

République Algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Blida I
Institut d'architecture et d'urbanisme



Mémoire de Master 02 Architecture et Habitat
Thématique de d'atelier : Paysage, caractère et intégration

**De l'étalement urbain vers une meilleur
densification et liaison pour un projet de
qualité identitaire.**

Cas d'étude : ville de Tlemcen

Encadreurs :

-Mr KEBAILI.F.
-Mme BENKALI.C

Etudiantes :

-BAROUDI KHEDIDJA
-BELKACEM DOUNIA

Année Universitaire : 2016-2017

Remerciement

Tout d'abord nous remercions le bon dieu le tout puissant pour son aide et pour nous avoir donné la patience et la volonté pour réussir ce modeste travail.

A nos chères parents qui nous ont soutenu durant toutes nos Années d'études et pour leurs sacrifices.

Un profond respect et remerciement à nos encadreur Mrs KIBAILI et Mme BENKALI pour le suivi et l'encadrement qui nous a apporté ,Pour leur aide et leur disponibilité.

On remercie avec beaucoup de reconnaissance Monsieur Le Président et Messieurs les membres du jury, pour nous avoir fait l'honneur d'examiner ce modeste travail, afin de pouvoir l'achever avec leurs précieuses recommandations.

Nos remerciements à tous les gens qui nous ont aidés de près ou de loin à l'élaboration de notre projet et de sa présentation.

Dedicace01 :

Je dédie ce modeste travail à : Mes parents : ma mère affable, honorable, aimable, Tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi ; mon père Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit de tes sacrifices que tu as consentis pour ma formation.

Mon mari KHALIL tes sacrifices, ton soutien moral, ta gentillesse sans égal, ton profond attachement m'ont aidé à réussir, ma plus grande source d'inspiration aura été ton amour et grande attention et m'on pousser à continuer en gardant la tête haute lorsque j'ai traversé les moments difficiles tu été si attentif, patient, compréhensif, et aimable envers moi.

Mon frère MOHAMED ABD EL RAZZEK et Je te remercie pour ton hospitalité sans égal et votre affection si sincère.

Mon frère AHMED YASSIN Je te dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

A ma belle-mère et mes belles sœurs AMINA et SELMA.

Et à toute ma famille veuillez trouver dans ce modeste travail l'expression de mon affection.

Un profond respect et un remerciement particulier à celle qui a partagé avec moi les moments les plus beaux et les plus dures de mes 5 année de fac mon amie intime, ma sœur que je l'ai pas eu, mon binôme Khedidja.

Et à ma deuxième famille SLIMANI un remerciement particulier et sincère pour tous les efforts fournis.

À tous mes collègues de la promotion 2017 En témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les moments que nous avons passé ensemble.

BELKACEM DOUNIA

Dedicace02:

Le cœur plein de joie je dédie ce travail :

A ma chère et tendre mère ; Tu es l'exemple de dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi. Puisse Dieu, le tout puissant, te préserver et t'accorder santé, longue vie et bonheur.

A mon cher père Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être. Ce travail est le fruit de tes sacrifices que tu as consentis pour mon éducation et ma formation que dieu te garde pour moi.

A ma grande mère Je te dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

A ma chère sœur MARWA qui m'a accordé une grande attention psychologique.

Ainsi que mon unique frère ISHAK Je te remercie pour ton hospitalité sans égal et votre affection si sincère.

.

Un merci tout particulier à celle qui a partagée avec moi les moments les plus beaux et les plus dures qui resteront à jamais gravé dans ma mémoire ma meilleure et chère amie Louiza ,et à son fiancé Salim.

A mes cher amis(es): Faiza, Nesrine,Imane; et spécialement Ikram pour leur encouragement.

Et a ceux qui lisent ce mémoire avec intérêt.

BAROUDI KHEDIDJA

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS

DEDICACES

RESUME

CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

I.1.Introduction générale	1
I.2.Problématique générale	7
I.3.Choix du cas d'étude	7
I.4.Problématique spécifique	7
I.5.Hypothèses	8
I.6.Objectifs	8
I.7.Methodologie	8
I.8.Structure du mémoire	10

CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

Introduction	12
II .1.Recherche théorique	12
II .1.1. Thématique Générale	12
II .1.1.1 Le paysage urbain	12
II .1.1.2 Le génie du lieu	13
II .1.1.3 L'identité	13
II .1.1.4 L'espace urbain	12
II .1.1.5 Les espaces publics	14
II .1.1.6 Les instruments de planification urbaine	14
II .1.1.7 la composition urbaine	15
II .1.2. Thématique Spécifique	16
II .1.2.1 la fragmentation urbaine	16

II .1.2.2 L'étalement urbain	16
II.2. Étude des exemples traitant la problématique de l'étalement urbain	17
Exemple 01 : Maîtriser l'étalement urbain Région de Philadelphie Pennsylvanie (USA) Une stratégie régionale	17
Exemple 02 : Maîtriser l'étalement urbain Seattle Washington (USA) Villages urbains.....	19
Exemple 03 : Maîtriser l'étalement urbain Cambridge (GB) Politique de ceinture Verte	21
<u>Conclusion</u>	23

CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

Introduction	25
III.1. Analyse urbaine	25
III.1.1. Lecture diachronique de la ville de Tlemcen	25
III.1.1.1. Structure de territoire	25
* Cadre naturel de la ville de Tlemcen	25
a) Topographie.....	25
b) Végétation	26
III.1.1.2. Présentation de la ville de Tlemcen	26
III.1.1.3. Présentation et délimitation. La position de la ville et sa stratégie	26
III.1.1.4. Croissance de la ville de Tlemcen.....	27
a) Période romaine (201 à 235 après j.c)	27
b) Période des Idrissides (670 à 1078).....	27
c) Période des Almoravides (1079 à 1147)	28
d) Période des Almohades (1147 à 1236).....	29
e) Période des Zianides (1236 à 1517)	30
f) Période des Mérinides (1299 -1358).....	31
g) Période des Ottomanes (1517 -1833).....	31

h) Période des Français (1833 -1962).....	32
i) Période post indépendance (1962-2011)	35
III.1.1.5. La structure des permanences	37
III.1.2. Lecture synchronique de la ville de Tlemcen	38
III.1.2.1. La structure de conformation.....	38
III.1.2.2. La structure de publico-collective.....	39
III.1.2.3. La structure fonctionnelle.....	40
III.2.La structure urbaine de la ville et ses problématiques	38
III.3. Présentation de l'aire d'intervention	42
III.4. structure de l'urbain du quartier et ses problématiques.....	43
III.4.1. Les éléments de problématiques de l'aire d'intervention	43
III.4.1.1. sur le plan de permanence	43
III.4.1.2. sur le plan de conformation	43
III.4.1.3. sur le plan de publico-collectif	43
III.4.1.4. sur le plan fonctionnelle	43
III.4.2. La problématique spécifique de site d'intervention.....	44
III.5. Lecture critique du pos	44
III.6. Recommandations	44
Conclusion	45
Bibliographie.....	46

Résumé

Après nos cinq ans d'études dans le domaine d'architecture, on a pu approfondir nos connaissances en cette dernière, et on s'est rendu compte que l'architecture est une réplique aux besoins de l'être humain.

Dans le cadre de la thématique de notre atelier inscrit sous le master architecture et habitat on s'est focaliser sur l'apparence identitaire à notre cadre bâti, son paysage naturel et culturel spécifique ainsi que son caractère de l'urbain.

Par ailleurs, l'existence des problèmes de la production urbaine et architectural a procuré l'altération du tissu urbain que cela soit pour la rue, la place, la parcelle, les ilots, la structure du parcellaire et son bâti.....etc.

Cette transformation du caractère de l'urbain s'est révélé lors de notre balade et l'observation de notre cadre de vie d'une part ainsi que notre comparaison des photos aériennes entre le centre ancien et les extensions contemporaines de plusieurs villes algériennes d'une autre part.

Et pour arriver à une solution de cette crise de production architecturale des villes algériennes, nous allons suivre une méthodologie qui nous permettra d'analyser la ville et d'identifier ces problèmes pour pouvoir répondre à nos problématiques.

Abstract

After our five years of studies in the field of architecture, we were able to deepen our knowledge in the latter, and we realized that architecture is a replica to the needs of the human being.

Under the option of our master architecture and habitat we have focused on the appearance identity to our built environment, its specific natural and cultural landscape as well as its urban character. Beyond that, the existence of the problems of urban and architectural production has led to the alteration of the urban fabric, be it for the street, the square, the plot, the islands, the structure of the plot and its structuring.

This transformation of the character of the urban was revealed during our walk and the observation of our life on one hand as well as our comparison of aerial photos between the old center and the contemporary extensions of several Algerian cities, on the other hand.

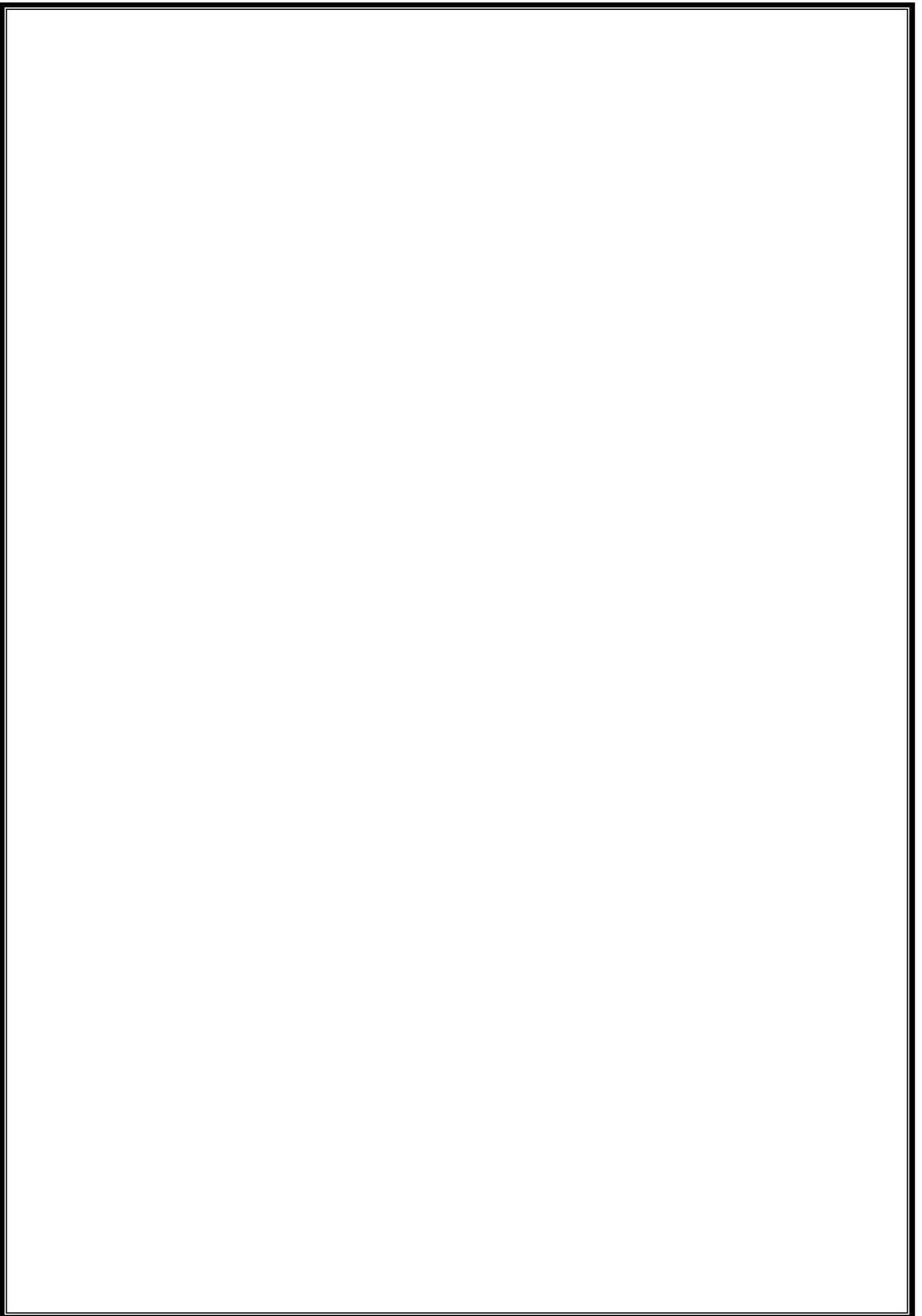
And to come to a solution to this crisis in the architectural production of Algerian cities, we will follow a methodology that will allow us to analyze the city and identify these problems in order to answer our problems.

ملخص

بعد دراسة خمس سنوات في مجال الهندسة المعمارية، تمكنا من تعميق معرفتنا في هذا المجال ، وأدركنا أن العمارة ماهي إلا تلبية لاحتياجات الإنسان ضمن تخصص ماستر الهندسة المعمارية والمباني، ركزنا على المظاهر المماثلة لطابعنا العمراني، بينته الطبيعية والثقافية الخاصة، و كذلك طابعه الحضري علاوة على ذلك، أدى وجود مشاكل الإنتاج الحضري والمعماري إلى تغيير النسيج الحضري، سواء كان ذلك في الشارع، والساحة، والقطع الأرضية، والجزر، وهيكله الأراضي وهياكله وقد اكتشفنا هذا التغيير في الطابع الحضري خلال جولاتنا وملاحظة طابعنا المعيشي من جهة، و مقارنة الصور الجوية بين المركز القديم والامتدادات الحديثة للعديد من المدن الجزائرية، من جهة أخرى وللوصول إلى حل بخصوص أزمة الإنتاج المعماري للمدن الجزائرية، سنتبع منهجية ستمكنا من تحليل المدن وتحديد هاته المشاكل للتمكن من إيجاد حلول لاشكالياتنا

.

CHAPITRE I:
CHAPITRE INTRODUCTIF





CHAPITRE I : CHAPITRE INTRODUCTIF

I.1. Introduction Générale :

Présentation de la thématique de master habitat :

Architecture et habitat est une option qui s'intéresse à la production architecturale et urbanistique en matière d'habitat avec toutes ces particularités, ses réglementations et ses propres caractéristiques qui s'impliquent dans toutes les situations existantes d'où ressort le rapport site projet comme critère capital de la réalisation des projets qui diffèrent selon leur typologie de l'individuel, semi collectif, collectif et d'autres formes qui s'incluent dans notre champ d'étude.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer : la production mal pensée qui répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie, et à ce propos on peut citer le problème du manque des espaces d'accompagnements qui suivent en principes tout projet d'habitat à savoir les équipements de proximité, les espaces verts et les lieux de divertissements.¹

Pour nous l'architecture s'est développée durant nos cinq années d'études, et à la fin de notre cursus nous nous sommes bien positionnés pour donner une définition décidable de notre discipline.

« L'architecture est une composante importante de l'identité culturelle d'une société, parce qu'elle est le reflet des modes de vie et de leur évolution, elle est l'expression d'un héritage culturel populaire et durable ».²

« L'architecture est une discipline qui interroge la construction de l'espace comme processus dynamique qui vise une transformation de l'environnement physique naturel afin de l'adopter aux besoins humains ».³

¹ Porteur du Master Mr H.AIT SAADI, Introduction à La Thématique du Master « Architecture et Habitat », Institut d'urbanisme et d'architecture, Blida.

² Mémoire déposé au Ministère de la Culture et des Communications par l'Association des Architectes en pratique privée du Québec (AAPPQ). Consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec août 2016

³ Torgue, Henry. Architecture et territoire : matière et esprit du lieu. Séminaire « Territoires en réseaux »- Institut d'Urbanisme de Grenoble - 12 mars 2010



« L'architecture occupe une place prépondérante parmi les éléments qui construisent une identité car elle participe à la définition de notre espace de vie dans ses formes, sa matérialité et sa relation au paysage ».⁴

C'est à partir de là qu'on peut résumer l'architecture comme un procédé qui doit tenir compte du paysage naturel et culturel de la ville par la réponse aux besoins de l'humanité qui s'adapte au génie du lieu et rendre l'espace utile aux usagers.

Une analyse de l'espace urbain en Algérie tel qu'il est produit, nous révèle que seule la dimension matérielle est considérée. En évacuant les autres dimensions telle que la signification et le symbolique, l'espace produit est resté anonyme, détaché de son contexte naturel et culturel et par conséquent identitaire. La multiplication de modèles de construction (lotissements et grands ensembles) a contribué à dématérialiser les lieux, les rendant insignifiants et non attractifs. C'est une urbanisation comme l'a exprimée Safar Zitoun « qui n'a fait que cristalliser et figer dans le béton des processus et des logiques qui, jour après jour, l'éloigne d'une modernité ouverte et active »⁵.

En raison de sa diversité à travers l'histoire, l'architecture en Algérie est très complexe à estimer. Entre l'antique, le traditionnel, le colonial, le postcolonial et l'actuel, l'identification de l'architecture algérienne est difficile.

L'Algérie est déjà rongée par un nombre de maux comme l'étalement urbain et ses conséquences négatives sur l'homogénéité et la cohérence du tissu urbain, les problèmes de la séparation des espaces, les problèmes liés à l'insécurité, au vandalisme et aux incivilités de toutes sortes, les déséquilibres dans la répartition fonctionnelle et l'implantation rationnelle des équipements et l'incapacité des outils et instruments d'urbanisme.⁶

⁴ ARCHITECTURE, PAYSAGE & IDENTITÉ Énoncé théorique de Master Grégoire Hattich Directeur pédagogique: Nicola Braghieri Professeur: Paola Viganò Maître EPFL: Fred Hatt Expert: David Linford janvier 2015

⁵ Safar-Zitoun, Madani, « Alger ou la recomposition d'une métropole », in la pensée de midi, pp. 30-35

⁶ L'architecture selon Said Mazouz. L'architecture et la ville en Algérie: éléments d'une crise multidimensionnelle. le Ven 23 Jul 2010



« L'architecte est celui qui transforme le paysage naturel et urbain par la conception et la réalisation d'ouvrage architectoniques ».⁷

L'architecte est la personne qui possède une connaissance générale de nombreuses disciplines nécessaires à la construction, sa responsabilité s'exerce sur la planification d'un cadre de vie favorable aux besoins des usagers en gardant le paysage naturel et culturel de son milieu.⁸

On déduit que l'architecte est la personne qui doit avoir les compétences nécessaires à la création d'un milieu de vie ordonné et fonctionnel qui répond aux exigences de la société.

L'habitat est une notion qui est depuis longtemps partagée par plusieurs disciplines aux champs multiples l'architecture et l'urbanisme dans la conception du logement et de la ville, c'est un concept utilisé pour décrire le milieu de vie, il demeure le lieu d'activité, de repos de réception, d'échanges sociaux de consommation et de service.

« L'habitat n'est pas qu'un toit abri, foyer ou logis, mais un ensemble socialement organisé ... vise à satisfaire ses besoins physiologique, spirituels et affectifs ; il le protège des éléments hostiles et étrangers, il lui assure son épanouissement vital. L'habitat intègre la vie individuelle et familiale dans les manifestations de la vie sociale et collective »⁹

Au sein de notre master Architecture et Habitat, nous avons pris conscience que l'habitat est une réponse par rapport à l'environnement, et donc c'est le résultat de la composition urbaine.

Par ailleurs, l'habitat en Algérie, orientée récemment principalement vers la production massive de logements avec l'objectif d'atteindre des résultats d'ordre quantitatif, présente peu de considérations aux standards de base de la qualité du cadre de vie. La majorité des quartiers nouvellement conçus restent dépourvus de plusieurs équipements de première nécessité (écoles, centre de santé, espaces de

⁷ dizionario, enciclopedia di architettura e urbanistica', dictionnaire; encyclopédie d'architecture et d'urbanisation

⁸ La profession d'architecte. Le rôle de l'architecte. Manuel canadien de pratique de l'architecture

⁹ [l'encyclopédie Universalise, 2002].



Loisirs, etc.). La construction de ces équipements, ne dépendant pas du Ministère de l'Habitat et de l'Urbanisme.¹⁰

La ville est un milieu de vie qui assume les fonctions de l'être humain et qui facilite ses activités : habitat, commerce, industrie, éducation Etc.

« La ville contemporaine est en crise, crise qu'on peut interpréter par ces effet, la perte des caractères de l'urbain »¹¹

De tout cela, nous pouvons déduire que l'habitat à une relation directe avec la ville dans toutes ses échelles.

Aujourd'hui en Algérie, l'ampleur et l'importance des programmes d'habitat qu'a connu la majorité de nos villes a abouti une nouvelle forme urbaine, une qualité qui ne garantit pas les échanges sociaux, cette situation est le résultat d'une production massive des espaces résidentiels et notamment ceux de l'habitat qui participe à la dégradation de la qualité architectural et urbaine du milieu de vie.¹²

D'après ce qui précède on déduit que l'ignorance de la morphologie de site a engendré une crise de production architecturale et urbaine des villes contemporaines et la dégradation de la qualité de milieu de vie car elle se développe d'une façon arbitraire dotée d'espace de mauvaise qualité fonctionnel et sans harmonie avec l'ensemble, en un seul mot c'est la perte d'identité.

¹⁰ Défis et perspectives de l'habitat en Algérie : comprendre pour mieux agir. Publié le mercredi 24 juillet 2013 par Luigia Parlati

¹¹ Le plan et l'architecture de la ville .hypothèses pour de nouveaux instruments. ALBERT LEVY E VITTORIO SPIGAI

¹² BADJI MOKHTAR-ANNABA UNIVERSITY UNIVERSITÉ BADJI MOKHTAR-ANNABA . MEMOIRE Option Aménagement et développement des territoires THEME L'habitat urbain collectif et forme(s) urbaine(s) en Algérie. Directeur de mémoire: Mr Acidi Abdelhak







I.2.Problématique générale :

D'après les définitions de l'architecture, l'habitat, la comparaison entre les photos aériennes de chaque ville et la comparaison entre les nouveaux plans des villes ainsi que notre balade, on constate que les villes algériennes souffrent d'une crise identitaire et connaissent une rupture au niveau des extensions qui sont incompatibles avec le tissu existant et avec le paysage naturel et culturel, ce changement du caractère de l'urbain des villes a engendré un déséquilibre, l'incohérence et l'hétérogénéité des tissus urbains, tel que la construction à la périphérie de la ville sans aucune relation avec le tissu existant, l'implantation mal intégrée, la fragmentation urbaine, l'étalement urbain, la disparition de l'îlot, le manque des places des espaces verts.

Cet ensemble de maux provoque la décadence du tissu urbain, causée notamment par une gestion maladroite des instruments d'urbanisme, qui sont considérés comme des documents réglementaires et de planification en Algérie, PDAU à l'échelle de la ville et le POS à l'échelle du quartier.

I.3.Choix de la ville :

Tlemcen se distingue des autres villes par des atouts considérables, une ville nommée comme la ville d'art et d'histoire pour son patrimoine qui donne un tissu urbain très riche, aussi capitale de la culture islamique 2011, et d'une autre part elle présente un paysage urbain naturel divers, un tissu très varié sur le plan architectural et elle souffre d'un déséquilibre et une crise identitaire entre le passé et le présent.

I.4.Problématique spécifique :

Afin d'affiner la problématique, nous avons choisi un cas d'étude pour confirmer comment elle se décline.

D'après l'analyse de la ville de Tlemcen et l'élaboration de son caractère de l'urbain, on a constaté que la ville de Tlemcen a connu un développement spatial et des extensions mal intégrées avec le tissu urbain existant ce qui lui a confronté au phénomène de l'étalement incohérent sur les terres agricoles qui s'effectue sans aucune logique de conception.

Ce qui fait qu'on consomme plus de terres agricoles pour produire moins d'équipement.

Comment peut-on lutter contre le phénomène de l'étalement urbain pour réduire la dégradation de la production architecturale et urbaine ?



I.5. Hypothèses :

Pour répondre à la problématique précédente nous proposons quelque hypothèse qui nous oriente pour atteindre nos objectifs.

- La composition urbaine comme première solution aux problèmes de la ville, comme une alternative des instruments d'urbanisme afin de minimiser l'étalement urbain fragmenté sur les terres agricoles.
- Intervenir dans une logique architecturale en développant un projet qui va participer à favoriser de la qualité urbaine.
- Ce projet architectural sera implanté dans un milieu urbain touché par la perte d'identité et joue le rôle d'une articulation entre les différents tissus existants.

I.6. Objectifs :

Notre objectif est de trouver les solutions de cette problématique pour avoir un développement équilibré, harmonieux dans les quartiers et donc retrouver le caractère principal de la ville par une composition urbaine tant qu'un instrument d'organisation et de contrôle des transformations urbaines qui sert à la création d'un espace urbain signifiant, l'amélioration du cadre bâti, le rééquilibrage social, la production de la mixité fonctionnelle, la réduction de l'étalement urbain fragmenté sur les terres agricoles ainsi que promouvoir la qualité environnementale et spatiale.

I.7. Méthodologie :

D'après la réalisation de l'existence d'une crise de production architecturale et urbaine à travers notre balade et la comparaison entre les photos aériennes des centres anciens et les extensions, ainsi que la comparaison entre les plans des villes nouvelles, cela nous a permis de distinguer l'altération du caractère de l'urbain.

Ceci nous a amené à procéder au choix d'une méthodologie de recherche qui met en valeur le caractère de l'urbain des villes, Cette méthodologie commence par l'identification de la problématique générale, la détermination de l'objectif, l'hypothèse après on commence la phase de l'analyse urbaine.

Dans le cadre de notre master architecture et habitat, on a opté pour une méthode d'analyse par l'architecte spigai Vittorio et Albert Levy qui vise à l'identification du caractère de l'urbain dans la ville étudiée soit sur le plan graphique ou sur documents écrits, qui fait la localisation d'une problématique par une analyse de la ville sur deux directions le diachronique et le synchronique.

, « Ils sont appelés les caractères de l'urbain, ils sont constitués de quatre structures principales: la structure de permanence, la structure de conformation, la structure du



publico collectif et la structure fonctionnelle. Ces mêmes caractères seront réinterprétés dans les projets sur deux plans: le plan de contenu et le plan d'expression, ils leur permettent de se réaliser et de se transcrire dans le lieu, tout en assurant une continuité historique et une intégration morphologique ».¹³

Nous résumons le parcours de cette démarche comme suit:

La lecture diachronique : Cette partie correspond à la méthode choisie proposée qui consiste à voir les différentes structures de naissance et d'évolution de la ville

La lecture synchronique : Il va falloir avec ce niveau de complexité d'entamer les différentes autres structures (structure de conformation, structure fonctionnelle, et structure du publico-collectif) caractérisant le caractère de l'urbain.

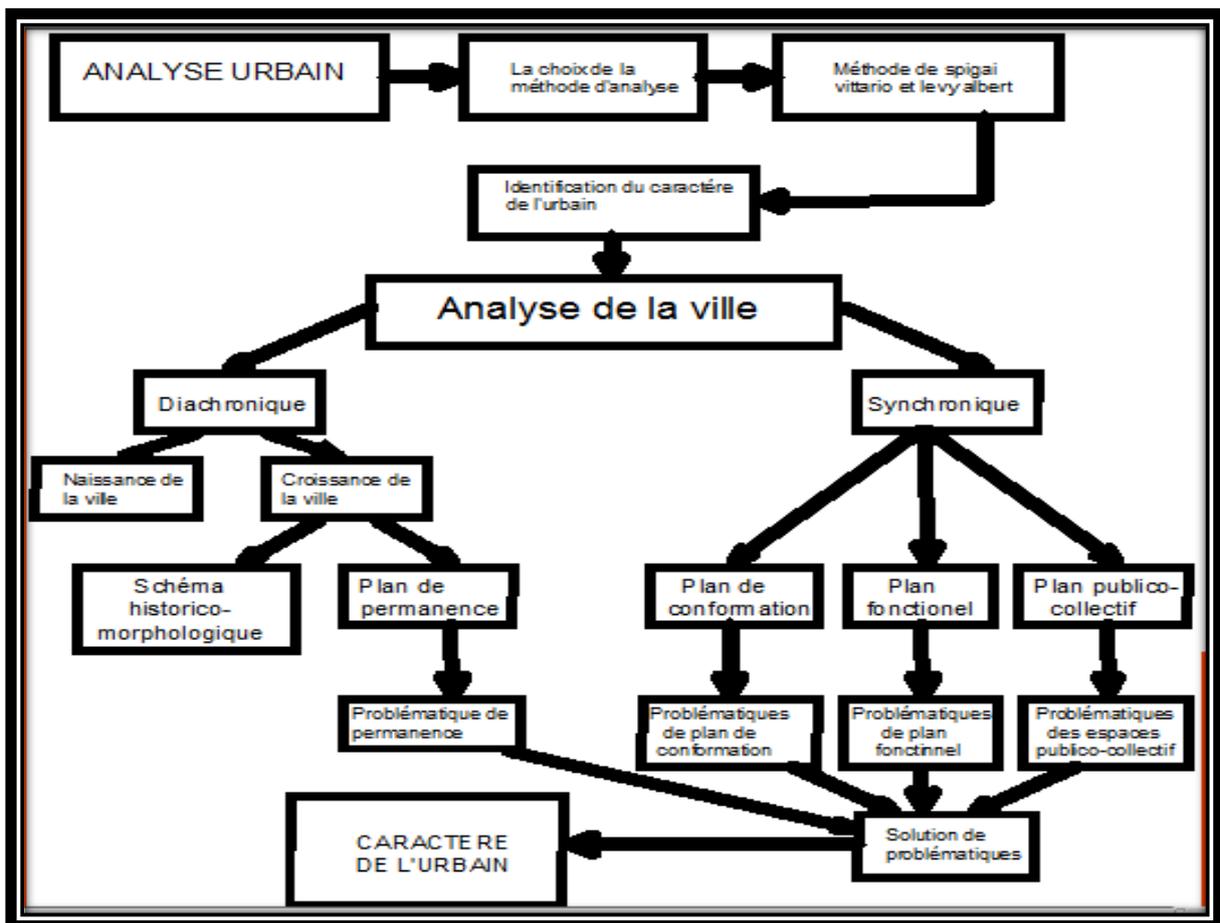


Schéma : processus méthodologique de l'approche Spigai Vittorio et Albert Levy source : réalisé par étudiante

¹³A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p145



I.8. Structure du mémoire:

La structure de la présente recherche s'articule sur trois chapitres :

• Chapitre 1 : Chapitre introductif

Dans ce chapitre on a une introduction thématique qui présente une récapitulation de l'architecture comme discipline, ainsi que notre option de master et la thématique de l'atelier, et qui mène vers une problématique générale. Ensuite une brève présentation du cas d'étude, après la problématique ressortie puis une présentation de la démarche méthodologique adoptée pour le travail.

• Chapitre 2 : Etat de l'Art

En relation avec la thématique à développer Ce chapitre comprend l'approfondissement des connaissances avec des définitions des concepts clés, et une étude de documents avec des exemples traités, ainsi que des articles qui ont le même thème afin de comprendre et d'adopter une méthode de travail.

• Chapitre 3 : Le cas d'étude

Ce chapitre concerne le cas d'étude. Il s'agit de la ville de Tlemcen. Il comportera une présentation de la ville ainsi que le processus de sa naissance et croissance, les différentes structures qui composent le caractère de l'urbain, et enfin la présentation de l'aire d'étude avec une lecture critique du pos pour arriver à retirer les recommandations à suivre lors de l'intervention.



CHAPITRE II: **ETAT DE L'ART**



CHAPITRE II : ETAT DE L'ART

Dans ce chapitre, on s'intéresse en premier temps à cerner un travail de recherche concernant le thème global de ce mémoire, Par ailleurs, on s'intéresse à éclairer les différents mots clés qui le constitue.

II .1.Recherche théorique :

II .1.1. Thématique générale

II .1.1.1 Le paysage urbain

« Le paysage urbain est un des constituants évidents de notre identité. Nous entretenons un lien fort avec le territoire au sein duquel nous avons grandi, c'est la délimitation d'un territoire naturel ».¹⁴

« Le paysage urbain est fait d'un assemblage de formes dont chacune est porteuse de significations et ces dernières sont hiérarchisées. C'est ainsi que ces formes-signes émettent des signaux qui ne sont pas tous perçus au même niveau »¹⁵

Le paysage urbain, c'est ce qui se voit dans une ville et plus largement c'est un regard sur un territoire, C'est ce qui constitue physiquement un territoire ¹⁶

D'après ces trois extraits on décrit le paysage urbain comme un ensemble de formes homogènes qui constituent le territoire et caractérisent le lieu.

II .1.1.2 Le génie du lieu

« Le génie du lieu a pour fonction de préserver l'existence du lieu, tout en gardant en lui son origine sacrée »¹⁷

Le génie du lieu sert à désigner l'harmonie entre des facteurs très divers pour parvenir à un bon aménagement urbain, qui soit à l'échelle de l'homme.¹⁸

¹⁴ ARCHITECTURE, PAYSAGE & IDENTITÉ Énoncé théorique de Master Grégoire Hattich Directeur pédagogique: Nicola Braghieri Professeur: Paola Viganò Maître EPFL: Fred Hatt Expert: David Linford janvier 2015.

¹⁵ Paysage urbain : prémisses d'un renouvellement dans la géographie française, 1960-1980. Éditeur Laboratoire Ladyss Édition imprimée Date de publication : 31 décembre 2007

¹⁶ Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace. Cedissia About-de Chasteney Le paysage urbain durable, une nouvelle utopie pour l'aménagement des villes ? Le cas de Paris

¹⁷ Le génie du lieu dans l'aquarelle anglaise (1750-1850). Thèse de doctorat: Etudes anglophones: Paris 4: 2004.

¹⁸ L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque. LAURIER TURGEON Chaire de recherche du Canada en patrimoine Institut du patrimoine culturel



Pour cela on peut résumer le génie du lieu comme une particularité liée à un lieu précis, qui possède des potentiels des avantages et des inconvénients

II .1.1.3 L'identité

« L'identité est aujourd'hui conçue comme résultat de constructions et de stratégies, en constante évolution et en recomposition »¹⁹

L'identité peut se définir comme le processus d'aménagement et de structuration de l'ensemble des représentations que les différents groupes sociaux internes et externes d'une ville se font d'elle, de son passé, de son présent et de son avenir, et ceci à un moment donné de l'histoire.²⁰

On déduit que l'identité de la ville c'est l'image d'une ville reconnue sans aucune confusion avec une autre en raison de ces caractères fondamentaux qui lui appartiennent.

II .1.2. Thématique spécifique

II .1.2.1 la fragmentation urbaine :

**« La fragmentation n'est pas un
Phénomène récent, mais un phénomène
Ancien propre à l'organisation sociale
En milieu urbain »²¹**

La fragmentation est souvent conçue
Comme le fait de la décomposition et de la
Recomposition de la forme urbaine, lesquelles
Engageraient différentes stratégies d'agrégation



Exemple d'une ville fragmenté

Source : Google image

¹⁹ Carmen Mata Barreiro "Identité urbaine, identité migrante." Recherches sociographiques 451 (2004): 39–58

²⁰ Les identités urbaines. Convention romande de 3e cycle de sociologie 2e session Bulle, 24-26 novembre 1993. Avec Michel Bassand.

²¹ La fragmentation n'est pas un phénomène récent, mais un phénomène ancien propre à l'organisation sociale en milieu urbain.



et de désagrégation sociales en fonction d'intérêts individuels et collectifs de compétition et de collaboration²²

Au-delà on déduit que la fragmentation urbaine est un phénomène considéré comme un processus d'éclatement du tissu urbain.

II .1.2.2 L'étalement urbain :

« L'étalement urbain caractérise le phénomène de croissance de l'espace urbanisé de façon peu maîtrisée, produisant un tissu urbain très lâche, de plus en plus éloigné du centre de l'aire urbaine dont il est dépendant ».²³

L'étalement urbain est un phénomène de grande ampleur qui interroge tous les acteurs (collectivités, habitants, agriculteurs, ...). Cette artificialisation des territoires, avec expansion et agglomérations et mitage de l'espace, n'est pas sans conséquence pour l'environnement : destruction et fragmentation des espaces naturels et agricoles. L'étalement urbain impacte également les conditions de vie, engendrant fréquemment des espaces pauvres en mixité fonctionnelle.²⁴

D'après ce qui précède on résume la notion de l'étalement urbain comme un phénomène de développement des surfaces urbanisées en périphérie des grandes villes.



L'étalement urbain Source : Google image



**La consommation des terres agricoles
Source : Google image**

²² La fragmentation n'est pas un phénomène récent, mais un phénomène ancien propre à l'organisation sociale en milieu urbain.

²³ Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007

²⁴ Etalement urbain : réflexions croisées - Eléments de définition et termes du débat. Coédité par France Nature Environnement et Veolia Environnement. jeudi 26 septembre 2013



II .1.3. Thématique d'instrument

II .1.3.1 Les instruments de planification urbaine :

« Les instruments d'aménagements et d'urbanisme fixent les orientations fondamentales d'aménagement des territoires intéressés et déterminent les prévisions et les règles d'urbanisme ,ils définissent plus particulièrement les conditions permettant d'une part de rationaliser l'utilisation de l'espace, de préserver les activités agricoles, de protéger les périmètres sensibles, les sites ,les paysages, d'autre part de prévoir les terrains réservés aux activités économiques et d'intérêt général et aux constructions pour la satisfaction des besoins présents et futurs en matière d'équipements collectifs de services, d'activités et de logement, ils définissent également les conditions d'aménagement et de construction en prévention des risques naturels »²⁵

Les instruments d'urbanisme sont constitués par les plans directeurs d'aménagement et d'urbanisme et par les plans d'occupation des sols. Aucun usage du sol ou construction ne peut se faire en contradiction avec les règlements d'urbanisme sous peine des sanctions prévues par la présente loi.²⁶

Le PDAU est le « plan directeur d'aménagement et d'urbanisme » a été introduit dans la législation urbaine algérienne. L'objectif visé était l'introduction d'une nouvelle politique dans l'utilisation de l'espace. Il consacre la dimension aménagement au lieu de planification.²⁷

Le POS se veut plus soucieux des aspects de l'espace urbain, de sa structure et de sa forme. il fixe la forme urbaine, l'organisation des droits de construction et d'utilisation des sols, définit la quantité minimale et maximale de construction autorisée, détermine les règles concernant l'aspect extérieur et délimite l'espace public.²⁸

²⁵ La loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et l'urbanisme. de la république algérienne .article11.

²⁶ Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, Journal officiel de la République algérienne, édition du 1er décembre 1990

²⁷ - Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, *Journal officiel de la République algérienne*, édition du 1er décembre 1990 (art. 10). 12 _ Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, *Journal officiel de la République algérienne*, édition du 1er décembre 1990 (art. 11-30).

²⁸ _Loi 90-29 du 1er décembre 1990 relative à l'aménagement et à l'urbanisme, *Journal officiel de la République algérienne*, édition du 1er décembre 1990 (art. 31).



En déduction, Les instruments d'urbanisme en Algérie sont des plans d'urbanisme concernant l'échelle de la partie de ville, ou de l'agglomération ce sont le Plan d'Occupation de Sols (P.O.S) et la Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme (P.D.A.U).

II .1.4. Thématique de solution

II .1.4.1 la composition urbaine :

« La composition urbaine a eu pour rôle de définir l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager »²⁹

La composition urbaine est généralement, considérée comme une pratique de conception dans l'urbanisme elle est souvent associée à une démarche qui vise à concevoir et représenter l'espace urbain à réaliser.³⁰

On résume la composition urbaine comme une phase essentielle de la conception de la ville, elle donne un ordre formel à la ville qui n'est pas due à un phénomène aléatoire

II .1.4.2 L'espace urbain

« Un espace urbain est donc une ville, ou du moins une importante agglomération d'habitations et fortement peuplée, qui concentre la plupart des grandes activités humaines commerce, industries, éducation, culture, politique, activités industrielles entre autres »³¹

L'espace urbain est un ensemble des espaces construits et libres d'une agglomération, en liaison avec le sol naturel ou artificiel qui les reçoit. Il comprend le parcellaire, le bâti, les équipements, la voirie, les réseaux, l'organisation spatiale des bâtiments, et leurs relations avec le milieu naturel.³²

D'après ces deux extraits on déduit que L'espace urbain est l'ensemble, de plusieurs aires urbaines et des communes qui s'y unissent.

²⁹ LA COMPOSITION URBAINE NOTE ET ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE. Les éditions Villes et Territoires – Grande Arche – 92055 Paris la Défense cedex

³⁰ Idem

³¹ RIALLAND , 2003 : Initiation à la géographie : Devenir géographe, les Presses de France Quercy à Cahors, Paris

³² Thèse université Biskra . Chapitre 1. La place publique : notions et appropriation



II .1.4.3 Les espaces publics

« Les espaces publics sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes». ³³

« L'espace public se compose de plusieurs éléments : espaces verts, cheminements piétonniers, voirie, parkings... Il permet d'organiser le développement des villes, et de renforcer son identité » ³⁴.

« L'espace public est constitué de voies publiques ainsi que de lieux ouverts au public ou affectés à un service public » ³⁵

On déduit que l'espace public est une partie de l'espace urbain, c'est le lieu de passage, il joue un rôle fonctionnel, il sert à organiser la qualité de l'aménagement urbain.

-Les types de l'espace public:

***La rue:**

«La rue est une voie publique aménagée dans une agglomération». ³⁶



La rue de la Bûcherie Sorbonne

Source : Google image



Rue Saint-Michel à Rennes

Source : Google image

³³ Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla). Présenté par : Halima GHERRAZ Soutenu publiquement le 19/03/2013

³⁴ Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla). Présenté par : Halima GHERRAZ Soutenu publiquement le 19/03/2013

³⁵ l'émergence d'une nouvelle catégorie juridique . Revue française de droit administratif, 2011, p. 511

³⁶ Dictionnaire encyclopédique, Emmanuel Le Roy Ladurie, 2005.



***Le boulevard:**

«Le boulevard introduit en ville un type d'espace distinct de celui des rues qui se réfère à une autre échelle que celle familière des quartiers»³⁷.



Le boulevard du cidre

Source : Google image



Le boulevard Saint-Michel

Source : Google image

***L'avenue:**

« Une création de l'âge classique (Versailles par exemple) qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines... »³⁸



**Avenue Habib-Bourguiba
tunisie**

Source : Google image



**Avenue des champs Elysées
paris**

Source : Google image

³⁷ MANGIN.D, PAN ERAI. 2009.

³⁸ MERLIN.P, CHOAY . 2000.



***La place publique:**

C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la Position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes Et différentes dimensions.³⁹



Place publique à Cleveland

Source : google image



Place Sonia Poire France

Source : google image

Les jardins publics:

«espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre, accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel »⁴⁰.



Jardin public de Bordeaux

Source : google image



Jardin public Saint Omer

Source : google image

³⁹ GAUTHIEZ.B. 2003.

⁴⁰ « Les espaces publics et collectifs analyse et réflexions », 2005 - Ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement du Territoire.



Étude des exemples traitant la problématique de l'étalement urbain

Exemple 01 : Maîtriser l'étalement urbain Région de Philadelphie Pennsylvanie (USA) Une stratégie régionale

Situation

Philadelphie Fondée il y a plus de 300 ans pour être une "ville verte à la campagne" Est devenue la première ville planifiée du Nouveau Monde. La métropole actuelle S'étend sur deux Etats, la Pennsylvanie et Le New Jersey.

Philadelphie est la plus Grande ville de Pennsylvanie, mais ce n'est pas la capitale, qui est Harrisburg. Elle est située au milieu de l'axe des villes de la côte Est entre Boston et Washington. C'est le cœur d'une région florissante et en pleine expansion.



Situation de la ville de Philadelphie

Origine

- La croissance non coordonnée de la région a favorisé une expansion massive de la zone urbaine et des problèmes liés à l'étalement.
- A un moment où la population du sud-est de la Pennsylvanie a chuté de 3,6%, plus de 70 000 ha de terres supplémentaires ont été urbanisés.
- Au cours de la même période, des quartiers plus anciens de Philadelphie ont été abandonnés, et la population de villes suburbaines plus denses a également diminué de façon considérable (en raison d'une perte à la fois démographique et l'emploi).
- Le problème est aggravé par le fait que les Etats-Unis n'ont pas de politique anti-étalement ou d'utilisation des sols unifiée ou claire au niveau fédéral.⁴¹

⁴¹ Maîtriser l'étalement urbain Bonnes Pratiques de Villes européennes et américaines Cette étude a été réalisée par Martin CAHN, Energie-Cités, pour l'ADEME Nord-Pas de Calais. Septembre 2003



Principes et solutions

Un organisme privé a créé un groupe de planification spécial chargé de la réservation des espaces non construits, appelé l'Alliance pour les Espaces Verts (GSA) dont le rôle est de développer un plan d'espaces non construits intégré pour la région de Philadelphie.

Le nouveau plan s'attaque à l'étalement urbain dans un certain nombre de directions:

-Protéger les espaces non construits :

Le plan propose d'augmenter les zones d'espaces non construits protégés par l'augmentation des surfaces existantes consacrées aux espaces verts, aux sols agricoles protégés ainsi qu'aux terrains appartenant aux réserves foncières.

- Développement de la préservation :

Cette réserve foncière achète des terres naturelles de valeur ou des droits d'urbanisation ou encore des servitudes de préservation afin que le terrain ne puisse pas être urbanisé⁴²

Objectifs :

Les principaux objectifs de la GSA comprennent :

- L'établissement d'une alliance fonctionnant au niveau local, et au niveau régional
- La création d'un système régional d'espaces non construits qui soit à la fois vaste, cohérent, bien entretenu et relié, composé de parcs et de routes vertes, de sites historiques, de paysages ruraux en exploitation, d'habitats naturels.
- La promotion d'un urbanisme compact et écologiquement sensible, qui réduise la consommation d'énergie, de terre et d'autres ressources naturelles, et qui soutienne la viabilité des centres villes existants⁴³

Synthèse

Les mesures principales nécessaires pour maîtriser l'étalement urbain à la ville de Philadelphie se résument en deux stratégies : la protection des espaces non construits et le développement de la préservation des terres non urbanisées.

⁴² Maîtriser l'étalement urbain Bonnes Pratiques de Villes européennes et américaines Cette étude a été réalisée par Martin CAHN, Energie-Cités, pour l'ADEME Nord-Pas de Calais. Septembre 2003

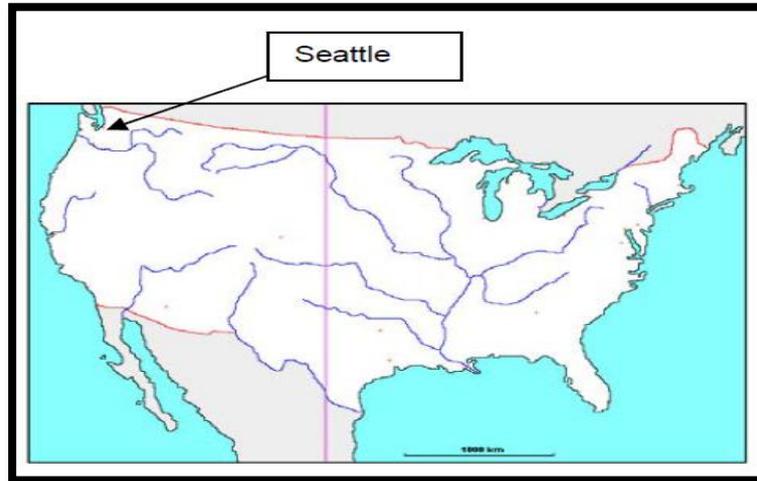
⁴³ idem



Exemple 02 : Maîtriser l'étalement urbain Seattle Washington (USA) Villages urbains

Situation

Seattle (565 000 habitants), qui est la plus grande ville de l'Etat de Washington se situe sur la grande anse de Puget Sound dans le nord-ouest du Pacifique.



Situation de la ville de Seattle

Origine

La ville de Seattle est confrontée à la croissance continue et à l'étalement urbain, l'Etat de Washington a fait passer la Loi sur la Gestion de la croissance, le principe de cette loi était qu'une nouvelle croissance devait avoir lieu dans les centres urbains existants afin de limiter l'incidence de l'étalement et de fournir une utilisation efficace des services urbains. Cette loi, mise en place de façon exceptionnelle aux Etats-Unis, exige du gouvernement local, pour chaque zone urbanisée, l'élaboration d'un plan complet qui présente la façon dont il pourvoira à la croissance attendue.

Seattle s'est donc vue dans l'obligation d'élaborer ce plan, c'est une ville entièrement construite, avec très peu de terrains libres.

Pour pouvoir recevoir le niveau de croissance prévu, la ville a donc dû développer une stratégie favorisant les aménagements sur terrains intercalaires et les densités augmentées.⁴⁴

⁴⁴ Maîtriser l'étalement urbain Bonnes Pratiques de Villes européennes et américaines Cette étude a été réalisée par Martin CAHN, Energie-Cités, pour l'ADEME Nord-Pas de Calais. Septembre 2003



Principes et solutions

La ville de Seattle a élaboré un plan complet, Vers un Seattle durable.

Ce plan comprenait des politiques qui ont orienté la croissance hors des zones de Maisons individuelles vers les quartiers où il y avait une plus grande concentration de Commerces et de services et une prépondérance de logements résidentiels de haute Densité.

Ces zones à usage mixte ont été classées comme des "villages urbains" et ont formé La pierre angulaire de l'approche de la ville vis-à-vis de ses obligations anti-étalement.⁴⁵

Ce plan a identifié :

- 5 centres urbains, dont trois sont subdivisés en villages urbains : Ils constituent les zones de plus grande croissance et de plus grande densité
- 7 villages urbains centraux : ils offrent également des emplois et des services que les centres urbains.
- 18 villages urbains résidentiels : il s'agit de zones résidentielles, avec des commerces et des services locaux.

Caractéristiques

La stratégie des villages urbains est conçue pour recevoir la croissance.

Elle cherche à développer et à améliorer les caractéristiques suivantes des villages urbains :

- Des zones commerciales très vivantes, prévues pour les piétons, avec des magasins, des services et dans certains villages
- Une variété de types de logements adaptés à l'échelle de chaque village.
- Une forte relation entre les zones résidentielles et commerciales.
- De bonnes installations communautaires comprenant des écoles, des centres Communautaires et de loisirs, des bibliothèques, des parcs et des services⁴⁶

Synthèse

On déduit que La ville de Seattle aujourd'hui l'une des aires urbaines les plus attractives des États-Unis. Approuvée pour son cadre de vie et son dynamisme économique, Seattle nous démontre par ailleurs qu'une ville américaine, même frappée par un fort étalement urbain, peut tenter de maîtriser sa croissance et développer une nouvelle forme par la notion de développement durable.

⁴⁵ Maîtriser l'étalement urbain Bonnes Pratiques de Villes européennes et américaines Cette étude a été réalisée par Martin CAHN, Energie-Cités, pour l'ADEME Nord-Pas de Calais. Septembre 2003

⁴⁶ Idem



Exemple 03 : Maîtriser l'étalement urbain Cambridge (GB) **Politique de ceinture verte**

Situation

Le Cambridge est l'une des deux prestigieuses villes universitaires de Grande-Bretagne.

Le centre de la ville possède une magnifique architecture médiévale. C'est un pôle de recherche en matière de sciences innovantes. Depuis 50 ans, Cambridge suit une politique de limitation de son développement. La ville est remarquable pour la présence d'espaces verts non construits dans le centre historique.

Cambridge est située à 90 kilomètres au Nord de Londres.



Situation de la ville de Seattle

Principes et solutions

-la politique de ceinture verte remonte, lorsque Londres a dû acheter du terrain à sa périphérie pour limiter une extension implacable de "l'étalement" vers l'extérieur.

-La loi sur les ceintures vertes avait donné aux administrations locales londonniennes le pouvoir d'acheter du terrain pour la ceinture verte.

-l'élaboration d'un plan pour le Grand Londres qui proposait une ceinture verte qui entoure la capitale. A la suite de la mise en place d'une législation globale d'aménagement.⁴⁷

⁴⁷ Maîtriser l'étalement urbain Bonnes Pratiques de Villes européennes et américaines Cette étude a été réalisée par Martin CAHN, Energie-Cités, pour l'ADEME Nord-Pas de Calais. Septembre 2003



- la limitation de l'extension de la ville signifie en même temps une urbanisation par bonds au-delà de la ceinture verte.
- Il existe actuellement 14 ceintures vertes classées statutairement en Angleterre, Qui vont de Burton/Swadlincote (700 ha) à Londres (485 600 ha).

Objectifs

- Les objectifs des ceintures vertes étaient d'empêcher l'étalement, afin de protéger les sites des villes historiques.
- définir l'ampleur de la croissance urbaine (c'est-à-dire de la maîtrise de l'étalement)
- préserver le caractère unique de la ville et la qualité de son site, et d'empêcher les communes situées autour de Cambridge de fusionner géographiquement les unes avec les autres ainsi qu'avec la ville.
- Une gestion active de la ceinture verte est proposée afin de favoriser les loisirs, La biodiversité et la diversification des exploitations agricoles⁴⁸

Synthèse

La ceinture verte n'est donc pas une solution miracle, loin de là, et la mise en place d'une telle mesure doit être accompagnée d'autres limitations, réglementations visant à orienter la croissance des villes de façon plus viable.

⁴⁸ Maîtriser l'étalement urbain Bonnes Pratiques de Villes européennes et américaines Cette étude a été réalisée par Martin CAHN, Energie-Cités, pour l'ADEME Nord-Pas de Calais. Septembre 2003



Conclusion

Ce présent chapitre entamé s'organise autour de la question et la problématique générale de la crise de production architecturale et urbaine en Algérie, et une problématique spécifique sur l'étalement urbain.

Ceci nous a amené à :

- Définir certains concepts et notions relatives à ces deux derniers
- Présenter des cas et expériences étrangères sur la question de l'étalement urbain qui nous a amené à déduire quelque points on les mentionne comme suit :
- maîtriser l'étalement urbain par la protection des espaces non construits et le développement de la préservation des terres non urbanisés.
- maîtriser la croissance urbaine par la notion de développement durable.
- Proposer une ceinture verte comme solution pour empêcher l'étalement et protéger les sites.

D'après l'étude des exemples on déduit qu'il est impossible de stopper l'étalement urbain car c'est un phénomène logique qui accompagne la poussée démographique dans les villes, mais grâce à des politiques de solutions diverses employées simultanément on peut planifier et contrôler cette l'étalement.



CHAPITRE III: **ETUDE DE CAS**



CHAPITRE III : CAS D'ETUDE

Au niveau de ce chapitre, nous traiterons le cas d'étude qui est la ville historique de Tlemcen, allons- nous à mettre une méthode d'analyse issue de l'école d'architecture italienne par l'architecte Spigai Vittorio et Albert Levy.

Il s'agit de la lecture de la ville structurée, du caractère de l'urbain, et de proposer des nouveaux instruments pour une meilleur structure urbaine de la ville

III.1. Analyse urbaine

III.1.1. Lecture diachronique de la ville de Tlemcen :

La phase de la lecture diachronique de la ville de TLEMCEN, vise A étudier la naissance de la ville par rapport à la structure naturelle du territoire et la croissance de la ville.

III.1.1.1 Structure du territoire :

*** Cadre naturel de la ville de TLEMCEN:**

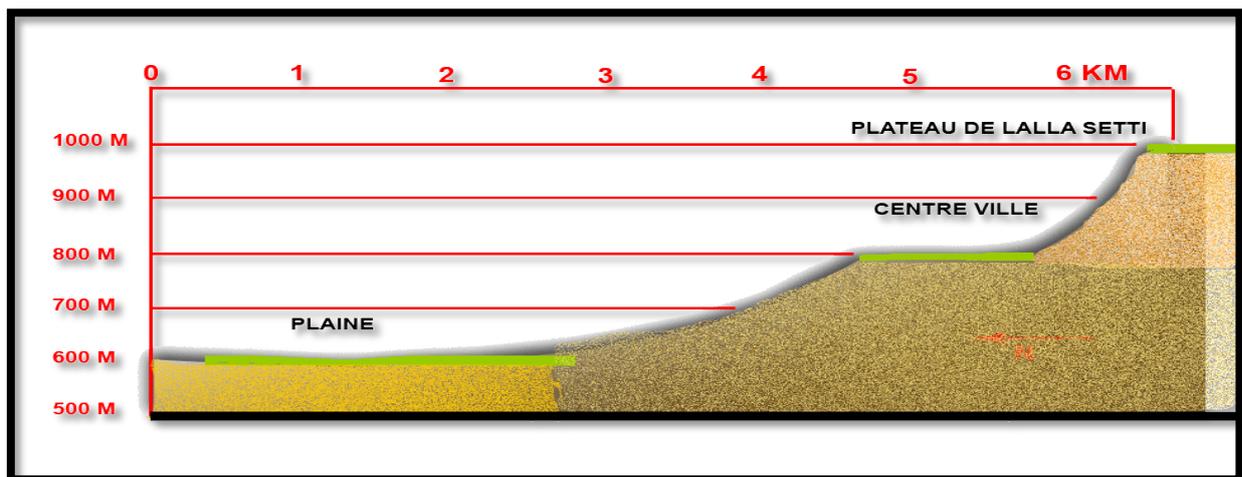
a) La Topographie:

La ville de Tlemcen s'inscrit entre le massif jurassique des monts de Tlemcen qui lui-même fait partie intégrante de l'Atlas tabulaire et les plaines et plateau inférieur.

Et que ce fait l'espace de Tlemcen est très contrasté

La forte déclinaison relevant une succession d'ensembles géographiques relativement distincts.⁴⁹

- le 1er PALIER : Chetouane **600 m**.
- le 2 éme PALIER : Centre-ville **800m**.
- le 3 éme PALIER : Plateau de lalla setti **1200m**.



Coupe de topographie de groupement source : (PDAU)

⁴⁹ PDAU : rapport final groupement Tlemcen Mansourah Chetouane définitif



b) La végétation:

Le groupement représente une variété de paysages entre plaines plateaux et montagnes.

Son milieu physique est très riche et divers, on trouve des forêts, des terrains agricoles, maquis, oueds,.....⁵⁰

III.1.1.2 Présentation de la ville de Tlemcen :

Tlemcen, ville d'art et d'histoire et ancienne capitale du Maghreb central l'époque Zianide présente un remarquable patrimoine architectural qui témoigne du passage de nombreuses civilisations. La ville de Tlemcen est située au Nord-Ouest de l'Algérie à 170 km au sud-ouest d'Oran, à 520 km au sud-ouest d'Alger, et frontalière du Maroc à 76 km à l'est de la ville marocaine d'Oujda. Tlemcen, érigée dans l'arrière-pays, est distante de 40 km de la mer. Ancienne capitale du Maghreb central, la ville mêle influences berbères, arabes, hispano mauresques et françaises. De cette mosaïque d'influences, Tlemcen tire le titre de capitale de l'art arabo mauresque en Algérie. La ville est le chef-lieu de la wilaya de Tlemcen. Son nom vient du berbère Tala imsan, le nom est parfois orthographié Tlemsan ou Tilimsen, la ville est aussi surnommée « La Perle du Maghreb » ou « La Ville des Cerises »⁵¹

III.1.1.3. Présentation et délimitation. La position de la ville et sa stratégie.

Tlemcen se situe dans l'extrême nord-ouest de l'Algérie, sur un plateau d'une altitude de 800m.

*Au sud, on trouve le plateau rocheux de LallaSetti.

*Au nord, la couronne formée de djebels rocailleux.

Elle occupe un espace stratégique de 60km de la mer, de 64km de la frontière marocaine, et 550m d'Alger.



Carte situation de Tlemcen au niveau régional

Source : Magazine :invest in Algeria ; wilaya de Tlemcen

⁵⁰ PDAU : rapport final groupement Tlemcen Mansourah Chetouane définitif

⁵¹ Relation entre la forme urbaine et le lien social, l'espace public en question Cas d'étude : Imama « la ville de Tlemcen » Présenté par : Mlle. BARKA Radjaa. Année académique : 2015-2016



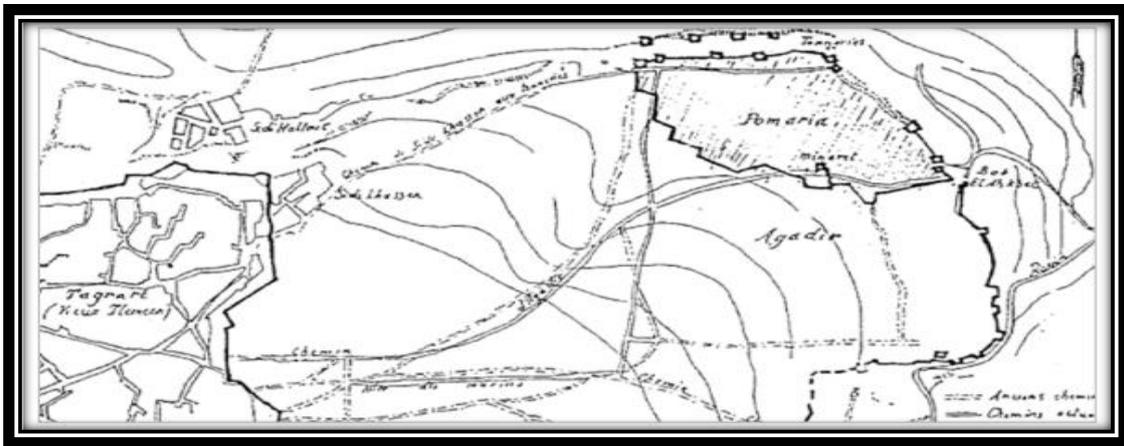
III.1.1.4. Croissance de la ville de Tlemcen :

L'évolution historique des parcours permet de bien comprendre la Logique de formation de la structure urbaine et l'organisation interne de la ville, ils permettent aussi de nous renseigner sur les relations qui entretiennent la ville avec son environnement.

«L'étude de la structure urbaine d'une ville ne se conçoit que dans sa dimension historique, car sa réalité se fonde dans le temps sur une succession de réactions et de croissance, à partir d'un état antérieur»⁵²

a) Période romaine (201 à 235 après j.c):

« C'est à partir de l'époque romaine que Tlemcen aura une histoire plus ou moins connue de « cité » avec pour nom Pomaria qui signifie les vergers » Elle fut située au même emplacement qu'Agadir qui lui a succédé.⁵³



Emplacement de Pomaria par rapport à Agadir

b) Période des Idrissides (670 à 1078) :

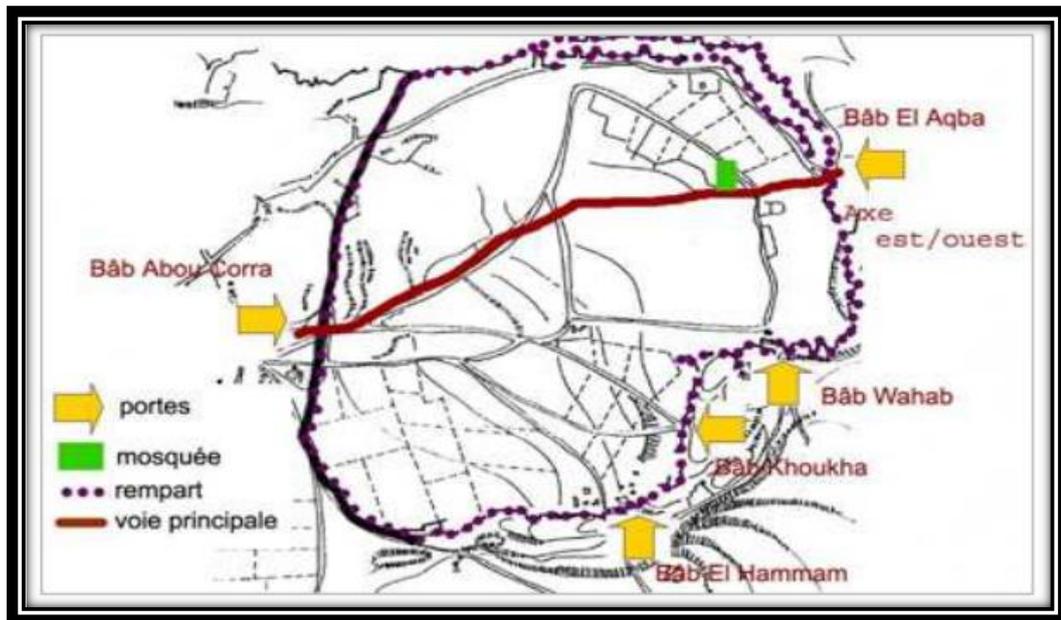
Sur le même site de Pomaria, Agadir dont l'étymologie est berbère signifiant "murailles" ou "remparts", fut édifée par Abou El Mouhadjir qui a islamisé cette ville entre 670 et 681. « Un siècle plus tard et en 765, Agadir réapparaît sur la scène de l'histoire, car les Berbères des Béni Ifrane sous le commandement d'Abou Corra ont fait d'Agadir la citadelle du "kharidjisme" réfutant sa dépendance au Califat de Tunis. » Par la suite et en 970, la ville est annexée à la dynastie des Idrissides de Fès par Idriss I .

⁵² _J.P.Lacaze, introduction à la planification urbaine, Edition Moniteur 1979, p19

⁵³ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011



Agadir à cette époque se développait suivant un axe Est/Ouest appelé chemin du minaret. « Elle est entourée d'un rempart qui est percé de cinq portes réparties sur les faces Ouest, Est et Sud. Le Nord en est dépourvu à cause de l'escarpement de la plaine » . La cité était constituée d'une kasbah, une mosquée (Djamâa El Atiq) qui a été construite par Idris I et a été achevée par Idris II et un bain (El Ghoula) qui faisait partie, comme l'a supposé A. Bel des dépendances de la mosquée.⁵⁴



Essai de restitution d'Agadir

c) Période des Almoravides (1079 à 1147) :

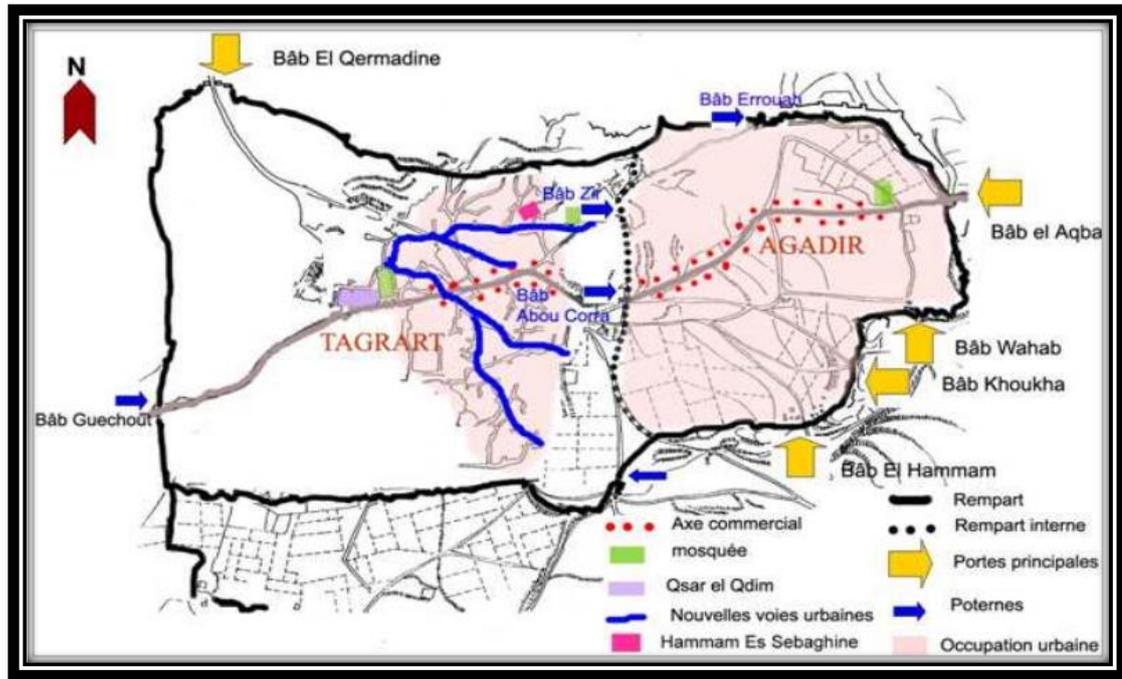
Youcef Ibn Tachfine a installé son camp militaire au Nord-Ouest d'Agadir qui a évolué en une cité nouvelle appelée Tagrart (mot berbère signifiait campement). Ce camp fusionnait avec Agadir car selon les propos du géographe El Idrissi qui vécut au courant du XIIème siècle, l'enceinte regroupait les deux villes, Agadir et Tagrart . «Elle se compose de 2 villes dans une, avec un même mur qui les séparait»⁵⁵.

⁵⁴ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011

⁵⁵ Idem



Tagrart à cette époque était une cité entourée d'une forte muraille en plus des portes d'Agadir, quatre nouvelles portes ont été percées qui sont Bâb El Qermadine, Bâb Guechout, Bâb Taqatkaret et Bâb Zir. « La superficie de Tagrart était très modeste à l'époque des almoravides » et était organisée autour de quatre espaces qui sont l'espace culturel (la grande mosquée), l'espace politique (El Mechouar, Kser El Bali), l'espace économique (souk Ismail, Beradin, El Ghzel et fondouk Romana) et l'espace résidentiel (Bâb zir, Bâb Ali, derb Essensla, Sidi El Djabbar, El Korrane, derb Essadjane, derb Sidi Hamed et derb Messoufa).⁵⁶



Essai de restitution de Tagrart

d) Période des Almohades (1147 à 1236):

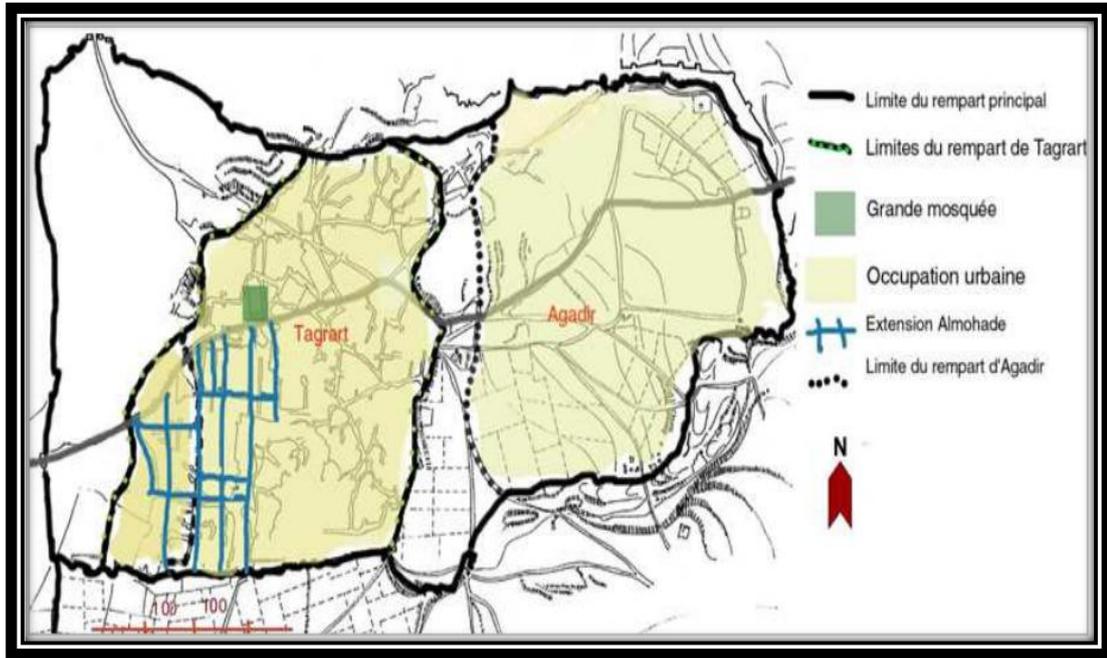
Sous le règne des Almohades avec le commandement de Abdel Moumène réformateur religieux issu de la tribu berbère de Masmouda, Tlemcen devient le siège d'un gouvernement de province. Dès alors, il « ordonna de réparer les fortifications de l'ancienne ville, d'en exhausser les remparts et d'entourer d'un mur le quartier de Tagrart ». A cette époque aussi, il y a eu un renforcement de la structure urbaine.⁵⁷

⁵⁶ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011

⁵⁷ Idem



En ce qui concerne l'enceinte interne, selon Kassab elle a été déplacée pour la première fois en 1161 par Abou Imran qui aurait agrandi la ville en rajoutant de nombreux édifices et entourant le tout d'une ceinture de mur. Le deuxième déplacement était en 1185 où Abou El Hassen successeur d'Abou Imran avait déplacé les limites de la ville vers la zone d'El Matmar.⁵⁸



Essai de restitution des extensions des almohades

e) Période des Zianides (1236 à 1517):

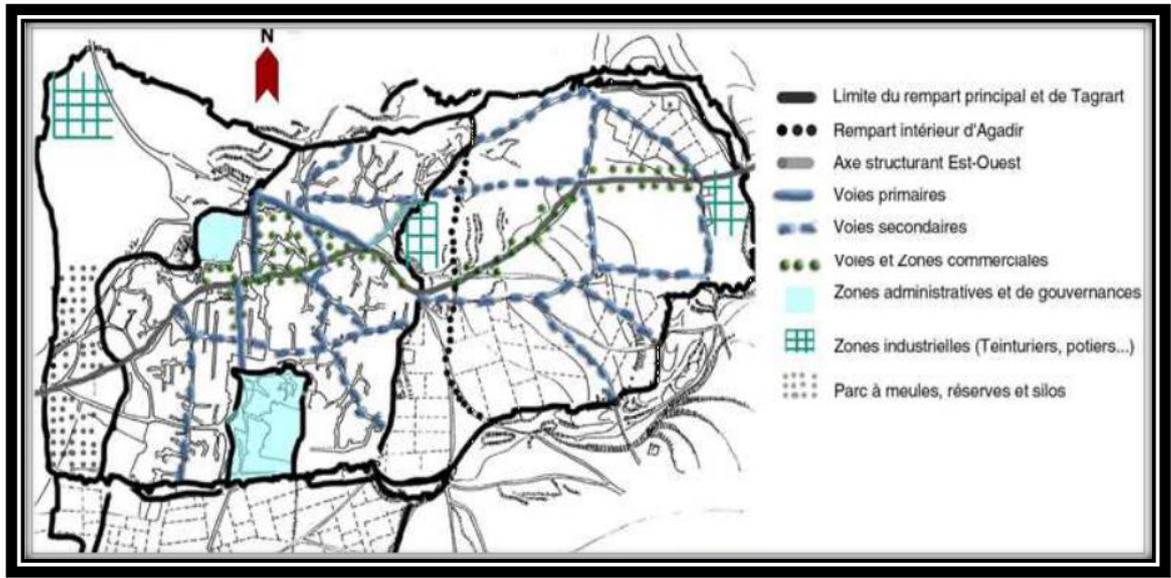
Durant le long règne des Abdel wadites ou Banou Ziyane de la tribu berbère de Zenata, la ville a changé de nom de Tagnart à Tilimsane qui est un terme composé de « telem » et « sin » selon Ibn Khaldoun et signifiait dans l'idiome des Zenates la terre et la mer.

Elle connaît à cette époque de profondes transformations d'ordre aussi bien structurel que morphologique où deux grandes extensions ont été faites durant le règne de deux rois. La première (entre 1236 et 1281 et sous le règne de Yaghmoracen) était vers le Sud Est où il y a eu la création d'une cité résidentielle accueillant les andalous (Bâb El Djiad, Rhiba, derb El Fouki et derb Essourour). Et la deuxième (entre 1307 et 1317 et sous le règne d'Abou Moussa Hamou 1er) était

⁵⁸ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011



vers l'Ouest (derb El Hadjamine et derb Essagha), le Nord-Ouest (quartier de Ouled idi El Imame) et vers le Sud-Ouest (Bâb Gachout, El Arâar et derb Ras El Casbah).⁵⁹



Essai de restitution des extensions des zianides

f) Période des Mérinides (1299 -1358) :

« Issue de la même tribu que les Zianides (les Zenatas), les Mérinides devinrent maîtres du Maghreb extrême et du Maroc du Nord en 1248 sous le règne d'Abou Yahya qui fit de Fès sa capitale. Voulant reconquérir le Grand Maghreb des Almohades, celui d'Abdel Moumène, ils menèrent plusieurs expéditions contre les Hafside et les Zianides. » Les Mérinides ont assiégé Tlemcen deux fois, le premier siège était entre 1299 et 1307 par Abou Yakoub. Il dura 8 ans où les Mérinides fondèrent le complexe de Sidi Boumediène et El Mahalla El Mansourah ou le champ victorieux qui est une véritable ville de 100 Hectares, avec ses palais, ses caravansérails et sa mosquée. Le deuxième siège était entre 1336 et 1358 par Abou Elhassen où les Mérinides ont construit le quartier de Sidi El Halloui en 1353 avec sa mosquée.⁶⁰

g) Période des Ottomans (1517 -1833) :

Sous le règne turc de Baba Aroudj en 1517 puis par Salah Rais Pacha, la ville de Tlemcen se limitait qu'au noyau de Tagrart et connaît selon kassab une répartition spatiale des ethnies où « les hadars occupaient les anciens tissus de

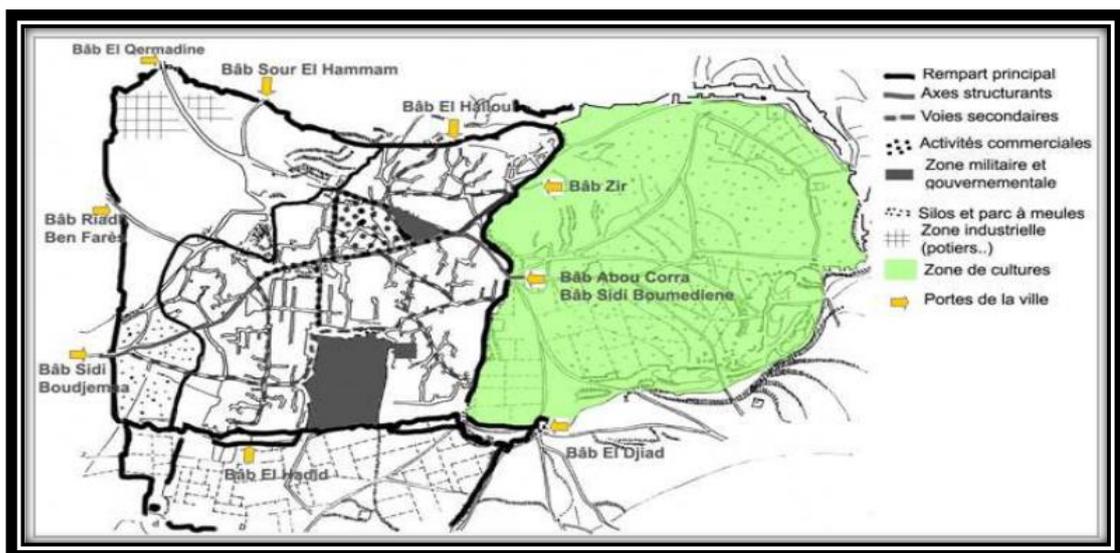
⁵⁹ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011

⁶⁰ Idem



Tagrart (la partie Nord Est), les juifs occupaient toujours le même quartier central, quant aux Kouloughlis, ils se sont installés autour du Mechouare où résidaient les membres du gouvernement et les janissaires ainsi qu'au quartier Sud/Ouest (Bâb El Hadid). »

En matière de réalisation, Quelques édifices ont été érigés selon Kassab telles que « la maison du général Mustapha qui était attenante au Mechouar et était appelée hôtel de Bakir » du nom du gouverneur du dey d'Alger », les maisons des militaires turcs à l'intérieur du Mechouar ainsi que celles des kouloughlis qui « avaient été autorisés de bâtir leur demeure dans l'enceinte pour des raisons de sécurité. » La Kissaria (transformée en caserne) quant à elle a été occupée par les soldats non mariés.



Tlemcen à l'époque ottomane

h) Période des Français (1833 -1962) :

Les premières tentatives d'occupation de Tlemcen par les Français remontent à 1833 mais l'installation définitive des Français s'est faite que vers le 31 janvier 1842 où le Général BUGEAUD pénétra à Tlemcen en bafouant les clauses du traité de la Tafna du 30 mai 1837 qui décidait que les troupes françaises devaient abandonner Tlemcen et sa région⁶¹

Dès son entrée dans la ville, le Général BUGEAUD construit une enceinte provisoire établie sur les anciennes murailles qui avait coûté 77000 francs . Le Général a ensuite « avait placé sous séquestre toutes les propriétés de Tlemcen

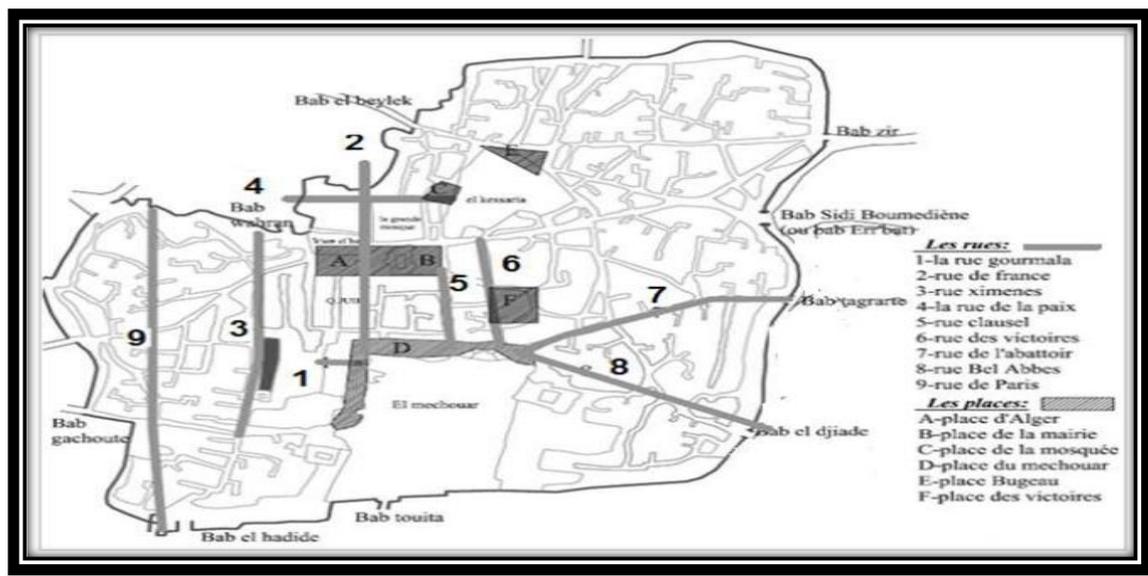
⁶¹ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011



(arrêté du 14 février 1842) qui ont été rattachées au domaine. Ainsi, les militaires avaient une liberté d'usage totale sur les maisons arabes habitées. De cette manière, ils transformèrent des ensembles de maisons en casernes », tels que les quartiers Mustapha, Mazouz et Gourmelah qui donnèrent leur nom aux casernes qui logèrent le 2^{ème} Régiment de Zouaves, le bataillon et le cercle militaire, et enfin la caserne de Tunis qui regroupa le quartier d'Infanterie au Nord de la porte de fer

En 1844, l'administration coloniale a pris la décision de « dresser un plan de Tlemcen pour pouvoir entamer les transformations de la ville indigène en une ville européenne. M. Drevet, géomètre de première classe du service topographique fut chargé de cette tâche et de préparer les transformations que l'on envisageait. »

En 1845, il est demandé d'achever ce plan, c'est « le projet d'alignements de la ville. » . « Ce dernier constitue un état cadastral détaillé de ce qu'était la médina avant toute intervention urbanistique coloniale et indique aussi la projection des élargissements, des alignements ainsi que l'ouverture de certaines places. » En ce qui concerne les percements, ils ont touché les rues Ghourmalah, de France, Ximenes, de la paix, Clauzel, des victoires, de l'abattoir, et Bel Abbes. Quant aux places, les Français ont aménagé six places, il s'agit des places des caravanes, du fondouk, de la mosquée, du Mechouar, Bugeau et des victoires.⁶²



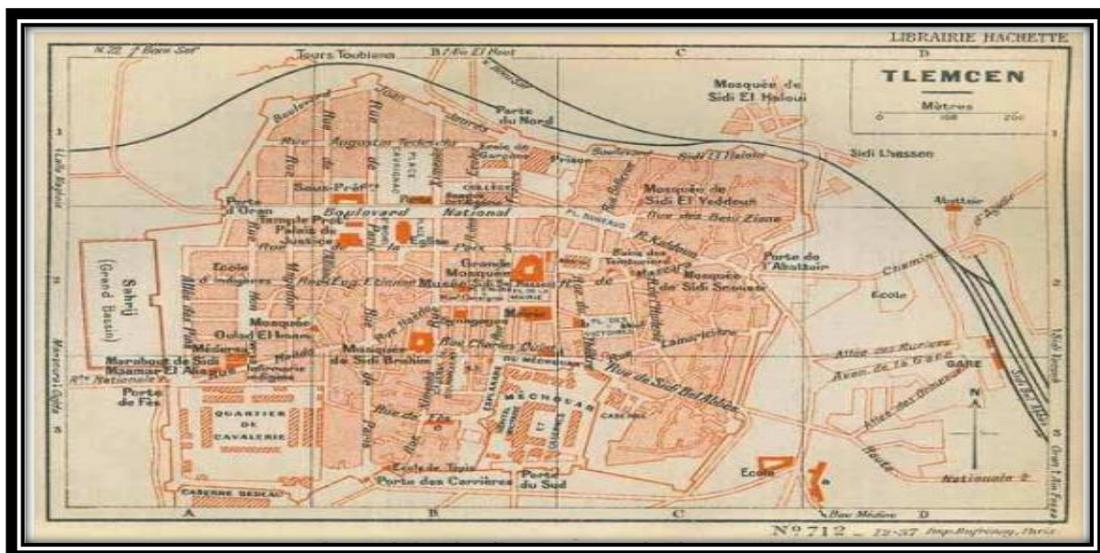
Percements de 1845

⁶² Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011



En 1852, l'administration française a construit des nouveaux remparts qui englobaient le site de Tafrata qui étaient en dehors des remparts turcs et était présenté par les militaires français comme une localité où il n'y a aucune construction indigène. C'était l'endroit idéal pour « aménager une nouvelle cité en harmonie avec les habitudes de la vie européenne ». En 1860, un nouveau plan d'aménagement de Tlemcen intra-muros a été finalisé. Il était typiquement Orthogonal et commandé par un grand axe générateur Est –Ouest (Boulevard National). Ce dernier est matérialisé par la présence des principaux édifices publics (banque, sous-préfecture, poste, église protestant ...etc.).

La trame de la ville coloniale s'amorça par ce plan à partir des deux anciennes places de la médina, (devenues d'Alger et de la Mairie) jumelées par la démolition de la médersa Tâchfiniya en 1876. Le plan prévoyait aussi l'implantation de certains équipements tels que la mairie le crédit lyonnais, la B.N.C.I...etc. Dès 1900 la ville de Tlemcen prenait la configuration d'une ville Européenne. Durant cette période, on assiste à l'implantation des édifices socio culturels telles que les écoles (école de Duffaux, école des filles, de la rue de Fez et l'école des cieux) collèges (collège de Slane) et Lycées (lycée Franco-musulam et le lycée des garçons). En 1920, les services d'urbanisme français ont dressé un plan qui prévoyait des extensions en extra-muros avec la construction des quartiers européens tels que le quartier de la gare et Riat El Hammar à l'Est, Bel Air et Beau Séjour à l'Ouest, El Kalaâ et Sidi Chaker au Sud. Le plan prévoyait aussi L'implantation d'écoles dans ces quartiers telles que l'école des filles de Metchekana, l'école de la gare et l'école Pierre Curie.⁶³



Plan d'aménagement de Tlemcen 1920

⁶³ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011



A partir de 1958 et avec l'élaboration du plan Mauger qui voulait intégrer la population indigène par la construction d'habitats collectifs aux niveaux des quartiers de Sidi Chaker, Sidi Saïd, Metchekana et Sidi Lehcen. Par la suite «de 1958 à 1962 mis à part les constructions citées auparavant aucune nouvelle construction n'a été édifiée et ceci malgré le nouveau plan d'aménagement dressé en 1961 car c'était l'heure de l'indépendance qui s'approchait»



Plan d'aménagement de Tlemcen 1958

i) Période post indépendance (1962-2011) :

Après l'indépendance et jusqu'à 1971, « la ville historique de Tlemcen a connu des migrations de la population originaire de la médina vers les logements européens vacants, laissant la médina à l'abandon et livrée à une population rurale qui ont recours soit à la démolition ou à la reconstruction ce qui a engendré la dégradation du cadre bâti ». A partir des années 70 et jusqu'à la fin des années 80, il y a eu l'apparition des PUD (plan d'urbanisme directeur) de 1971 et de 1978 qui prévoyaient des extensions en extra-muros par la création des zones d'habitations urbaines nouvelles (ZHUN) d'Imama et de Kiffane et du quartier de Birouana. «Ce qui a marginalisé la ville intra-muros qui s'est vue réduite au statut de quartier». ⁶⁴

« Cette marginalisation a engendré une déclinaison de ses activités, productions artisanales et son commerce des produits «traditionnels» que par la détérioration de son espace ». Notons aussi que cette période a connu le

⁶⁴ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011



changement de fonction des bâtiments coloniaux et la construction à l'intérieur du noyau historique de plusieurs équipements qui sont ; la maison de culture, la sureté urbaine, la direction de l'urbanisme et de la construction, les pavillons d'El Mechouar et le lycée Polyvalent (caserne Begeau) où les services d'urbanisme ont densifié la ville en occupant les parcelles vides laissées par les Français. Dès le début des années 90, des nouveaux instruments d'urbanisme ont vu le jour, il s'agit du plan directeur d'aménagement urbain (P.D.A.U) et le plan d'occupation du sol (P.O.S). Le premier PDAU de Tlemcen remonte à 1991 (révisé en 1997, 2003, 2005, 2006 et 2007) «mais les premières études sur la ville historique ont été établies à partir de 1997 par le PDAU après les événements tragiques de Juin de la même année où trois bombes ont explosé causant la destruction de Bâb Zir et de l'hôtel Maghreb» . Ensuite est venue l'étude du premier POS de la médina en 1998 qui a été révisé en 2001. En matière de construction la période qui va du début des années 90 et jusqu'à nos jours a connu la construction de la faculté de médecine (caserne Miloud) et un centre commercial (Bâb Zir). De nombreuses transformations, démolitions totales, remodelage de façades et reconstructions ont touché la ville historique de Tlemcen pour des motifs économiques ou de confort ce qui ont accéléré la perte de son patrimoine architectural.⁶⁵

⁶⁵ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011



III.1.1.5 Structure des permanences :

Sur la base des travaux du plan de sauvegarde de la ville de Tlemcen on peut mettre en avant les éléments de permanences suivantes :

Les éléments à fort degré :

- permanences Naturels :

- plateau de lala setti
- oued

-Permanences Historiques:

- Bâb Ouahran
- Bâb karmadine
- Bâb zir (ruine Agadir)
- el machouar
- grande mosquée

- Les éléments de moyen degré :

- place abd el kader
- marché
- caserne
- le grand bassin d'eau (sahridj)
- chemin de fer

- Les éléments à faible degré :

- boulevard colonel Lotfi
- rue khedim ⁶⁶

les anomalies liées au éléments de permanence

- une transformation du cadre bâti par l'apparition de nouvelles constructions mal intégrées.
- une rupture physique qui faite par le chemin de fer
- le grand bassin se trouve toujours isolée et peut fréquenter en raison d'absence d'animation
- rupture urbaine entre l'intramuros et l'extra muros.
- forte dépendance du centre-ville
- des quartiers historiques qui n'ont pas été mis en valeur et qui sont mal protégés (Agadir ,sidi Boumediene , Sidi Tahar ,).
- Dégradation du cadre bâti au niveau du centre historique

⁶⁶ Plan de sauvegarde de la ville de Tlemcen 2014



III.1.2. La lecture synchronique de la ville de Tlemcen

Après la lecture diachronique de la ville de Tlemcen qui nous a menée à faire une analyse du processus de formation et de transformation de cette ville, on entame la lecture synchronique, qui devrait nous aider à identifier le caractère de l'urbain de la ville.

Pour identifier le caractère de l'urbain, il faut bien étudier les structures qui le caractérise, dont la structure de conformation, la structure du publico collectif et la structure fonctionnelle.

Après l'analyse des différentes structures, notre intervention s'effectuera par la proposition d'un programme fonctionnel, et d'un plan de composition urbaine à l'échelle du quartier.

III.1.2.1. Structure de conformation :

Permet de comprendre la logique géométrique –formelle et d'identifié les tracés pour faciliter la localisation et l'implantation des éléments des tissus et de mettre en place les espaces publics.

Les anomalies liées au plan de conformation :

- une rupture entre l'ancien tissu et l'extension de la ville.
- une transformation du cadre bâti par l'apparition de nouvelles constructions mal intégrées
- des traces irréguliers par des ilots défragmentées
- Désarticulation entre les différentes entités urbaines d'une part et une rupture avec le tissu ancien
- Les extensions illicites, donnant lieu à des noyaux d'habitation sans un plan d'organisation de l'ensemble
- Espace urbain fragmenté Naissance à des entités urbaines spontanées sous-équipées et désarticulées les unes des autres.
- Apparition d'entités satellitaires
- apparition de certains déséquilibres structurels.



III.1.2.2. Structure publico – collectif :

Concerne les lieux des pratiques publiques, lieux où se déroulent les activités urbaines. Elle est le support d'échange et de la communication sociale.

Dans la ville de Tlemcen cette structure se divise en deux parties:

La première partie:(centre ancien):

- La grande mosquée
- La place centrale.
- La place AEK
- L'APC.
- La bibliothèque municipale.
- Le marché.
- Cinéma.
- Les différentes boutiques de commerce et les restaurants.
- La gare routière

La deuxième partie: (l'extension contemporaine):

- La majorité des espaces publico-collectifs sont des espaces administratifs.
- Les mosquées.
- Les établissements éducatifs (écoles primaires, CEM, les lycées).
- Les équipements sportifs
- Les équipements sanitaires.

Les anomalies liées à la structure de publico-collectif:

- LES espaces publics sont généralement mal entretenus
- d'une façon anarchique sans un plan d'aménagement au préalable et de l'habitat collectif, leurs implantations ne répondent à aucune logique urbaine donnant naissance à des espaces résiduels non aménagés au quartier kalaa, hartoun, riat el hammar.
- au centre des équipements mal exploités.
- les espaces verts sont presque inexistants.
- Le manque en matière d'équipements surtout ADMINISTRATIVE ET COMMERCIAL
- Concentration des équipements au niveau du centre-ville engendre une pression en matière de circulation automobile et une attractivité au détriment des quartiers périphériques.
- Apparition d'ensembles d'habitats spontanés qui se situent au nord-ouest, qu'on appelle El Koudia.



III.1.2.3. Structure fonctionnelle :

C'est l'ensemble des activités urbaines dominantes qui se déroulent dans un lieu et qui le fondent en spécifiant sa nature, elle permet la qualification et la programmation urbaine.

Tlemccen connaît à l'heure actuelle une diversité et une mixité des activités au niveau du noyau initial, tels que:

- Activités commerciales (boutique de commerce, marché couvert).
- Activités administratives (tribunal administratif, APC).
- Activités culturelles (bibliothèque municipale, Cinéma, maison D'artisanat).
- Activités culturelles (La mosquée, Zaouïa).
- Activités résidentielles (les maisons d'habitation individuelles).

• Une concentration remarquable des activités au niveau des extensions contemporaines, telles que:

- L'extension Est qui connaît une concentration d'activités administratives, et résidentielles.
- L'extension ouest qui connaît une concentration administrative et résidentielle avec quelques activités culturelles et éducatives.
- L'extension Sud connaît beaucoup plus une concentration résidentielle.
- Les activités touristiques sont implantées au niveau de plateau de lala setti.

-les anomalies liées à la structure fonctionnelle :

-activités incompatibles avec l'espace urbain Dans le Centre-ville

-Malgré Le déplacement des fonctions administratives du centre il y a un étouffement d'activités dans le centre

-Le manque d'équipements à la périphérie.

-une insuffisance de commerces, de services et d'équipements dans certains secteurs tel que ;sidi said-sidi el halaoui.

-L'absence de plusieurs catégories d'industrie.

-Absence des conditions d'attractivité économique au niveau de la zone industrielle et semi industrielle

- La zone industrielle perd jour après jour son caractère industriel, d'où plusieurs de ces industries tournent vers les activités tertiaires

-L'aire urbaine de Tlemccen possède un centre-ville fonctionnel qui contient une gamme d'équipements de proximité, intermédiaires et supérieurs

-Manque remarquable d'équipements de loisirs et sanitaires dans les quartiers Hartoun ,Metchekana.



III.2. La structure de l'urbain de la ville et ses problématiques

D'après la lecture diachronique et synchronique on a formé le caractère de l'urbain qui facilite la lecture actuelle de la ville par l'association et la superposition des différents schémas élaborer selon l'approche SPIGA et LEVY

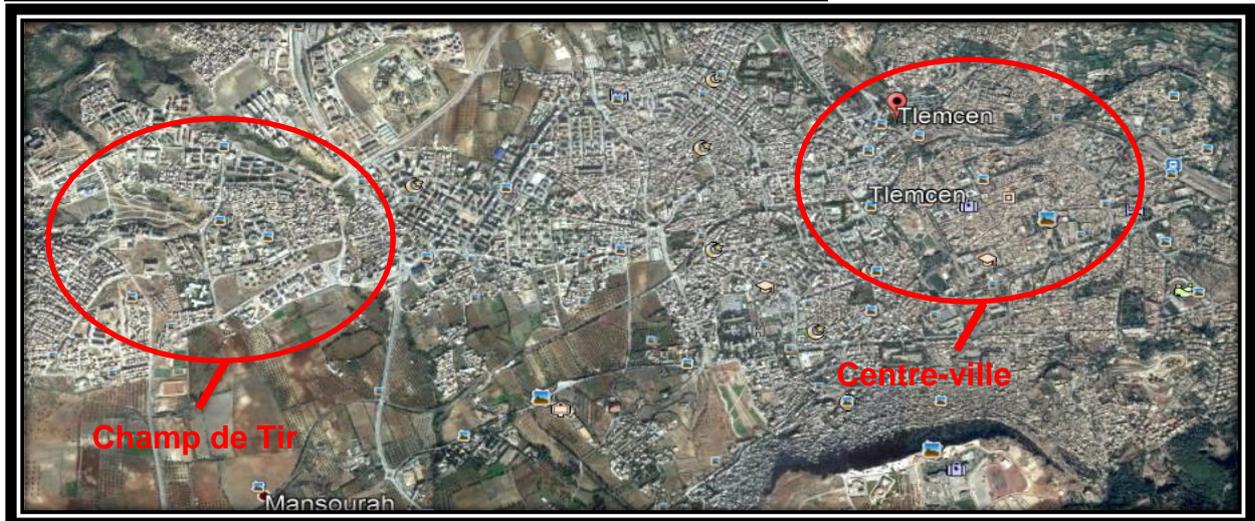
Dans la ville de Tlemcen, le phénomène de perte d'identité et de crise de production architecturale et urbaine est apparent selon notre analyse et se résume :

Les problématiques spécifiques de la ville

- la négligence et mal protection des quartiers historique (agadir , sidi tahar , sidi boumedién)
- mal intégration des constructions contemporaine par rapport à leurs fonctions et par rapport à la morphologie du site.
- la fragmentation des bâtis et l'absence d'un lien entre ces derniers
- perte de l'ilot et de parcelle au niveau des extensions
- déséquilibre des espaces publico collectif dans les différentes zone de la ville
- l'insuffisance des places publiques et des espaces verts.



III.3. Présentation de l'aire d'intervention:



Le site d'intervention se situe au sud-ouest de la ville de Tlemcen, dans la nouvelle ville de Champ de tir, à proximité du pôle universitaire Imama.

Le terrain est accessible par deux accès:

- Coté nord par la rocade
- coté sud par l'axe principal qui mène vers le pole imama

il est délimité par l'institut d'hydraulique côté nord , une mosquée et un lycée côté sud , des logements ANP coté est et par un institut bio médical côté ouest

-C'est un terrain plat.



- institut bio médiacal.



- Pôle universitaire
Imama



- Habitats individuels)



-Mosquée



- Lycée Mahi Boumediene (R+2).

-Habitats
collectifs





III.4. Structure de l'urbain du quartier et ses problématiques

III.4.1 Les éléments de problématique de l'aire d'intervention:

III.4.1.1. Sur le plan de permanence:

Les éléments de problématique:

- Notre aire d'étude est limité par des terrains agricoles (la topographie) côté sud ,Qui cause une fragmentation des extensions urbaine donc on va réagir d'une manière particulière.
- la mise en valeur de l'axe qui relie la zone avec le centre historique de la ville et qui mène vers des éléments de permanences d'une manière spécifique.

III.4.1.2. Sur le plan de conformation:

Les éléments de problématique:

- Le manque d'une structure hiérarchisé au niveau du groupement d'habitation individuel.
- Les traces d'alignement édifié au niveau du groupement d'habitation individuel consistent à découvrir le déséquilibre du tissu existant à cette partie.
- Présence d'un seul axe qui relie la zone avec la ville et les autres pôles satellitaires (la rocade) qui donne un Problème de circulation, donc on a créé des voies qui relient l'axe principal du pôle universitaire imama pour diminuer le flux.
- le Problème d'accessibilité et de connectivite a notre site,

III.4.1.3. Sur le plan du publico-collectif:

Les éléments de problématique:

- Un manque des espaces publico-collectif au niveau de notre aire d'intervention.
- La majorité des places qui sont projetées sur le POS ne s'applique pas avec la réalité.
- L'inexistence des places et des aires de jeux au niveau du groupement d'habitation individuel et au niveau du groupement collectif.

III.4.1.4. Sur le plan fonctionnelle:

Les éléments de problématique:

- Un manque des activités commerciales dans cette partie.
- Une grande concentration des activités éducative à notre aire d'intervention.
- La mauvaise intégration des différents équipements par rapport au tissu existant.



III.4.2. La problématique spécifique au site d'intervention:

La perte d'identité du caractère de l'urbain et la perte de la qualité architecturale et urbaine sont des phénomènes existants à notre aire d'intervention à cause de la mauvaise gestion des instruments d'urbanisme, les résultats de cette perte se résument:

-La mauvaise structuration et la mauvaise hiérarchisation du système de conformation géométrique.

-Le manque des espaces publico-collectif, et des aires de jeux pour enfant.

On pose la question suivante:

-Comment peut-on élaborer un plan de composition urbaine(PCU) en assurant l'articulation, la cohérence, la diversité et l'intégration dans un tissu urbain?

III.5. Lecture critique du pos

Le programme proposé par le POS est un programme qui ignore l'aspect foncier du terrain et la valeur de l'intégralité fonctionnelle. Ce qui était remarquable sur le plan fonctionnel du POS, c'est l'ignorance totale de l'existant, le POS propose des programmes contradictoires à la réalité vécu, par exemple:

il ont proposé des lotissements qui occupe la surface complète du terrain au lieu de prendre en considération l'environnement immédiat

-Le POS ignore l'aspect paysager naturel (le mont de lalla setti, et l'oued) et artificiel tel que les équipements éducatifs qui se représente en institut hydraulique , institut biomédicale et lycée , les équipements résidentiels tel que les logements ANP et les lotissements agents communaux ainsi que l'équipement culturelle qui est la mosquée.

-l'existence d'une station de bus en face à notre terrain n'a pas été mis en valeur.

III.6. Les Recommandations

-Assurer la liaison du projet avec son environnement

-La restructuration des constructions qui ne respecte pas l'alignement.

-Diminuer l'impact nocif de l'étalement urbain sur les terres agricoles

-la création des habitats intégré qui regroupe les différentes activités

- amélioration de système voirie surtout les voies tertiaire

- création des places et des espaces verts

- une opération de restructuration doit être effectuée à L'Est de la zone car elle connaît une mauvaise configuration spatiale impliquant une défiguration du paysage urbain donnant sur la rocade

-La Construction d'un habitat intégré d'où le RDC est réservé au commerce et le 1^{er} étage réservé au culture et les autres étages au logements qui favorise la fonction commerciale, culturelle, résidentielle et participe à la liaison des différentes entités.

-La construction de l'habitat collectif intégré au centre culturelle, pour créer la mixité fonctionnelle, et l'aménagement des aires de jeux au niveau de l'esplanade.

- absorber le problème de stationnement par un parking au sous-sol



Conclusion

La ville de Tlemcen est l'une des villes algériennes qui vit actuellement de multiples problèmes notamment ceux liés à l'étalement urbain, les incohérences structurelles, les déséquilibres spatiaux, la perte de la qualité de vie, de la qualité du cadre bâti et des espaces publics, les impacts environnementaux des activités humaines etc.

La ville, dans la période actuelle, est marquée par un éclatement de ses secteurs d'urbanisation en dehors d'une cohérence territoriale rendant difficile la maîtrise de sa croissance.

Cet état de fait demande la recherche de solutions appropriées et urgentes au contexte local.

L'analyse approfondie de la ville de Tlemcen ainsi que celle du site d'intervention nous ont donné les indications utiles afin d'intervenir au mieux dans un tissu urbain qui reste néanmoins une zone stratégique dans le développement de la ville.



Bibliographie:

- Porteur du Master Mr H.AIT SAADI, Introduction à La Thématique du Master « Architecture et Habitat », Institut d'urbanisme et d'architecture, Blida.
- Mémoire déposé au Ministère de la Culture et des Communications par l'Association des Architectes en pratique privée du Québec (AAPPQ). Consultation publique sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec août 2016
- Torgue, Henry. Architecture et territoire : matière et esprit du lieu. Séminaire « Territoires en réseaux »- Institut d'Urbanisme de Grenoble - 12 mars 2010
- ARCHITECTURE, PAYSAGE & IDENTITÉ Énoncé théorique de Master Grégoire Hattich Directeur pédagogique: Nicola Braghieri Professeur: Paola Viganò Maître EPFL: Fred Hatt Expert: David Linford janvier 2015
- Safar-Zitoun, Madani, « Alger ou la recomposition d'une métropole », in la pensée de midi, pp. 30-35
- L'architecture selon Said Mazouz. L'architecture et la ville en Algérie: éléments d'une crise multidimensionnelle. le Ven 23 Juil 2010
- dizionario, enciclopedia di architettura e urbanistica', dictionnaire; encyclopédie d'architecture et d'urbanisation
- La profession d'architecte. Le rôle de l'architecte. Manuel canadien de pratique de l'architecture
- [l'encyclopédie Universalise, 2002].
- Défis et perspectives de l'habitat en Algérie : comprendre pour mieux agir. Publié le mercredi 24 juillet 2013 par Luigia Parlati
- Le plan et l'architecture de la ville .hypothèses pour de nouveaux instruments. ALBERT LEVY E VITTORIO SPIGAI
- BADJI MOKHTAR-ANNABA UNIVERSITY UNIVERSITÉ BADJI MOKHTAR-ANNABA . MEMOIRE Option Aménagement et développement des territoires THEME L'habitat urbain collectif et forme(s) urbaine(s) en Algérie. Directeur de mémoire: Mr Acidi Abdelhak
- A.LEVY et V.SPIGAI, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989, p145



- ARCHITECTURE, PAYSAGE & IDENTITÉ Énoncé théorique de Master Grégoire Hattich Directeur pédagogique: Nicola Braghieri Professeur: Paola Viganò Maître EPFL: Fred Hatt Expert: David Linford janvier 2015.
- Paysage urbain : prémisses d'un renouvellement dans la géographie française, 1960-1980. Éditeur Laboratoire Ladyss Édition imprimée Date de publication : 31 décembre 2007
- Revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace. Cedissia About-de Chastenot Le paysage urbain durable, une nouvelle utopie pour l'aménagement des villes ? Le cas de Paris
- Le génie du lieu dans l'aquarelle anglaise (1750-1850). Thèse de doctorat: Etudes anglophones: Paris 4: 2004.
- L'Esprit du lieu : entre le matériel et l'immatériel Présentation de la thématique du colloque. LAURIER TURGEON Chaire de recherche du Canada en patrimoine Institut du patrimoine culturel
- Carmen Mata Barreiro "Identité urbaine, identité migrante." Recherches sociographiques 451 (2004): 39–58
- Les identités urbaines. Convention romande de 3e cycle de sociologie 2e session Bulle, 24-26 novembre 1993. Avec Michel Bassand.
- RIALLAND , 2003 : Initiation à la géographie : Devenir géographe, les Presses de France Quercy à Cahors, Paris
- Thèse université Biskra . Chapitre 1. La place publique : notions et appropriation
- Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla). Présenté par : Halima GHERRAZ Soutenu publiquement le 19/03/2013
- l'émergence d'une nouvelle catégorie juridique . Revue française de droit administratif, 2011, p. 511
- LA COMPOSITION URBAINE NOTE ET ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE. Les éditions Villes et Territoires – Grande Arche – 92055 Paris la Défense cedex
- La fragmentation n'est pas un phénomène récent, mais un phénomène ancien propre à l'organisation sociale en milieu urbain.
- Etalement urbain et action publique. L'exemple de la Seine-et-Marne. Gwenn PULLIAT Septembre 2007



- Etalement urbain : réflexions croisées - Eléments de définition et termes du débat.
Coédité par France Nature Environnement et Veolia Environnement. jeudi 26
septembre 2013

- Maîtriser l'étalement urbain Bonnes Pratiques de Villes européennes et américaines
Cette étude a été réalisée par Martin CAHN, Energie-Cités, pour l'ADEME Nord-Pas
de Calais. Septembre 2003

- PDAU : rapport final groupement Tlemcen Mansourah Chetouane définitif

- Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique
de Tlemcen Préparé par : Mr HAMMA Walid .année universitaire 2010/2011

- J.P.Lacaze, introduction à la planification urbaine, Edition Moniteur 1979, p19

D'autres ouvrages et mémoires :

- LEVY Albert et SPIGAI Vittorio, Le plan et architecture de la ville: hypothèses pour
de nouveaux instruments, éd Cluva, Venise 1989.

- SAIDOUNI Mouaouia, Eléments d'introduction à l'urbanisme, éd Casbah, Alger
2000.

- GUSTAVO Giovannoni_ L'urbanisme face aux villes anciennes, éd
seuil.

- PANERAI Philippe, Analyse urbaine, éd parenthèses, Marseille 1999.

-LATRECHE Chafia_(mémoire pour l'obtention du diplôme de magister, [la
planification urbaine : entre théorie, pratiques et réalité.]).

- SAKHRAOUI Abd elmoumen_(mémoire pour l'obtention du diplôme de magister,
[LA PERIURBANISATION:]).

- KEHAL KAMEL_(mémoire pour l'obtention du diplôme de magister,
[Le Lotissement résidentiel : enjeux urbanistiques et développement urbain durable:])

- KEBAILI Fakhreddine_ mémoire de fin d'études [Revitalisation du centre ancien de
la ville de Kouinine, Reconstruction du noyau initial]

- Nadhir DJERMOUNE_ Défaillance des instruments d'urbanisme en Algérie.

-Tahar BAOUNI, Le bétonnage menace les espaces verts, journal liberté 24-01-2010

-Said CHOUDRA, De la fragmentation à la recomposition: cas de la ville algérienne.

-Plan d'état de fait_ Révision du PDAU de TLEMCCEN.

-Photos aériennes, Ville de Tipasa, Tlemcen et Miliana. (Google earth).

-Carte d'état-major de TLEMCCEN.



PROSPECTUS DU PROJET



SOMMAIRE : PROSPECTUS

I. Le plan de la composition urbaine à l'échelle du quartier	54
II. La proposition d'un programme fonctionnel	54
III. La genèse de la composition urbaine	54
IV. <u>Projet architectural</u>	62
IV.1. Etude d'exemples	62
<u>Exemple 01</u> : Centre George Pompidou	62
<u>Exemple 02</u> : Institut de monde arabe IMA	64
IV.2. La Genèse de projet.....	66
IV.3. La Genèse de la façade.....	73

Dossier graphique

Les plans d'architecture

- Plan de RDC
- Plan de 1^{er} étage
- Plan d'esplanade des logements
- Types de logements
- Plan de masse
- Plan de sous-sol
- Coupe AA
- Coupe BB
- Façades
- 3D

Fiche technique

IV.3. Le programme fonctionnel.....	77
IV.3.1. Programme du Centre culturel	77
IV.3.2. L'organisation fonctionnelle du centre culturel	78
IV.3.3. Les systèmes de distribution	80
IV.3.4. Programme fonctionnel de l'habitat collectif (Bloc type 01).....	81

Conclusion du PFE



I. Le plan de composition urbaine à l'échelle du quartier

Il propose le programme fonctionnel et donne la nouvelle proposition du quartier, après le processus de l'analyse urbaine.

On peut élaborer ce plan après l'identification des problématiques de l'aire d'intervention, et la problématique globale et spécifique à notre site d'étude, et surtout la proposition du programme fonctionnel à l'échelle du quartier.

Sa fonction principale est de gérer le bon fonctionnement d'une partie de la ville qui est le quartier, et d'arrêter la crise et la perte d'identité architecturale et urbaine.

II. La proposition d'un programme fonctionnel à l'échelle du quartier:

Notre proposition vient après l'identification des éléments de problématique détectés au niveau de l'aire d'intervention, nous avons élaboré un programme fonctionnel qui va transformer cette extension et articulé cette dernière avec les différentes entités de la ville.

- L'équilibre de la structure fonctionnelle dans un tissu urbain est nécessaire dont le manque d'une seule fonction dans ce dernier provoque un déséquilibre, dans notre cas le manque de la fonction commerciale et culturelle, il nous a mené à proposer un habitat intégré d'où le RDC est réservé au commerce et le 1^{er} étage réservé au culture et le reste d'étage réservé au logements, jouant un rôle d'un équipement de liaison entre les différentes entités de la ville, et participe à la facilité de la vie quotidienne des étudiants ainsi que des habitants locaux.

Ce sont des propositions mènent à l'élaboration d'un plan de composition urbaine à l'échelle du quartier, une composition qui participe à la création d'un tissu urbain bien identifié par rapport à leur environnement, un tissu qui s'articule avec toutes les entités de la ville, un tissu caractérisé par la diversité et la variété des fonctions, un tissu adapté par rapport au servitudes et contraintes du site.

III. La genèse de la composition urbaine:

Toute conception architecturale nécessite une réflexion basée sur des concepts et des principes architecturaux. Une telle démarche nous aide à choisir les bonnes orientations, afin d'éviter la gratuité des gestes et assure une formalisation d'un ensemble architectural cohérent répondant à toutes les contraintes.

Notre site d'intervention s'agissait de concevoir un édifice qui soit une sorte de ville en miniature. Notre idée c'est de concevoir un habitat intégré d'où le RDC est réservé au commerce et le 1^{er} étage au culture et l'habitat collectif intégré est le projet qui correspond au site, il est choisi car ce dernier jouera le rôle de carrefour commercial au RDC et culturel au 1^{er} étage et résidentiel dans les autres étages, qui va permettre à des personnels, grand public, professionnels qui vivent séparés, et à des groupes, de se rencontrer et de donner une dimension réelle à l'échange et la communication.



La 1^{ère} étape:

Afin d'étudier la problématique spécifique on a choisi une partie de l'extension de la ville de Tlemcen. .

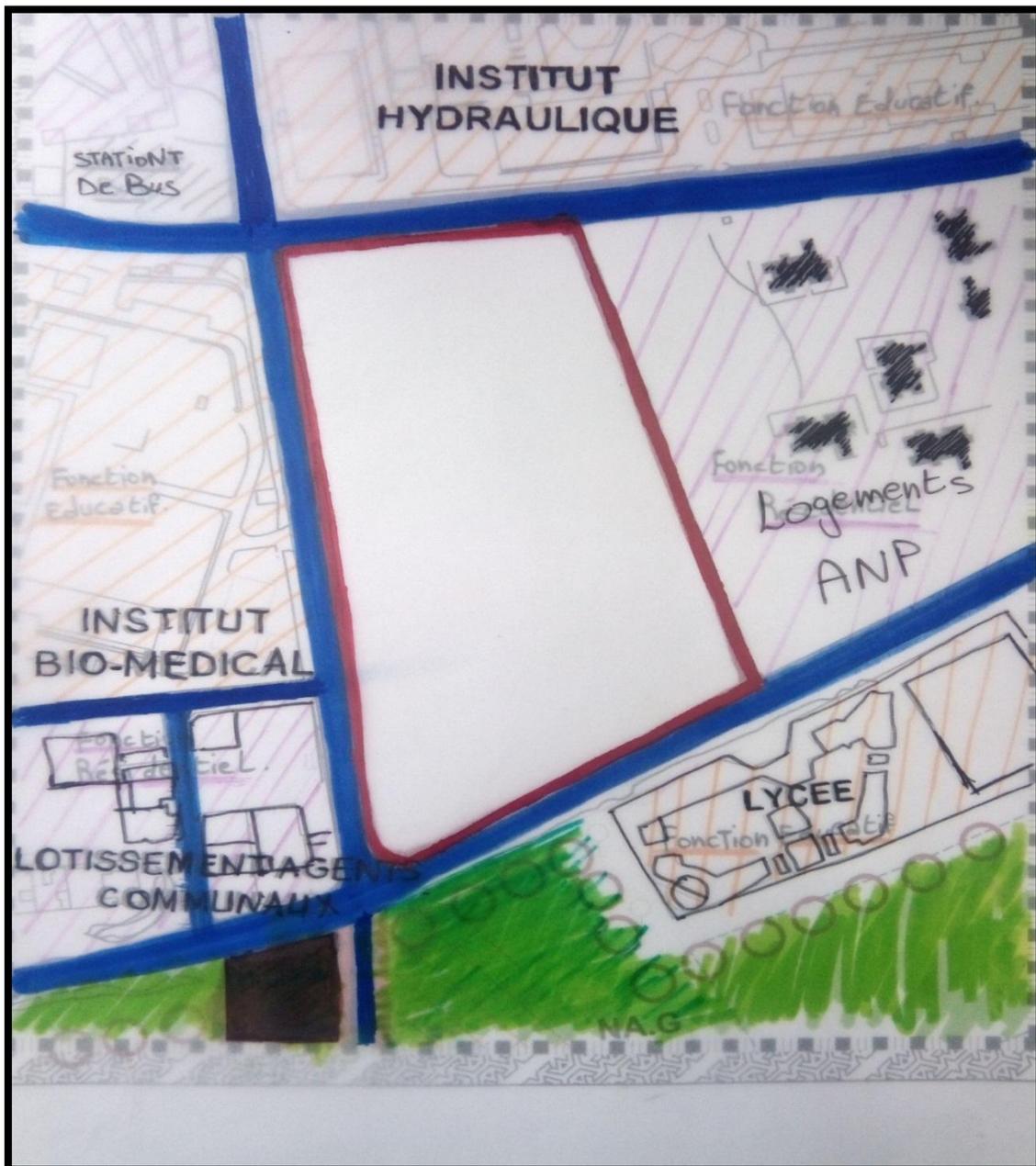
-Le site d'intervention se situe au sud-ouest de la ville de Tlemcen, dans la nouvelle ville de Champ de tir, à proximité du pôle universitaire Imama. Le terrain est accessible par deux accès:

- Coté nord par la rocade

- coté sud par l'axe principal qui mène vers le pôle imama

il est délimité par l'institut d'hydraulique côté nord , une mosquée et un lycée côté sud , des logements ANP coté est et par un institut bio médical côté ouest

- c'est un terrain plat





La 2^{ème} étape:

-notre site d'intervention est limité par des éléments naturels, artificiels et de plusieurs fonctions au niveau de l'environnement immédiat dans une petite échelle.

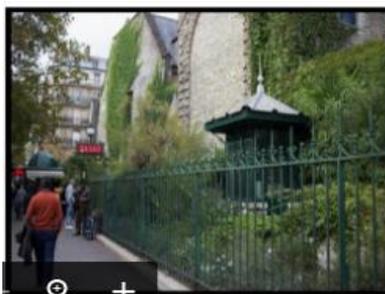
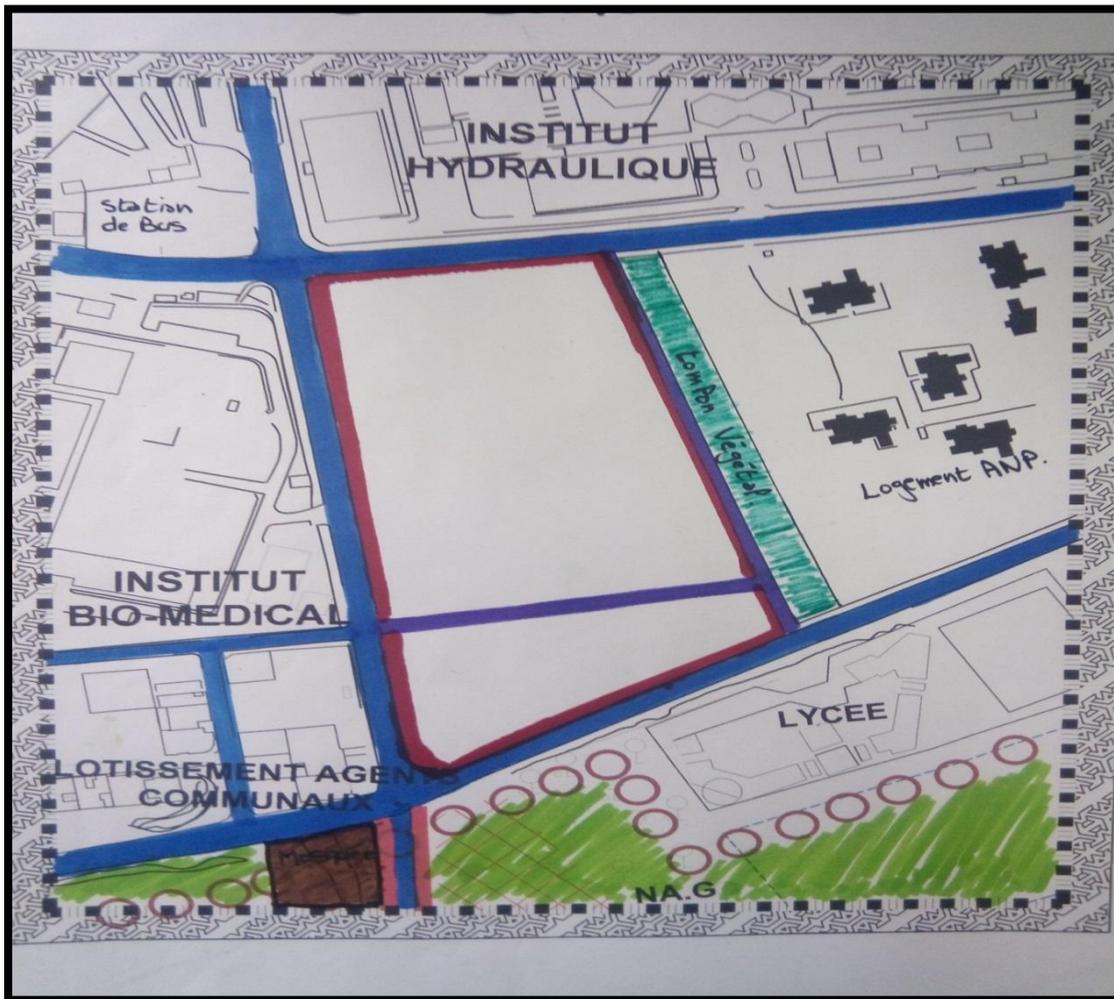




La 3^{ème} étape:

-On va commencer par les premiers gestes de conception de la composition urbaine, notre but est d'articuler notre site avec toutes les entités de la ville, ces réflexions sont:

-la prolongation de la voie urbaine sud qui permettra de rejoindre la piste qu'on a altérer par une voie mécanique qui relie les deux axes importants et qui rend le terrain accessible de tous les côtés ainsi de fluidité la circulation et facilité le déplacement entre les quartiers. Il existe déjà un mur de clôture qui s'épare la rue avec les logements ANP, on la transformé en mur végétal ou bien tampon végétal qui nous a créer une façade vivante et naturelle apportant une multitude d'avantage, c'est une alternative provisoire d'où on aimerait bien que les logements ANP seront connecté avec le quartier au futur malgré que c'est une propriété privé.



Proposition
De mur
de clôture





La 4^{ème} étape:

-c'est la création des liaisons piétonnes en suivant la continuité des accès des équipements juxtaposés pour diversifier les parcours alternatifs mécaniques.

-la 1^{ère} voie on la connecte avec la voie mécanique précédente, c'est une rue à forte densité végétale qui anime les projets et qui articule entre les terrains.

On a créé 2 autres voies qui sont pas assez fortes à traverser et qui aboutissent sur la voie piétonne déjà créée.

Donc c'est la division du terrain qu'on a proposé.





La 5^{ème} étape:

On passe à l'affectation des projets : sachant que par ailleurs la ville de Tlemcen souffre du manque des espaces verts on est dans le cas de contribuer à tout bétonner ce qui nous a motivés de faire des places et des jardins.

Donc côté université on a proposé une place comme espace de décompression pour les étudiants ainsi que cette événement absorbe le flux de station de bus situé près de la cité universitaire, côté sud on a aussi proposé une places comme un dégagement qui va porter en lui les fonctions ou bien les activités qui convient au lycée ainsi par rapport à la mosquée.





La 6^{ème} étape:

- par rapport les deux places nord et sud, on a proposé des espaces qui relient les deux derniers et qui absorbe le flux des places.

- On a réagi d'une manière spécifique par rapport à la paroi des logements ANP pour l'animer et la rendre plus dynamique.

Coté logement ANP on a suggéré des habitats intégrés d'où le RDC va être destiné à la ville comme un projet véritable qui sera bien exploité par les bâtiments et qui va animer le parcours.

On a aussi réagi par des commerces liés au passage piéton qui ont une relation directe et perméable.





La 7^{ème} étape: La composition urbaine:

Coté institut c'est la zone d'où on va intervenir, on a proposé un centre culturel qui soit d'ordre stratégique et qui répond aux besoins des étudiants.

Dans cette étape nous avons le résultat de notre genèse, dont toutes les gestes sont justifiés pour avoir une composition urbaine en évitant la fragmentation et l'altération du caractère de l'urbaine.





IV. Projet architectural

IV.1. Etude des exemples sur les centres culturels :

Exemple 1 : Centre George Pompidou : Présentation

Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, les architectes du Centre Georges Pompidou, ont conçu le bâtiment comme un "diagramme spatial évolutif. Un bâtiment en deux parties⁶⁷ :

- 1- une infrastructure de 3 niveaux où sont regroupés des locaux techniques et des services.
- 2- une vaste superstructure en verre et en acier de 7 niveaux, y compris la terrasse et la mezzanine, concentrant la plupart des secteurs d'activités du Centre. Les concepteurs du Centre Georges Pompidou ont cherché à optimiser la mobilité de l'espace pour en favoriser l'interdisciplinarité.



Centre Pompidou

⁶⁷ Approche thématique des centres culturels publiés sur le site : dspace.univ-tlemcen.dz



Le programme :

Le Centre Pompidou réunit en un lieu unique :

- L'un des plus importants musés au monde possédant la première collection d'art moderne et contemporain en Europe.
- Une grande bibliothèque de lecture publique disposant de plus de 2000 places de travail, une documentation générale sur l'art du XXe siècle.
- Des salles de cinéma et de spectacles.
- Des espaces d'activités éducatives.
- Librairies, un restaurant et un café.
- Un institut de recherche musicale.⁶⁸

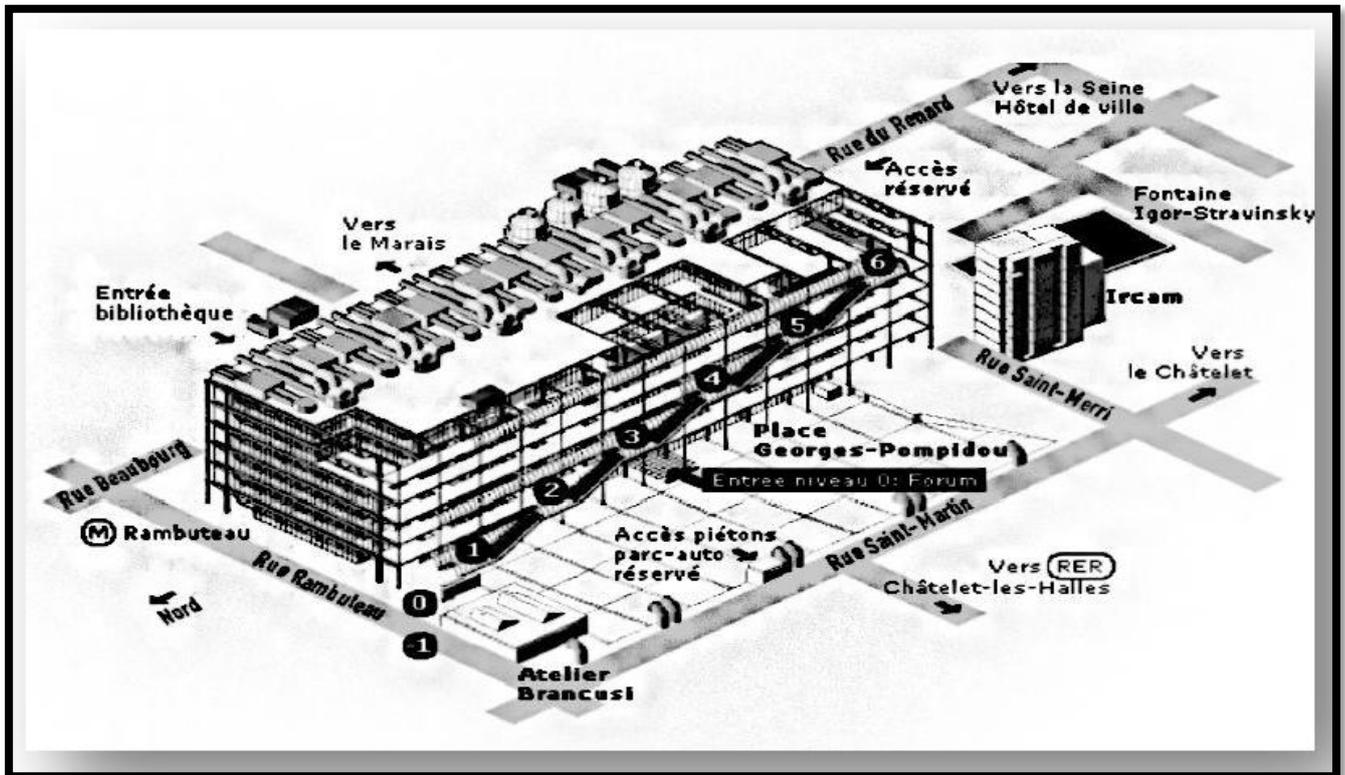


Schéma d'organisation spatiale de centre Pompidou

⁶⁸ Approche thématique des centres culturels publiés sur le site : dspace.univ-tlemcen.dz



Exemple 2 : Institue de monde arabe IMA: Présentation :



Projet de l'institut du monde arabe IMA

Présentation :

L'IMA est un pont entre la culture arabe et occidentale. Situé sur le quai de la seine de Paris face à l'ancien Paris, à l'alignement du boulevard saint Germain à proximité de notre dame de Paris, et de l'université de Jussieu donc il est séparé par un mur plein et envahit par le jardin des plantes.

Ses objectif est de développer et approfondir en France l'étude la connaissance et la compréhension du monde arabe. Ainsi favoriser les échanges culturels, la communication et la coopération entre la France et le monde arabe surtout dans le domaine des sciences et techniques.⁶⁹

L'IMA est un lieu de réconciliation (trait d'union) :

- Entre 2 cultures (occidentale et orientale).
- Entre 2 religions (chrétiennes et musulmanes).
- Entre 2 tissus urbains : le vieux et le nouveau Paris

Le centre est une réussite urbaine vraie

⁶⁹ Approche thématique des centres culturels publiés sur le site : dspace.univ-tlemcen.dz



Le programme :

Le programme de l'IMA comprenait plusieurs catégories de locaux:

- Musée de l'art et de la civilisation arabo-islamiques
- Une bibliothèque largement ouvert au public.
- Salles d'expositions.
- Salles d'actualités.
- Auditorium de 352 places.
- Des services communs (cafétéria, librairie, boutique).⁷⁰

L'intérieur de l'institut



Salles d'expositions de l'IMA



Bibliothèque de l'IMA

Synthèse

Ces projets présentent un exemple évident où les architectes ont su trouver un compromis entre les exigences fonctionnelles, formelles et techniques, on retient :

- La différenciation entre les espaces selon les usagers.
- Liaison entre les différents espaces par de lieux de rencontre et circulation.
- Modernité des techniques.
- Regroupe l'ensemble des activités et service riches diversifiés.
- Volumétrie symbolique.

⁷⁰ Approche thématique des centres culturels publiés sur le site : dspace.univ-tlemcen.dz



IV.2. La genèse du projet:

La conception d'un projet de centre culturel possède à une genèse logique, dont on va entamer dans cette phase toutes les étapes qui mènent à produire un projet relié avec les différentes entités de la ville, jouant un rôle d'un carrefour culturel dans cette partie de la ville.

Après que nous avons fait une recherche thématique concernant les projets proposés (centre culturel et habitat collectif intégré), nous avons élaboré au fur et à mesure les différents programmes de ces derniers.

Rappel de la synthèse de la composition urbaine

Avant d'entamer notre genèse on doit rappeler que la composition urbaine nous a résulté plusieurs projets, d'où on a choisi parmi eux le centre culturel en habitat intégré

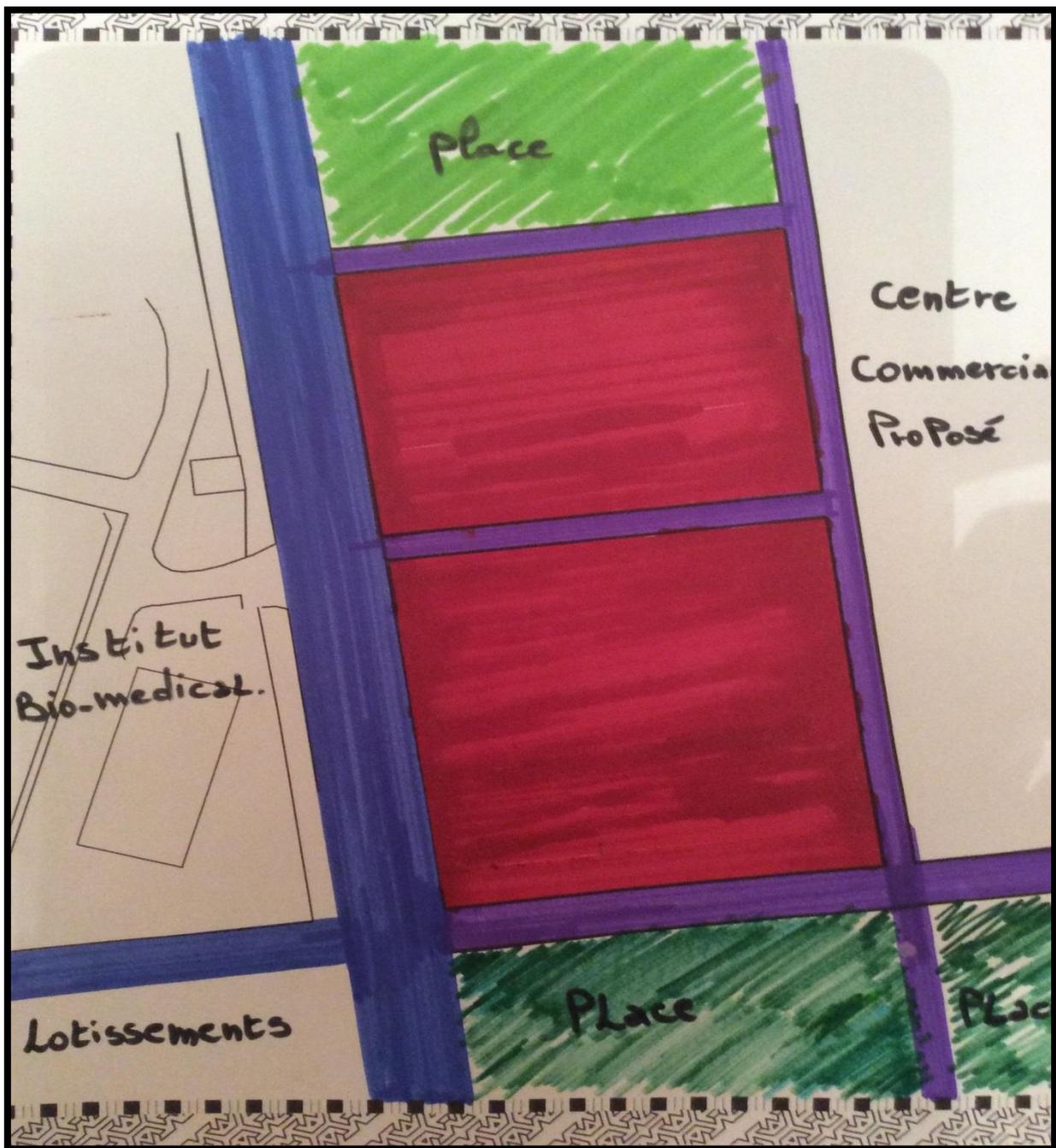




1^{ère} étape:

Notre projet prend une partie de la masse proposée, elle est d'une surface de 7500 m², cette partie de la masse proposée relie les deux parties haute (place nord) et basse (place sud) de cette entité.

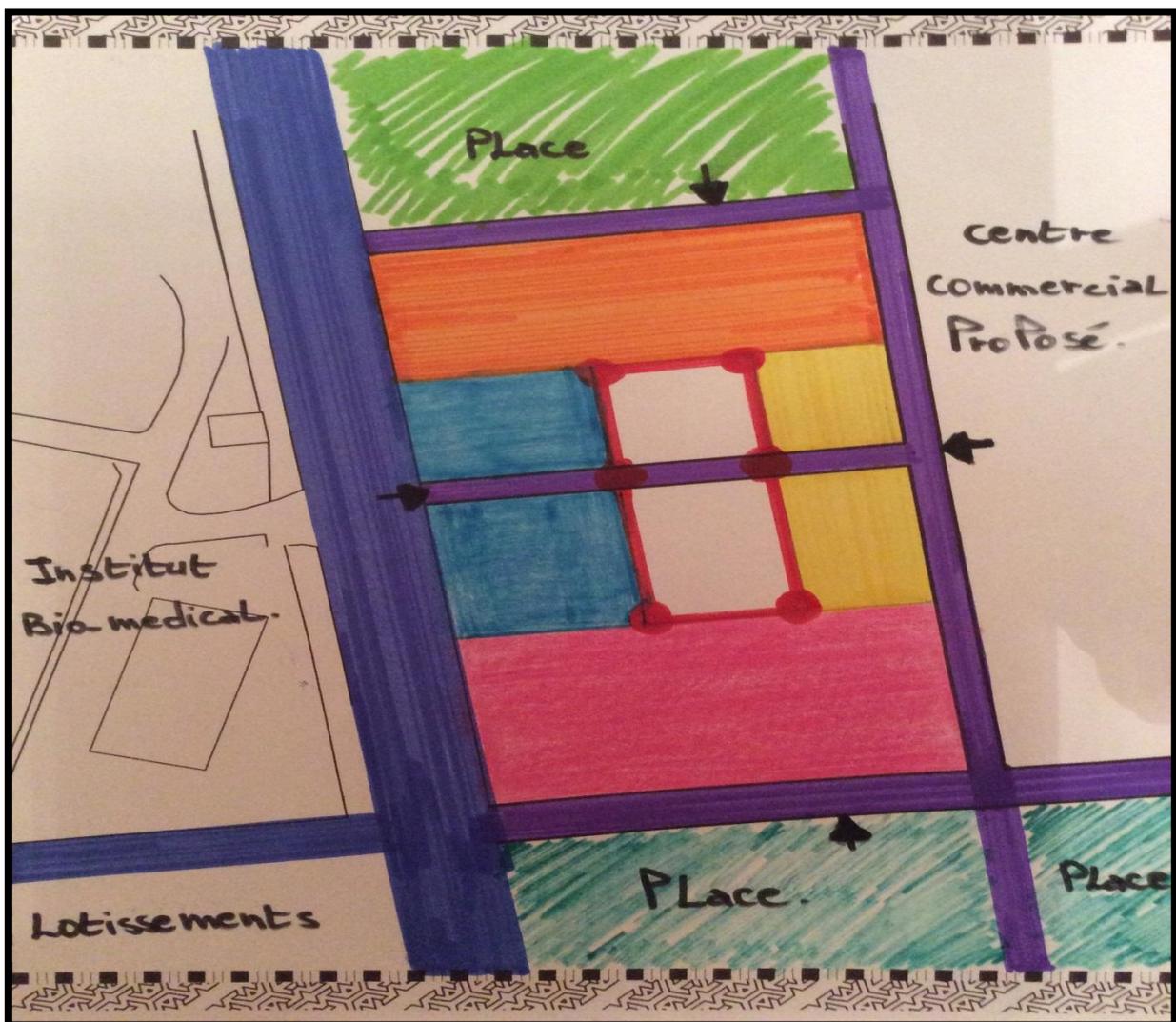
Un passage urbain considéré comme un lien de liaison entre la partie Est et Ouest
Du site d'intervention traversant cette partie de la masse proposée et là divisé en deux parties, une partie nord et une partie sud.





2^{ème} étape:

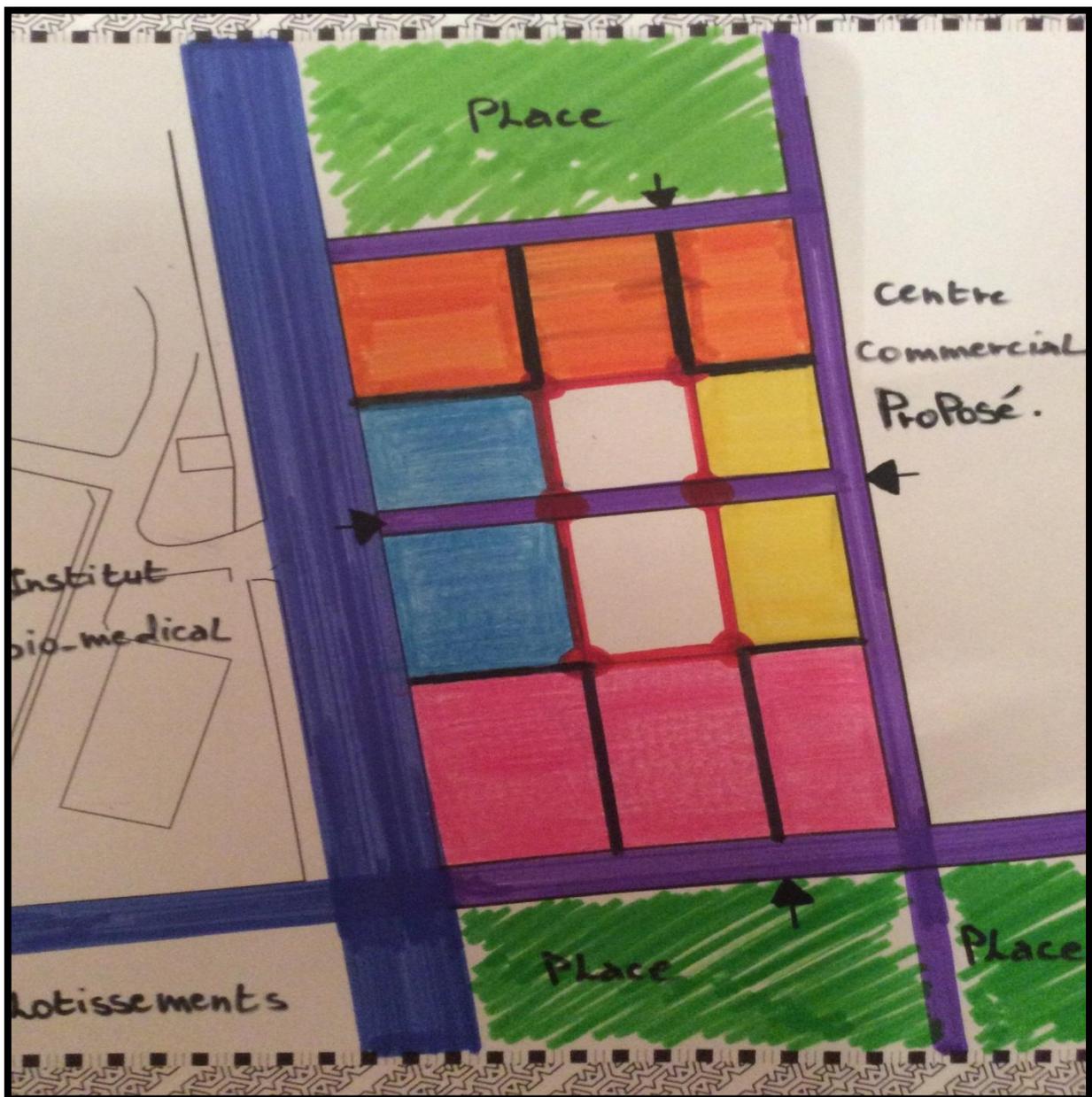
- une masse sera projetée au nord de la masse globale en face à la place nord avec une épaisseur importante.
 - une masse sera projetée au sud de la masse globale en face à la place sud avec une épaisseur plus importante que la première.
 - une masse sera projetée en est de la masse globale en face au équipement juxtaposée proposée (centre commercial) elle a une épaisseur importante.
 - une masse sera projetée en ouest de la masse globale en face au institut biomédical elle a une épaisseur plus importante que la première.
 - Un circuit de circulation apparaît entre les deux masses; considéré comme le circuit de circulation principale du centre commercial, il prend en charge deux entrées une par la place nord et l'autre par la place sud.
- Il traverse le passage urbain et offre deux entrées au niveau de ce dernier entrée principal coté institut biomédicale entrée secondaire coté centre commercial proposée.
- six articulations apparaissent au niveau des angles intérieurs, elles sont au niveau du circuit horizontal, seront deux points d'articulation principales du centre culturel.





3^{ème} étape:

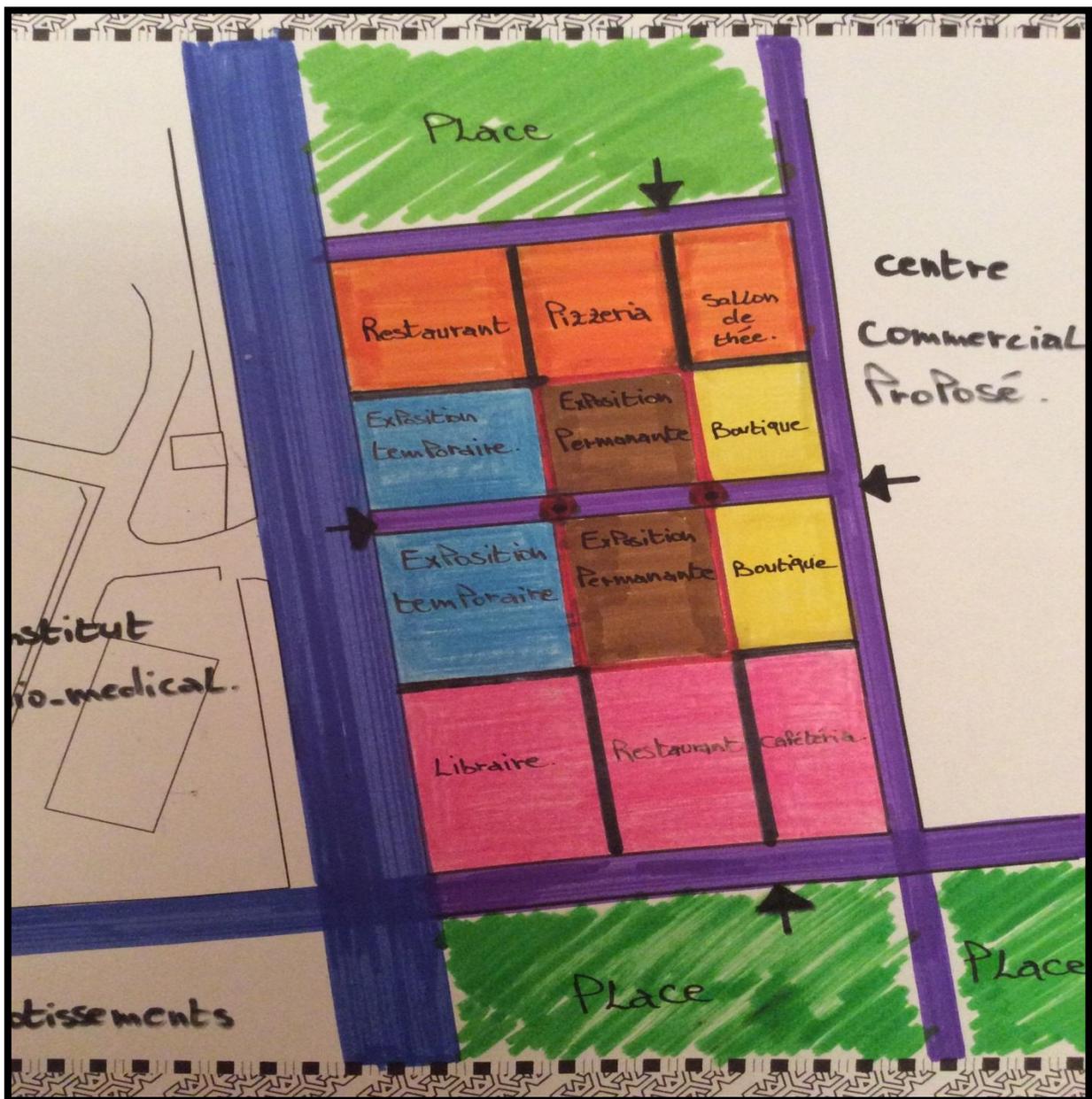
- Une série d'articulations majeures et mineures sera distribuée avec une logique architecturale pour garantir les normes et les mesures de sécurité et pour assurer la fluidité telle que la circulation verticale, Les issues de secours, la montée aux logements.
- Quatre articulations majeures sont implantées dans la partie sud, elles comportent les escaliers qui mènent à l'esplanade, les escaliers, les ascenseurs, issues de secours, entrée secondaire et les sanitaires.
- Quatre articulations majeures sont implantées dans la partie nord, pour la même raison de norme et sécurité, ces articulations comportent les escaliers qui mènent à l'esplanade, les escaliers, les ascenseurs, issues de secours, entrée secondaire et les sanitaires.





4^{ème} étape:

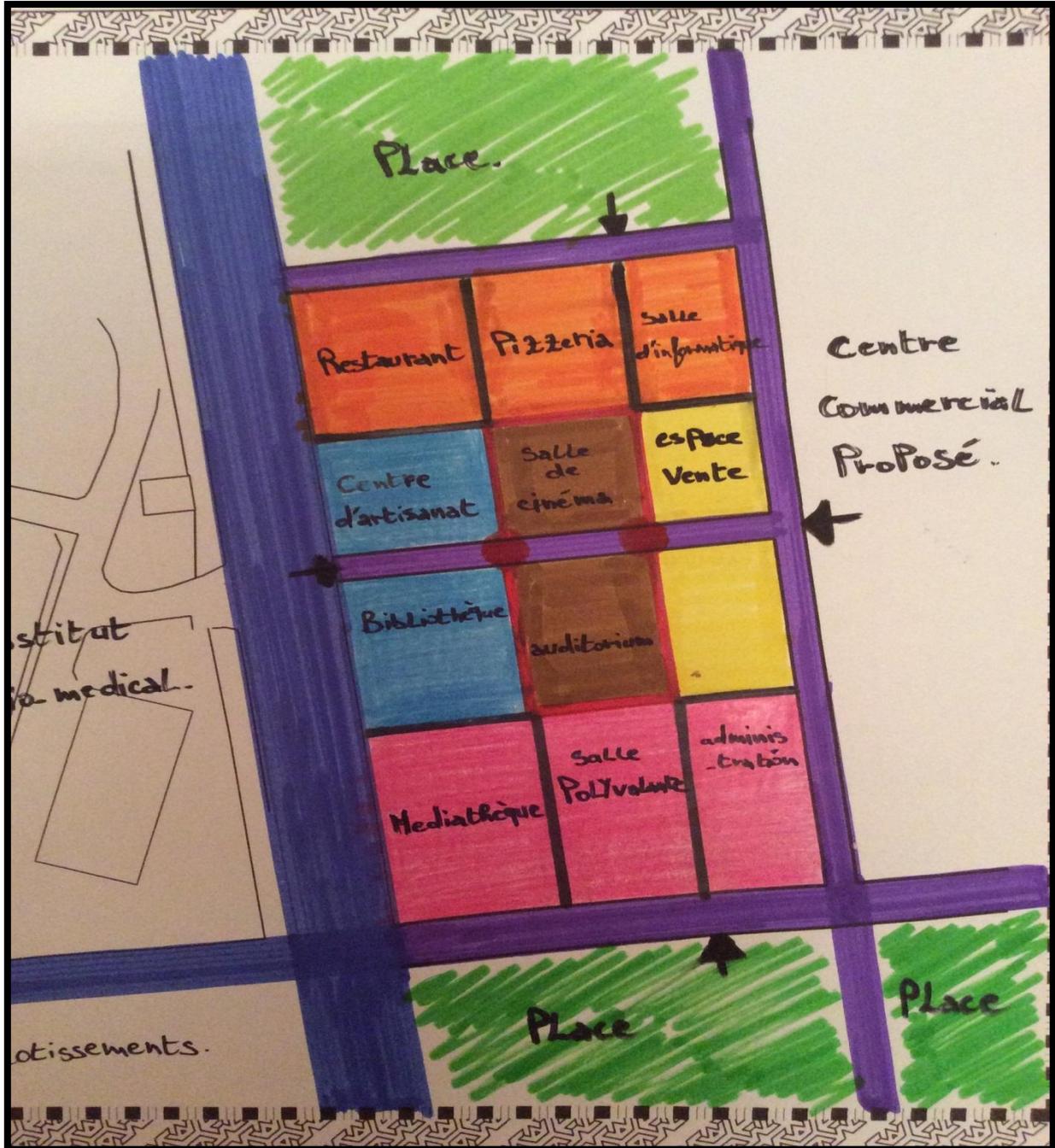
- La masse qui se situe au nord en face de la place nord contient pizzeria, salon de thé, restaurant.
- la partie en face la place sud contient restaurant, cafétéria, librairie.
- La masse qui est en face au centre commercial proposée contient des boutiques de commerces.
- La masse qui est en face au institut biomédical contient des expositions temporaires.
- une partie intérieure du centre culturel contient des expositions permanentes.
- l'aménagement du passage urbain fait selon des plates-formes aménager par des plans d'eau, dont joue le rôle de liaison entre les parties du centre culturel nord et sud.





5^{ème} étape:

-au 1^{er} niveau du centre culturel on va répondre avec le même principe d'aménagement, on garde le système de restauration et de cafétéria en contact visuel avec la place nord, et la salle de cinéma.





6^{ème} étape:

Au niveau du 2^{ème} étage on trouve l'esplanade qui mène vers l'habitat collectif, on monte à cette dernière par des escaliers urbains qui se trouve au niveau de l'articulation. Elle est aménagée par des espaces verts et des aires de jeux pour être un milieu de rencontre entre les familles.

Les masses bâties sont projetées aux extrémités pour les différentes perspective au Nord place nord, au Sud pour la perspective vers la place sud, et en Ouest pour la perspective vers l'institut biomédical.

Les différentes fonctions au niveau de cet étage tels que : les fonctions résidentiels et de loisirs, jouent un rôle très important dans la vie sociale.

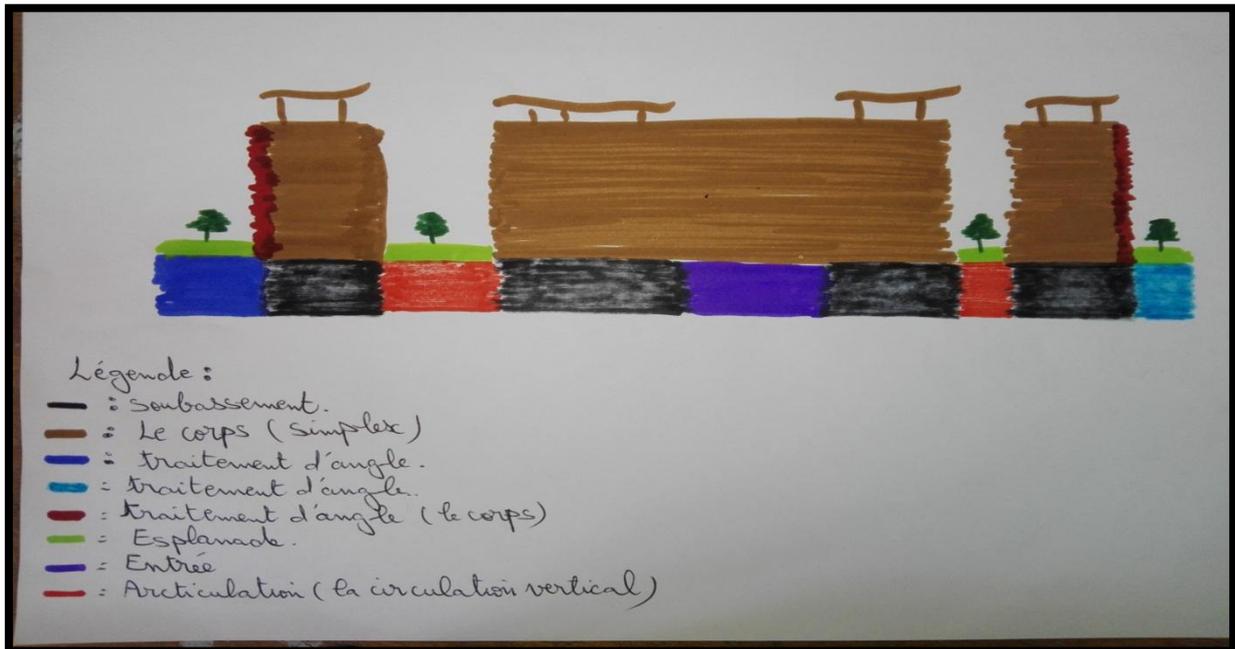




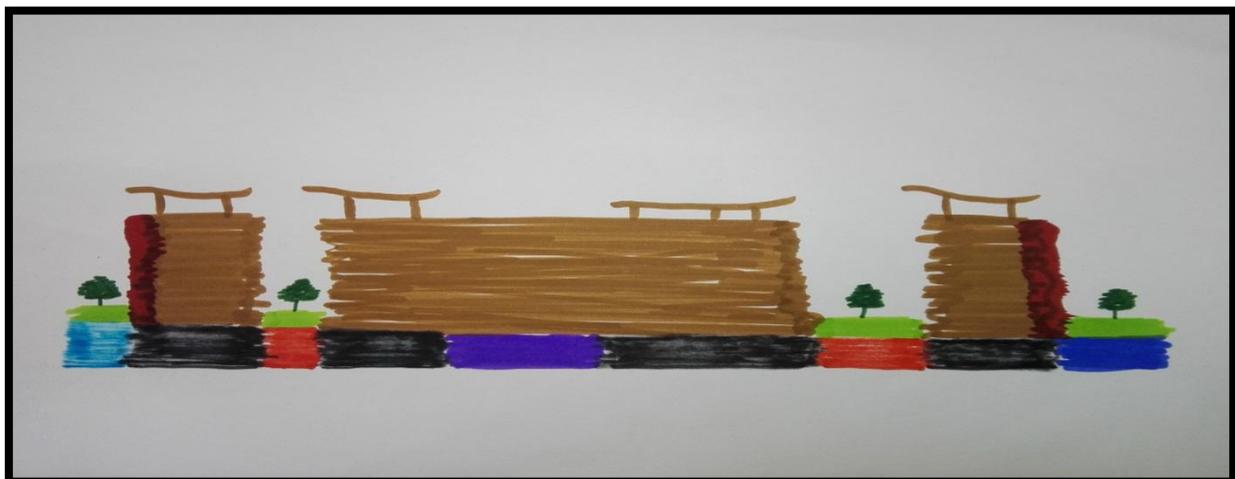
IV.3. La Genèse de la façade

Sera composé d'un soubassement qui est le centre culturel, le corps pour les logements

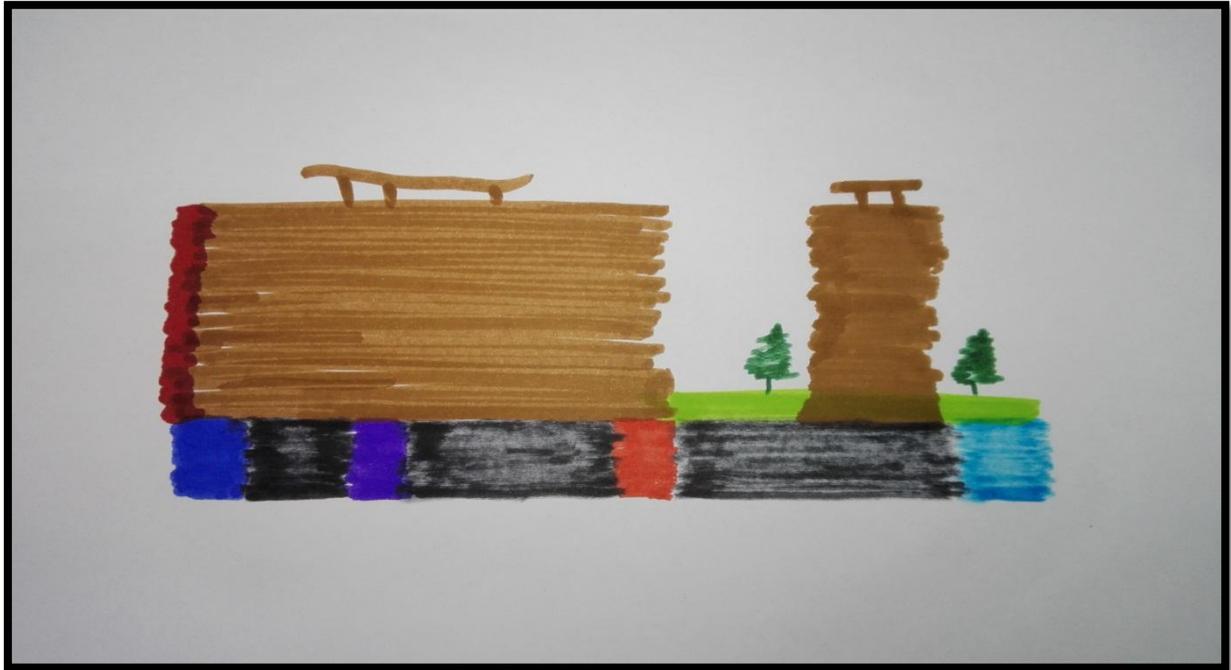
Un traitement d'angle qui marque la façon d'interaction le bâtiment avec les espaces publics.



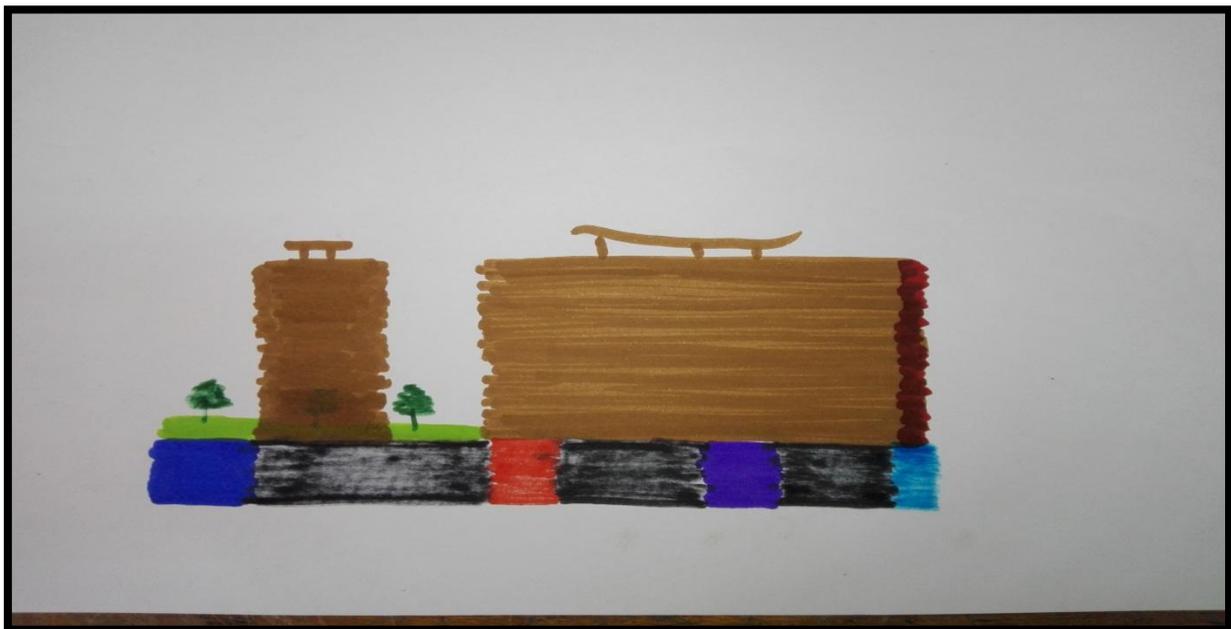
Façade principal



Façade postérieur



Façade latéral gauche



Façade latéral droite



Dossier graphique



FICHE TECHNIQUE



Fiche technique

IV.3. Le programme fonctionnel :

Le programme fonctionnel de notre projet comporte deux phases; un programme d'un centre culturel, et un autre de l'habitat collectif;

IV.3.1. Programme du Centre culturel:

Rez de chaussez : (restauration)

Cafétéria	250m ²
Salon de thé	250 m ²
Restaurant rationnel.....	466m ²
•Restaurant	376m ²
•Pizzeria.....	375m ²
•WC h/f	39m ²
•WC h/f	16m ²
•Circulation.....	1832 m ²
•Exposition permanente.....	718 m ²
• Exposition temporaire.....	930m ²
• Boutique 01.....	152m ²
• Boutique 02.....	233m ²

1^{er} étage: (art et culture, restauration).

•Restaurant	376m ²
•Pizzeria.....	375m ²
•WC h/f	39m ²
•WC h/f	16m ²
Sale d'informatique	250 m ²

-centre d'artisanat :

Atelier de sculpture	95 m ²
Espace pour culture culinaire.....	65 m ²
Atelier de peinture.....	50 m ²
Atelier de dessin	70 m ²
vidéo-films	80 m ²
WC.....	30 m ²
Foyer	40 m ²
Espace d'attente	60 m ²
Circulation horizontal	65 m ²

•Cinéma.....	300 m ²
--------------	--------------------

-Bibliothèque :

Consultation du livre	35 m ²
Salle de lecture.....	35 m ²
Banque de livre.....	95 m ²
Club internet	115 m ²



Salle de sport	95 m ²
Circulation horizontal.....	65 m ²
-médiathèque	495 m ²
-auditorium	410 m ²
-salle polyvalente	470 m ²
Administration	175 m ²
Clubs et associations	75 m ²
Studio d'enregistrement	75 m ²
Espace pour musique	155 m ²
Kiosque	40 m ²
Espace vente	70 m ²
Salle expo-vente	80 m ²
•Circulation.....	1835 m ²

Sous-sol (centre culturel)

- Stationnement 400 places = 6000m²
- Dépôt =350m²
- Stockage = 220 m²
- Locaux techniques = 110 m²

IV.3.2. L'organisation fonctionnelle du centre culturel:

Plan de masse :

Le cœur de notre projet occupe le côté ouest de notre assiette avec un étalement qui respect l'intégration urbaine.

- Les accès mécaniques ont été proposés par rapport à la fréquentation des voies mécaniques, et par rapport à la morphologie du terrain.
- Les places présentent un élément structurant du projet, la place côté nord a été créée en continuité avec la place côté sud offrant aux piétons un accès direct au centre culturel et de garantir un espace attrayant plaisant en divertissant.
- Les accès piétons existant sur le terrain ont pris en compte et sont considérés comme accès qui facilitent la circulation aux usagers.

Description spatial

D'une manière générale, l'organisation interne de l'édifice obéit à un simple principe reposant sur la notion de hiérarchie.

Il nous a paru nécessaire pour assurer le bon fonctionnement du centre culturel, de faciliter l'orientation de l'utilisateur (visiteur) pour cela l'organisation des activités



doit être envisager de telle sorte à faciliter la lecture spatial , ainsi nous optons pour des éléments susceptibles de guider le visiteur tel que : les halls / les escaliers / l'éclairage / la transparence des parois de quelques espaces.

Rez de chausser

On a privilégié l'aménagement au niveau du RDC aux activités publiques en donnant un caractère d'échange à l'intérieur de l'équipement , le RDC sera un espace occupé et mis à jour fréquemment adapté pour le brève visites , c'est un espace clair et accueillent pour tous les visiteurs.

- L'accès principal donne sur un hall d'accueil principal qui mène vers l'espace d'exposition temporaire et permanente.
- Les entités situées côté nord et sud réservé au commerce de consommation (des restaurants, cafétéria, salon de thé) ils ont accédé à partir des places pour assurer le contact et donner une perspective à ces derniers.
- L'entité située coté est considéré comme une Barrière qui comporte des boutiques qui répondent aux besoins de l'environnement.

1ér étage

On accède à ce niveau par des escaliers et des ascenseurs articulé arrivant sur un hall de distribution on s'effectue les espaces du centre culturel.

Des ateliers destiné à contenir des activités culturelles et artistiques, ou les usagers vont s'enrichir tout en se détendant.

Une médiathèque considérée comme un outil de documentation par les sons et l'image.

Une bibliothèque destiné a des ouvrages sur la culture général , artistique , littéraire , historique , du divertissement des lectures ainsi qu'à leurs études , elle est organisé pour travail individuel ou en groupe , loisir tel que salle de jeux et salle de cinéma , l'étage abrite aussi des activités de soutien ou support logistique tout ce qui concerne la gestion administrative de l'équipement (décision , exécution , coordination et organisation) ainsi que l'entretien des biens matériels ainsi que l'équipement lui-même (locaux techniques) .

2éme étage

Au niveau du 2éme étage on trouve l'esplanade qui mène vers l'habitat collectif, on monte à cette dernière par des escaliers urbains qui se trouve au niveau des articulations majeurs, l'esplanade est aménagé par des espaces verts et des aires de jeux pour être un milieu de rencontre entre les familles.

La conception des logements de haut standing, d'où on suivi des normes d'organisation fonctionnelles intégré et considéré comme un bon milieu de vie.

- Les espaces sanitaires, les espaces de stockage, les locaux techniques, les escaliers de services et les essai de secours sont aménagé au niveau des articulations majeurs et mineurs conçu .



Les façades

Les façades sont simples avec des éléments de rappel et de repère comme le type de fenêtre, les portes, et même pour le revêtement on a gardé les mêmes couleurs. La façade principale contient une galerie d'exposition au RDC avec une porte urbaine située entre 2 bâtiments r+8.

La façade postérieure cotée la rue proposée contient une galerie de commerce et une porte secondaire.

Les 2 façades latérales contiennent une entrée – sortie au parking et jouent un rôle d'échange avec les usagers.

La structure :

Notre logique de conception structurelle basée sur des normes architecturales, notre projet s'appuie sur des logiques structurelles différentes, on a opté pour une structure en béton armé de type poteau-poutre et une structure métallique qui suit sa logique géométrique, on n'oublie pas les joints de dilatation tous les portés de 25 mètres.

IV.3.3. Les systèmes de distribution:

-Les Ascenseurs:

Plusieurs ascenseurs ont été prévus dans le centre culturel pour assurer la desserte aux étages supérieurs à partir du R.D.C afin de faciliter le transport des usagers et des gens à mobilité réduite.

-Les Monte-charges:

Nous avons choisi des monte-charges qui peuvent supporter une charge de 2000 kg et à une vitesse moyenne de 0.63 m / s afin de transporter des marchandises.

La volumétrie:

Dans le but d'intégrer notre projet architectural dans son environnement et lui donner un langage architectural et urbanistique, on cherche dans cette phase de donner une certaine homogénéité au projet par rapport au caractère de l'urbain de l'aire d'intervention.

Nous avons opté pour que le centre culturel aille prendre la masse complète proposée pour les 2 niveaux (RDC, 1^{er} étage).



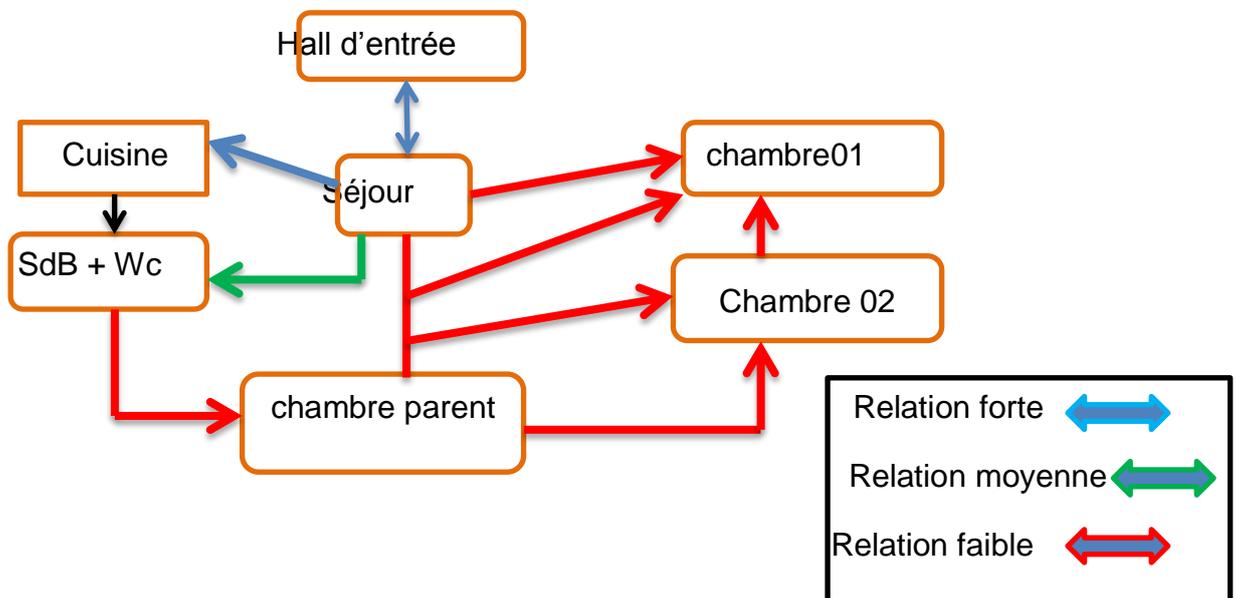
La disposition des blocs d'habitation au niveau de l'esplanade correspond aux différentes perspectives tels que: les places nord et sud. Dont on va organiser l'aménagement de l'esplanade pour qu'elle soit un espace d'échanges sociaux, et une aire de jeux pour enfant.

IV.3.4. Programme fonctionnel de l'habitat collectif (Bloc type 01):

F3:
 Hall d'entrée=19m²
 Séjour= 40m²
 Cuisine = 21m²
 SdB+Wc= 15m²
 Chambre 01= 32m²
 Chambre 02= 20m²
 Dégagement = 12m²

F5:
 Hall d'entrée=15m²
 Séjour = 30m²
 Cuisine = 27m²
 SdB+Wc= 15m²
 Dégagement = 19m²
 chambre parentale =36m²
 Chambre 1=17 m²
 Chambre 02 = 23m²
 Chambre 03=12 m²

IV.3.5. Organigramme spatial d'habitat type 01:





Conclusion du PFE :

l'objectif de notre étude est d'élaborer un projet architectural suite à une méthodologie d'analyse et de réflexion approfondie sur le caractère de l'environnement, le projet architectural est une résulte de son paysage naturel et culturel.

La crise vécue aujourd'hui est ressentis à travers le mode de vie des citoyens, dans le domaine d'architecture et la planification urbaine est la conséquence de l'altération du caractère du projet dans son paysage.

La principale problématique est la crise altération d'identité de nos villes, suite à ignorance à leurs caractères principale soit de formation et la transformation, chaque époque apporte un impact des connaissances approfondie.

Actuellement le processus de planification est abstrait, s'appuie sur étalement, le remplissage et la satisfaction quantitative on tournant le dos aux caractères des lieux.

Les directifs de l'atelier est d'arriver à reconnaître l'existence d'un âme de la ville qui devait être respecter par le processus d'élaboration des projets architecturaux ans l'environnement commun et maitrisé les connaissance de ville ancienne dans la méthodologie d'élaboration actuel.

Personnellement, l'élaboration d'un projet architecturale intégré dans son environnement doit se fondé sur une connaissance approfondie des lieux de l'environnement et l'historique de sa transformation.

