :

Place du général de gaulle (Lille, France):

Place du général de gaulle (la grande place) à Lille située au cœur du vieux Lille, Cette place est dominée par une colonne que surmonte une statue de la déesse (place du général de gaulle à Lille).



Place du général de gaulle (Lille, France)

Place des terreaux : (Lyon, France)

C'est le plus grand espace public de la ville, se situe au cœur de centre historique de Lyon. Il ordonne et clarifie l'espace, et il met en valeur la façade du palais st pierre.



Place des terreaux : (Lyon, France)

c) Le jardin :

« Espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel »²⁶.

Le jardin public est un espace vert généralement enclos, accessible par le public, et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installation diverses : aires de jeux, buvette, roseraie...etc.

²⁶ "La nature en ville : des enjeux paysagers et sociétaux" Emmanuel Boutefeu



Jardin Atlantique :

Le jardin Atlantique est un jardin parisien du quartier Necker, il est entouré par des barres d'immeubles.

Le jardin se divise en franges bordant le gazon central : d'un côté, des plantations d'arbres où se suivent une série d'enclos thématiques et, de l'autre, des installations sportives.



Jardin Atlantique à Paris

I.5.1.1. Le rôle de l'espace public :

Les espaces publics ont plusieurs rôles soit au niveau urbain, social ou bien dans la l'information des gens, ils sont :

-Un élément structure de l'espace urbain :

« L'espace public doit être le lieu de tous les mélanges »²⁷.

L'espace public doit permettre de recoudre un tissu urbain fragmenté, de réunir des espaces hétérogènes, de rétablir une certaine continuité dans la trame urbaine.

L'espace public urbain Assure la jonction entre les différents espaces de la ville, il assure aussi la continuité urbaine et se présente comme un réseau continu d'espaces. Il permet aux citoyens de se repérer et de s'identifier dans la ville.

-Un lieu de cohésion sociale :

« Aujourd'hui l'espace public se retrouve au cœur d'un enjeu sociale majeur qui a pour nom la fragmentation des sociétés contemporaine. On s'interroge sur leur cohésion, sur les modèles d'intégration qui pourraient permettre de faire vivre ensemble une diversité culturelle croissante »²⁸.

C'est un espace de mixité sociale et du fait qu'il est créé pour les habitants il doit assurer l'interaction sociale. Un lieu de repos de détente de plaisir et aussi de travail.

-Un espace de communication et d'information :

Un lieu où se déroulent des activités et des échanges commerciaux, et où se tissent les relations et les échanges sociaux, donc l'espace public est un espace de communication par excellence.

²⁷ORIOU BOHIGAS (Germain A. 2002)

²⁸Article "Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal" GERMAIN.A, 2002



I.5.2. Mixité urbaine :

La mixité urbaine assure une offre d'habitat diversifiée et de qualité, c'est un objectif essentiel pour rendre la ville plus solidaire.

La mixité urbaine qui consiste à organiser l'espace en permettant le rééquilibrage des fonctions dans la ville, trouve tout son sens, en termes d'équilibre habitat, emploi et d'accessibilité à l'échelle des quartiers de l'agglomération, dans l'assurance en bout de chemin, d'une interpénétration des activités, de l'habitat et des services où doivent être garanties trois dimensions : la dimension fonctionnelle, la dimension sociale et enfin la dimension des modes d'occupation.²⁹

Pour cela, j'ai déduit que la mixité urbaine consiste à aménager un quartier, et en mettant de façon équilibrée à disposition des habitants : logements, commerces, services, équipements culturels, de loisirs et de détente ...etc.

²⁹ "la mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains" 'mémoire pour l'obtention du diplôme de magister Présenté par : Mme. HALLAL Ibtissem.



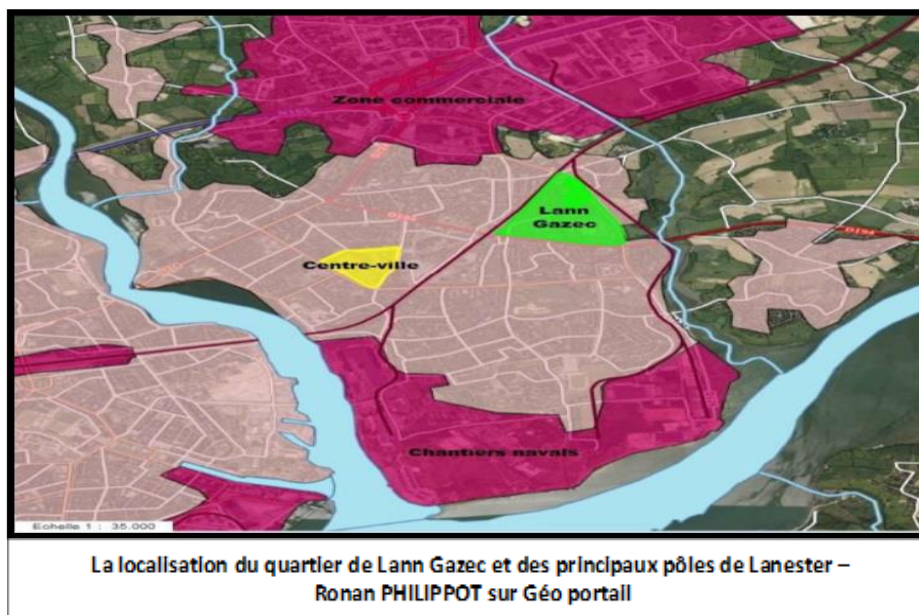
II. Etude des exemples traitant la problématique de la friche

urbaine :

Je vais citer quelques exemples en Europe où l'on trouve des exemples de réalisations intéressantes en matière d'aménagement des quartiers favorisant la diversité et la mixité fonctionnelle.

Exemple 01 : La friche de Lann Gazec en Bretagne.³⁰

La friche étudiée se trouve dans le quartier de Lann Gazec situé à la périphérie urbaine Nord-Est de Lanester en Bretagne. Comme nous allons le voir par la suite, cette situation confère à la friche un emplacement stratégique.



Spécificités du quartier :

Un quartier délimité par 3 axes majeurs de circulation

A l'Ouest, le quartier est enclavé par une ligne de chemin de fer, construite en 1862. La partie Sud de la friche se situe à environ 130 m de cette voie de chemin de fer, la partie nord à environ 70 m. En moyenne, en semaine, 50 trains par jour empruntent cette voie. Aucun train ne circule la nuit, le sommeil des habitants du quartier n'est donc pas troublé. En revanche, la journée cette circulation ferroviaire peut provoquer des nuisances sonores. Il faudrait donc éviter de construire trop près de cette ligne de chemin de fer.³¹

³⁰ "Aménagement d'une friche urbaine" Création d'un lieu de vie durable de 1,9 hectare dans la ville de Lanester (56), PHILIPPOT, Ronan

³¹ Idem



Au Nord, le quartier est délimité par l'avenue Pablo Neruda, est un axe de liaison et de contournement très important de la ville. Cette avenue permet de rejoindre la zone commerciale de Lanester ainsi que l'accès à la route nationale N165 en contournant le centre-ville de la commune. Il s'agit d'une voie de circulation très passagère.

Au Sud, le quartier est délimité par l'avenue François Mitterrand. Cette avenue est également un axe de circulation important de Lanester elle marque l'entrée de ville Ouest de la commune.³²

Le quartier est situé près d'un échangeur de voie express et d'une entrée de ville, il dispose donc d'une bonne desserte routière.

La présence d'une autre friche

Le quartier de Lann Gazec contient une autre friche urbaine. Mais celle-ci est située le long de la voie de chemin de fer et les parcelles appartenant à la mairie sont mitées par des parcelles appartenant à des particuliers. Cette friche présente donc moins d'intérêt que la première. Néanmoins, à terme cette friche sera également aménagée. En cette zone en créant un axe de liaison reliant les deux friches.



Quartier Lann Gazec – Ronan PHILIPPOT sur Géo portail et Illustrator

Sur ce schéma, on voit bien que la friche crée une séparation entre les parties résidentielles du quartier. D'où la nécessité de l'aménager pour créer une trame urbaine.

³² 'Aménagement d'une friche urbaine'' Création d'un lieu de vie durable de 1,9 hectare dans la ville de Lanester (56), PHILIPPOT, Ronan



-Spécificités topographiques et paysagères :

Le terrain étudié possède une superficie d'environ 26 600 m², ce qui représente environ 2.6 hectares. Actuellement, le terrain est enherbé et aucune construction n'est édifiée à l'intérieur de son périmètre. Un talus bocager avec un boisement de qualité sépare le sud du terrain en 2 parties. De la végétation est également présente au Nord-Ouest du terrain, mais de moins bonne qualité. L'entretien de cette végétation et la coupe de l'herbe est assuré par le service espaces verts de la mairie. La partie Nord du terrain est parcouru par un petit ruisseau, ce qui rend cette partie assez humide. Enfin, le terrain présente une très légère déclivité, mais non contraignante pour de futurs aménagements. L'ensemble de ces éléments paysagers confère à l'espace un aspect naturel.



Etat actuel de la friche – Ronan PHILIPPOT

Objectifs

-Les espaces publics permettent à un quartier d'être attractif et lui donnent une identité propre. Des espaces publics bien aménagés, fonctionnels et agréables visuellement favoriseront la venue de nouveaux habitants.

Les espaces publics sont également des lieux de rencontre, de sociabilité et de mixité. Ils permettent de rassembler les habitants dans une atmosphère favorable aux bonnes relations de voisinage. De plus, ils assurent les liaisons entre les différents espaces et constructions, ils permettent de structurer l'espace et de garantir une continuité entre le bâti et le paysage. Il est donc nécessaire de porter une attention particulière à l'aménagement de ces espaces, afin d'optimiser leur rôle et de servir au mieux le quartier.



Le projet intégrera donc des parcs, deux places - qui pourront être valorisées par un monument, une sculpture ou un bassin, des aires de jeux pour les enfants disposées à l'intérieur des mails plantés et également un petit équipement sportif de type City-Stade et une table de ping-pong.

-Pour éviter que le quartier ne soit purement résidentiel et ne devienne un « lotissement-dortoir », des commerces et des services de proximité seront implantés dans le projet d'aménagement.

-Quatre commerces ou services de proximité seront situés en périphérie du quartier, le long de l'avenue. Cette avenue est surtout empruntée par des gens effectuant leur trajet domicile-travail. Les quatre commerces seront implantés en rez-de-chaussée de deux bâtiments dont le 1er étage sera habité (par les propriétaires des commerces s'ils le souhaitent). Ces bâtiments donneront sur une place publique ouverte.

-Le projet contiendra un jardin partagé d'une superficie d'environ 300 m². Un projet de jardin partagé permet aux habitants d'un quartier de gérer et de partager ensemble des parcelles collectives ou individuelles qui, en s'intégrant dans le paysage, créent des lieux de passages et d'échanges.

Conclusion partielle :

L'objectif poursuivi est de permettre aux personnes vivant à proximité de disposer d'un terrain pour réaliser des cultures à des fins essentiellement vivrières, tout en permettant l'apprentissage de la vie collective et de pratiques respectueuses de l'environnement. Convivialité, amélioration du cadre de vie, santé, citoyenneté et moments festifs. Et la construction de logements sociaux avec des commerces au rez de chaussée va permettre d'attirer de nouveaux ménages et de diversifier la population du quartier de Lann Gazec qui sera créer un lieu de mixité fonctionnelle avec un cadre de vie agréable, et aussi la création d'aires de jeux, de places publiques, de jardins partagés permettra aux résidents de se retrouver et de se mélanger, pour éviter le repli sur soi, le repli chez soi.

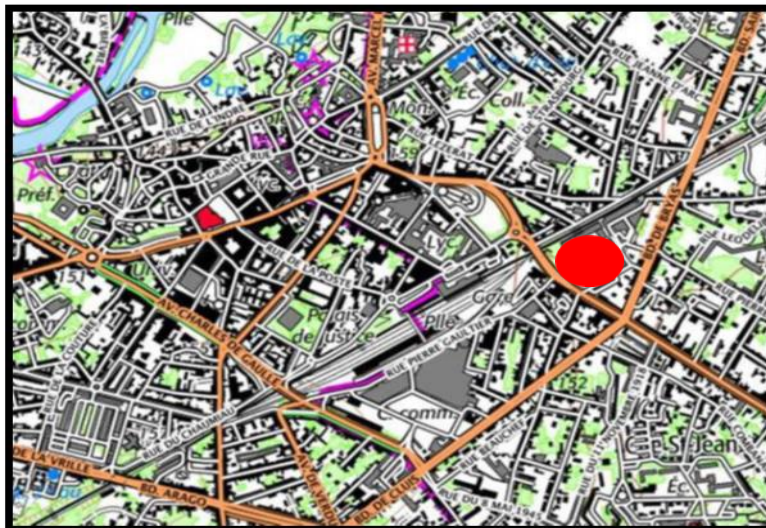


EXEMPLE 02 : Le Centre Colbert à Châteauroux : une reconversion abritant des activités économiques (tertiaire).³³

La manufacture des tabacs de Châteauroux a été fondée en 1858 ; cette activité s'est définitivement arrêtée sur le site en 1998. Située en centre-ville, la réhabilitation de cet ensemble architectural industriel par la Communauté d'Agglomération Castelroussine en tant que maître d'ouvrage a débuté en 2001. Pour cela une société d'économie mixte a été créée, la SEMCLO.

L'idée était de conserver l'aspect extérieur des bâtiments (la réhabilitation s'est faite en lien avec l'Architecte des Bâtiments de France), ainsi que l'ancienne vocation économique du site.

Aujourd'hui, la majeure partie du site a été reconvertie, abritant entre autres un hôtel, un restaurant, un centre d'appels, des activités d'assurance, des antennes du Conseil départemental, des professions libérales et diverses activités à vocation tertiaire. La grande majorité de la surface des bâtiments est aujourd'hui occupée (plus de 85 %), liée notamment à une situation avantageuse (en centre-ville) pour des activités de service, avec une restauration architecturale réussie qui donne une image positive à l'ensemble.



Le Centre Colbert est situé dans la partie Est du centre-ville, à proximité immédiate de la gare.

Conclusion partielle :

Cette reconversion est un bon exemple d'opération favorisant la mixité fonctionnelle au cœur de la ville.

³³ CESER Centre-Val de Loire - Requalification des friches urbaines - Juin 2015.P26



EXEMPLE 03 : aménagement urbain d'une friche ferroviaire sur la commune de Pré-en-Pail en France.³⁴

Présentation de la friche :

Programme : 68 maisons, 20 appartements, 1 équipement multiculturel, des terrains de sport et espaces de jeux, 6700 m² de parc paysagé, 23 parcelles de jardins familiaux...

Site : Friche industrielle et ferroviaire située à proximité du bourg de la commune de Pré-en-Pail.



La friche ferroviaire de la commune de Pré-en-Pail en France

Objectifs :

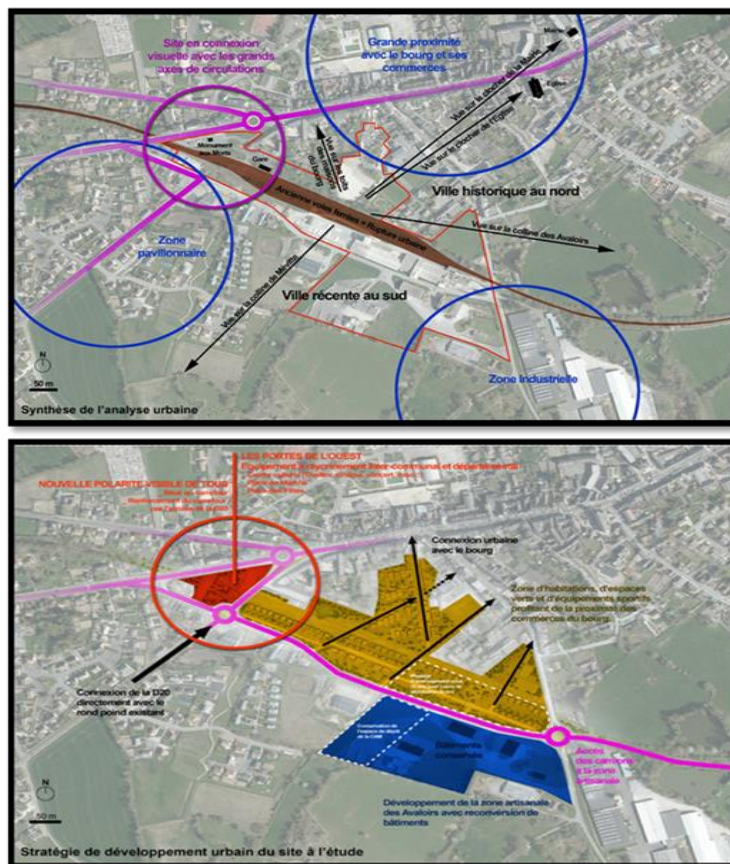
- Réalisation d'un projet d'aménagement du site pour sensibiliser les élus aux potentiels urbains que peut proposer ce site pour éviter d'y voir se développer de vulgaires zones pavillonnaires ou industrielles.
- Les voies ferrées ayant séparées la ville en deux entre le nord et le sud, le projet a pour premier rôle de reconnecter ses deux parties de la ville.
- A proximité du carrefour des deux routes principales, est développée une nouvelle polarité qui sera visible par tous les automobilistes et les passants. La place de marché y est déplacée, elle permettra d'accueillir l'ensemble des évènements de la ville. Un centre multiculturel y est développé. Ce centre, accueillant salle de théâtre, salle de concert, espace d'exposition, locaux associatifs et un café wifi, sera un centre de rencontre pour les habitants de la région. Ici, la culture rassemble toutes les générations, redonne une dynamique à la commune, pour qu'elle rayonne le plus loin possible dans la région. Situé sur la RN12, au milieu de l'un des axes principaux entre Paris et la Bretagne, cet équipement annonce l'idée d'une Porte de l'Ouest.

³⁴ "aménagement urbain d'une friche ferroviaire sur la commune de pré-en-pail (53)" atelier potentiel-architecture - design d'intérieur – urbanisme



-Profitant de la proximité du bourg, le reste du site est principalement résidentiel, accueillant une mixité sociale. L'ensemble des habitations, de typologies variées, est mixé avec des équipements sportifs, de loisirs, des espaces verts et des jardins ouvriers.

Le projet se dessine sur les traces historiques de la ville. Une promenade verte traversant la ville remplace les voies ferrées, un parc met en valeur l'ancienne gare, et le centre culturel oriente ses vues sur l'axe historique des voies ferrées. Les parcelles et constructions s'organisent ensuite autour de cet axe.



Conclusion partielle :

La friche industrielle ferroviaire ne se fait pas sans difficultés. Elle comporte des enjeux majeurs, que sont le maintien de la mixité fonctionnelle des terrains jouxtant les zones industrielles et encadrés dans les anciens quartiers ouvriers, l'accessibilité des espaces verts qui nourrit les espoirs de qualité de vie, il est de toute évidence pertinent de s'attarder à la reconversion des terrains pollués et de valoriser leur intégration au sein de la ville.



Conclusion :

L'élaboration de ce chapitre, m'a mené à voir les définitions de chaque mot clé de chapitre introductif, et les citations des différents exemples des friches urbaines et leurs réaménagements dans le contexte environnant, avec la mixité fonctionnelle des quartiers, ces derniers me mènent vers des solutions de nos problèmes tels que les friches urbaines et la mono-fonctionnalité, en créant des zones attractives et vivantes, et nous montre l'importance des projets d'habitat intégré de qualité. Donc je constate que :

- réaménager les friches urbaines, contribuant à la valorisation du quartier, et de devenir une alternative à la croissance périphérique des centres urbains, la ville enrichira également son caractère multifonctionnel et favorisera un développement local.
- Créer de nouveaux logements en privilégiant l'habitat familial. Favoriser les types d'implantation d'immeubles et les propositions architecturales performantes en matière de consommation d'énergie.
- Repérer les éléments du patrimoine culturel, naturel et paysager qui participent à l'identité des quartiers, proposer une préservation ou une réutilisation spécifique selon le cas pour ces éléments, afin d'aménager des espaces publics/espaces verts de qualité.
- Valoriser l'élément naturel structurant du quartier par nouveaux espaces publics devront contribuer à l'amélioration du milieu de vie et favoriser ainsi une réappropriation de cet élément par les habitants.
- Identifier et réaménager les espaces publics et voiries en mauvais état. Favoriser dans ces aménagements et créations d'infrastructures, les déplacements par les modes doux (piétons et cyclistes), la desserte par les transports en commun, et l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.
- Identifier les besoins/manques du quartier en équipements collectifs, commerces et services de proximité. Proposer une offre de qualité supérieure tout en préservant des services et équipements accessibles aux plus démunis.
- pour recréer des lieux de vie adaptés aux besoins des habitants.
- Favoriser la mixité en proposant des zonages multifonctionnels, souples, évolutifs et compatibles entre eux et avec le caractère des secteurs commerciaux.
- Désenclaver et valoriser les quartiers d'habitations par la restructuration et la diversification des fonctions de proximité.

CHAPITRE III

“CAS D’ETUDE “



Introduction :

Afin de comprendre la ville de Médéa dans ce chapitre, nous avons opté une méthode d'analyse issue de l'école d'architecture italienne par l'architecte Spigai Vittorio et Albert Levy. Il s'agit de la lecture de la ville structurée, du caractère de l'urbain, et de proposer des nouveaux instruments pour le but d'améliorer une meilleure structure urbaine de la ville, la qualité de l'espace, cadre de vie, et l'habitat.

I. Analyse urbaine :

I.1. Lecture diachronique de la ville de Médéa :

La phase de la lecture diachronique de la ville de Médéa, permettant de comprendre les raisons de son implantation dans ce territoire, où on va étudier la naissance de la ville par rapport à la structure naturelle du territoire¹, et la croissance de la ville.²

Selon Gianfranco Caniggia :

- Chaque objet construit doit être analysé dans son cadre de référence.
- La ville n'est pas un objet mais un processus qui génère puis altère des objets.
- La forme urbaine s'appréhende via une analyse de la mutation des types à travers le temps.

« L'étude de la structure urbaine d'une ville ne se conçoit que dans sa dimension historique, car sa réalité se fond dans le temps sur une succession de réactions et de croissance, à partir d'un état antérieur »³

I.1.1. Structure de territoire :

- Cadre naturel de la ville de Médéa :

Médéa se situe au sud de la capitale d'Alger à 90Km, en plein zone montagneuse (900-1100m) d'altitude sur un plateau inséré entre l'atlas Blidéen et le massif de Barrouaghia. Elle s'étend sur une surface de 64Km² dont 55.24% sont des terres agraires.

¹référence à Gianfranco Caniggia.

²référence à Philippe Pannerai

³ Cannigia lecture de Florence



Le noyau de la ville se trouve au pied du djebel Nador, le plateau de Médéa n'est pas tout à fait plat, il est fermé par des collines au Nord-Ouest dont les hauteurs varient entre 25 à 60m parcouru par les petits cours d'eau, la partie Nord est occupée par une forêt importante. Elle constitue un nœud de communication entre le Nord et le Sud. Elle est le carrefour de deux routes nationales : Route Nationale N°18 (EST-OUEST) et Route Nationale N° 1 (Nord-Sud).

a) Topographie⁴ :

La ville de Médéa se caractérise par un relief mouvementé.

Elle est répartie en 4 zones naturelles :

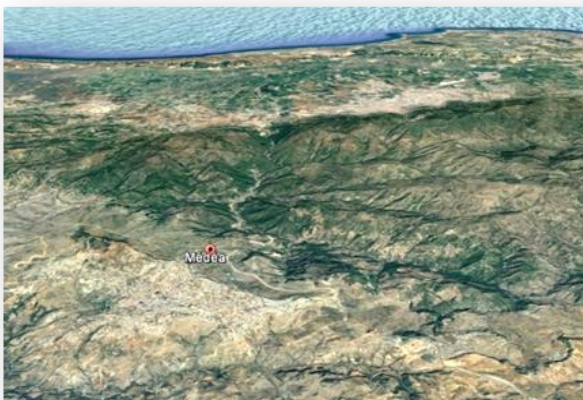
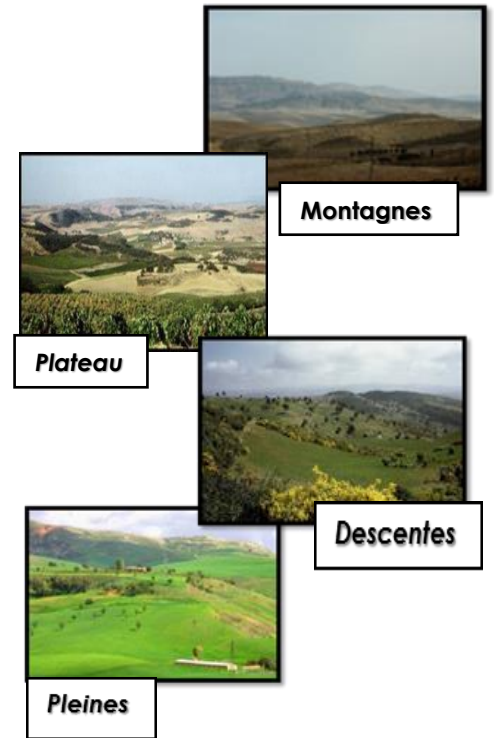
Les montagnes : Représentent une bande continue entourant la wilaya du nord et de l'ouest commençant par les hauteurs des Orès arrivant à la hauteur de TABLAT. Cette zone se caractérise par un climat froid et dur et de faible taux de population.

Les plateaux : Se situent au cœur de la wilaya, taux de population élevé, activités agricoles.

Les plaines : Se situent à Beni Slimane et Merachda.

Descentes sud: Cette région est considérée comme un pont vers les hauts plateaux, elle se caractérise par une pluviométrie irrégulière

« 300-400 mm » et activités agricoles « céréales ».



Vue satellitaire SUD-NORD



Vue satellitaire EST-OUEST

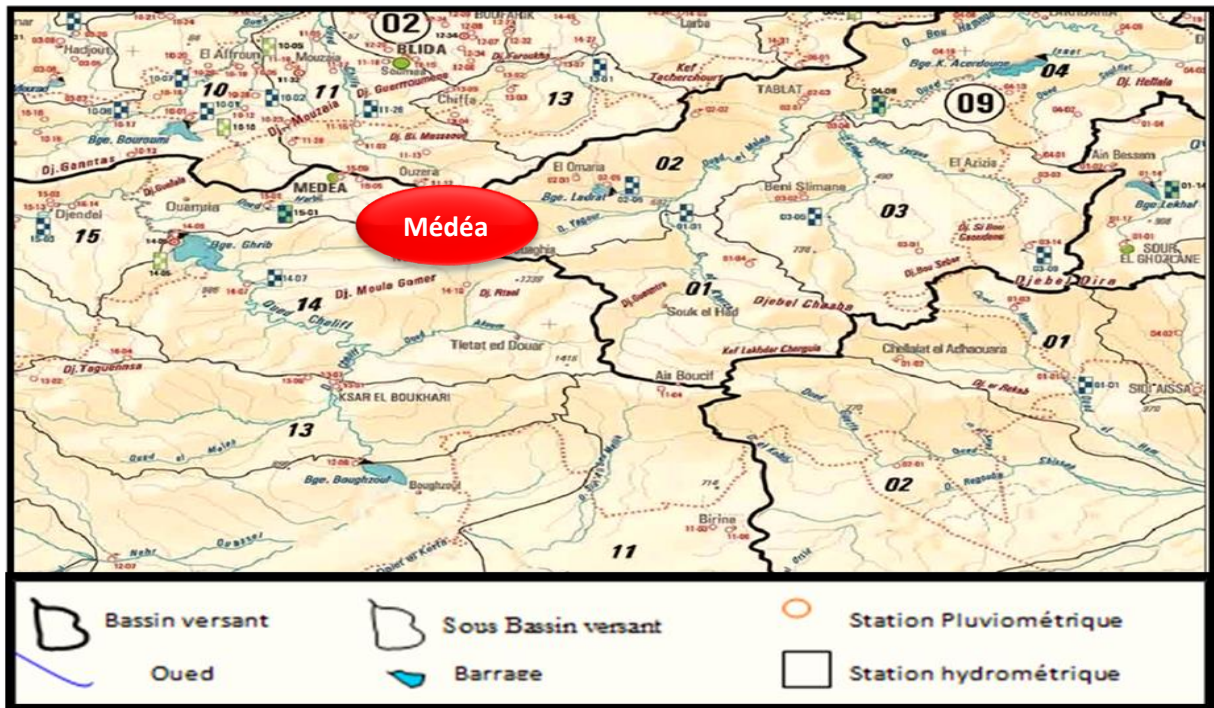
⁴Les régions naturelles de l'Algérie 'anales de géographie[article]P 312. Bernard, Augustin.

Photos de territoire : source web

Photos aériennes : Google earth



b) hydrographie⁵ : Compte tenu de sa position géographique le territoire de la ville de Médéa dispose d'un réseau hydraulique relativement important. Elle est drainée par un réseau relativement dense. Les principaux oueds et les plus importants sont des cours d'eaux exoréiques, qui se jettent donc en mer méditerranée, tel que l'oued Chélif, l'oued Chiffa, l'oued Mazafran et l'oued Isser.



c) Végétation⁶ :

Le territoire de la ville de Médéa occupe deux parties forestières : la partie nord et la partie centrale de la ville, qui correspondent aux zones montagneuses. Représentées par une partie de l'Atlas Blidéen, où l'on retrouve les forêts de Médéa, Tamesguida, El Hamdania, Tablat...etc.

d) Climatologie :

Étage bioclimatique subhumide (hivers froids, étés chaud)

-**La pluviométrie** : on remarque que les pluies diminuent sensiblement, en allant du nord au sud.

-**Les températures** : des hivers plus froids et des étés plus chauds

-**Les vents** : Nord-Ouest, nord-est froids et forts en hiver et rafraîchissant en été.

⁵Les régions naturelles de l'Algérie 'anales de géographie[article]P 312. Bernard, Augustin.

⁶Idem



e) Géotechnique⁷ :

Généralement, le sol de la ville de Médéa et sa périphérie est formé par des roches sédimentaires : grés, marnes, argiles. Pour les terrains argileux, ce sont des sols à propriétés variables et sont difficilement urbanisable notamment à l'Ouest de la ville, de même les secteurs marneux associés à l'argile sont classés défavorable, se localisant autour de Ain-D'heb, Nord et Sud de la ville, au-delà de la crête Nord-Ouest, au Nord du chemin de fer entre Draa Smar et le chef-lieu et partiellement au Sud-Ouest du chef-lieu.

I.1.2.la naissance de la ville par rapport la structure de territoire :

La ville de Médéa a des profondes racines dans le temps, une véritable ville précoloniale, riche par son territoire, et d'après l'étude de processus de structure territoriale, on a déduit les deux parcours suivants :

-1er parcours (Nord-Sud) : relie actuellement Mouzaia avec Berrouaguia.

-2eme parcours (Est-ouest) : actuellement Rue structurante la ville (Nador -sidi sahraoui).

I.1.3.La croissance de la ville :

a)Période préhistorique:(période de formation) :

La période qui va de l'antiquité jusqu'à l'arrivée des ottomanes est pauvre en informations, donc nous ne pouvons pas d'écrire la nature des établissements humains ; mais ces quelques traces peuvent nous renseigner sur un bon nombre d'éléments des villes qui existaient.

Nous remontons en arrière dans l'histoire de l'Algérie, en générale, et de Médéa en particulier. Ce n'est qu'à partir de la domination romaine que nous pouvons trouver dans la ville et ses environs quelques traces des habitants.⁸

D'après BERBRUGER :« avant LEMDIA (la ville romaine), c'était ALFARA qui occupait déjà l'emplacement de l'actuelle cité, qui serait une ville berbère ».

« La ville de MEDIAS a été bâtie sur un établissement romain. Les matériaux même de cet établissement ont servi à l'édification de certaines maisons »⁹.

⁷ Les régions naturelles de l'Algérie 'anales de géographie[article]P 312. Bernard, Augustin.

⁸La revue africaine. Ed Alger1985

⁹BERBRUGER



b) Période romaine:

Médéa dans cette époque, une ville toute militaire ou les romains avaient leur CASTELLA qui servait en même temps de forteresse et de refuge contre les rigueurs des étés de la plaine.

Ce site était choisi par les romains pour plusieurs critères¹⁰ :

-son aspect défensif : que présente la topographie des abords du site qui permet la domination (le point le plus haut) et facilité le contrôle.

-la présence des sources hydrauliques : pour cela les romains ont construit un aqueduc dans la partie nord-ouest de l'ancienne ville pour l'alimentation de celle-ci en eau, à partir d'une source au nord-ouest (AIN ECHIKH) et par un système d'aqueduc qui passe pour avoir été élevé par les arabes porte dans sa base, des traces très visible du travail antique, par contre une source au sud(AIN TALAICHE),servait à l'irrigation des jardins par un système de canaux d'irrigation très développé.

-L'existence des sources naturelles forestières et carrières : présentées par de larges bandes d'arbres qui ceinturaient le plateau occupé qui présente une légère pente pour assurer un bon drainage.

Les vestiges de la période romaine sont très rares: ce qui est incontestablement antique, c'est le rempart à l'angle nord-ouest de la ville. Les fouilles nécessitées pour la construction de l'hôpital militaire (**CAMOU 1843**) là où se trouve la citadelle qui était construite par les **BENI-MERINE**, au début et reconstruite par les français après, ont fait découvrir des substructions romaines.¹¹

De même, on distingue aux environs de LODI, des traces de la voie romaine qui vient de MOUZAIA vers LAMDIA, elle se poursuivait au sud vers la ville de BERROUAGUIA.

Les différentes voies de communication entre les différents pôles romains comme TIPAZA, CHERCHEL, ALGER, BERROUGUIA, SOURELGHOZLANE et BOUGHAR ne laissent penser que le tracé des rues principales de cette ville est bien établi en l'occurrence « **le CARDO** » relation nord-sud: c'est l'axe du monde, « **le DOCUMANUS** » relation est-ouest: c'est la course du soleil.¹²

¹⁰ X. MALEVERTI, « La transformation des villes précoloniale. »

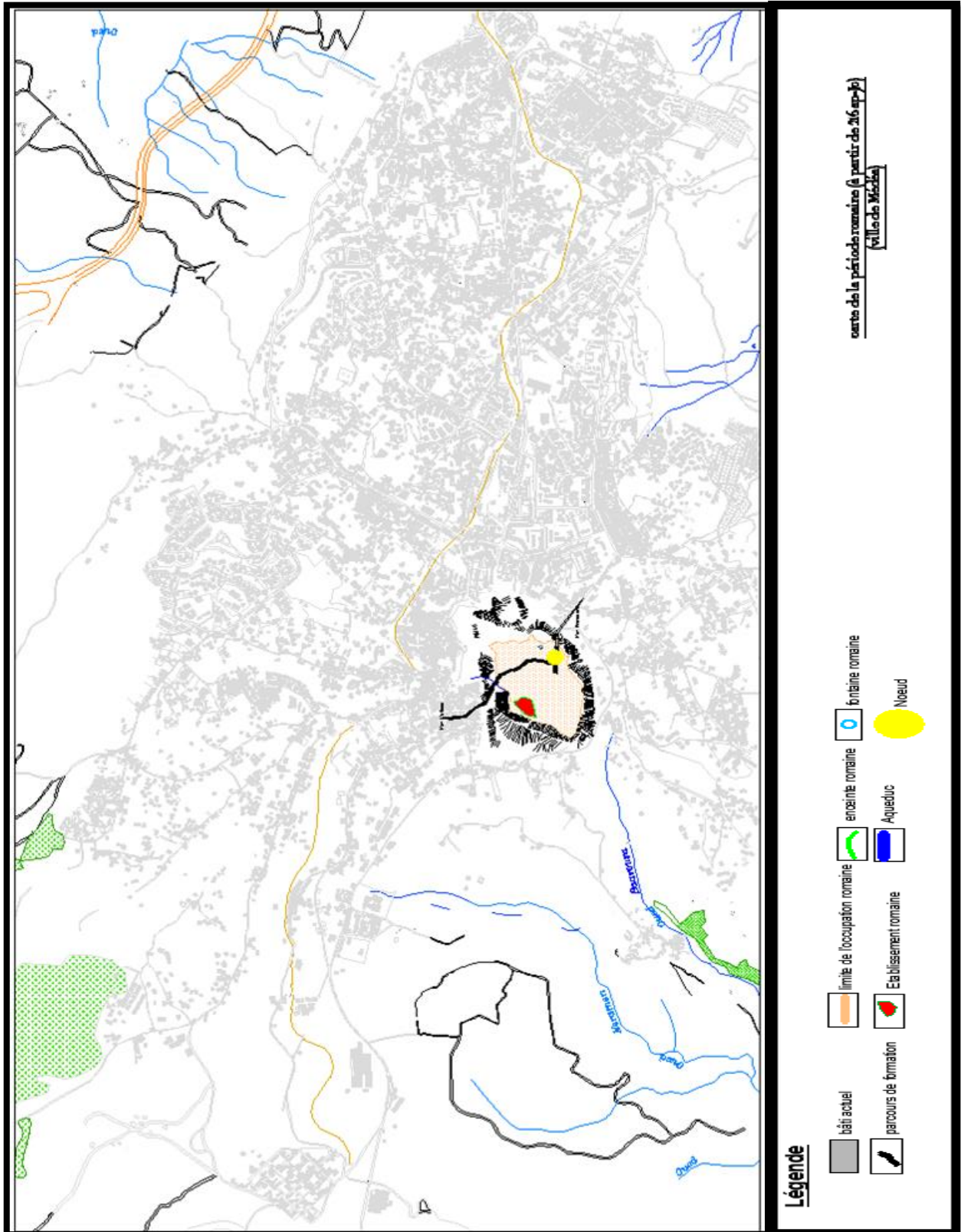
¹¹ Idem

¹² Idem



De la friche urbaine, de la mono-fonctionnalité, et la dégradation du paysage vers la valorisation et la diversité du tissu urbain.

Cas d'étude : ville de Médéa



Carte de la période romaine de la ville de Médéa

Source : tracé des villes et le savoir-faire des ingénieurs du génie (X.MALVERTI/A.PICARD) + plan actuel(PDAU) 2014+photo archives de l'APC.



-Ville médiévale 650-1500

L'histoire du pays est toute d'invasion et d'insurrection. La 1^{ère} invasion arabe eut lieu en 644, les arabes venaient de la Haute-Egypte et la CYRENAIQUE qui fut enthousiasmée par la richesse de ce sol inconnu. La 2^{ème} invasion eut lieu en 647, c'est alors qu'apparut MOHAMED qui répandit la religion de l'islam, à partir de ce moment les invasions se succèdent rapidement : **VANDALES, BYZANTINS**.¹³

Vers le milieu du 10^{ème} siècle, c'était l'avènement des fatimides ; des liens d'allégeance unissaient le roi ZIRI des tribus Sanhadja (venues de la Kabylie), qui construisait une capitale AGHIR à côté de Ksar Elboukhari, au calife fatimide de Kairouan. Ziri autorisa son fils Bouloghin à fonder LAMBDYA.

En 1155-1156 le sultan YUCEF BEN TACHEFIN reconstruit l'aqueduc de la ville qu'on y voit aujourd'hui et construit une mosquée connue sous le nom de DJAMAA LAHMER, il n'en reste que le minaret.

En 1303, les mérinides sous l'égide ABOUYAHIA construisirent la citadelle antécédente à la construction de la fortification ainsi que la mosquée MALIKI.¹⁴

c) Ville turque 1500-1830 :

Dès le seizième (16^{ème}) siècle, sous les ottomans, MEDEA était la capitale du BEILYK TITRI, on assiste à la construction de plusieurs mosquées, la reconstruction de l'enceinte et son renforcement par des batteries, la construction d'équipements publics tels que le fondouk et le marché.

Le noyau de la ville turque était au sud-ouest de l'assiette actuelle et plus exactement au pied de la montagne NADHOR

Un mur d'enceinte assez élevé et construit en pierre règne autour de la ville.¹⁵

¹³ X. MALEVERTI, « La transformation des villes précoloniales. »

¹⁴ Idem

¹⁵ Idem



L'aspect morphologique du site et la présence d'une limite naturelle (talus) conditionne le tracé du rempart. L'enceinte a exploitée toute l'assiette topographique en suivant ses limites, ce qui a donné à la ville une forme irrégulière. Le rempart possède 5 portes: « Bab Elghort, Bab Dzair, Bab Lakouas, Bab si Sahraoui, Bab Elbarkani » dans les provenances: Nord, Est, Ouest, Sud, Sud-est.

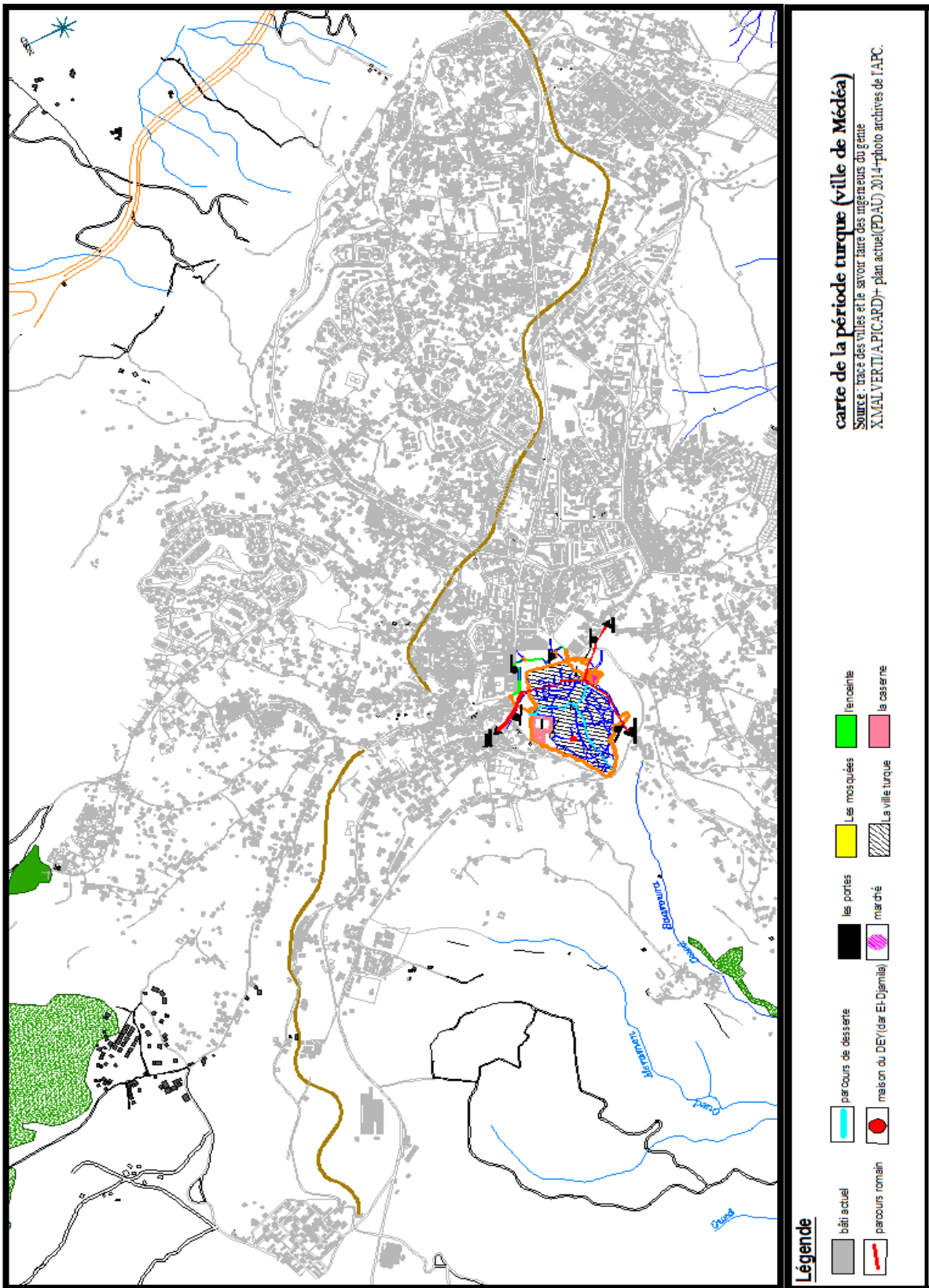
-La ville s'est développée à l'intérieur du rempart à partir de deux mosquées de deux doctrines différentes (HANAFIT-MALIKIT), les deux mosquées se reliaient par un axe dont les provenances: Bab Lakouas et Bab Elbarkani, et sur cet axe se localisait Dar El Bailek qui constituait le lieu administratif de la ville.¹⁶

La structure de voirie est assez importante et développée reliant les parties de la ville présentant plusieurs impasses, on distingue deux autres voies principales: l'une de la place du marché vers Bab Lakouas et l'autre de la place du marché vers Bab si Sahraoui.

La partie surélevée de la ville est réservée à la demeure du palais du dey, un bâtiment pour les magasins et une grande caserne de défense.¹⁷

¹⁶X. MALEVERTI, « La transformation des villes précoloniales. »

¹⁷Idem



Carte de la période ottomane de la ville de Médéa

Source : tracé des villes et le savoir-faire des ingénieurs du génie (X.MALVERTI/A.PICARD) + plan actuel(PDAU) 2014+photo archives de l'APC



d) Médéa ville coloniale¹⁸ :

-Période (1840-1850)

La prise définitive de la ville de Médéa par l'armée française est établie le 17 Mai 1840. Dès 1842, on commence à préparer la construction des nouveaux édifices militaires et plus socialement l'installation d'un quartier militaire. La ville est civilisée en deux quartiers distincts : quartier civil et le quartier militaire, séparés par une esplanade. Le quartier militaire prenait l'emplacement de la citadelle arabe après le rasage de celle-ci, le quartier civil consacré aux habitations civiles, et aux établissements militaires qui n'ont pas trouvé de place dans la caserne.

L'échec de ce plan d'aménagement de 1843 est dû essentiellement au non-respect de la position des portes dans l'axe des rues structurants de l'ancien tissu ottoman. L'option d'aménagement de cette période se caractérise par la reconstruction de la ville sur elle-même.

-Période (1850-1867)

Dans cette période, la structuration du quartier européen s'est effectuée dans un premier temps autour de l'axe principal et perpendiculaire nord/sud reliant la porte de jardin à celle de Nador. Sur sa partie droite s'est positionnée l'ensemble des équipements civils administratifs de la ville (mairie, l'église, l'hôtel de la ville, lycée) ainsi que l'emplacement de deux principales places (place Napoléon et de l'église).

-Période (1867-1915) :

Cette période intéresse beaucoup plus sur la densification du quartier européen qui se présente comme une partie de la ville inachevée. On assiste à la naissance d'une formation basée sur une trame régulière orthogonale, un plan en damier composé de deux axes principaux : axe nord-sud sur deux points d'appuis (la porte de Nador et la porte des jardins), axe est-ouest sur deux points d'appuis (la porte des arcades et la porte d'Alger). Aux croisances des deux axes se trouve la place entourée de la trilogie (l'église, la mairie, la poste).

¹⁸ L'histoire des villes millénaires : Alger, Médéa, Miliana (étude et recherche Abd.DJILLALI) Alger 1972.

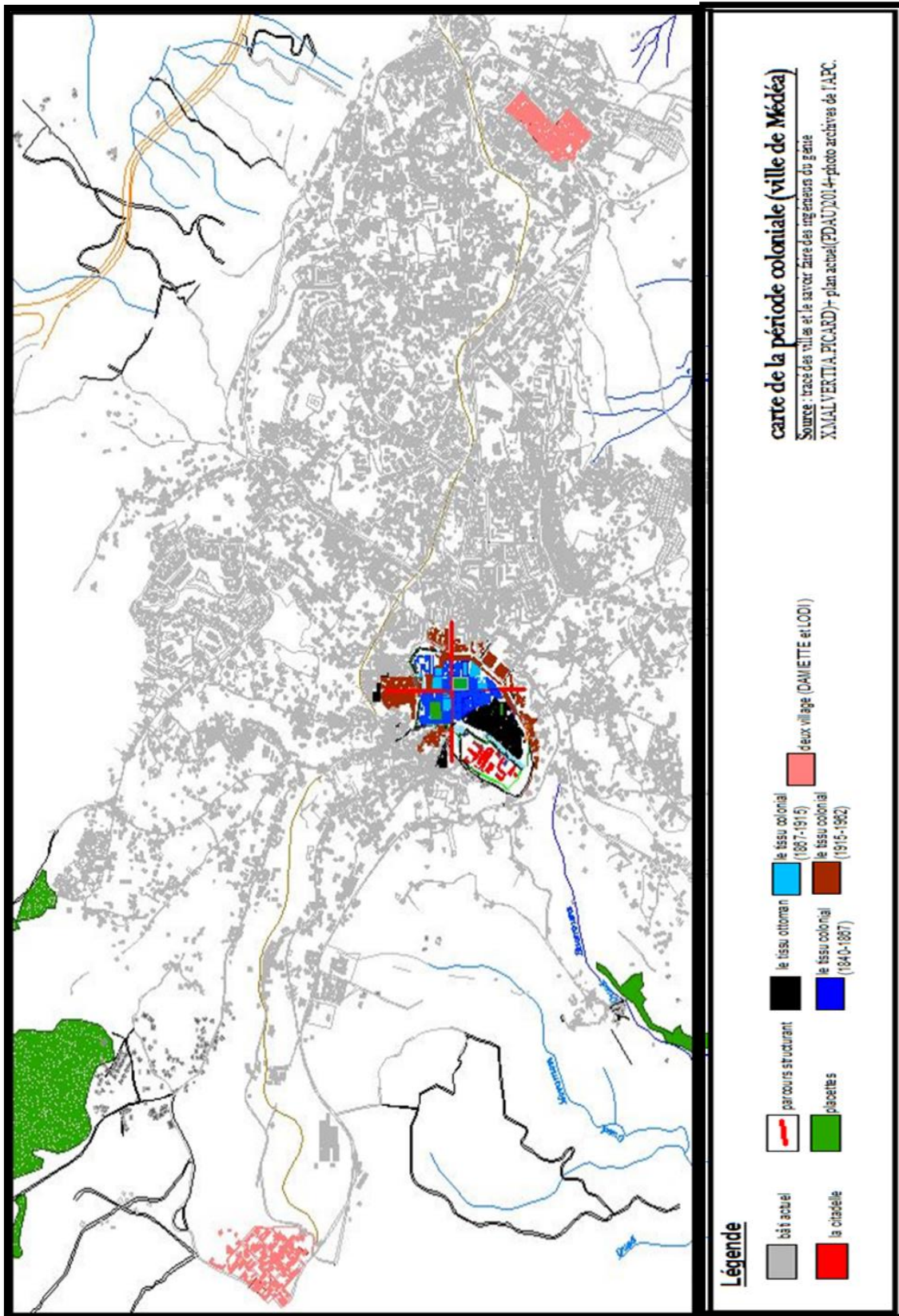


la fonction agricole qui était l'objectif principal des colons pour vivre dans une région comme Médéa entraîne l'apparition de deux villages de colonisation, loin des fonctions militaires et administratives: DAMIETTE à l'est et LODI à l'ouest en équidistance de 3Km environ du centre-ville avec un seul axe de communication (route nationale n°18). Ces villages ont la même organisation que les villes coloniales (un plan en damier, à l'intersection de deux axes majeurs se trouve la place en tournée par des édifices publics).

-Période (1915-1962)¹⁹ :

Cette période est caractérisée par la première extension extra-muros. Cette dernière s'est faite vers l'est, vers les terrains les plus accessibles et les terrains qui présentent une faible pente. et suivant l'axe est-ouest ordonnateur (RN n°18).





¹⁹ L'histoire des villes millénaires : Alger, Médéa, Miliana (étude et recherche Abd.DJILLALI) Alger 1972.



carte de la période coloniale (ville de Médéa)

Source : traces des villes et le savoir faire des ingénieurs du génie
X.MALVERTIA, PICARD) - plan actuel (PDAU) 2014 - photo archives de l'APC.

Légende

-  bât actuel
-  parcours structurant
-  le tissu ottoman
-  le tissu colonial (1887-1915)
-  le tissu colonial (1915-1962)
-  le tissu colonial (1840-1887)
-  placettes
-  la citadelle
-  deux village (DAUJETTE et LOOI)

Carte de la période coloniale de la ville de Médéa

Source : l'histoire des villes millénaires : Alger, Médéa, Miliana (étude et recherche Abd.DJILLALI) Alger 1972. + plan actuel(PDAU) 2014+photo archives de l'APC .



e) Médéa ville post coloniale²⁰ :

Juste après l'indépendance, l'urbanisation est caractérisée par une stagnation jusqu' à 1973 ou l'ALGÉRIE a essayé de développer le secteur de l'habitat pour loger la population issue de la croissance naturelle et de l'exode rural.

Les nouvelles extensions urbaines planifiées et prévues¹, se sont dirigées vers le coté EST et NORD-EST suivant les deux parcours de formation (vers BERROUAGHIA et vers ALGER) : lotissement M'SALLAH au SUD-EST et quartier d'habitat collectif THNIET EL HDJAR au NORD-EST.

-La croissance urbaine a pris cette direction pour deux raisons :

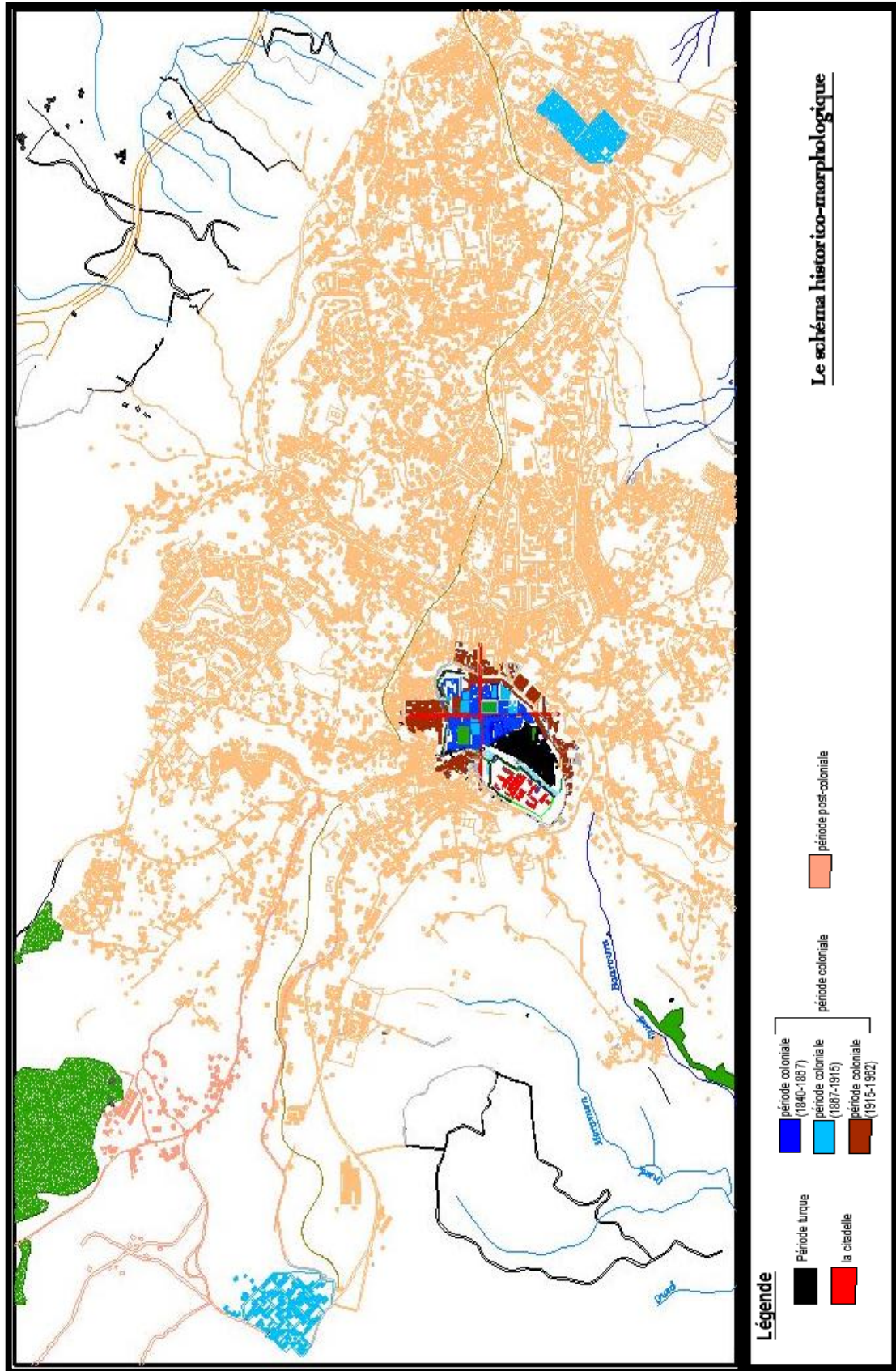
a) Le relief : la faible pente du coté NORD-EST qui a dirigé l'extension vers ces terrains.

b) La disponibilité foncière : le secteur privé domine la propriété foncière du sol, les terrains de l'état se trouve généralement dans le centre-ville, à l'OUEST et le NORD-EST de la ville.

-l'extension de la ville s'est dirigée notamment vers nord-est en construisant des ensembles d'habitat collectif dans différents quartiers de la ZHUNI et la ZHUNZ ainsi que des équipements scolaires et sanitaires

-l'implantation des équipements administratifs (APC, Daïra, direction des impôts..., la gare routière dans la ZHUNI destinée à recevoir le nouveau centre-ville.

²⁰ La ville de Médéa à travers l'histoire (article en arabe-M, BELHMISI), revue AL-Asala (N: 02, Année : 1971), et l'histoire des villes millénaires : Alger, Médéa, Miliana (étude et recherche Abd.DJILLALI) Alger 1972.



Carte de la post coloniale de la ville de Médéa

Source : l'histoire des villes millénaires : Alger, Médéa, Miliana (étude et recherche Abd.DJILLALI) Alger 1972 + plan actuel(PDAU) 2014+photo archives de l'APC



I.1.4. Structure des permanences :

La structure de permanence est la synthèse du processus de formation et de transformation de la ville ; elle représente les tracés des éléments persistants identifiés dans l'étude de l'évolution du tissu urbain. La structure de permanence met en évidence aussi les faits urbains tels que les monuments et les autres éléments singuliers. Ces éléments sont évalués par rapport à leurs degrés de permanence qui sera un indice sur la nature du projet. Elle considère les éléments qui se sont conservés à travers l'histoire et aussi les éléments qui sont altérés mais qui persistent dans la mémoire collective de la ville.

L'ensemble de ses éléments se résume dans :

Les éléments à fort degré :

-Permanences naturels :

- Relief.
- Source hydraulique.
- Le mont NADHOR.
- Oued.

-Permanences historiques :

- Parcours d'implantation (période romaine).
- Tissu turc.
- Les cinq portes (porte DZAIR, porte Bab Elkouas, porte Elkert, porte Sidi Elbarkeni).
- Mosquée Elahmer (altéré sauf son minaret).
- Mosquée Elhanafi.
- Mosquée Elmaliki.
- Dar el Bey (Dar El Amir).
- La caserne.

Les éléments à moyen degré :

- Parcours colonial
- Tissu colonial
- Place des Martyres
- Place 1er MAI
- Place Sidi sahraoui
- Le marché
- La mairie
- La poste



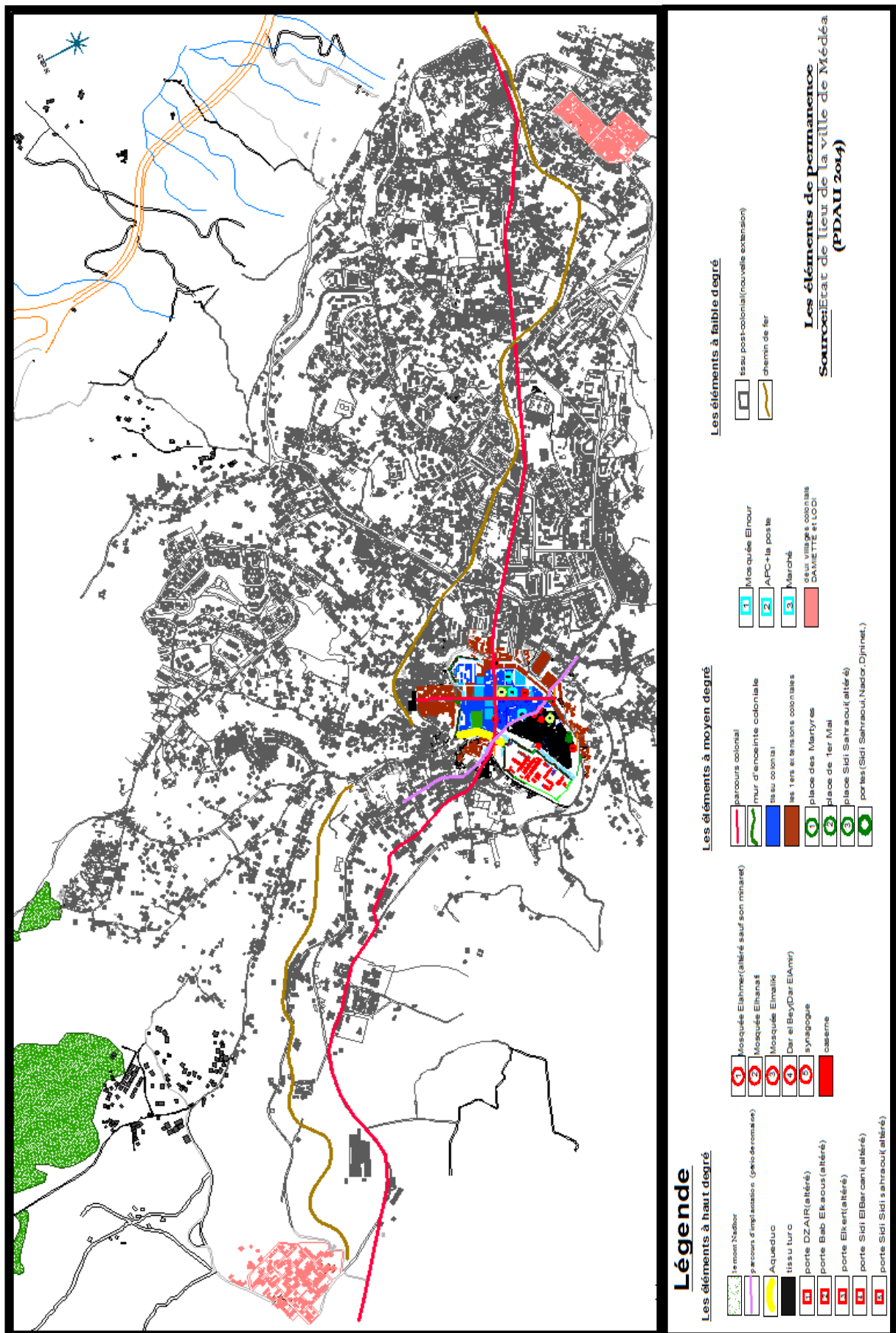
- Deux villages DAMIETTE et LODI.

Les éléments à faible degré :

- Tissu postcolonial
- Chemin de fer
- Hôpital
- Stade

Les éléments de problématiques :

- Altération de toutes les portes sauf la porte de Bab ElAkwas.
- L'accélération du niveau de dégradation du cadre bâti historique
- altération de la mosquée El Ahmar d'où reste juste le minaret.
- L'extension de la caserne fut dégradé le tissu traditionnel
- la démolition d'une partie de l'enceinte française.
- La perte des caractères d'identité urbaine/ et architectural
- l'abondance de l'aqueduc et la démolition d'une partie
- Des éléments des permanences ont perdu sont valeurs (le chemin de fer, parcours territorial romain).
- La concentration des éléments des permanences dans centre-ville de Médéa





I.2. LECTURE SYNCHRONIQUE DE LA VILLE DE MEDEA :

Après la lecture diachronique de la ville de MEDEA qui nous a menée à faire une analyse du processus de formation et de transformation de cette ville, on doit entamer ce nouveau chapitre qui est caractérisé par la lecture synchronique, qui devrait nous aider à identifier le caractère de l'urbain de la ville.

Pour identifier le caractère de l'urbain, il faut bien étudier les structures qui le caractérise, dont la structure de conformation, la structure du publico-collectif et la structure fonctionnelle.

I.2.1. LA STRUCTURE DE CONFORMATION :

La structure de conformation est l'ensemble des tracés ordonnateurs qui sous-tendent la forme urbaine, elle est en partie générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les points principaux de la composition urbaine, les tracés ordonnateurs permettent la localisation et l'implantation des éléments du tissu urbain, et organisent la composition dont ils constituent, en quelque sorte, la trame. Dans la mesure où cette matrice se rapproche d'une forme forte, (régularité géométrique) toute intervention est subordonnée aux propriétés et aux lois de cette forme globale, garantissant ainsi la continuité du projet avec la morphologie urbaine existante ¹.

La lecture du plan de la ville de MEDEA a permis de distinguer trois formes différentes correspondant chacune à une trame viaire et un tissu particuliers :

Une forme organique : le tissu turc

Une forme régulière : le tissu colonial

Une forme irrégulière : le tissu postcolonial (les nouvelles extensions contemporaines).

¹ V. SPIGAY, A LEVY « Le plan et l'architecture de la ville », page 143.



Le tissu turc est caractérisé par une organisation arborescente des voies donnant la hiérarchie suivante :

- Voies principales : parcours historique de formation et parcours de restructuration coloniale.
- Voies secondaires qui sont les voies de desserte

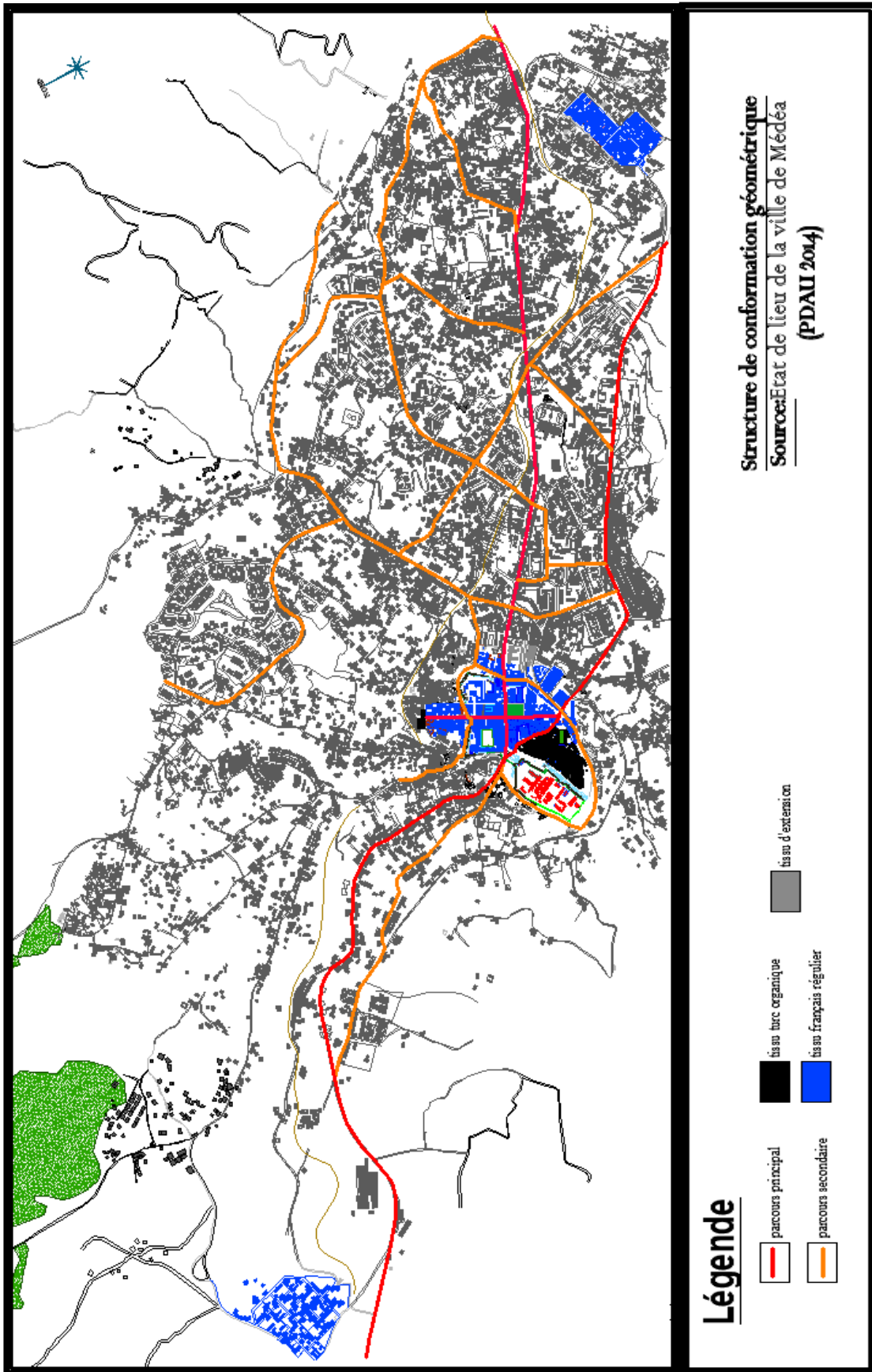
Le tissu colonial est caractérisé par une trame régulière en damier. Elle présente une variation synchronique pour assurer l'articulation avec le quartier turc.

Le tissu colonial est généré par les deux axes orthogonaux: L'axe Nord-Sud et l'axe Est-Ouest. Il est ordonné par le tracé du mur d'enceinte au Nord et la rue du marché à l'est, et présente un tracé sécant au Sud-Ouest.

Le tissu postcolonial est caractérisé par une trame irrégulière, elle représente des îlots fragmentés ; n'a aucune logique structurelle.

Les éléments problématiques :

- Changement de conformation engendrée par l'implantation de la caserne
- La rupture des axes symétrie de convergence de la Médina turque et la ville coloniale vers le quartiers Nador.
- La marginalisation du tissu ancien par des constructions nouvelles aux poches vides.
- Les voies sont étroites dans l'ancien tissu et mal défini dans la nouvelle extension.
- Le nouveau tissu est caractérisé par des îlots fragmenté
- La perte des caractères d'identité urbaine/ et architectural
- L'apparition des poches vides dans l'extension de la ville (tissu postcolonial), qui fait une rupture de l'alignement et de la géométrie.





I.2.2. LA STRUCTURE DU PUBLICO-COLLECTIVE :

c'est l'ensemble des lieux des pratiques publiques et collectives propres à une ville et à son organisation collective, elle constitue le support des activités urbaine qu'elle met en relation.¹

Dans la ville de Médéa cette structure se devise en deux parties:

La première partie dans le centre ancien est caractérisée par la présence :

Les mosquées, La mairie, La poste, La Banque, Tribunal , La bibliothèque municipale, Le marché.

Les différentes boutiques de commerce et les restaurants.

Les espaces éducatives (écoles primaires, CEM, les lycées).

Les espaces sportives (stade)

Les places publiques (place de 1er Novembre, place des Martyrs).

La deuxième partie dans l'extension contemporaine est caractérisé :

La majorité des espaces publico-collectif sont des espaces administratifs.

Les mosquées.

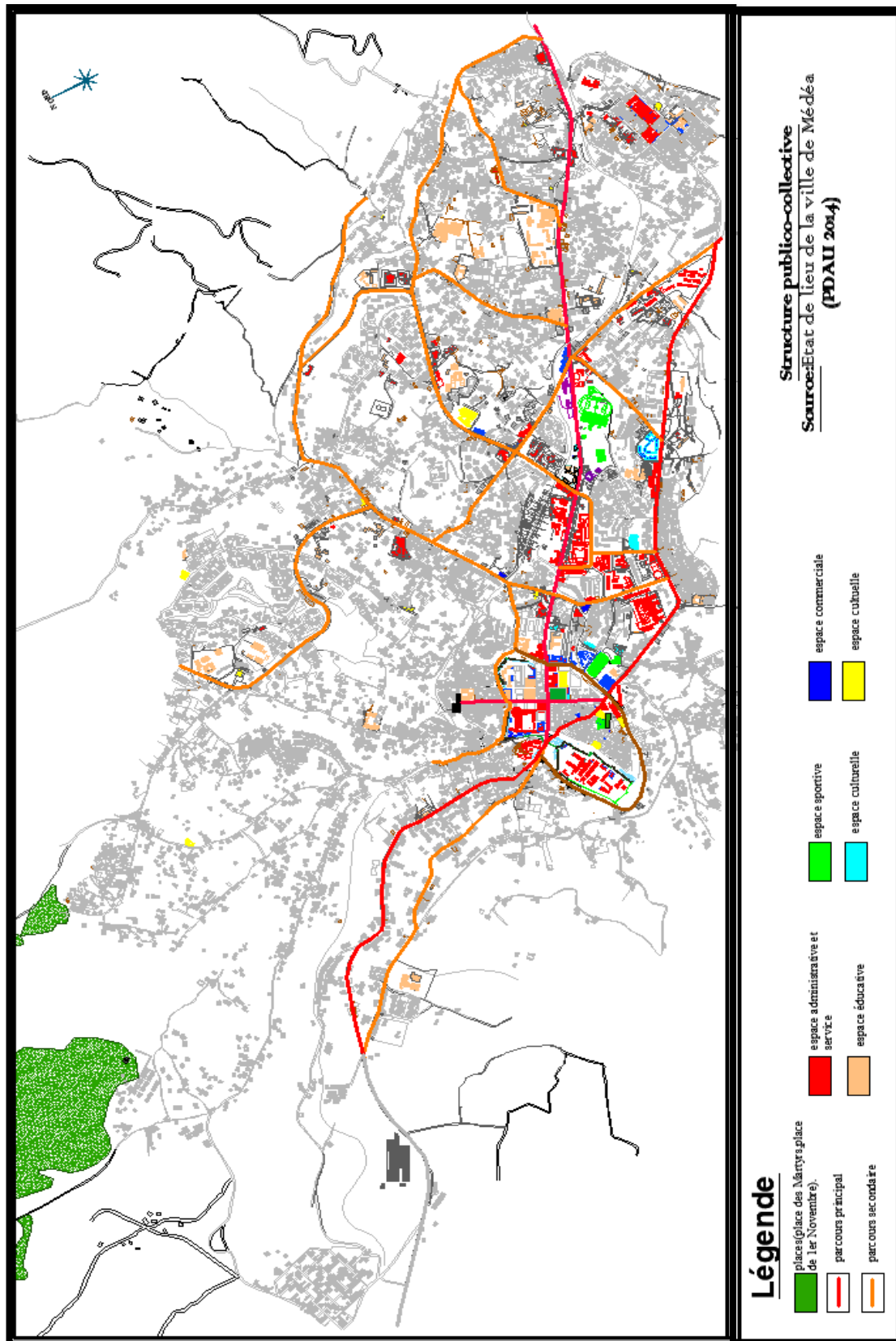
Les établissements éducatifs (écoles primaires, CEM, les lycées).

Le Complexe sportif.

Les éléments problématiques:

- L'abandon de jardin de Bab Lakouas
- L'inexistence des places et les jardins dans l'extension de la ville.
- La majorité des espaces publico-collectif sont des espaces administratifs dans l'extension contemporaine.
- Mauvaise exploitation des espaces verts dans la ville.

¹ V. SPIGAY, A LEVY « Le plan et l'architecture de la ville », Ed. Cluva MILAN 1989.





I.2.3. LA STRUCTURE FONCTIONNELLE :

C'est l'ensemble des activités urbaines dominantes caractérisant l'organisation et le fonctionnement du système urbain. ¹

-Le centre ancien de la ville de Médéa est caractérisé par la présence d'activités urbaines polyfonctionnelles (commerces, services, et équipement urbain administratifs et éducatifs). Cette densité de mixage des fonctions urbaines accroît le niveau d'échange et renforce le caractère de centralité de toute la partie intra-muros. Le centre-ville joue actuellement un rôle principal comme pôle de convergence urbain et territorial.

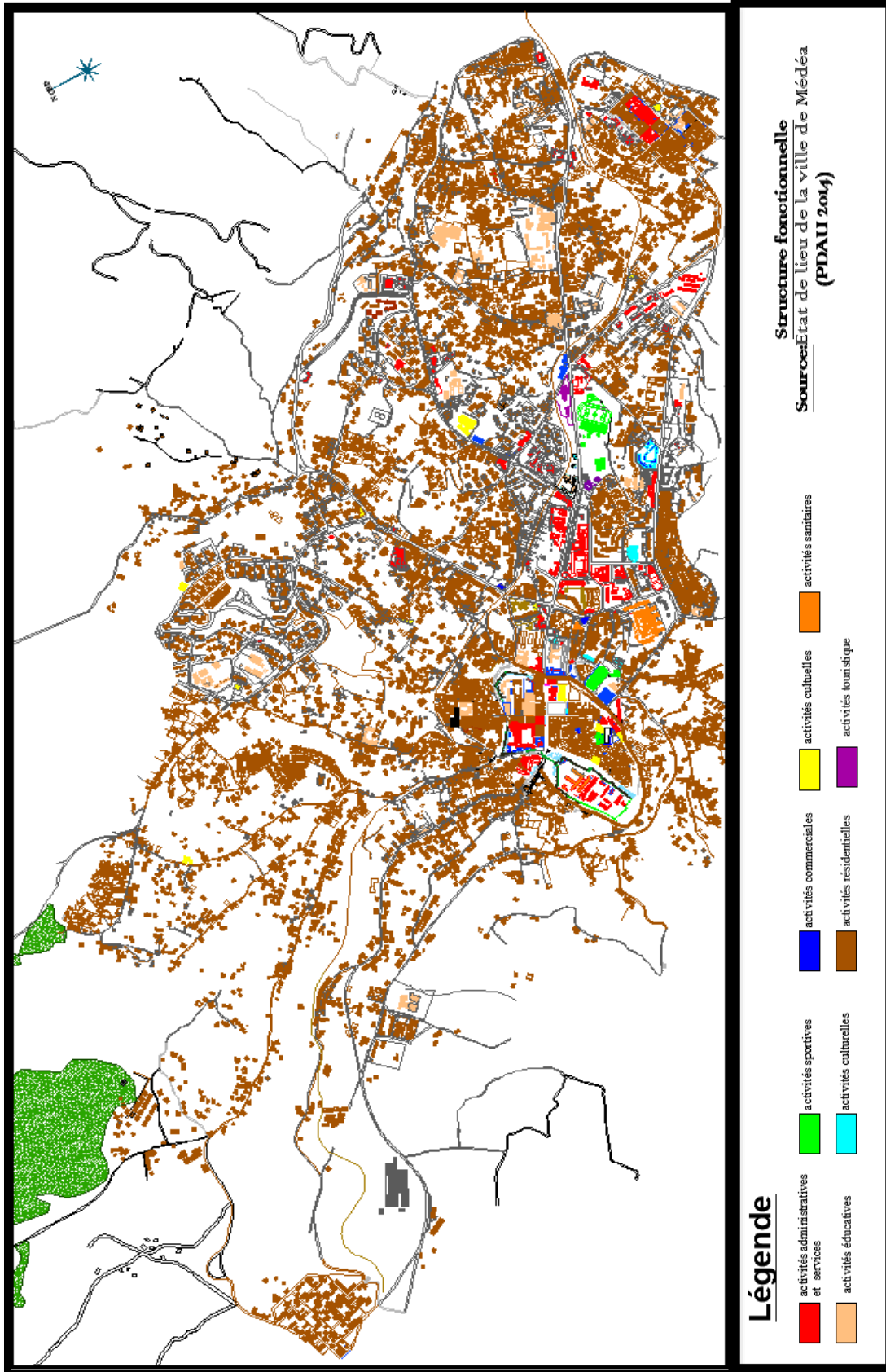
Par contre, une concentration des activités administratives éducatifs au niveau des extensions contemporaines, avec la présence des activités touristiques au long de parcours territorial.

L'extension **Nord -Sud** connaît beaucoup plus une concentration résidentielle.

Les éléments problématiques :

-concentration des activités éducatives et commerciaux au niveau du noyau historique
-la densité des activités résidentielles dans la partie nord-sud de l'extension contemporaine, avec un manque flagrant des activités commerciales, culturelles, et administratives.

¹ V. SPIGAY, A LEVY « Le plan et l'architecture de la ville », Ed. Cluva MILAN 1989.





I.3. LA STRUCTURE DE L'URBAIN :

La superposition des quatre structures ; permanence, conformation, publico-collective et la structure fonctionnelle nous a permis d'élaborer la structure de l'urbain qui est une structure plus générale, elle résume les caractères spécifiques et invariants du lieu qui assurent la continuité historique du projet et son intégration morphologique dans la ville « **les composantes de la structure de l'urbain forment donc quatre canaux par les quels devrait passer tout projet pour se réaliser et se transcrire dans la ville concrète. A travers le passage dans ces canaux, le projet virtuel s'actualise et devient particulier à une ville donnée, à ses caractères et à ses lieux spécifiques** »¹.

Les éléments problématiques :

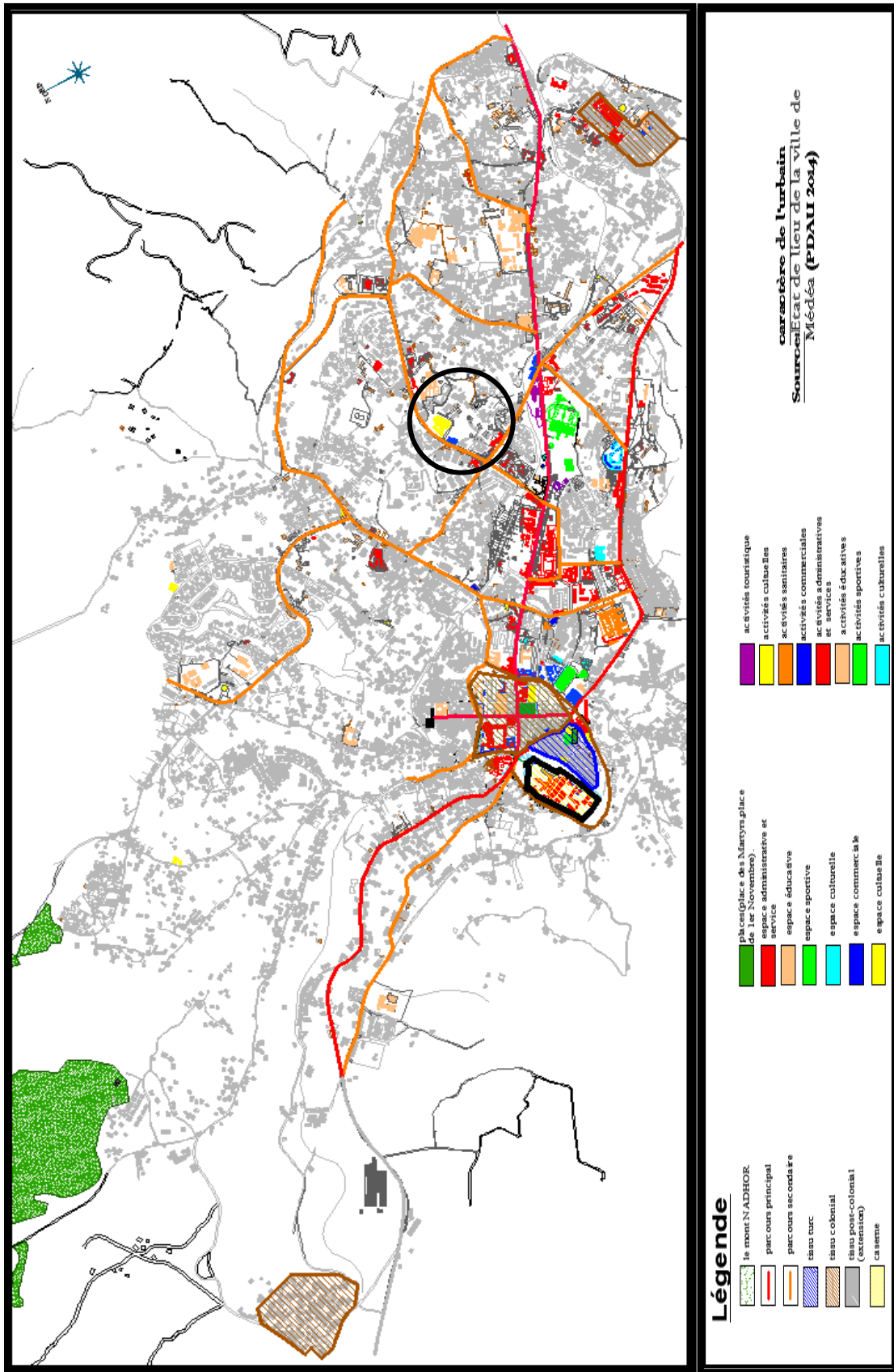
Dans la ville de Médéa, on remarque que son caractère a perdu dans un ensemble d'éléments qui forment une problématique, ces éléments sont engendrés par chaque structure composante, en résumant ces éléments

- La présence des zones militaires dans le centre-ville de Médéa dans un tissu ancien présente une friche urbaine qui a créé une rupture dans la croissance urbaine de la ville.
- L'état vétuste du bâti dans la majorité de la zone ancienne
- concentration des activités résidentielles aux extensions de la ville.
- La mauvaise intégration des constructions contemporaine par rapport à leurs fonctions et par rapport à la morphologie du site.
- L'absence de l'identité urbaine due à la juxtaposition des projets
- L'existence des friches urbaines dans les zones urbanisées aux extensions contemporaines.
- l'insuffisance des places publiques et des espaces d'attraction.
- L'absence de la continuité urbaine entre l'ancien et le nouveau tissu.
- Le nouveau tissu est fragmenté par rapport à l'ancien qui est homogène.
- Séparation et manque de continuité dans le tissu urbain en lui-même par des murs de clôture.



De la friche urbaine, de la mono-fonctionnalité, et la dégradation du paysage vers la valorisation et la diversité du tissu urbain.

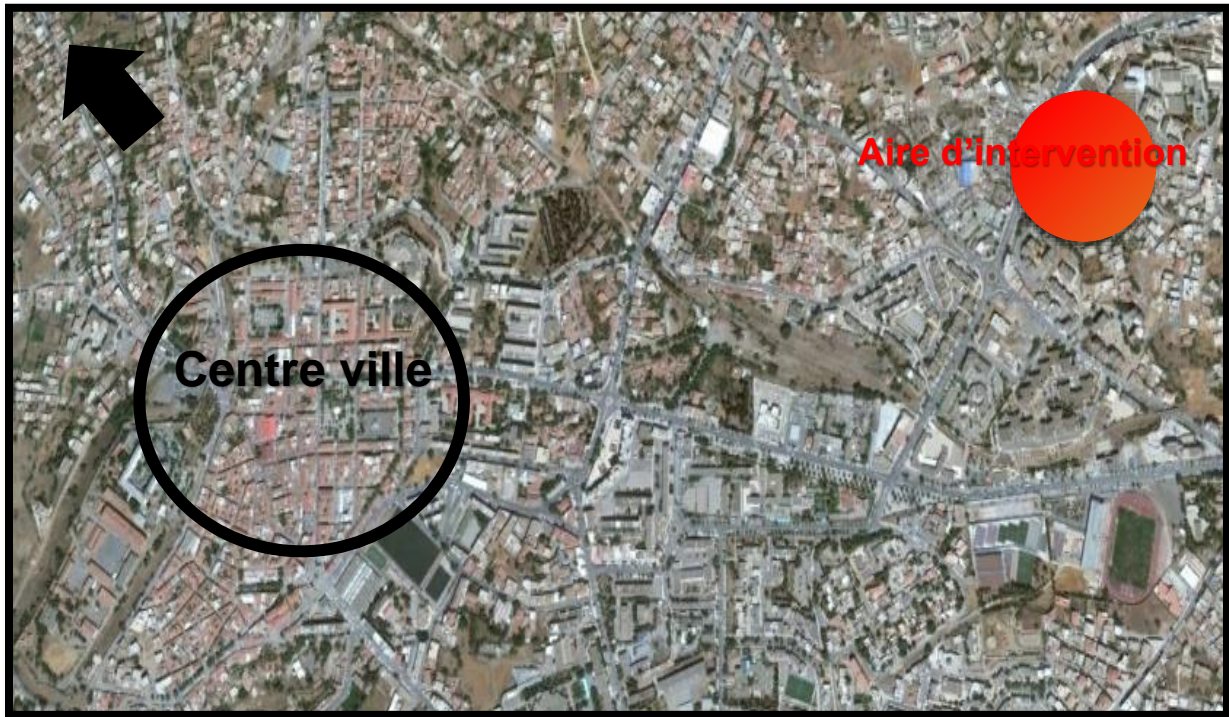
Cas d'étude : ville de Médéa





II. Situation de l'aire d'étude :

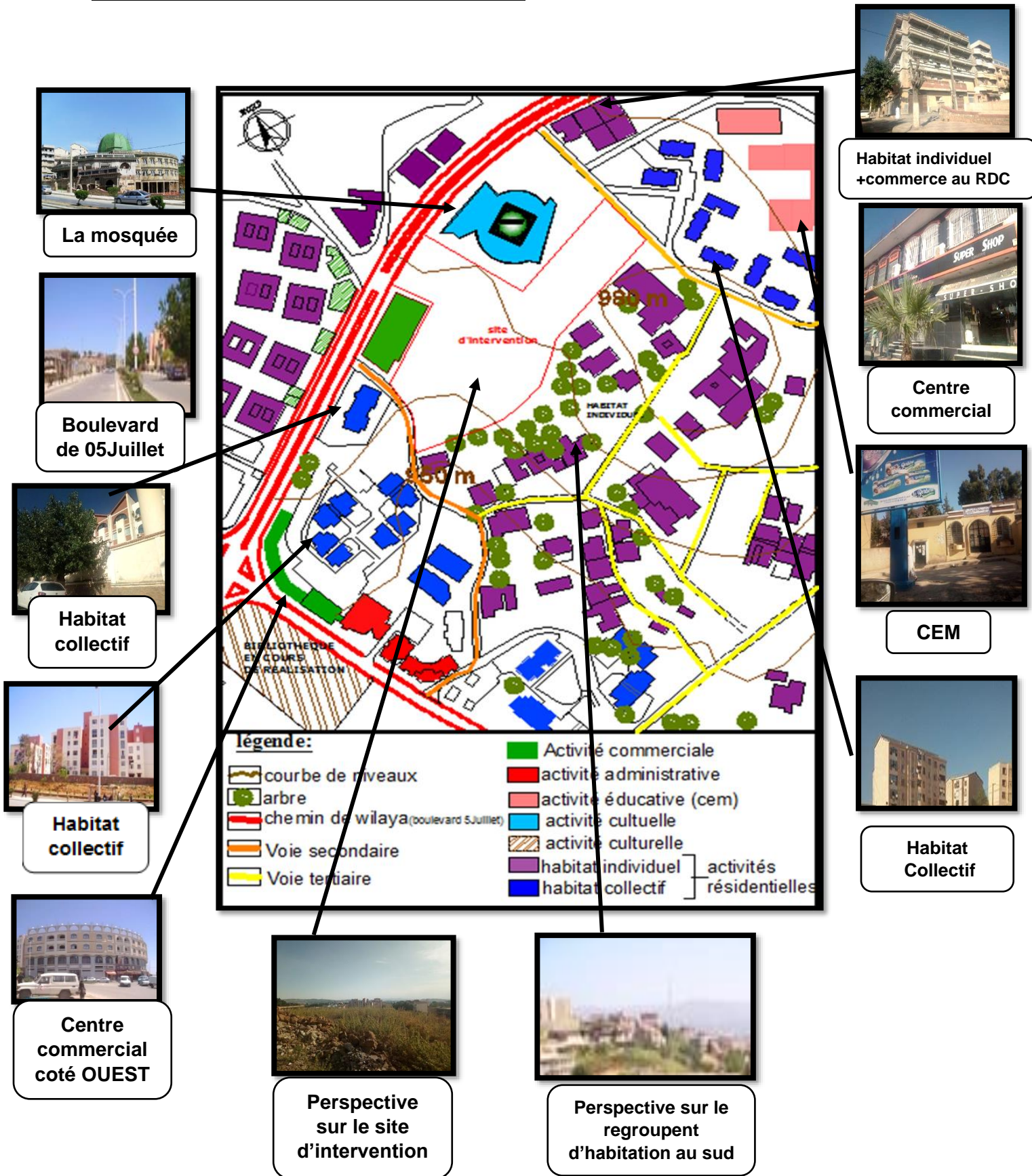
L'aire d'étude se situe au centre-ville de la commune de Médéa dans la partie Est de noyau historique de l'agglomération chef-lieu de wilaya, dont elle est limitée par l'habitat collectif, habitat individuel, CEM, et la mosquée au est, à l'ouest, par l'habitat collectif, et centre commercial et au nord par le chemin de wilaya (boulevard de 5Juillet), habitat individuel et des commerces et au sud, par l'habitat individuel.



**CARTE DE SITUATION DE L'AIRE
D'INTERVENTION**



III. Caractère de l'urbain du quartier :





III.1. Les éléments de problématiques du quartier :

Par rapport à cette échelle du quartier qui constitue globalement sur l'habitat individuel et collectif, et des commerces, avec la présence de la mosquée, je vais relever une multitude des problèmes et des dysfonctionnements quant au rapport du quartier avec la ville et aussi les rapports entre les éléments qui le composent.

« Une définition de la composition urbaine entendue comme la création de systèmes d'interrelations capable de mettre en perspective les grands repères visuels du paysage urbain »¹

III.1.1. Sur le plan des permanences :

- Le relief
- Le mont de Nador
- Boulevard de 5Juillet

Les éléments de problématique :

-la mauvaise exploitation de l'élément naturel tel que la topographie de site intervention, et l'élément artificiel (le boulevard de 05 Juillet).

III.1.2. Sur le plan de conformation :

Les éléments de problématique :

-Les parcours :vu la non-structuration viaire du quartier, et absence d'une hiérarchie des parcours.

-la présence d'un tissu urbain non-homogène et non cohérent au niveau de l'habitation individuel, et l'absence d'une planification réfléchie.

- Le manque d'une liaison entre les voies du quartier avec le chemin de wilaya et non-prolongement de ce dernier.

-L'apparition d'une poche vide dans le côté de chemin de wilaya, faite une rupture de l'alignement et de la géométrie.

¹Nicole Eleb-Harlé. Conception et coordination des projets urbains. Edition recherche décembre 2000



III.1.3. Sur le plan de publico-collective :

Les éléments de problématique :

- l'absence des places publiques qui valorisent la rencontre entre les différentes entités.
- le manque des jardins et des aires des jeux au niveau du regroupement d'habitation individuel et au niveau du regroupement collectif.

III.1.4. Sur le plan de fonctionnelle :

Les éléments de problématique :

- la fonction dominante dans notre site est résidentielle du maisons individuelles et regroupements collectifs.
- l'existence de la mono -fonctionnalité dans la zone.
- Une concentration des activités administratives à l'ouest de notre site d'intervention.
- L'absence de l'activité culturelle et de loisirs au niveau de mon aire d'étude.

III.2.La problématique spécifique de site d'intervention :

D'après l'identification des éléments problématiques de l'aire d'intervention, m'a permis d'élaborer les problématiques spécifiques suivantes :

- La mauvaise structuration et la mauvaise hiérarchisation du système de conformation géométrique.
- manque le rôle des arbres existantes dans site d'intervention.
- l'absence des espaces publico-collectifs comme les places, les jardins et les aire de jeux pour les enfants.
- l'absence de planification urbaine qui répond aux besoins des habitants de la zone en premier lieu et ceux de la ville en second plan.
- L'apparition d'une friche urbaine dans le coté de chemin de wilaya, faite une rupture de la continuité du paysage, avec la présence de la clôture de l'habitat collectif côté nord de boulevard.



Je pose les questions suivantes :

-Comment peut-on concevoir un projet architectural dans la ville de Médéa pour avoir une articulation entre le centre ancien et l'extension de la ville ?

-Comment créer un nouveau pôle dans une friche urbaine pour redynamiser la croissance à l'est de Médéa ?

III.3. Lecture critique du POS :

Après avoir consulté le document écrit que j'ai retiré du service d'urbanisme de l'APC de Médéa, j'ai constaté que le programme établi par le POS c'est : 60 logements, Salle de sport, Commerce.

- Absence de projets d'habitat intégré et des équipements multifonctionnels.
- Absence des activités commerciales.
- Absence d'équipements culturels (centre culturel et artistique, musée...).
- Absence des espaces publics tels que les places, les jardins et des aires de jeux.

III.4. Les recommandations :

-profiter de la pente du terrain pour avoir une perception ouverte.

-créer d'une structure viaire qui participe la liaison avec le chemin de wilaya, et pour mettre en valeur de permanence à ce dernier.

-animer le parcours de chemin de wilaya par des alignements de commerces.

-offrir des espaces publics de rencontre et d'échange d'activités dans un cadre de vie urbaine.

-développer la notion de mixité fonctionnelle par des équipements culturels et de loisirs.

-Améliorer le milieu de vie de citoyennes de rapprocher les différents besoins par la mixité entre les logements et d'autre services.



Conclusion générale :

Dans le travail présenté, j'ai consisté à mettre en valeur le caractère de l'urbain de la ville de Médéa. Pour cela, j'ai suivi une méthodologie d'approche qui a abouti sur La principale problématique est la perte du caractère de l'urbain de nos villes, suite à ignorance à leur caractère principal soit de formation et la transformation, chaque époque apporte un impact des connaissances approfondie.

La méthodologie élaborée dans ce document, s'appuie sur une étude approfondie d'identité et la lecture de différentes structures, sur le plan diachronique et synchronique de la ville, dans une tentation d'identifier le caractère de la ville, principalement et de ses lieux, son élaboration est passée par un processus d'analyse, afin d'identifier le caractère de l'urbain de l'aire d'intervention.

Cependant la lecture critique d'un instrument d'urbanisme qui est le POS démontre que ses recommandations ne sont pas prises en considération lors de la planification des nouvelles extensions, et La synthèse des exemples établie dans le chapitre précédent a ouvert la possibilité devant nous vers la proposition de nouveaux outils de planification urbaine qui sera l'alternative des instruments d'urbanisme actuels, nous proposons le plan de la composition urbaine comme alternative, en assurant la mixité fonctionnelle, la liaison entre les différentes entités de la ville et l'intégration au site, où je vais affirmer l'hypothèse proposée théoriquement.



Bibliographie

1-Les ouvrages :

- V. SPIGAY, A LEVY « Le plan et l'architecture de la ville ».
- "Espace urbain-vocabulaire et morphologie "par Gauthiez Bernard 2003
- 'L'organisation parcellaire et la voirie du quartier canonial de la cathédrale de Tours, du XVIIe au XVIIIe siècles" (MANGIN.D, PANERAI.P, 2009).

2-Thèses et mémoires :

- "les instruments d'urbanisme entre propriétaire foncier et application' 'mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de magister, par Nedjai Fatiha.
- 'la mixité urbaine dans les quartiers d'habitat contemporains" (cas de ayouf- jijel) mémoire pour l'obtention du diplôme de magister. Par Mme Ibtessam HALLAL
- LATRECHE Chafia (Architecte) : mémoire pour l'obtention du diplôme de magister, [la planification urbaine : entre théorie, pratiques et réalité.]
- mémoire en vue de l'obtention du diplôme de magister' 'le mode de composition urbaine dans les documents d'urbanisme (p.o.s.)" présenté par : Mr Ahmed khodja Mohammed.
- 'Aménagement d'une friche urbaine" Création d'un lieu de vie durable de 1,9 hectare dans la ville de Lanester (56), PHILIPPOT, Ronan.

3-Les articles :

- L'architecture selon Stefan Behnisch, architecte du nouveau bâtiment de l'OMPI.
- article "dysfonctionnement et défaillance des instruments d'urbanisme en Algérie"nadir djermoune.
- Le rapport du CNES (conseil économique et social) L'urbanisation et les risques naturels et industriels en Algérie : inquiétudes actuelles et futures.



- « l'habitat en Algérie en tant que problématique urbaine » (architecte Mme Serradj Fella), journée d'étude : habitat : état des lieux et perspective. ensa (ex epau) le 18 janvier 2010.

-” FRICHE, RECONVERSION URBAINE ET TEMPORALITÉS”, Posted by dejolivet on octobre 26, 2014.

- « Paysages urbains historiques : Une nouvelle recommandation de l'UNESCO à l'appui de la Convention du patrimoine mondial ».

-” La crise du logement en Algérie : des politiques d'urbanisme désadaptées”. Université de Montréal. Par Martin Lalonde.

- Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, Journal officiel de la République algérienne, édition du 1er décembre 1990 (art. 31).

-“Espace urbain et religion : esquisse d'une géographie des lieux de culte minoritaires de la région de Montréal” GERMAIN.A, 2002

-“La nature en ville : des enjeux paysagers et sociétaux” Emmanuel Boutefeu

-“aménagement urbain d'une friche ferroviaire sur la commune de pré-en-pail (53)” atelier potentiel-architecture - design d'intérieur – urbanisme.

- La ville de Médéa à travers l'histoire (article en arabe-M, BELHMISI), revue AL-Asala (N: 02, Année : 1971), et l'histoire des villes millénaires : Alger, Médéa, Miliana (étude et recherche Abd.DJILLALI) Alger 1972.

4-Documents graphiques :

-Cartes des POS : Plan d'état de fait_ Révision du PDAU (Tipaza, Miliana, Médéa).

-Photos aériennes, Ville de Tipasa, Miliana, Médéa. (Google earth).

-Plan d'état de fait_ Révision du PDAU de Médéa 2014.



I. La proposition d'un programme fonctionnel :

-Profiter de la pente du terrain pour avoir une perception ouverte sur les éléments du paysage (tels que le mont de Nador).

-La création d'une structure viaire, qui participe la liaison entre le chemin de wilaya et les parcours du quartier.

-Animer les parcours de chemin de wilaya par des alignements de commerce.

-proposition des espaces publics de rencontre et d'échange d'activité dans un cadre de vie urbaine, dans un système hiérarchisé et équilibré, dans un réseau d'équipements collectifs, tels que le jardin partagé et jardin public, qui permet aux habitants d'un quartier de gérer et de partager ensemble des parcelles collectives ou individuelles qui, en s'intégrant dans le paysage, créent des lieux de passages et d'échanges.

Et proposition d'une place publique pour assurer la continuité du paysage et améliorer le front urbain de chemin de wilaya, elle est considérée comme un lieu de vie, où plusieurs activités et fonctions s'y déroulent : espace de circulation, espace de jeux et de loisirs, espace de rassemblements et de rencontres.

-développer la notion de mixité fonctionnel, en proposant d'une nouvelle fonction urbaine : centre de sport et de loisirs.

-Proposition un centre culturel pour l'objectif social majeur est d'arriver à offrir aux visiteurs un équipement afin de promouvoir l'exploitation des espaces tout au long de l'année. L'équipement devra être articuler fonctionnellement à son environnement immédiat, et il est découvertes des nouvelles activités culturelles et de promotion artistique d'une manière générale.

-Pour mieux équilibrer entre ces fonctions, j'ai proposé un habitat intégré qui a créé un cadre dans lequel les diverses utilisations se complètent de sorte que tout en tirant des avantages mutuels qui rend l'espace urbain plus agréable et en diversifiant l'utilisation, et il donne à la ville ses dimensions contemporaines.



II. Le plan de la composition urbaine à l'échelle du quartier :

« La composition urbaine correspond au champ professionnel le plus ancien et le plus durable de la planification urbaine. Elle a pour rôle de définir physiquement l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager. Elle répond à deux objectifs principaux : d'une part, fournir une image globale de la ville ou du quartier qui serve l'identité de celle-ci, et d'autre part, fixer les règles relatives à la localisation, à l'implantation et à l'élaboration des projets successifs de construction. »¹

La composition urbaine est bien souvent définie comme étant un mode de conception engagé dans le projet urbain, entendu comme représentation dessinée de ce qui devra être réalisé.

Le plan de composition peut assurer une claire inscription des éléments nouveaux dans le cadre géographique. Cette inscription est nécessaire pour restituer une lisibilité du paysage. Il compose de l'échelle du détail (le quartier) à celle de l'ensemble (la ville). Pour le but de rehausser la qualité du cadre de vie et d'immobiliser la perte d'identité architecturale et urbaine.

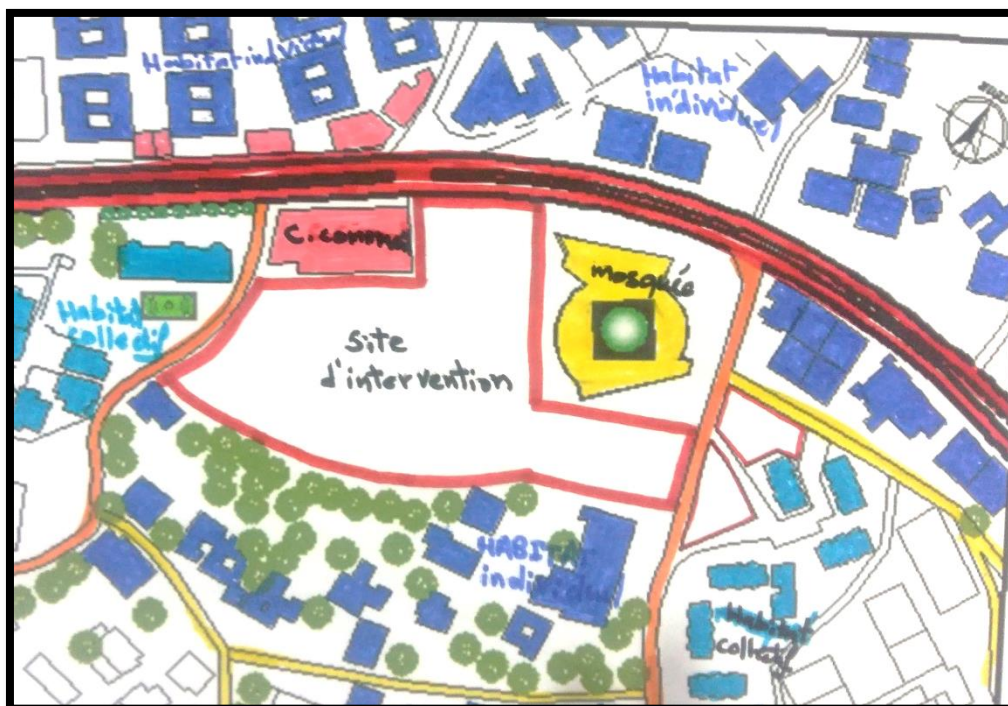
III. La genèse de la composition urbaine :

D'après l'identification des problématiques spécifiques et des propositions d'un programme fonctionnel détectés, je suis devant une explication des actions proposés à l'échelle de mon aire d'intervention, pour une bonne liaison avec toutes les autres parties de la ville.

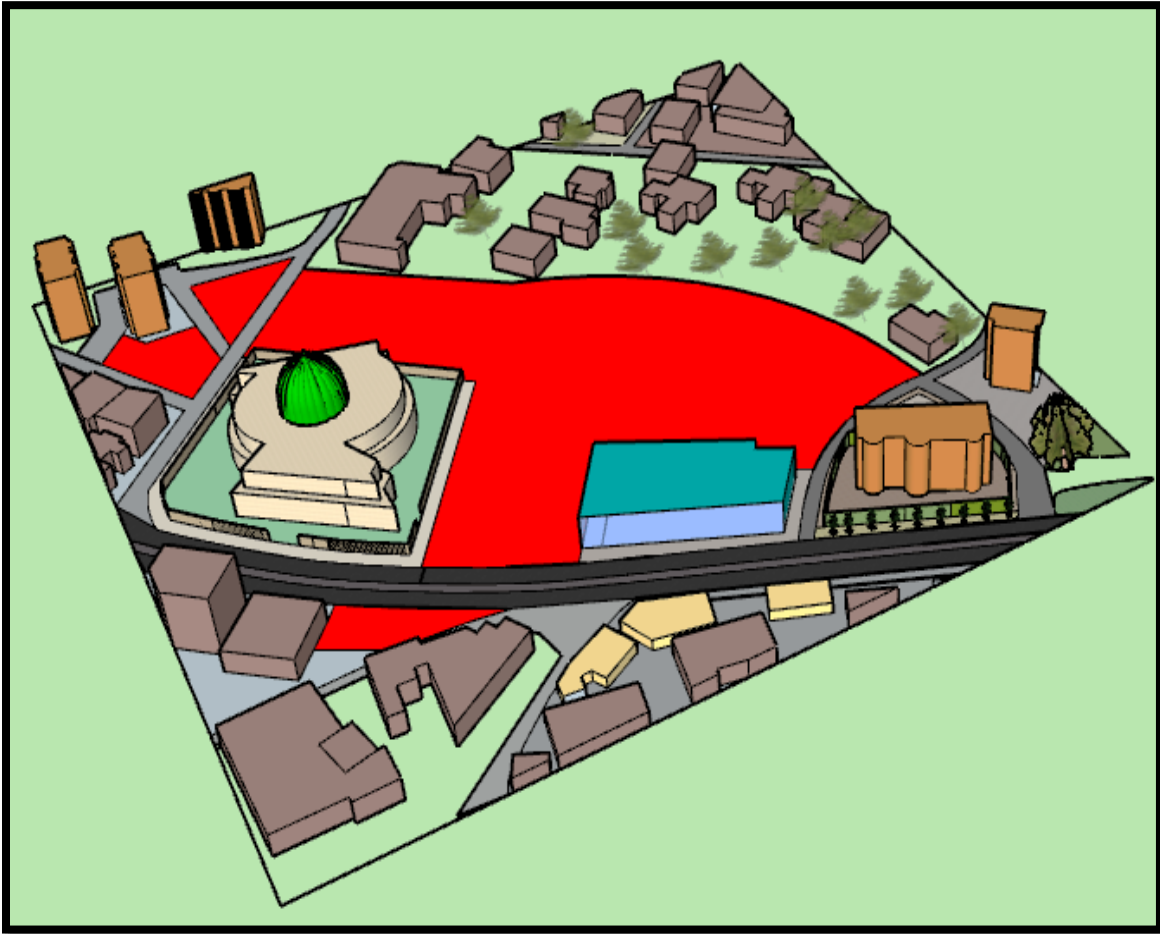


ETAPE 01 :

Au niveau de cette étape, on va identifier les éléments naturels et artificiels de site d'intervention, et les fonctions au niveau de l'environnement immédiat dans une petite échelle, dont nous avons un site qui est favorisé par des ingrédients naturels et artificiels, cette aire est limitée par le chemin de willaya (boulevard de 5juillet), et habitat individuel avec des commerces au nord, la mosquée et l'habitat individuel et collectif en est, le centre commercial ,et l'habitat collectif au nord-ouest, et au sud par l'habitat individuel.



Vue en 2D



Vue en 3D



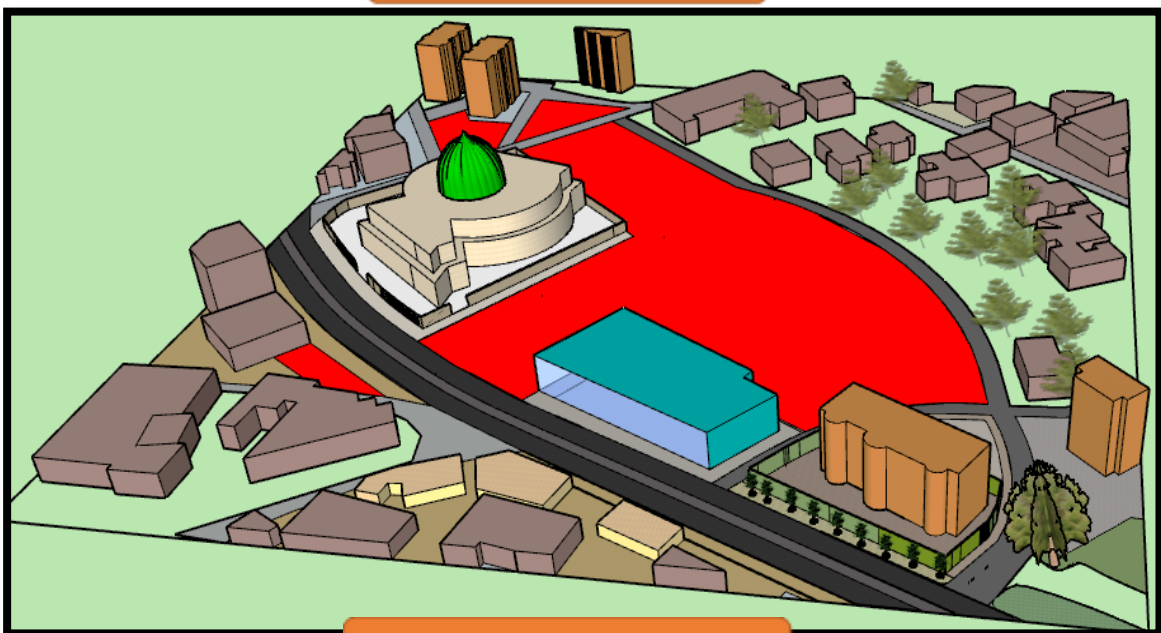
ETAPE 02 :

Dans cette étape, on va commencer par les premiers gestes de conception de la composition urbaine, notre but est d'articuler notre site avec toutes les entités de la ville, ces réflexions sont :

-La création d'une voie qui suite le tracé suggère par les arbres existants et la topographie du site, et qui relie avec le chemin de wilaya.



Vue en 2D



Vue en 3D



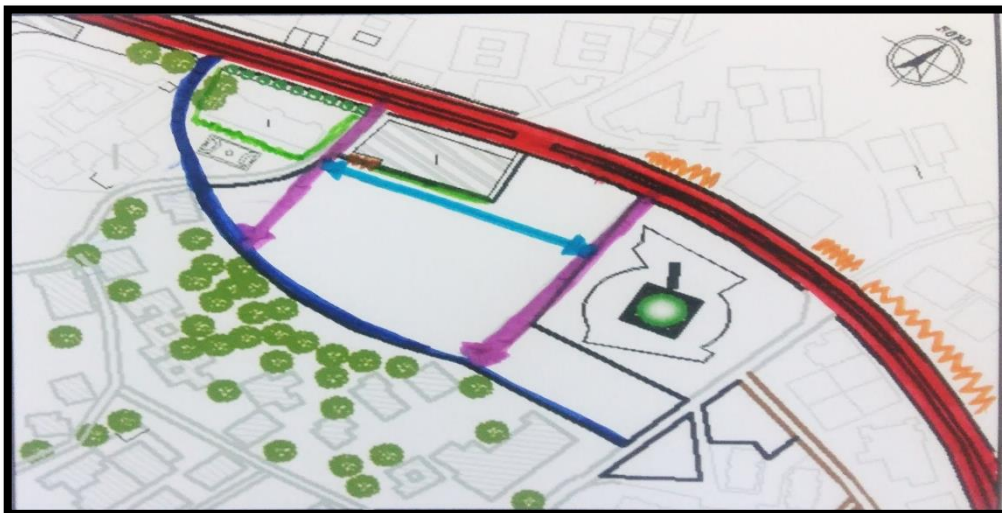
ETAPE 03 :

-Prolongement deux axes perpendiculaire au chemin de wilaya, ces deux axes permettront de rejoindre la voie nouvelle pour offrir une alternative aux déplacements à l'intérieur du quartier.

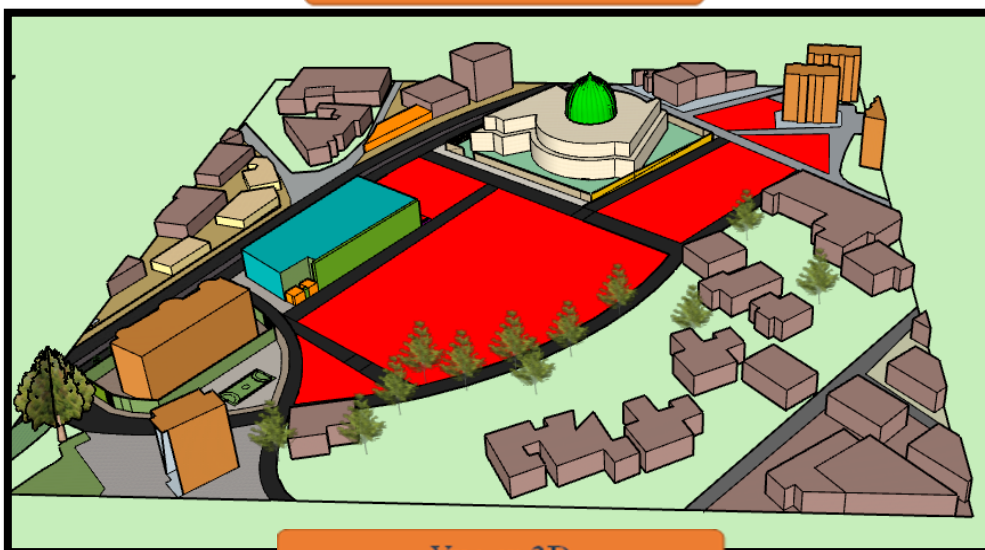
-La liaison entre les deux axes donne une voie aux piétons et aux cyclistes qui permet de traverser le quartier rapidement et en toutes sécurité.

-Proposition d'un tampon végétal (mur végétal) et des kiosques de commerces à l'arrière de centre commercial pour assurer l'animation de la voie piétonne, et aussi un tampon végétal au niveau de l'habitat collectif.

- Réflexion par rapport le chemin de wilaya par des commerces.



Vue en 2D



Vue en 3D



ETAPE 04 :

1-proposé d'un jardin partagé au niveau de l'habitat collectif au est ; pour gérer et de partager l'ensemble des parcelles collectives ou individuelles.

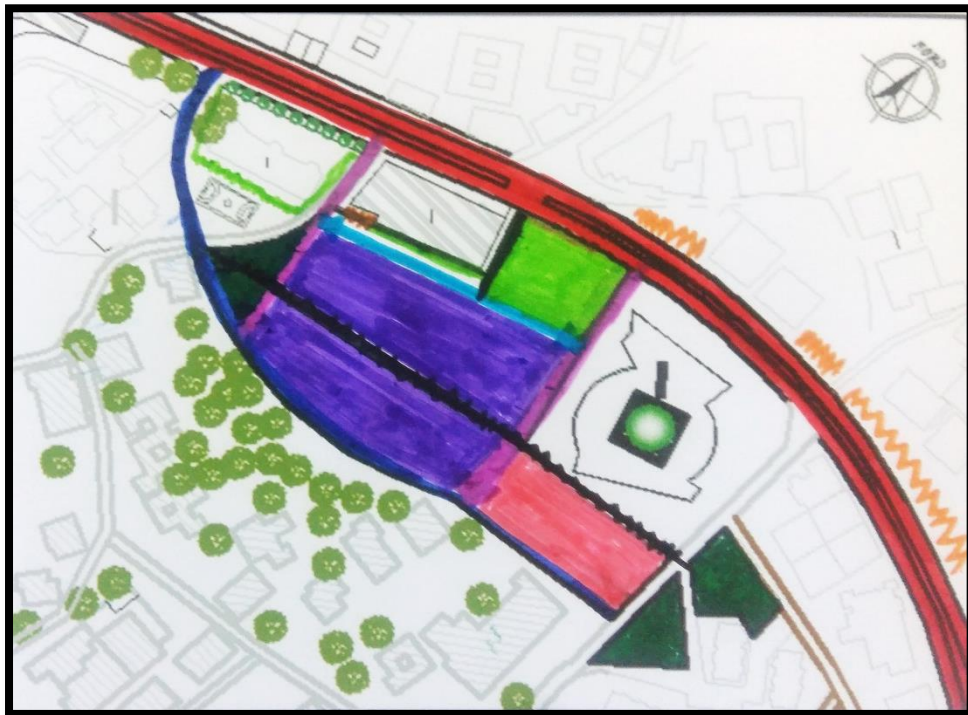
2-au niveau de chemin de wilaya et près de la mosquée au nord, on propose d'une place publique qui sera l'ouverture à l'ilot, et aussi pour assurer la continuité de paysage.

3- pour développer la mixité fonctionnelle au niveau de quartier qui permet d'animer le tissu urbain, on va proposer un centre culturel à côté de la place publique qui sera cette dernière l'ouverture sur le centre.

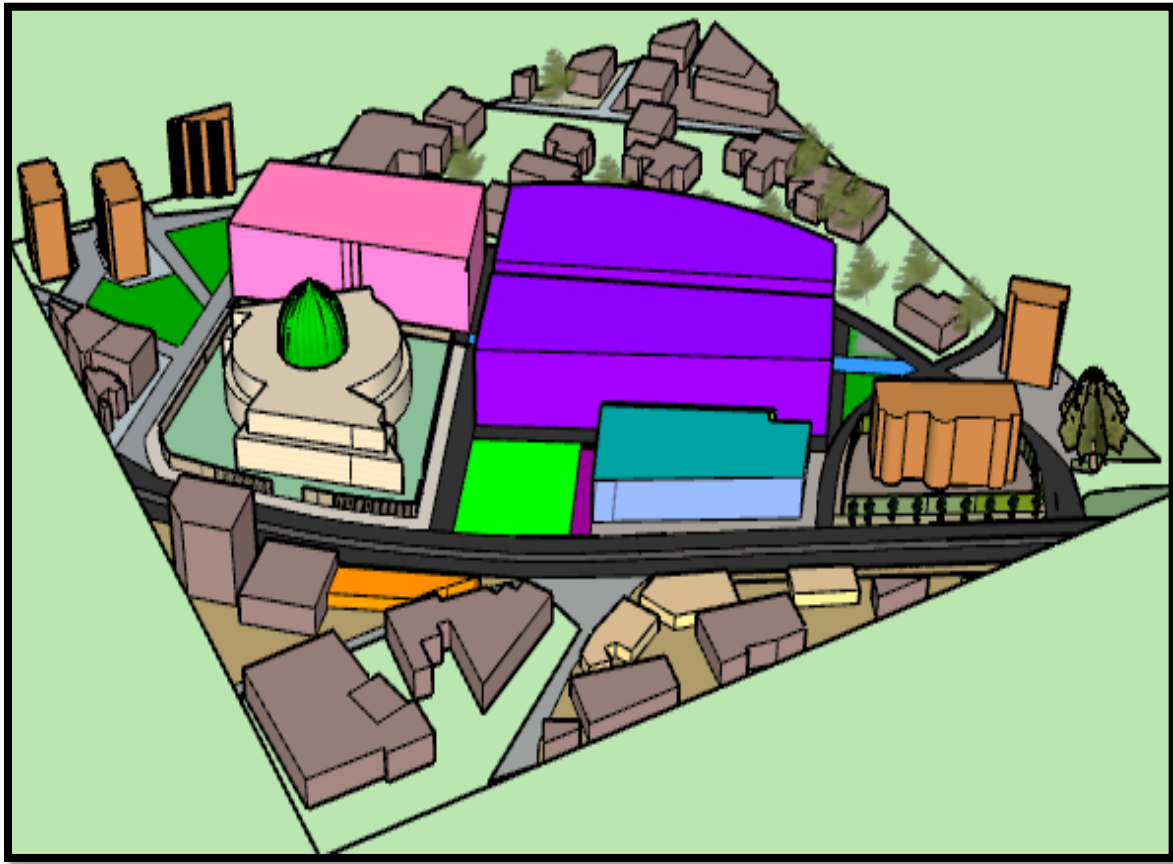
-on a proposé un centre de sport et de loisirs à côté le jardin partagé au est.

-pour relier ses différentes fonctions avec l'habitat collectif dans la partie ouest par un jardin public sera considéré comme un lien de rencontre qui, en s'intégrant dans le paysage, créent des lieux de passages et d'échanges.

4-un passage urbaine qui traverse le centre culturel, et relie les deux jardins de quartier est ouest.



Vue en 2D



Vue en 3D

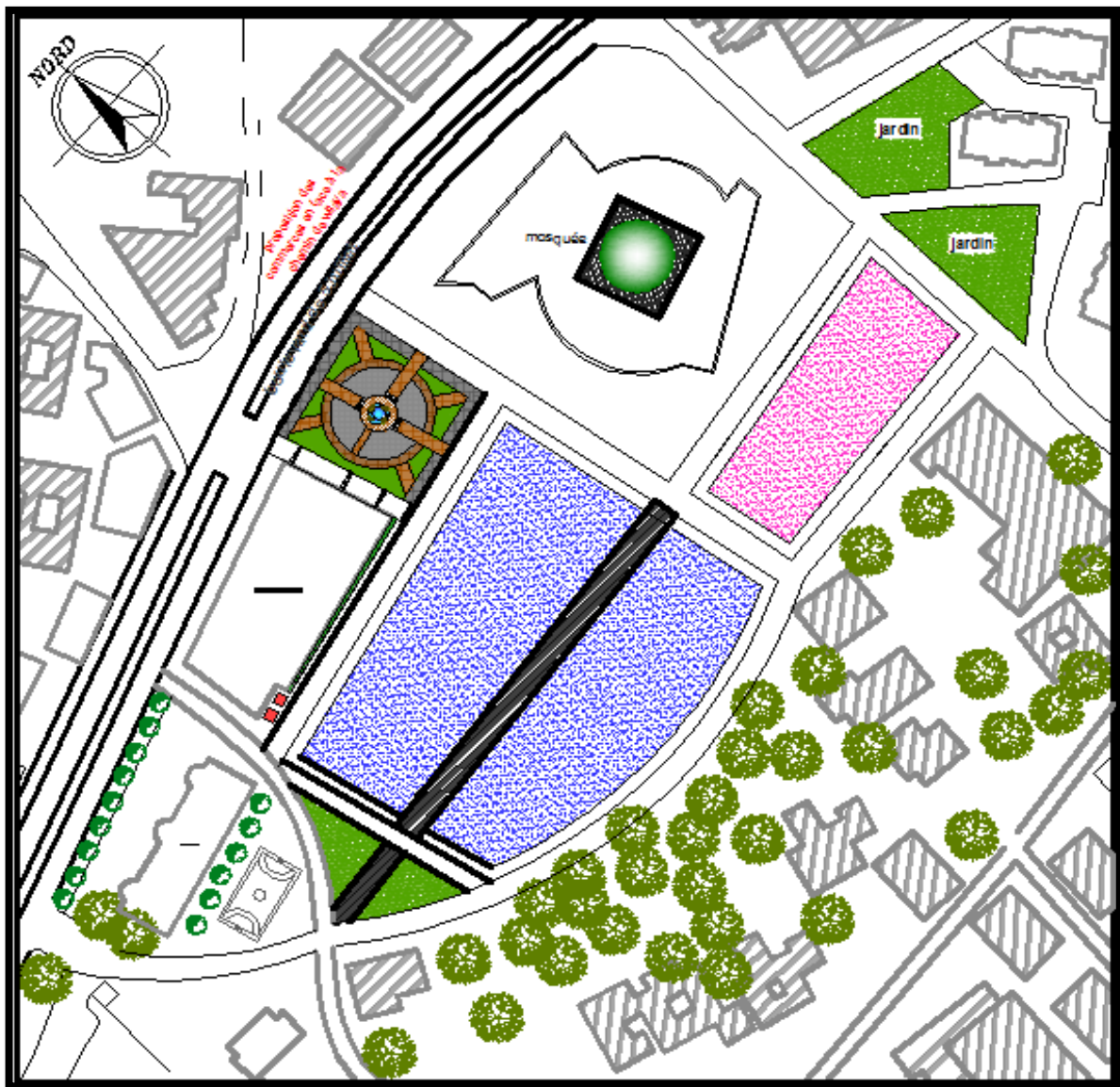


ETAPE 05 :

Dans cette étape, j'ai le résultat de ma genèse, dont toutes les gestes sont justifiés pour avoir une composition urbaine en évitant la friche urbaine et la mono-fonctionnalité et l'altération du caractère de l'urbaine.

Et la partie que je vais développer c'est un centre culturel avec un habitat intégré.

Le choix de cet ilot a été fait par rapport à son emplacement, il est limité par les espaces publics (une place, et un jardin).



La composition urbaine à l'échelle du quartier

Les façades :

La conception globale du projet puise dans un langage imprégné de codes contemporains pour en faire un édifice qui se veut représentatif de son époque et un ouvrage de référence dans les exemples précédents, aussi à intégrer le nouveau projet dans son contexte, et à marquer le contraste avec l'existant.

Façade principale :

C'est la façade donnant sur la place publique et l'élément végétale, elle comporte au RDC, en face la place par l'entrée principale de centre, un hall d'accueil et un foyer, et des boutiques de commerces en face l'élément végétale qui ont été marquée par des baies vitrées et on a traité l'articulation d'une manière spécifique pour un moucharabieh pour marquer l'articulation, ainsi que le 1er étage, avec deux escaliers urbains symétriques qui mènent à l'esplanade au 2ème étage.

Et la représentation des logements sur la façade est verticale, dont j'ai des panneaux qui sortent en volume représentent des halls communs.



Façade principale

Façade postérieure :

La façade est composée le même principe avec deux escaliers urbains symétriques qui mènent à l'esplanade au 2ème étage.

,



Façade postérieure

Façade littérale droite :

La façade est composée du même principe avec deux entrées secondaires, et le 1^{er} étage marque le passage urbain qui est surélevé en double hauteur par des baies vitrées ; et au niveau de logement on a géré la déformation au niveau de traitement d'angle par des terrasses jardins à droite.



Façade littérale droite

Façade littérale gauche :

La façade est composée le même principe avec deux entrées secondaires, et ainsi que le 1^{er} étage ; et au niveau de logement on a géré la déformation au niveau de traitement d'angle par des terrasses jardins à gauche.



Façade latérale gauche

FICHE
TECHNIQUE

La volumétrie :

Dans le but d'intégrer mon projet architectural dans son environnement et lui donner un langage architectural et urbanistique, je cherche dans cette phase de donner une certaine homogénéité au projet par rapport au caractère de l'urbain de l'aire d'intervention. J'ai opté pour que le centre culturel prend la masse complète proposée pour les 2 niveaux (RDC, 1er étage). La disposition des blocs d'habitation au niveau de l'esplanade correspond aux différentes perspectives tels que : le jardin, la place, et le mont Nador. Dont je vais organiser l'aménagement de l'esplanade pour qu'elle soit un espace d'échanges sociaux, et une aire de jeux pour enfant.





CONCLUSION DE PFE

L'objectif de mon étude est d'élaborer un projet architectural suite à une méthodologie d'analyse et de réflexion approfondie sur le caractère de l'environnement, le projet architectural est une résulte de son paysage naturel et culturel, et avec comme but principal une conception d'un projet de centre culturel et habitat collectif intégré et cohérent dans son tissu urbain.

Mes propositions sont de voir cette approche s'étendre pour atteindre le cadre complet de la ville de Médéa, et de proposer une alternative d'aménagement sous forme d'une composition urbaine à l'échelle du quartier, pour assurer l'étalement urbain cohérent et pour éviter les friches urbaines des périphéries et la mono- fonctionnalité dans le milieu urbain, ainsi que de produire l'habitat intégré de qualité comme un milieu de vie et d'échanges sociaux.



IV. Projet architectural

1. Recherche thématique :

Afin d'appréhender avec plus d'information dans ma recherche, je vais analyser des exemples qui m'aident pour une bonne réflexion.

« ...un édifice sans thème, sans une idée partante est une architecture qui ne pense pas. Des ouvrages d'architecture qui naissent ainsi n'ont pas de sens, ils ne signifient rien et servent purement à satisfaire des besoins de la manière la plus triviale »¹

Dans cette approche, j'essaierai d'aborder la première étape constitutive du projet architectural qui consiste à élaborer le cadre théorique et les outils opératoires de ce dernier afin de lui donner un sens et une logique.

La recherche thématique est essentielle dans le processus de la conception architecturale, car elle permet par ce type d'activité d'appréhender le thème, connaître sa genèse et de définir les buts, les besoins du projet qui permettront d'établir un programme.

Mon objectif dans cette étape est d'aboutir à un projet architectural en harmonie avec son environnement.

1.1. Etude d'exemples :

Dans l'étude d'exemple, J'ai voulu choisir des exemples qui représentent au mieux un aspect fondamental de la vocation des centres culturels qui est la promotion du produit culturel. C'est quoi j'ai choisi de présenter en premier lieu un exemple étranger'' **un institut culturel parisien, L'INSTITUT DU MONDE ARABE « IMA »**''comme étant un établissement chargé de la promotion de la culture parisienne.

En deuxième lieu un exemple algérien' **'la maison de la culture de Tizi Ouzou'** 'comme étant un établissement chargé de la promotion de la culture et des traditions berbères.

¹Oswald Mathias Ungers



EXEMPLE 01 : L'INSTITUT DU MONDE ARABE « IMA »

L'Institut du monde arabe (IMA) est un institut culturel parisien consacré au monde arabe. Il est situé au cœur du Paris historique, présente un trait d'union urbain entre la faculté et le faubourg St Germain.

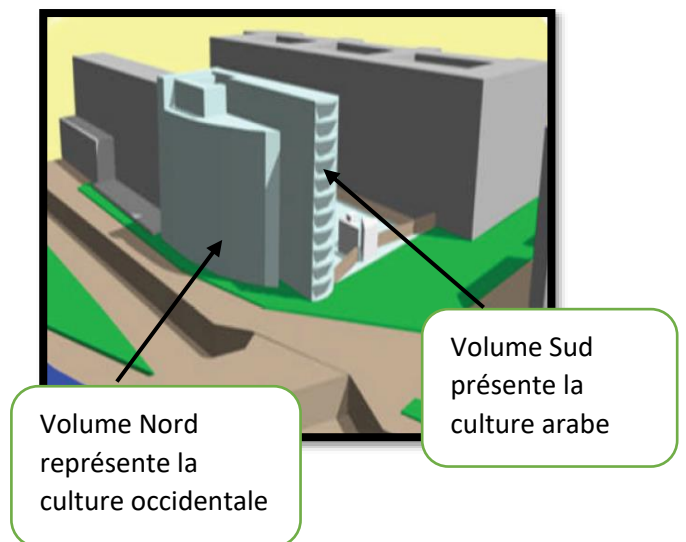
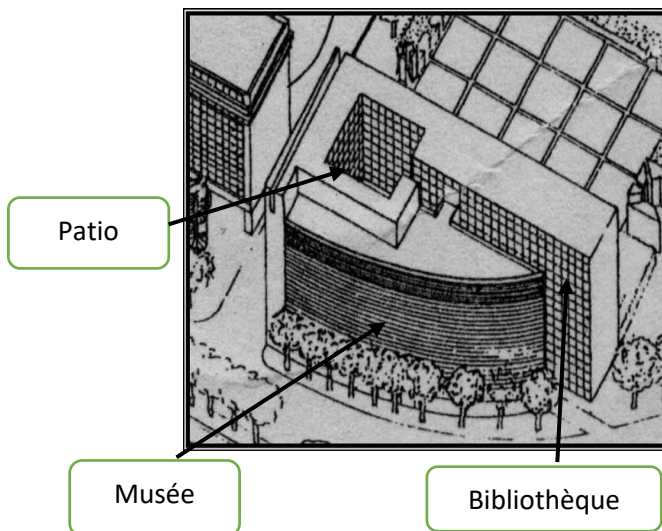
Fiche technique:

Situation: Paris, France
Architectes: Jean Nouvel
Ouverture: 1982
Surface: 27000 m²
Surface bâtit: 7250 m²
Débit: 7000 personnes



Composition volumétrique du bâtiment :

L'institut du monde arabe est composé de deux bâtiments parallèles séparés par une grande faille, elle-même prolongée par un patio. L'un de ces bâtiments, s'ouvrant sur l'université de Jussieu, abrite la bibliothèque et l'autre, s'ouvrant sur la Seine, accueille le musée. En parties haute et basse de l'édifice ont été répartis les services communs.





LE PROGRAMME :

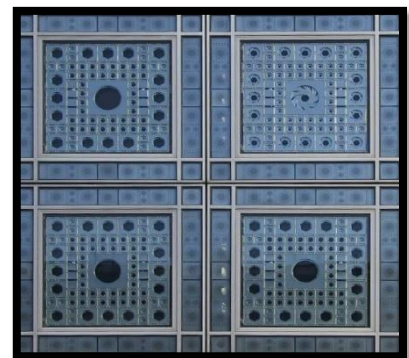
L'institut présente le programme suivant :

- Une bibliothèque avec une salle d'activités et un centre de documentation informatisée. La bibliothèque offre trois grands volumes, la tour des livres relie à l'Ouest tous les départements de la bibliothèque.
- Médiathèque
- Un musée d'art et de civilisation.
- Une salle d'exposition temporaire.
- Galerie d'art contemporain
- Centre audiovisuel et musical
- Lieu de rencontre scientifique et artistique
- L'administration.
- Un hall.
- Un auditorium.
- Une cafétéria.
- Des locaux sociaux.
- Des magasins.
- Des ateliers.
- Un parking.

LES FACADES :

Il offre sur sa façade sud une adaptation moderne de moucharabieh. A l'intérieur, la lumière du jour est automatiquement tamisée par des milliers de diaphragmes commandés par des cellules photoélectriques.

Les façades jouent un rôle capital dans l'intégration de cet édifice en plein tissu ancien, la façade nord s'ouvre sous forme de vitrine offrant aux passants la possibilité de voir le déroulement de certaines activités culturelles, quand a la façade sud, du point de vue formel, elle dépend de la faculté des sciences qui lui fait face.





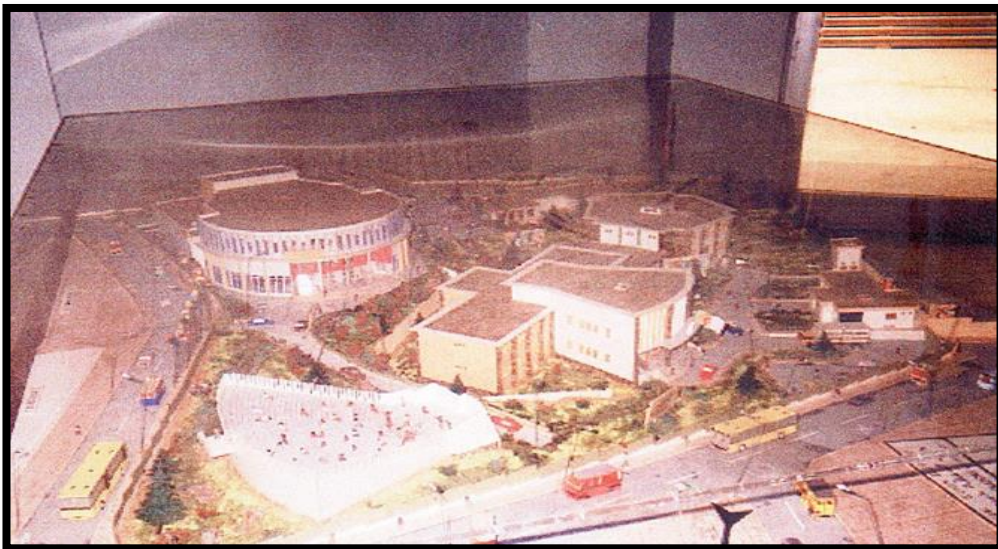
EXEMPLE 02 : la maison de la culture de Tizi Ouzou MOULOUD MAMMERI

La maison de la culture de Tizi Ouzou inaugurée en 1976, se situe au cœur de la ville au pied de ses montagnes.

Cet établissement constitue un moteur de la culture de cette région d'Algérie.

La maison de la culture de Tizi Ouzou se voue à la promotion de la culture et des traditions berbères à travers d'activités culturelles diverses telles que : art plastique, la musique, la danse, le théâtre, dessin, la peinture etc....

Le deuxième point fort de la maison de la culture de Tizi Ouzou qui la conforte dans sa vocation, celle de promouvoir la culture berbère, c'est l'organisation des manifestations culturelles diverses et régulières.



Vue sur la maquette de la maison de la culture de Tizi Ouzou

Principaux espaces :

- Foyer
- Bibliothèque
- Théâtre
- Cinéma
- Hall d'exposition
- Salles expositions
- Ateliers culturels
- Administration
- Jardin



Atelier de peinture



Salle de cinéma



Espace d'exposition

Synthèse :

L'analyse de ses différents exemples me permet de ressortir des éléments de référence pour la conception de mon projet, je déduis à présent que les projets d'aujourd'hui ne se limitent pas à une seule fonction de la vulgarisation du thème, car ils peuvent abriter d'autres fonctions telles que les activités de détente, de recherche et de communication, ...etc.

-Donc, le futur centre culturel aura pour but de :

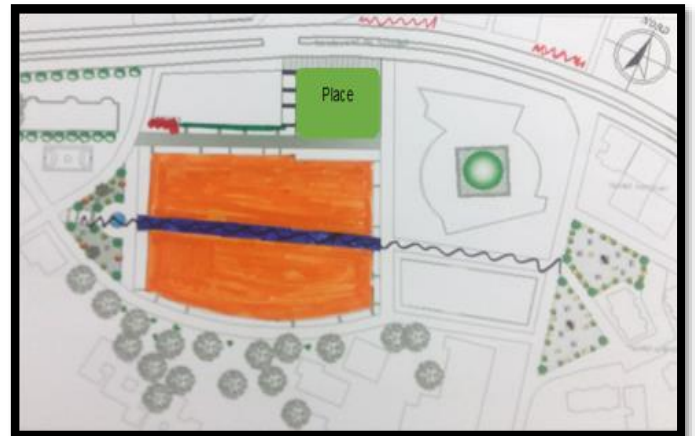
- Réunir d'une part des artistes algériens, pour faire connaître et briller notre culture et savoir-faire artistique, notamment grâce à des manifestations culturelles qui véhiculeront l'identité de notre peuple. Et d'autre part des artistes étrangers, pour une meilleure ouverture sur le monde, et un meilleur échange culturel.
- Informer le grand public des réalisations et manifestations en cours, pour éveiller sa curiosité, et le sensibiliser au monde culturel.
- Intégrer des lieux de détente et de loisirs.
- Mon équipement touchera les arts plastiques, la musique, le cinéma, la photographie et l'audiovisuel, et ceci grâce un programme assez riche qui englobera sommairement :
 - ✓ Expositions permanentes et temporaires.
 - ✓ Musée d'art.
 - ✓ Salle de spectacle pour des conférences, des débats et des projections.
 - ✓ Formation professionnelle (artisanat, sculpture, photographie, peinture, ...etc.)
 - ✓ Bibliothèque publique, médiathèque, et Salles de cinéma.



V.GENESE DE PROJET :

La conception d'un projet de centre culturel possède à une genèse logique ; dont je vais entamer dans cette phase toutes les étapes qui mènent à produire un projet relié avec les différentes entités de la ville, jouant un rôle d'un carrefour culturel et artistique dans cette partie de la ville.

ETAPE 01 : mon projet s'étend sur une superficie de 7700m², il contient de passage urbain considéré comme un lien de connexion entre la partie est-ouest qui relie les deux jardins de quartier, il traversera notre masse et la divisé en deux partie (partie nord –partie sud).



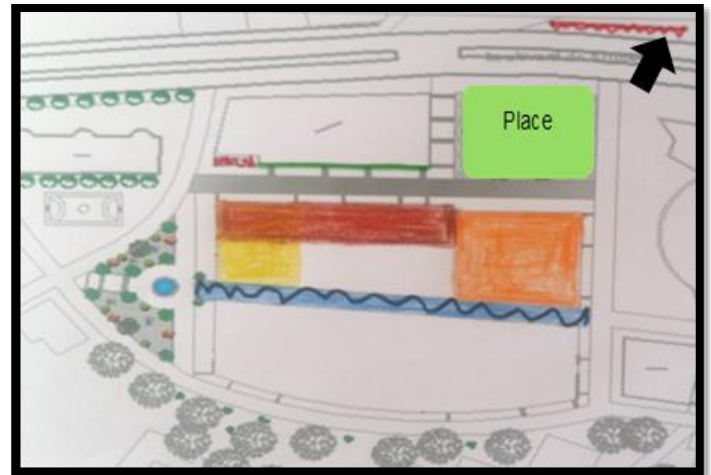
ETAPE 02 : Une masse projetée au nord-est qui sera la réflexion par rapport à la place publique et la mosquée, elle contient d'un espace d'accueil, un espace pour des expositions temporaires, un foyer, et un restaurant.





ETAPE 03 :

- Une masse projetée au nord qui sera la réflexion par rapport au mur végétal ;
- Une autre masse projetée nord-ouest qui sera la réflexion par rapport au jardin et l'habitat collectif,



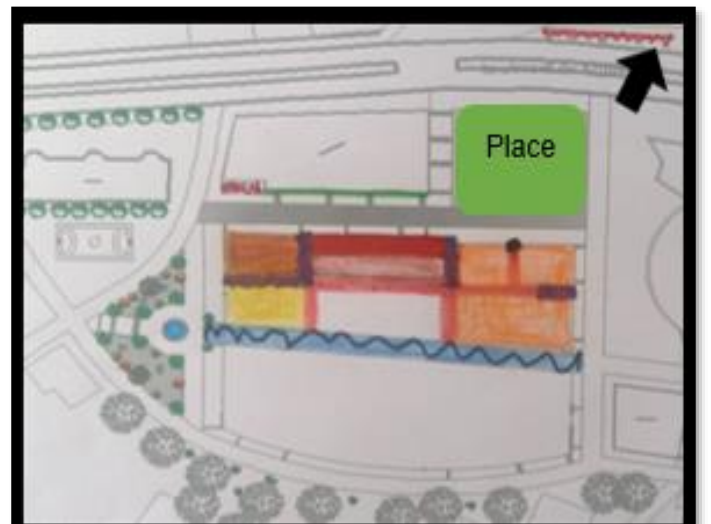
ETAPE 04 :

-Une série d'articulations majeurs apparaît entre les trois masses, elle comporte des escaliers qui mènent à l'esplanade, les sanitaires, et les ascenseurs de centre, qui donne deux circuits de circulations verticalement au passage urbain sera distribué avec une logique architecturale pour assurer la fluidité.

-une articulation apparaît parallèlement au passage urbain, elle comporte un escalier de centre, et une issue de secours qui donne un circuit de circulation horizontal considéré comme un circuit principal qui sera branché avec l'entrée principale de centre culturel en face à la place publique.

-la partie nord en face au mur végétal contient des boutiques de commerces à l'extérieure pour animer la paroi, et un espace d'exposition permanente à l'intérieure de centre.

-la partie nord-ouest en face au jardin et habitat collectif contient de cafétéria et salon de thé.



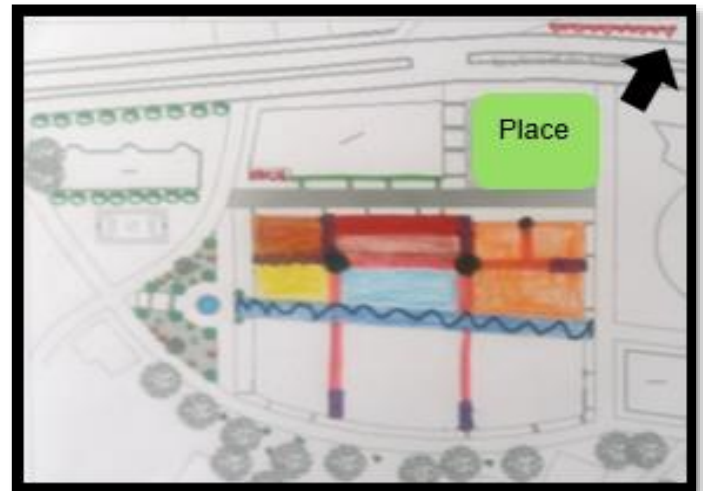


ETAPE 05 :

- une masse apparait entre les trois circuits de circulations à coté de passage urbain, elle contient de salle de conférence qui sera le lieu de communication, de rassemblement et de conférences.

-Les intersections des trois circuits donne deux jardins d'hiver pour éclairer et animer l'intérieur de centre culturel dans la partie nord.

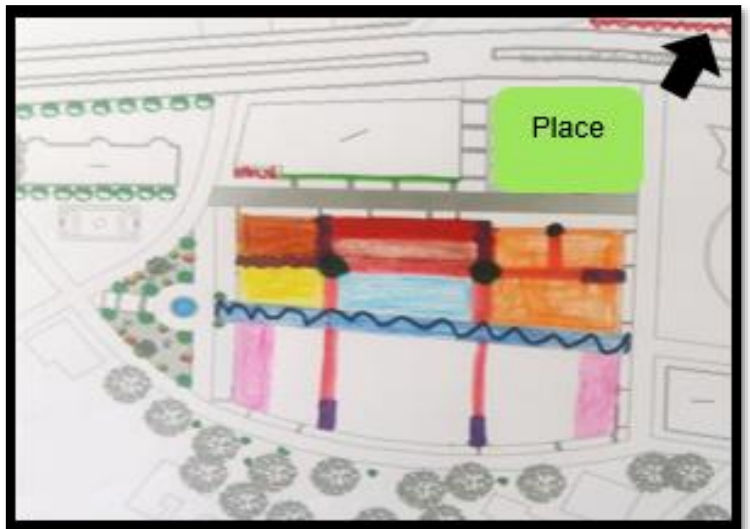
-les deux circuits de circulations vertical seront projetés perpendiculairement sur la grande masse de la partie sud, qui donne deux articulations majeurs, elles comportent les escaliers qui mènent à l'esplanade et les sanitaires, ces deux circuits seront devisés la masse en trois partie.



ETAPE 06 :

-une masse implantée à l'est qui sera la réflexion par rapport à l'équipement proposé (centre de sports et de loisirs).

-une autre masse symétrique projetée au ouest qui sera la réflexion par rapport le jardin public et l'habitat collectif.

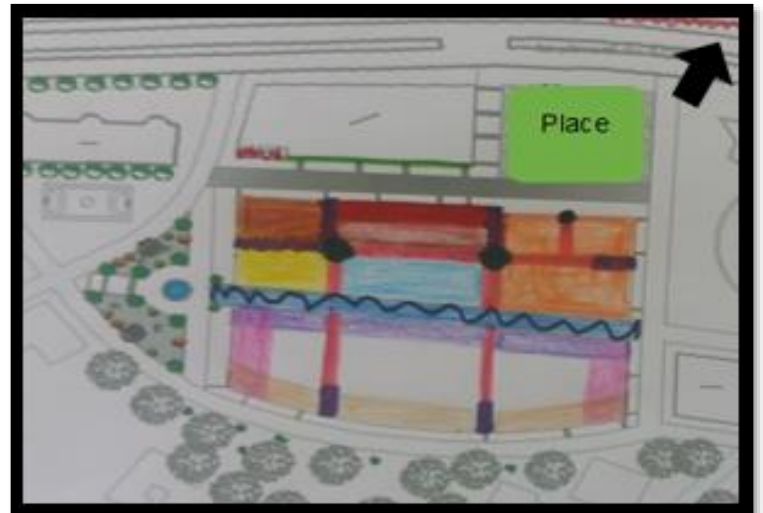




ETAPE 07 :

- Trois masses implantées au sud qui seront la réflexion par rapport l'habitat individuel, elles contiennent des boutiques, cyber café, et une supérette.

-Trois autre masses à l'intérieur qui seront la réflexion par rapport au passage urbain, qui contient des boutiques de commerces et une salle de billard pour animer le passage.

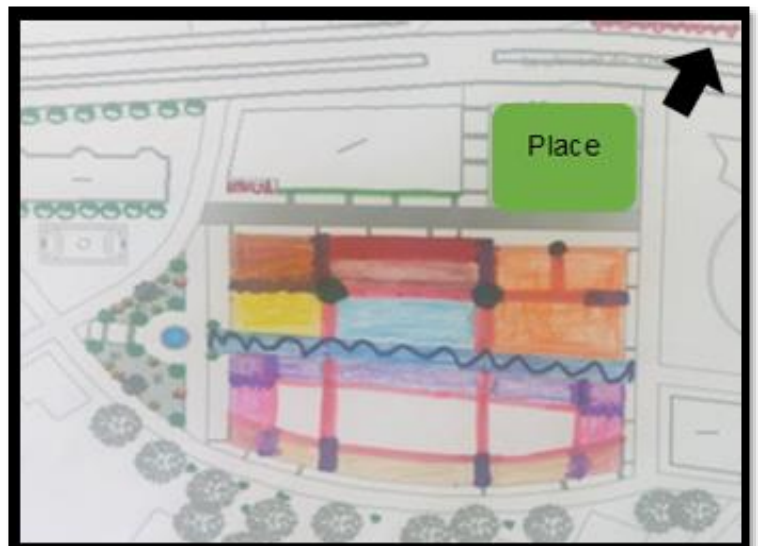


ETAPE 08 :

-Deux articulations symétriques majeurs au est et ouest apparaissent entre les masses, elles comportent des escaliers, des ascenseurs et monts de charges.

-deux articulations mineurs apparaissent au sud qui contient des issus de secours.

- une entrée tertiaire qui sera branchée au est et ouest, pour des raisons de sécurité et de bon fonctionnement du centre culturel, et qui relie les équipements avec le jardin.



-La partie **est** en face au équipement proposé (centre de sport et loisirs), elle contient des boutiques et une librairie.

-La partie ouest en face au jardin, elle contient des boutiques et une pizzeria.

-un circuit de circulation horizontal qui relie les articulations dans la partie sud de centre avec la partie nord pour faciliter de circulation aux gens à mobilité réduite à l'extérieur et à l'intérieur du projet.



ETAPE 09:

-deux jardins symétrique seront implantée entre les circuit de circulation pour éclairer et animer l'intérieur dans la partie sud de centre culturel.

-une masse projetée entre les deux jardins intérieurs, elle comporte une salle polyvalente.

- L'aménagement du passage urbain fait selon des plates formes aménager par des arbustes et des plans d'eaux ; dont une partie joue le rôle de liaison entre les deux parties du centre culturel.



Fonctionnement de RDC

ETAPE 10 :

- Au 1er niveau du centre culturel, réservé pour les activités artistiques et culturels, je vais reprendre le même principe de système de circulation en coursive dans quelques parties ; je garde le passage marqué par une double hauteur avec une passerelle qui joue le rôle d'une liaison entre les deux parties du centre, et qui sera bien éclairer avec des baies vitrées ;

-des espaces seront implanter comme, la médiathèque, les ateliers artistiques ...à l'extrémité de centre pour assurer une grande partie de l'éclairage.

-La bibliothèque publique sera implantée entre les deux patios ; et dans l'autre partie à l'intérieure, sera réservé pour les salles de cinéma.



Fonctionnement de 1^{ER} étage



ETAPE 11 :

Au niveau du 2ème étage on trouve l'esplanade qui mène vers l'habitat collectif, on monte à cette dernière par des escaliers et des ascenseurs qui se trouve au niveau des articulations majeures. Elle est aménagée par des espaces verts et des aires de jeux pour être un milieu de rencontre entre les familles.

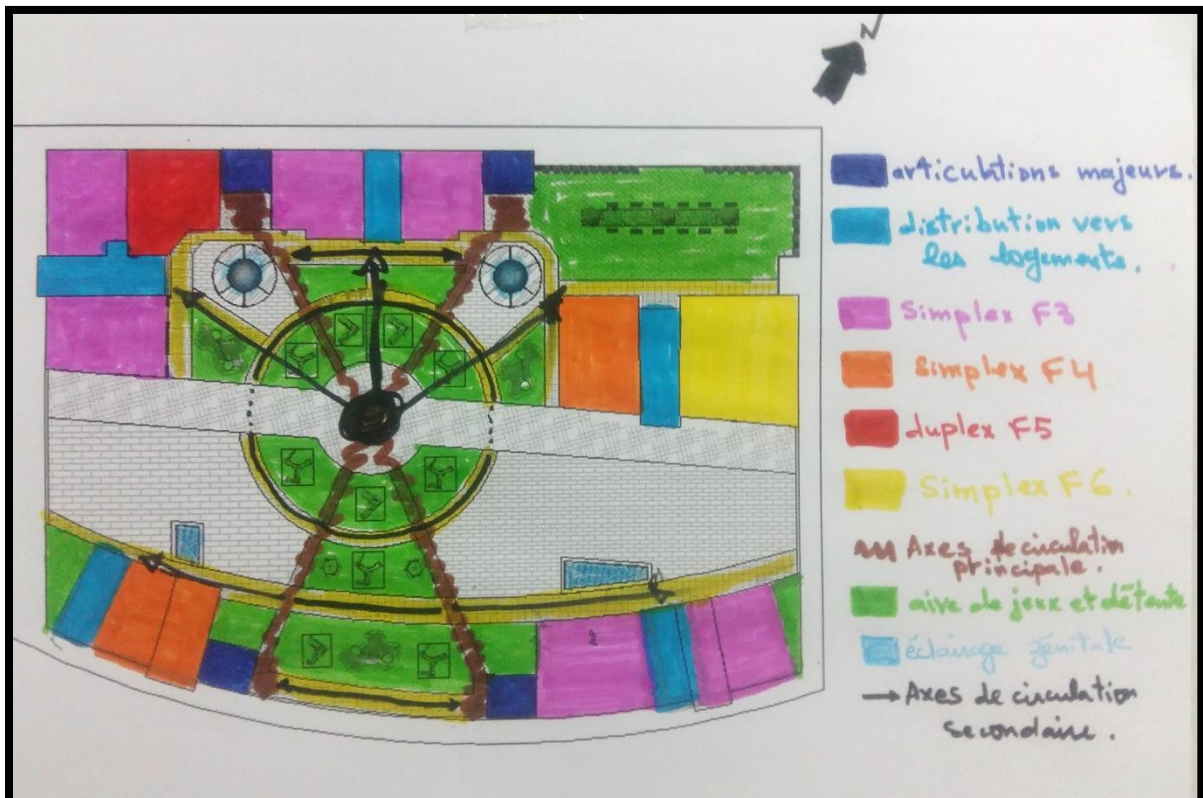
Et on commence par la conception des logements haut standing, et créer un habitat collectif intégré et considéré comme un bon milieu de vie. Les logements sont composés de :

Type 01 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : 2 F3.

Type 02 : Bloc d'habitat de 03 logements par palier : 2F3, F5 duplexe.

Type 03 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : F4, F6.

Type 04 : Bloc d'habitat de 01 logements par palier : F4.



Fonctionnement d'esplanade des logements

Le programme fonctionnel :

Le programme fonctionnel de mon projet comporte deux phases ; un programme d'un centre culturel, et un autre de l'habitat collectif intégré.

Programme du centre culturel :

Rez de chaussez :

Accueil et Espace d'exposition temporaire.....	180m ²
Espace d'attente.....	70m ²
Espace d'exposition permanente.....	214m ²
Salle de conférence.....	320m ²
15 Boutiques.....	500m ²
Foyer	100m ²
Restaurant.....	450m ²
Cafétéria	260m ²
Salon de thé	190m ²
Pizzeria.....	80m ²
2 fleuristes.....	90m ²
Superette.....	170m ²
Salle polyvalente	300m ²
Librairie.....	90m ²
Cyber café.....	120m ²
Salle de billard.....	100m ²
WC h/f.....	60m ²

1^{ER} ETAGE :(services, communication et échange, art et culture)

Cafétéria.....	250m ²
5Ateliers d'artisanat	200m ²
4Ateliers de sculpture.....	120m ²
Atelier de dance.....	40m ²
2Ateliers de music.....	70m ²
2Ateliers d'informatique.....	170m ²
2Ateliers de dessin.....	110m ²
3Ateliers de peinture	130m ²
2Ateliers photographe	120m ²
3Salles de cours.....	110m ²
Administration	80m ²
Association.....	60m ²
Bibliothèque publique.....	560m ²
Médiathèque.....	450m ²
Salles de cinéma	320m ²
WC h/f.....	60m ²

Sous-sol 01 (centre culturel) :

Stationnement 120 places = 1800m²

Dépôt =500m²

Stockage = 400 m²

Locaux techniques =400 m²

Sous-sol 02 (Habitants)

Stationnement 120 places = 1800m²

Dépôt =500m²

Stockage = 400 m²

Locaux techniques =400 m²

Le plan d'aménagement du centre culturel : (Plan RDC, 1er) :

L'organisation du centre culturel obéit au principe d'hierarchisation des espaces : public semi public, ainsi :

- Les activités publiques se développent principalement au niveau des rez-de-chaussée (exposition, détente, commerce), Les boutiques à l'intérieur du centre culturel sont distribuées tout au long de passage urbain ; et à l'extérieur côté nord et sud.

Le restaurant occupe la partie nord qui est accédé à partir de la place publique, sont aménagés par une logique architecturale.

Le caféteria, salon de thé et pizzéria occupe la partie ouest qui sont accédé à partir de jardin public.

- Les activités semi publiques se trouvent au niveau de 1^{er} étage (Les ateliers artistiques et culturels, médiathèque, bibliothèque).

Organisation fonctionnelle de l'habitat intégré :

Au niveau du 2ème étage, je commence par la conception des logements haut standing, dont je vais suivi des normes d'organisation fonctionnelles et spatiales pour créer un habitat collectif intégré et considéré comme un bon milieu de vie. Les logements sont composés de :

Type 01 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : 2 F3.

Type 02 : Bloc d'habitat de 03 logements par palier : 2F3, F5 duplexe.

Type 03 : Bloc d'habitat de 02 logements par palier : F4, F6.

Type 04 : Bloc d'habitat de 01 logements par palier : F4.

Parmi les types précédents je vais élaborer dans ce mémoire un seul type de bloc qui est le : **Type 01** : Bloc d'habitat de **02** logements par palier : **2 F3**.

Programme fonctionnel de l'habitat collectif (Bloc type 01) :

F3 :

Hall d'entrée = 6m²

Séjour = 30m²

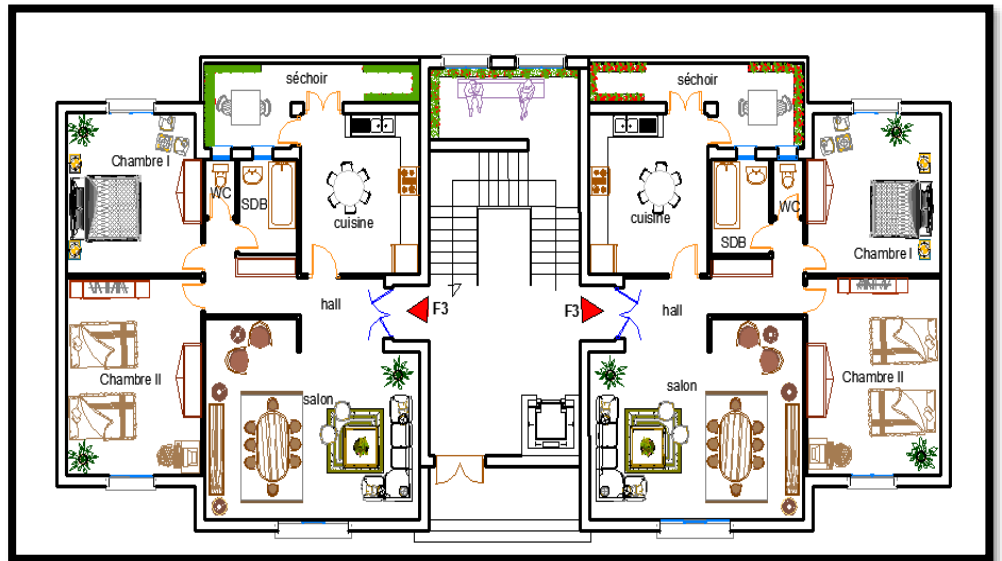
Cuisine = 20m²

SdB+Wc = 9m²

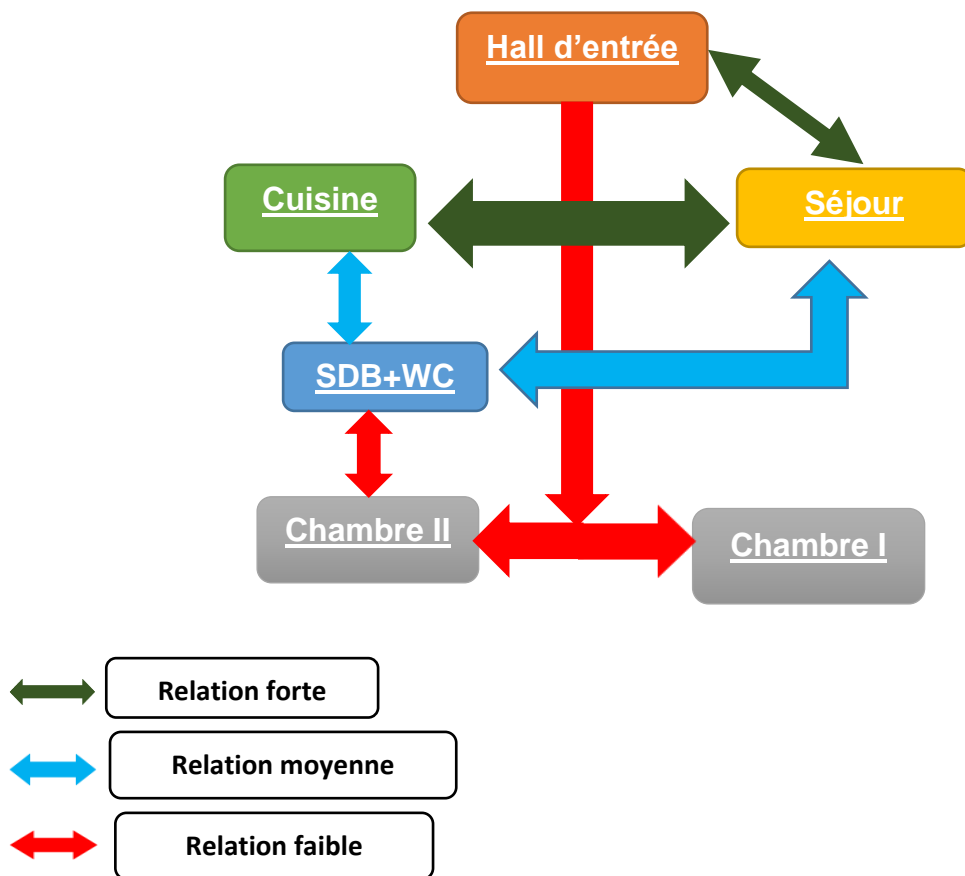
Chambre 01 = 22m²

Chambre 02 = 22m²

Dégagement = 15m²



Organigramme spatial d'habitat type 1 :



Organisation fonctionnelle de l'habitat collectif intégré : (plan 2ème, 3ème, 4ème au 8ème étage) :

Notre but dans cette conception est de concevoir un habitat haut standing intégré avec l'équipement choisis, dont je vais produire un habitat de qualité pour son occupant.

Au niveau des parties communes telles que le hall d'entrée, où j'ai donné l'importance totale aux ingrédients de cet élément, il porte une surface vaste pour les échanges sociaux et comporte un escalier et un ascenseur, des terrasse jardins dans chaque palier de repos, et une autre terrasse jardin au niveau d'étage supérieure, pour garder

l'intimité entre les voisins d'une part et pour donner des perspectives vers les éléments naturels de la ville d'une autre part.

Le 2ème étage qui est considéré comme le 1er niveau du bloc d'habitation comporte les logements en contact avec l'esplanade.

La structure :

Le projet s'appuie sur des logiques structurelles différentes' qui suivent sa logique géométrique. Ce choix obéit à la volonté d'avoir des grandes surfaces respectent les normes structurelles tout en gardant la clarté formelle des espaces.

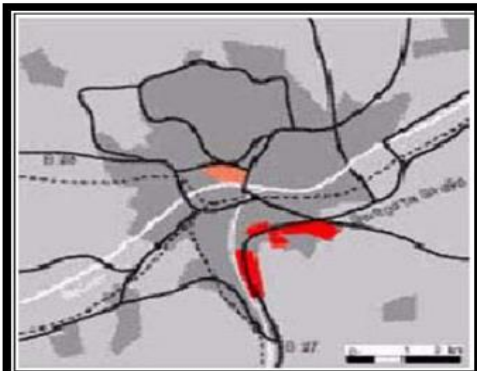
J'ai opté pour une structure en béton armé de type poteau poutre, et pour une structure métallique pour les grandes surfaces Les différents espaces du projet exigent que chaque entité ait une structure indépendante pour un bon travail de la structure et pour éviter toute complication en cas de secousse. Avec des poteaux de 40cm, (les poteaux utilisés sont des poteaux carrés $a = b = 40\text{cm}$), avec des joints de dilatation tous les portées de 25mètres.

Exemple 01 : Le quartier français à Tübingen (Allemagne).

« Renouvellement urbain, mixité urbaine, démarche participative »

Présentation :

Le quartier français se situe au sud de la ville de Tübingen (région du Bade-Wurtemberg en Allemagne), à proximité du centre-ville dont il est isolé par une voie de chemin de fer (le Neckar) et bordé par deux voies routières importantes.¹



Plan de situation du quartier français



Périmètre du projet d'aménagement

Impacts du projet :

Le processus de reconversion mis en œuvre engage moins un projet d'aménagement qu'un dessein global : projet économique (création d'emplois), projet social ("ville-creuset"), projet environnemental. Officiellement lancé en 1993, le projet est suffisamment avancé en 2003 pour que l'on puisse juger des premiers résultats, tant en terme d'aménagement que de mixité urbaine, diversité des formes d'habitat, des tailles de logements.

Les objectifs :

- Créer un véritable quartier urbain, avec des logements en accession à la propriété et en location, des équipements à vocation sociale et culturelle, des emplois de proximité (professions libérales, commerces de détail, des activités de services) en secteur



Maquette du projet de composition



Vue sur les îlots en urbaine

central, autour des pôles d'échange en intégrant la dimension environnementale afin de favoriser la mixité fonctionnelle.

- Rendre la rue à l'usage public en réduisant la place du transport automobile à usage privatif. Le stationnement est rejeté hors des îlots résidentiels.

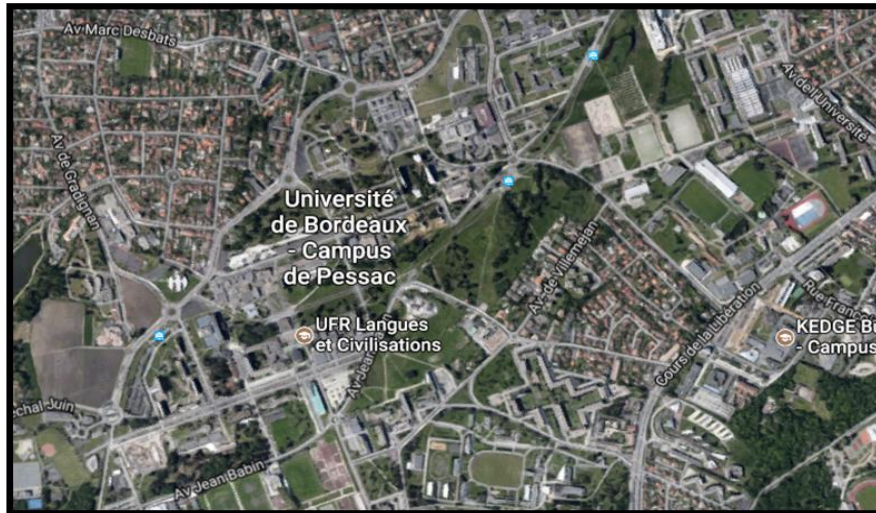
- Mélanger et coordonner les différents usages à l'échelle de l'îlot et de l'immeuble par le levier de l'attribution (réservation des surfaces en pied d'immeuble à des petits commerces) : mixité des modes d'occupation.

- Contribuer au développement d'une vie de quartier (image, identité, appropriation, culture commune) en jouant sur les équipements collectifs, l'animation socioculturelle et le soutien aux initiatives individuelles ou associatives.

En conclusion, ce le quartier français à Tübingen est réalisé de la conception à la mise en œuvre, en passant par l'évaluation continue et l'animation sociale et culturelle, les habitants participent à l'ensemble du processus. De ce fait, on constate une appropriation étroite et active du projet et une grande réussite en matière de mixité urbaine et de développement durable. Les atouts naturels du quartier sont mis en valeur et complétés par un projet urbanistique d'ampleur : 6000 habitants de toutes origines -sociale et culturelle- doivent pouvoir, à terme, pratiquer un style de vie plus convivial. Pour y parvenir, plusieurs défis sont relevés : la mixité des emplois, des habitations et des couches sociales, la préservation des biotopes du terrain, mitoyenneté des maisons, la réalisation de nombreux espaces verts publics, la création d'un climat accueillant pour les familles et les enfants, nombreux équipements scolaires et sportifs -école élémentaire et jardins d'enfants etc.

Exemple 02 : PESSAC-TALENCE – GRADIGNAN A BOURDOUX (France)

"le modèle de reconquête urbaine"



Présentation

Ce quartier Le « Bordelais » est l'ambition du projet d'aménagement et de développement du domaine universitaire de Pessac – Talence – Gradignan dans le but de repenser le campus autour du tramway pour en faire un domaine habité, pratiqué, à la fois accessible et protégé.

Objectifs :

-Organiser le domaine universitaire sous la forme d'une structure urbaine ouverte en interaction avec les quartiers limitrophes de l'agglomération.

-Garantir la cohérence d'un vaste campus, composé de secteurs clairement identifiés, et permettant d'accueillir toutes les nouvelles activités.

-Proposer une mixité résidentielle dans le sens d'une plus grande pluralité d'accueil, autour de la restructuration et de la réhabilitation des villages limitrophes et par le développement de programmes complémentaires.

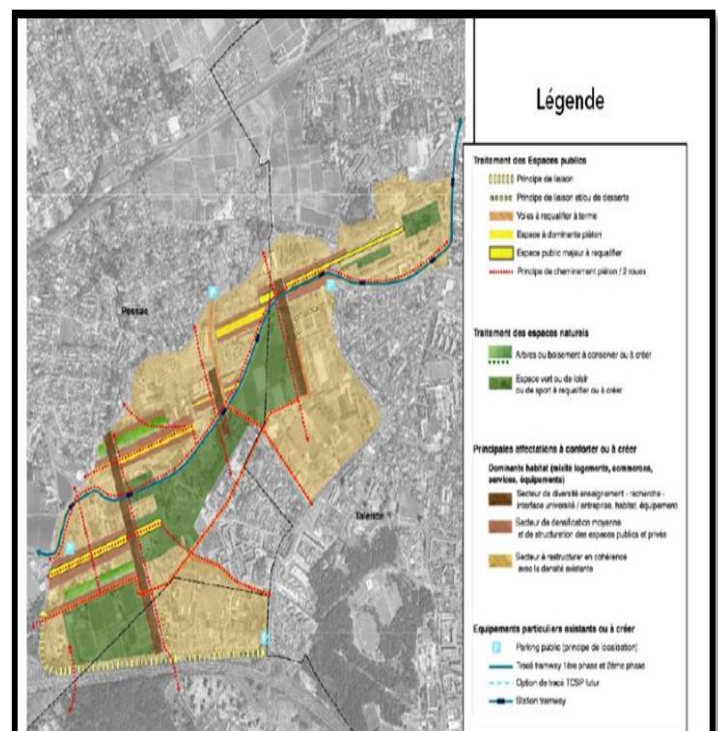


Schéma des principes d'aménagement

-Désenclaver et valoriser les quartiers d'habitations par la restructuration et la diversification des fonctions de proximité.

-Promouvoir une diversité fonctionnelle et créer une offre d'équipements, de services et de locaux d'activités ou de commerces, en relation avec les villages ou les quartiers nouveaux ou restructurés.

-Consolider les grandes compositions urbaines et requalifier l'ensemble des espaces publics, rompre leur enclavement en les connectant avec les tissus urbains environnants.

Principes de composition urbaine

-Une structure urbaine ouverte dans un jeu de juxtapositions, superpositions d'espaces.

-Implantation de constructions nouvelles selon un principe de traverses situés transversalement aux flux est-ouest et au droit des stations de tramway, ce principe permet à la fois densification, diversité et la mixité.

-Entre ces traverses, un grand parc urbain, ouvert, accueillant des activités culturelles ou de loisirs.

Principes de traitement des espaces publics

-Construction d'une trame d'espaces publics autour d'un ensemble d'esplanades, de promenades et de vastes espaces publics qui induisent une composition urbaine ouverte, évolutive.

-Fluidité des liaisons et de l'accessibilité par tous les modes de déplacements doux.

-Libération des espaces publics du stationnement pour redonner les espaces requalifiés aux piétons.

-Réorganisation de l'offre de stationnements mixtes : en silos, en ouvrages aériens, parkings relais, implantés sur les ronds-points, ouvrages souterrains projetés liés aux nouveaux pôles de densité, espaces de stationnement ouverts requalifiés à l'intérieur des établissements clos.

Orientations paysagères

-Un grand espace paysager ouvert aux loisirs, aux manifestations événementielles, aux grandes performances théâtrales, concerts, la rencontre et l'échange.

-Préservation de véritables espaces naturels dans la ville.

-Le réseau principal du parc est constitué d'une série de chemins pavés et éclairés, sur lesquels prennent place les éléments du programme : sport, aires d'étude et de

rassemblement, lieux de performances, aires de jeux pour les enfants du quartier, jardins de fleurs, amphithéâtre de verdure, lac en cœur de la forêt blanche...

On conclure que, en Europe, le thème de la mixité illustre en premier lieu le processus de redéploiement de la puissance publique vers des modes d'intervention reformulés.; elle énonce des règles destinées l'ensemble des acteurs de l'urbain en se donnant les moyens de les faire reconnaître par ces derniers. Si la notion de mixité urbaine émerge en Europe, avec quelques fondamentaux, sa particularité est de se décliner avec une grande diversité d'une ville à une autre. Partie prenante du développement durable de la ville, l'ambition de la mixité urbaine est de restructurer en profondeur les quartiers et d'en clarifier l'organisation urbaine en favorisant les conditions d'implantation de services et des activités, en permettant à chaque habitant de trouver une place valorisante au sein de la ville et de l'agglomération en matière de logement, d'emploi, d'éducation, de culture etc.

PROSPECTUS