

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Université SAAD DAHLEB BLIDA



Institut d'Architecture et d'Urbanisme

Mémoire

pour l'obtention du diplôme ***Master 02***

Option : Architecture et Habitat

Introduction de l'espace intermédiaire dans l'habitat collectif – cas de Miliana

Projection d'un ensemble résidentiel intégré haut standing au quartier de la caserne

Réalisé par:

- ***ZAOUI Amel.***

Encadré par :

- ***Mr BITAM Abdelkrim.***
- ***Mr Maroc morad.***

Année universitaire : 2016/2017

Remerciement

On dit souvent que le trajet est aussi important que la destination. Ces cinq ans nous ont permis de bien comprendre la signification de cette phrase. Ce parcours en effet, n'a pas été traversé sans défis.

Au terme de ce travail, passionnant et intéressant, je tiens d'abord à remercier « ALLAH » tout puissant de m'avoir donné la force et le courage pour surmonter toute les difficultés rencontrées durant toutes ces années.

J'exprime toute ma reconnaissance à l'équipe encadreuse Mr BITAM A. ainsi Mr MAROC M., pour leurs conseils et orientations, ainsi que pour le soutien durant tout ce travail et leur patience avec moi qui ont constitué un apport considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené au bon port.

Je désire également à remercier le corps d'enseignant d'architecture qui m'ont appris et contribuer dans ma formation qui ont su me transmettre leur savoir en particulier Mr SEDOUD.

Enfin j'adresse mes plus sincères remerciements à mes parents qui m'ont soutenu et encouragé merci d'avoir contribué à cette réussite.

A tous ceux qui m'ont aidé ou de loin par un geste, une parole ou un soutien je dis « Merci »

Dédicaces

Grace à la volonté de Dieu, j'ai l'immense plaisir de dédier ce travail à :

A ceux que j'adore le plus et qui sont les plus chers à mon cœur mes affectueux parents, que Dieu les protège et leur donne santé et longue vie afin que je puisse à mon tour les combler.

A ma mère Hassiba, tous les mots ne sauraient exprimer la reconnaissance et l'amour que je ressens. Tu es la source de ma réussite merci pour tes sacrifices pour ton assistance et tes conseils qu'il m'ont permis de tracer mon chemin, merci pour ton soutien le long de ces années.

A mon père Mahfoudh, comment exprimer ma gratitude, mon amour, le respect que j'ai pour toi. Merci pour tous tes sacrifices pour assurer mon bien être, merci pour tes encouragements et pour ton amour et ton soutien, merci d'avoir été là pour moi le long de ces années.

A mon cher frère Med. Riadh, futur architecte, qui m'a souvent soutenu, je te souhaite une bonne continuité dans tes études, je t'aime.

A ma grande mère « Mani » merci pour tes prières que Dieu te garde pour nous tous.

Tout mon affection et grand merci pour votre présence à mes côtés, votre aide précieuse, pour vos conseils, et votre soutien moral tout au long de mon cursus, tous mes remerciements:

A ma tante « Hamida »

A mon cher oncle l'architecte Abdelbaki, ainsi qu'à sa femme ma chère Siham

A tonton Baouni professeur à l'EPAU

A mes cousines et mes sœurs Wissal et Imene, je vous aime

A mon beau frère Rachid, et Oussama un grand merci

A mon cousins Dadi, ainsi à Houssam et sa femme ma chère Sarah

A mes petits anges « Youcef, Malek, Anes, Amira, Adam, Maria, Layane et Aya » d'avoir été une source de joie, d'humour et d'amour dans les moments les plus difficiles, je vous aime trop.

A toute ma famille, mes tantes et leurs maris, mes chers cousins et cousines.

A Mr Zoubeïdi et sa femme, je vous dois mes sincères reconnaissances.

A mon amie et sœur TOUMI Yesmine avec qui j'ai partagé mes cinq années, je me souviendrai toujours de nos rires, pleurs, des bons et des mauvais moments.

En souvenir de tout ce qu'on a vécu ensemble:

A mes ami(e)s « nouveaux architectes », Romaïssa, Khawla, Razika, Hadjer, Abderraouf, Med Abderrezak, Abdelbasset... » je vous souhaite un avenir radieux.

A Raounek, Tamani, Amel, Yesmine, Aziz et Merouan, j'espère de tout mon cœur que notre amitié durera éternellement.

A mes camarades du groupe ainsi qu'à tout l'ensemble administratif.

A tous les enseignants qui ont contribué à ma formation.

Plan de travail

Table des matières

- **Remerciements.**
- **Dédicaces.**
- **Table des matières.**
- **Liste des figures.**
- **Résumé.**

Chapitre 01 : Phase introductive.

I- Introduction générale	01
II- Le master « Habitat ».....	01
III- Le constat.....	02
III-1- A l'échelle de la ville.....	02
III-2- A l'échelle de l'habitat	05
IV- Problématique générale	07
V- Choix de la ville.....	09
VI- Problématique spécifique.....	10
- Synthèse	12
VII- Les hypothèses.....	12
VIII- Les objectifs.....	13
IX- Méthodologie de recherche.....	13
X- Structure du mémoire.....	13

Chapitre 02 : Etat de l'art.

I- Introduction.....	16
II- Recherche thématique.....	16
II-1- Intérêt de la recherche	16
II-2- Approche sur l'habitat.....	16
II-3- Actualité sur le logement.....	17
II-4- Définition générales.....	17
II-5- Réflexion théorique.....	20
II-6- Identification des besoins et exigences.....	21
II-7- Identification des groupements fonctionnels.....	22
II-7-a- Critère de séparation.....	22

II-7-b- Fonctions principales.....	23
II-8- L'espace intermédiaire	24
II-8-a- Définition.....	24
II-8-b- Références d'étude.....	28
II-9- « L'espace intermédiaire » dans le tissu traditionnel.....	33
II-9-a- Approche thématique.....	33
II-9-b- Réflexion.....	37
III- Exemples thématiques.....	40
- Exemple 01 : Les maisons blanches à tours / Indre et Loire 2010.....	41
- Exemple 02 : Pole Océan : Espace océan	43

Chapitre 03 : Analyse urbaine et aire d'intervention.

I- Cas d'étude.....	48
I-1- Présentation de la ville de Miliana.....	48
I-2- Accessibilité.....	48
I-3- Données climatiques.....	49
I-3-a- Climat.....	49
I-3-b- La pluviométrie.....	49
I-3-c- Les vents.....	49
I-3-d- Les données sismiques.....	49
I-4- Données topographiques.....	50
II- Analyse de l'aire d'intervention.....	50
II-1- Aire d'étude.....	50
II-1-a- Présentation.....	50
II-1-b- Situation	51
II-1-c- Choix du site.....	51
II-1-d- Données de l'environnement.....	51
II-1-e- Ensoleillement et vents dominants.....	51
II-2- Règlement du « P.O.S ».....	52
II-2-a- L'objectif du « P.O.S ».....	52
II-2-b- Description du « P.O.S ».....	52
II-2-c- Réglementation du « P.O.S ».....	52
II-2-d- Réglementation de l'aire d'intervention.....	52
III- Identification de la structure historique de la ville.....	53
III-1- Logique de développement de la ville.....	54

- La période turque.....	54
- La période coloniale.....	55
III-2- Les éléments permanents.....	59
III-3 - Système viaire.....	60
III-4- Analyse du quartier	63
III-4-1- Etat des lieux.....	63
III-4-2- Dysfonctionnement ou les points faibles.....	64
III-4-3- Les potentialités ou les points forts.....	64
III-4-4- Synthèse.....	65
IV-Proposition urbaine.....	65
IV-1- Schéma de structure.....	65
IV-2- Proposition d'aménagement.....	65
IV-2-a- Plan d'aménagement.....	66
IV-2-b- Principe d'organisation et implantation.....	66
IV-3- Composition urbaine.....	67
IV-3-a- Choix de la parcelle.....	67
IV-3-b- Données de l'ilot d'intervention.....	68
IV-3-c- Démarche de réalisation du projet (composition urbaine).....	68
V- Esprit du plan.....	73
VI-Synthèse	74

Chapitre 04 : Projet d'intervention.

I- Programme du projet.....	76
II- Genèse de la forme.....	76
II-1- Composition formelle	76
II-2- Composition volumétrique	77
III-Système distributif.....	80
III-1- Distribution verticales.....	80
III-2- Distribution horizontales.....	82
IV-Réparation typologique.....	84
IV- 1- Principes de répartition.....	84
IV-2- Description du projet.....	85
V- Description des façades.....	89
VI-Logique structurelle.....	92
VI-1- Détails des éléments structurels.....	92

VI-2- Choix de la structure.....	93
VI-3- Choix des joints.....	93
Conclusion.....	95
Bibliographie.	

Liste des figures

N°	Figures	Pages
01	plan de masse bab ezzouar	03
02	photos cité soummam	03
03	plan de masse cité 114 logements miliana	03
04	photo logement à miliana	03
05	vue aérienne sur l'ensemble des logements OPGI (miliana)	04
06	plan de masse bab ezzouar	04
07	plan de masse cité soummam	04
08	photo cité soummam bab ezzouar	04
09	Photo aérienne aadl 1 bab ezzouar	05
10	AADL 1 BAB ezzouar	05
11	Habitat collectif AADL (ouled yaich -Blida-)	05
12	Habitat collectif OPGI (-miliana-)	05
13	Logements collectif à Ouled Mendil, Birtouta (Alger)	06
14	Logements collectif (Alger)	06
15	Photo aérienne aadl (ouled yaich -Blida-)	06
16	photo du quartier AADL (Ouled yaich -Blida)	06
17	Quartier de logements collectif (Miliana)	07
18	Quartier korkah (Miliana)	07
19	Logement collectif à Constantine	07
20	Plan du 7eme étage (cité Soummam)	07
21	Structure du travail	14
22	plan de masse logements 114 nord -miliana-	17
23	plan de masse logements 114 nord -miliana-	17
24	La partie « bétonnée » du parc urbain de Copenhague	25
25	Maison Veigy Foncenex	25
26	espace semi public du quartier Sceptre	25
27	La coexistence d'espaces publics, semi-publics et privés autour d'une place	26
28	collectif milieux DE LA VALLÉE DU GARON	27
29	Article architectural (licence 3)	28
30	Vue sur la baie d'Alger depuis Bab edjdid - La casbah d'Alger-	33
31	Système viaire: ruelle et passage ou "znika"	34
32	maison à patio: " Skifa et patio "	34
33	maison à patio: Vue en haut "terrasse"	34
34	Maison individuelle traditionnelle	35
35	Vue d'ensemble sur les Ksour	36
36	Photos système viaire : "passage couvert et impasse"	36
37	Plan et 3D d'une maison à cour - les ksour-	37
38	Espaces intermédiaire dans une maison traditionnel en 3d	37
39	Résulta d'intervention sur l'habitat collectif " Espaces intermédiaire"	38
40	Espace extérieur et intérieur du logement plateau de haye à Nancy	39
41	Logement plateau de haye à Nancy	39
42	3D espace océan	40
43	Plan de situation et 3D du projet	41
44	Coursives et Passerelles de distributions dans le bâtiment	41
45	Terrasses privatives et jardins suspendus	42

46	Qualité d'espace intérieur	42
47	Qualité d'espace de transition	42
48	Plan de masse et situation du projet	43
49	Schéma urbain "Axes structurants"	43
50	Schéma urbain "Trames structurantes"	43
51	Genèse du projet	44
52	la qualité de l'Espace intérieur (espace vert , allées , parcours)	44
53	Socle commercial (espace océan)	44
54	Coupe sur la rue Ha-Sam (espace océan)	45
56	Éléments de distribution verticale	45
57	Espace intermédiaire chaînage entre l'extérieur et intérieur	45
58	Schémas programmatiques " jardins privés et logements"	45
59	Schémas urbain: "Espaces publics créés"	46
60	Espaces publics	46
61	Situation de la ville de Miliana	48
62	Limites de la ville de Miliana	48
63	Limites naturelles de la ville de Miliana	48
64	Accessibilité de la ville de Miliana	49
65	Les vents dominants	49
66	Carte des zones urbanisable	50
67	Coupe topographique de la ville de Miliana	50
68	Situation et délimitation de l'aire d'intervention	51
69	Donner de l'aire d'intervention en plan	51
70	Ensoleillement et vents (schéma)	51
71	Délimitation du pos n°01 de la ville de Miliana	52
72	Fiche technique de l'ilot 62 du pos n°01 de la ville de Miliana	53
73	Fiche technique de l'ilot 62 du pos n°01 de la ville de Miliana	53
74	Fiche technique de l'ilot °62 du pos n°01	53
75	La ville pendant la période turque (1516-1840)	55
76	La ville pendant la période coloniale (superposition avec le tissu turc)	56
77	Rue Saint jean	56
78	Rue Saint paul	56
79	Dédoulement de la ville vers l'ouest (Plan cadastrale)	57
80	Vue d'en haut sur l'extension	58
81	Le rempart (entrée de la ville)	58
82	Situation du site d'intervention par rapport à la ville	58
83	Le mur d'enceinte	59
84	La porte d'Ouest	59
85	La place du Zaccar et le jardin public	59
86	La place carno	60
87	Lycée FERROUKHI	60
88	La poste	60
89	Espaces bâtis dans le site d'intervention	64
90	Espaces bâtis dans le site d'intervention	64
91	situation de l'ilot choisi pour l'intervention architecturale	67
92	L'ilot d'intervention	68
93	Occupation de l'ilot	69
94	Le passage urbain	70
95	Continuité du passage	70
96	Superposition des volumes	71

97	La forme primaire	71
98	Vers une forme finale	72
99	Forme finale	73
100	Composition volumétrique de l'immeuble	77
101	Le centre commercial	78
102	Le 1er étage	78
103	Le grand compartiment	79
104	volumétrie du projet	79
105	volumétrie du projet	80
106	Coupe sur le projet	80
107	Distribution au rez-de-chaussée	81
108	Distribution au 1er étage	81
109	Distribution des logements	82
110	Le passage urbain	82
111	Distribution horizontal entre les étages	83
112	Distribution horizontal dans le projet	84
113	Coupe sur le projet	85
114	Répartition typologique dans les 3 immeubles	85
115	Appartement F3 type 1	88
116	Appartement F4 type 1	88
117	Appartement Duplex type 1	89
118	Vue sur la façade doit du projet	90
119	Vue sur la façade principale	91
120	Vue sur la façade sud du projet	91
121	Différents poteaux dans le projet	92

Résumé :

Le rapport de recherche sur l'habitat est plutôt complexe, alliant les politiques d'habitat, du logement et de l'aménagement urbain, dans un cadre technicisé de variables horizontales et verticales, en sachant que de nos jours, la production de l'habitat est définie par un aspect vertical, on construit pour assurer la quantité d'habitat en négligeant l'espace urbain .

La dégradation observée dans les quartiers d'habitat dans les villes algériennes exprime leurs inadaptabilités aux espaces.

Aujourd'hui l'ensemble des villes historiques qui possèdent un lourd patrimoine urbain, architectural et paysager souffrent de problèmes de continuité urbaine et architecturale entre ses centres anciens et ses périphéries tel que Miliana qui est l'une des villes Algériennes jouissant d'un intérêt historique important.

C'est dans cet esprit que nous avons choisi de développer le thème de « L'espace intermédiaire », ce sujet complexe et important a un impact sur le contexte architectural et urbain.

Après une analyse complète et détaillée; notre premier souci a été de garder la relation entre les entités des villes (garder la structure urbaine des villes), et en second lieu, de reprendre et concevoir les différentes typologies d'habitat en améliorant les espaces fonctionnels, qui seront adaptés à l'espace extérieur culturel, historique...,et aussi à notre société.

Abstract:

The research report on the habitat is rather complex, combining the politics of habitat of housing and of the urban development, withing a technicized frame work of horizontal and vertical variables by knowing that nowadays, the production of the habitat is defined by a vertical aspect, we build to ensure the quantity of habitat b neglecting urban spaces.

The degradation observed in the districts of habitat in the Algerian cities expresses their inadptabilities with spaces.

Today, the whole of the historical cities which have a heavy urban, architectural and landscape heritage suffer from problems of urban, and architectural continuity between its old centers and its peripheries such as Miliana which is one of the Algerian cities enjoying an important historical interest.

It is in this spirit that we chose to develop the topic of “The intermediate”, this complex and important subject has an impact an architectural and urban context.

After a complete and detailed analysis; our first worry was to keep relation between the entities of cities (keep the urban structure of cities) and secondly, to resume and conceive different typologies of habitat by improving the functional areas which will be adapted to the cultural, historical external space, and also to our society.

Chapitre 01

Phase introductive

I- INTRODUCTION GENERALE SUR L'ARCHITECTURE:

L'architecture est un domaine très vaste qui inclut les différents composants de la vie de l'individu tel que l'habitat. « L'architecture est une science qui embrasse une grande variété d'étude et connaissances; elle englobe connaît et juge les productions des autres arts, elle est le fruit d'une théorie qui se transforme en pratique »¹.

« C'est un service de bien-être public pour créer une ambiance et une atmosphère et générer des espaces où les gens se sentent bien »².

L'architecture devrait être pensée dans un cadre plus vaste que sa dimension actuelle, dans un contexte soucieux de préserver l'environnement et le bien être des habitants, il s'agit là d'un changement profond de l'acte de construire, car il faut répondre à plusieurs besoins; «la réconciliation entre le bâtiment et son environnement», il s'agit alors de réintégrer l'environnement naturel, le bâti et le social.

II- LE MASTER "ARCHITECTURE ET HABITAT":

L'option **Architecture et Habitat**, essaye de trouver des solutions aux problèmes que pose l'habitat en Algérie, dans le but d'aller vers une meilleure prise en charge des besoins et l'amélioration globale des offres d'habitats et leurs environnements. Elle permet aux étudiants de comprendre la complexité du phénomène urbain complexe afin de respecter l'environnement des villes en insérant des projets architecturaux dans une logique structurelle et culturelle, s'intégrant dans leurs contextes.

Notre choix pour ce master est basé essentiellement sur les particularités et la complexité de l'habitat et aussi par rapport à ses problèmes majeurs dans le monde entier et particulièrement en Algérie dont on peut citer: la production mal pensée de l'habitat qui répondent juste aux demandes d'urgences et qui présentent peu de considération aux standards de base de la qualité du cadre de vie .¹

L'habitat est le facteur d'existence essentiel de la vie humaine, c'est un élément constituant de la vie sociale, exigence primaire de tous les humains. A cet effet, la question de

¹ *Mr Ait Saadi Hocine, porteur du Master Habitat et architecture*

l'habitat est d'une telle complexité qu'elle ne peut être réduite à la seule production quantitative d'un certain nombre d'unité d'habitations.

Elle doit comprendre nécessairement, aussi la planification et la gestion de son environnement; les espaces libres et leur possibilité d'usage, l'accès et la circulation des éléments sociaux et fonctionnels au quartier et autres aspects urbains.

C'est seulement en respectant certaines constantes structurelles qu'un habitat peut être envisagé, à travers la reconnaissance de l'histoire et des sociétés précédentes, de leurs productions et développements qui ont répondu à des besoins précis sans causer de dommages et sans mettre en danger l'évolution des générations futures.

III- LE CONSTAT:

Sous le prétexte de l'urgence et l'économie des moyens, l'habitat a été progressivement privé de sa substance vitale. Malheureusement, on constate de plus en plus de dysfonctionnements ou plutôt des ruptures dans l'évolution de nos villes; et c'est ce que l'on a constaté dans nos villes où l'anarchie commence à créer une rupture architecturale et urbanistique, ce qui engendre un profond bouleversement au niveau des quartiers /leur extérieur (environnement) et leur intérieur (logement).

Pour bien comprendre notre problématique, on a illustré le constat d'échecs de certains habitats sur lesquels on a pu avoir de la documentation, et ceci est basé sur 3 points à deux échelles : l'échelle de la ville et l'échelle de l'habitat.

III.1- A l'échelle de la ville :

1er point:

- Le rapport à la structure urbaine: détachement et rupture des habitats par rapport à la ville.
- L'implantation et la mauvaise intégration par rapport à la structure générale.
- L'introversion: Assemblage de morceaux ; l'habitat ne s'articule pas avec la ville.

Cité soummam (Bab ezzouar) :

- Quartier désert et abandonné (pas fréquenté malgré le nombre des habitants engendrant l'abandon des activités et des commerces, l'insécurité...

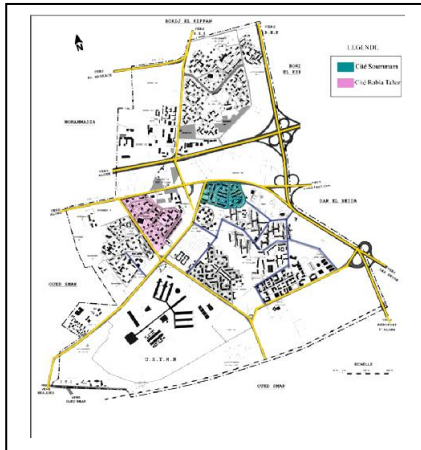


Fig1: plan de masse bab ezzouar
Src: thèse



Fig 2: photos cité soummam
Src: <http://mapio.net> - modifier par l' auteur

Habitat collectif 114 logements OPGI (Miliana) :

L'habitat est Programmé sur des assiettes abstraites où l'intégration se fait avec des murs de soutènement: les conséquences étant :

- Un détachement : manque d'intégration et d'adaptation des logements dans leur environnement.
- L'isolement du logement; ensembles de bâtiments implantés et juxtaposés n'importe où ...

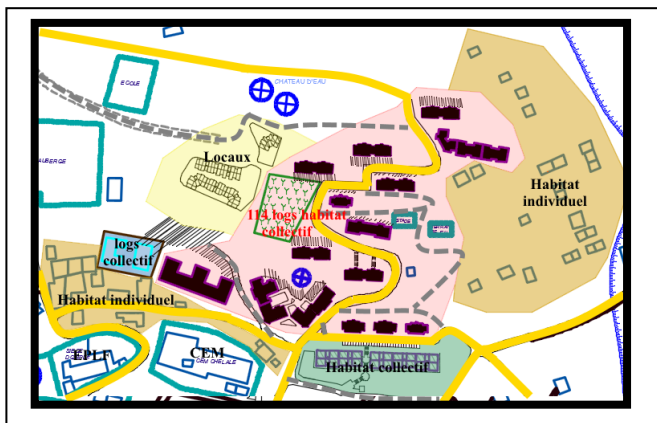


Fig3: plan de masse cité 114 logements miliana
Src: Daira de miliana - modifier par l'auteur



Fig4: photo logement à miliana
Src: agence foncière de miliana –modifier par l'auteur



*Fig5: vue aérienne sur l'ensemble des logements OPGI (miliana)
Src: Google Earth -modifier par l'auteur*

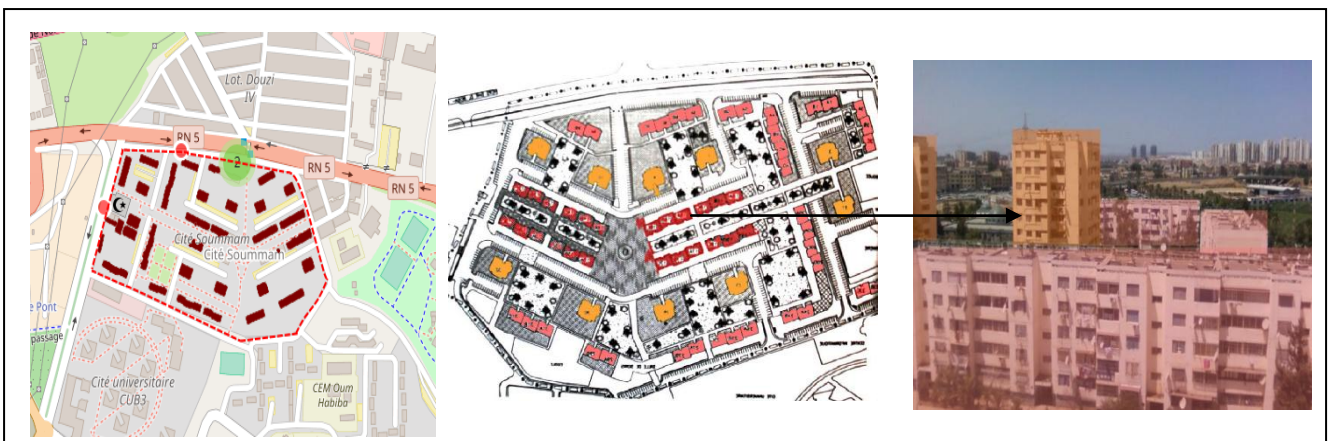
2eme point:

- L'architecture contextuelle : l'architecture n'as pas de relation avec son contexte (l'habitat n'appartiens plus a son environnement).
- Architecture et non architecture: on fait de la construction au dépend de l'architecture d'où : monotonie, répétition, pauvreté architecturale.

Cité Bab Ezzouar :

On remarque :

- Le même type de bâtiments qui se répètent dans le même quartier sans aucune logique apparente.
- Standardisation des typologies d'habitat (répétition dans les plans du logement: plan courant)
- la déformation des façades.



*Fig6: plan de masse bab ezzouar
Src: <http://mapio.net> - modifier par l'auteur*

*Fig7: plan de masse cité soummam
Src: thèse "la présidentialisation une alternative au manque d'urbanité des grands ensembles" - modifier par l'auteur .*

*Fig8: photo cité soummam bab ezzouar
Src: <http://mapio.net> modifier par l'auteur*



Fig9: Photo aérienne aadl 1 bab ezzouar
 Src: Google Earth - modifier par l'auteur

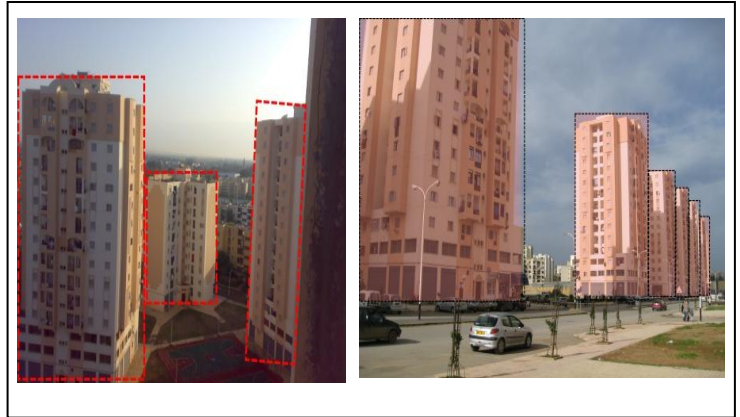


Fig10: AADL 1 BAB ezzouar
 Src: <http://www.aadl.com.dz> - modifier par l'auteur

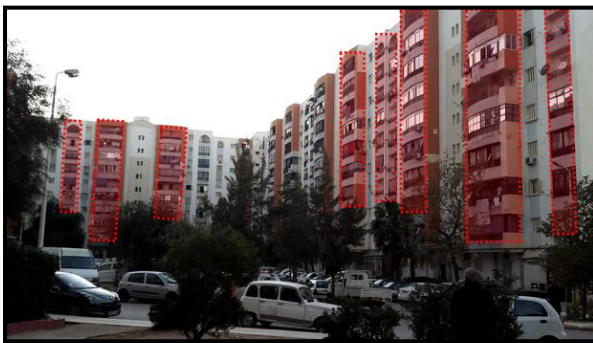


Fig11: Habitat collectif AADL (ouled yaich -Blida-)
 Src: Photos prise et modifier par l'auteur



Fig12: Habitat collectif OPGI (-miliana-)
 Src: thèse modifier par l'auteur

III.2- A l'échelle de l'habitat :

3eme point:

- La variété architecturale dépend de la qualité des espaces extérieurs et intérieurs (relation entre le public et le privé).

- Qualité distributive : passage au logement ...

On remarque :

- L'Absence d'espaces intermédiaires au niveau des quartiers et des appartements, pour les occasions, les regroupements...

- Manque d'intimité et de sécurité due à l'absence des espaces de transition (espace de loisirs, de repos...)

Habitat collectif (Birtouta –Alger-):



Fig13 : Logements collectif à Ouled Mendil, Birtouta (Alger)
 Src: <http://www.algerie-focus.com>



Fig14: Logements collectif (Alger)
 Src: <http://www.vitamedz.org>

AADL (Ouled yaich) :

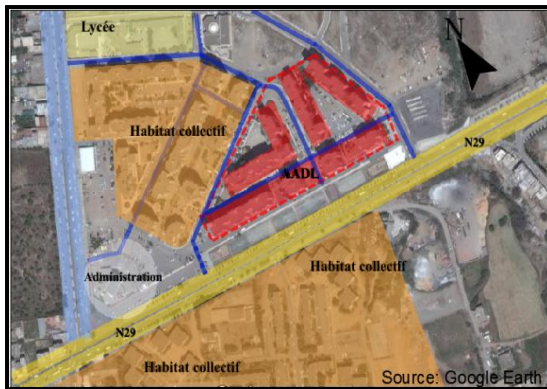


Fig15: Photo aérienne aadl (ouled yaich -Blida-)
 Src: Google Earth - modifier par l'auteur-



Fig16: photo du quartier AADL (Ouled yaich -Blida)
 Src: Photos prise et modifier par l'auteur

On remarque encore :

- La qualité distributive se résume a : la cage d'escalier, des ascenseurs, petit couloir.
- Des espaces résiduels:

Le manque d'hygiène.

Des transformations de l'intérieur et de l'extérieur des logements.

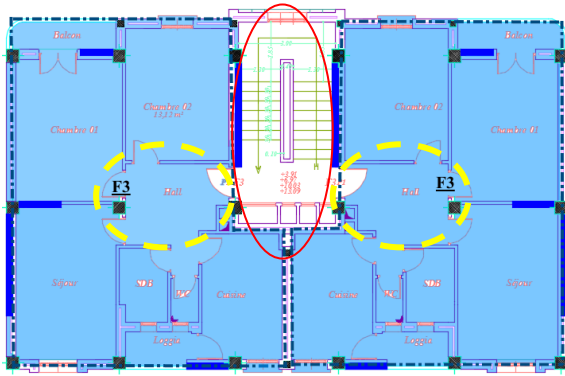


Fig17: Quartier de logements collectif (Miliana)
 Src: agence foncière modifier par l'auteur



Fig18: Quartier korkah (Miliana)
 Src: Photo prise et modifier par l'auteur



Fig19: Logement collectif à Constantine
 Src: <http://bazoga.over-blog.com> - modifier par l'auteur

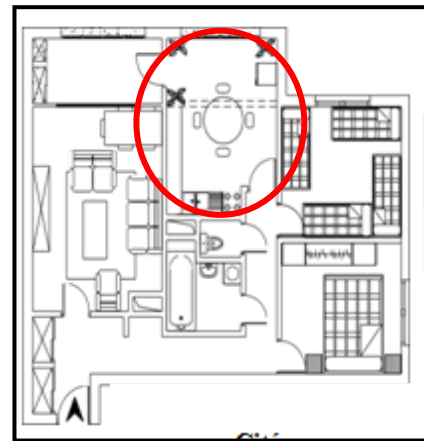


Fig20: Plan du 7eme étage (cité Soummam)
 Src: thèse -modifier par l'auteur

IV- PROBLEMATIQUE GENERALE :

Depuis l'antiquité l'évolution de l'habitat fut lente et progressive en fonction des besoins de la communauté, on prenait l'existant comme modèle (bâtiments-types) et on le reproduisait en y intégrant les petites et lentes avancées techniques.

C'est la révolution industrielle du 19ème siècle, qui lance l'évolution des modes d'habitat. Ce dernier a subit des transformations radicales, avec des intensités et des spécificités propres à chaque région du monde. Cette période a été importante dans le développement des théories sur les villes fragment, zoning...en créant des cités ouvrières, les citadines, les cités jardin..etc..., ainsi que le développement des typologies d'habitats mais en

négligeant l'espace public. La révolution industrielle a engendré certaines conséquences dont les plus sérieuses sont : la crise du logement, la pollution, l'entassement de la population... .

La crise du logement a poussé les gens à trouver des remèdes. La réflexion sur ces remèdes aboutira à la naissance de l'urbanisme et de l'architecture moderne. Le mouvement moderniste considère l'habitat comme étant l'une des quatre fonctions de l'urbain qui sont : "*habiter, travailler, circuler, se divertir le corps et l'esprit*"². Cette approche fonctionnaliste qui a fait abstraction de la notion culturelle et identitaire a constitué une réponse rapide à la demande massive en logements et la création d'un nouveau langage architectural (les terrasses, les passages, les pilotis, jardin...), surtout après les deux guerres.

Le mouvement moderne, a développé sa démarche sur l'idée de progrès et avait comme objectif, la libération de l'homme par référence à son milieu physique, économique et social .

L'uniformité de l'urbanisme moderne ainsi que l'aspect inhospitalier de la plupart des réalisations n'ont pas tardé à être l'objet de critiques sévères; les énormes ensembles d'habitat social dans les banlieues sont devenus des morceaux de villes dortoirs sans identité ni âme et ont généré d'énormes problèmes de délinquance, de criminalité et divers maux sociaux, le rasage des îlots ou ce qu'on appelle "la table rase" condamne le chaos, l'anarchie urbaine et mène à la perte des valeurs historiques et traditionnelles de la ville et son environnement. A la fin du 20ème siècle beaucoup d'architectes en charge de la conception des grands ensembles d'habitations vont se soucier plutôt de l'esthétique du plan de masse qu'à la production de l'habitat et de l'espace urbain.

Malheureusement la politique de l'Habitat en Algérie a suivi la conception des grands ensembles à travers le temps et continue toujours à être orienté vers la production massive de logements en négligent l'aspect horizontal (espace extérieur, de regroupement, loisir...), ce qui génère les problèmes énumérés dans notre constat. On remarque d'une part, le manque de références typologiques entités, centre historique,... (La perte d'identité du bâti), et lois esthétiques fondamentales (qualité), d'autre part, la spécificité du contexte (qualité des espaces urbains, d'espaces publics, espaces verts, de culture ...).

Le rapport de recherche sur la problématique de l'habitat est plutôt complexe, alliant les politiques d'habitat, du logement et de l'aménagement urbain, dans un cadre technicisé de variables horizontales et verticales, en sachant que de nos jours, la production de l'habitat est

²: Le Corbusier, "*La Chartes d'Athènes*", 1ère éd. Plon, Paris, 1943, Nouv. Ed. Le Seuil, Paris (1971)

définie par un aspect vertical, on construit pour assurer la quantité d'habitat en négligeant l'espace urbain (espace public, intermédiaire...).

Ainsi, plusieurs villes sont dotées d'instruments d'urbanisme non étudié pour prendre en charge le contrôle des formations et des transformations de la forme urbaine. Ce contexte nous mène à engager une réflexion de fond sur le devenir et le développement des entités en général, et spécifiquement les villes historiques en associant la tradition et la modernité, continuité et changement, en s'assurant a garder l'identité des villes, «... *d'un coté, les besoins positifs du développement et du mode de vie modernes, de l'autre le respect des souvenirs historiques et artistiques et le maintien du cadre général de la ville ancienne...*»³. Chaque année des déficits quantitatifs et qualitatifs se présentent.

A cet égard, plusieurs questions se posent;

- L'habitat en Algérie est-il condamné à suivre le rythme actuel?
- Comment faire pour répondre aux problèmes d'intégration urbaine d'un coté et de typologie des appartements de l'autre?
- Comment s'assurer que l'espace extérieur des quartiers soit de qualité? Et comment créer une architecture contextuelle?.
- Comment qualifier l'espace extérieur des nouveaux quartiers ?

V- CHOIX DE LA VILLE :

Miliana, fut la capitale de plusieurs civilisations . L'intérêt de choisir la ville de Miliana est motivé par les raisons suivantes:

- * Du point de vue personnel, c'est ma ville natale et j'y vis à nos jours.
- * Du point de vue historique, Miliana à une importance tout à fait exceptionnelle. Elle a connu l'histoire et la culture de la plupart des grandes civilisations, elle a été reconstruite en même temps qu'Alger et Médéa.
- *Miliana jouit d'un site naturel exceptionnel, étant construite sur un plateau à mi-hauteur du ZACCAR, elle surplombe la vallée du Chéelif et offre un vaste panorama depuis sa terrasse sud.

³: *Gustavo Giovannoni* , « *L'urbanisme face aux villes anciennes* », *Ed .du Seuil, 1998, p35* .

* Dans le domaine de l'urbanisme et d'architecture de nombreux édifices, certains tracés urbains, les places publiques et ce qui reste des remparts, ainsi une diversité architecturale d'habitat, font de la ville un champ d'études inépuisable, mais malheureusement quasiment inexploré.

VI- PROBLEMATIQUE SPECIFIQUE :

« La ville contemporaine est en crise, qu'on peut interpréter par ces effets, la perte des caractères de l'urbain »⁴.

L'évolution de notre société est passée en « mode accéléré » et la production de logements ne s'est pas réellement adaptée à cette évolution. L'offre est principalement composée de groupes de logements déposés sur des terrains relativement spacieux sans respecter l'identité des lieux (environnement, historique, culturel...) et qui ne disposent pas d'espaces extérieurs privatifs ou collectifs, fonctionnels.

Sous prétexte de l'urgence et d'économie de moyens, l'habitat a été progressivement privé de sa substance vitale, la complexité créatrice des Tissus viables, est réduite à sa plus simple expression: le logement collectif de masse⁵. La gamme de production présente des lacunes on vise la quantité au détriment de la qualité architecturale et urbaine des espaces à vivre pour des familles qui ne disposent pas de moyens financiers pour acquérir une maison traditionnelle « individuelle » ; et qui désirent un logement avec des espaces extérieurs corrects intermédiaires avec des envergures adaptées à l'environnement extérieur.

Aujourd'hui, on remarque qu'il y'a une grande rupture en ce qui concerne l'urbanisme entre le noyau historique et les extensions des villes et même au niveau de la cohérence du style architectural et la valeur des constructions réalisées. Or, l'intervention sur les entités ne peut plus se contenter de solutions aveugles, elle doit prendre en considération la dynamique sociale, les modifications des usagers, l'environnement, relation entre l'extérieur et l'intérieur.

L'une des solutions de la politique algérienne, pour remédier aux problèmes de la crise de logements déclenchée depuis la période de postindépendance c'est la réalisation des zones d'habitat urbain nouvelles « Z.H.U.N ». Dans la plupart des villes on constate qu'il y'a: isolement, anonymat, manque de contact, distorsion des relations de voisinage, est surtout l'instauration d'un climat d'insécurité.

⁴: SPIGAI, *plan et Architecture de la ville* .

⁵: *Mémoire de magistère, option architecture bioclimatique Mme Bellara (Née Louafi) Samira.*

Les Z.H.U.N de même que pour les cités nouvellement réalisées, se dégradent rapidement occasionnant aux occupants, des contraintes quotidiennes épuisantes dues aux difficultés induites par la gestion et le contrôle des espaces communautaires. Les dégradations commencent par de simples égratignures ou salissures de façades et s'intensifient par le rejet anarchique des ordures ménagères, transformant les espaces extérieurs en véritables dépotoirs.

La dégradation observée dans les quartiers d'habitat de la ville de Miliana exprime l'inadaptabilité de cette forme urbaine aux espaces extérieurs. De ce fait, notre objectif est de stopper le processus de dégradation urbaine en commençant par faire des projets qui conviennent en matières d'espaces bâtis d'un coté, et d'espaces extérieurs (espaces intermédiaires, espaces de regroupements , de loisir...), donnant une image agréable à la ville et une vie agréable à ses habitants.

Devant cette situation, Miliana entité historique, économique et socioculturelle peut-elle parvenir à la reformulation et au développement urbain des quartiers?.

Miliana, qui accuse une dégradation poussée de son capital naturel et pâtit de nombreux problèmes causés par son développement, est sensée être en mesure d'avoir un développement viable en exploitant ses potentialités. La problématique spécifique de notre recherche porte sur l'implication et l'utilisation du concept d'aménagement urbain et architectural via une démarche logique et étudiée. Cela, nous amène à se poser une question centrale : Le quartier Caserne de Miliana ou autrement dit le dédoublement du centre historique de Miliana, se caractérise par des potentialités et ainsi des contraintes.

- De quelles culture et référence urbaines seront nourries les futures productions d'habitat?
- Comment peut-on intervenir sur cette entité de la ville tout en résolvant les problèmes d'habitat posés et en réalisant une continuité urbaine et architecturale dans un habitat collectif?

C'est dans cet esprit que nous avons choisi de développer la production des espaces intermédiaires entre le logement et son environnement (l'espace extérieur). Donc, notre but est de reprendre et de concevoir les différentes typologies d'habitat en améliorant des espaces fonctionnels, relatifs adaptés à l'espace extérieur culturel, historique...,et aussi à notre société, dans un contexte social-architectural-urbain.

On sera tenté de répondre en s'orientant en priorité sur les années 1970 en Europe, qui ont été particulièrement riches en projets et en études concernant les relations entre espaces privé et public, individuel et collectif .

"Ces années ont en effet, vu déclenchement et l'apparition d'une problématique d'espace intermédiaire, associée à une terminologie encore bien établie architecturalement et aussi sociologiquement"⁶.

Synthèse :

Il ne suffit pas de produire des unités standardisées et les amasser ou implanter en grande quantités, sans relation entre elles et leurs environnements, ainsi faites, elles ne pourront jamais répondre aux différentes exigences sociales et culturelles et aux normes de vie individuelles de leurs habitants.

Notre objectif consiste donc à créer une relation entre ces deux notions en ce qui concerne la typologie architecturale et la continuité des tracés urbains, après une analyse complète et détaillée.

VII- LES HYPOTHESES :

Ce sujet complexe nous incite à émettre plusieurs hypothèses afin de pouvoir mieux l'étudier et le cerner.

Pour cela, nous admettons par hypothèse :

- Vue que la mauvaise intégration des projets dans les tissus existants cause de graves problèmes sur tous les niveaux, Il faut définir une logique d'intégration du projet à travers une continuité de la structure générale urbaine des villes; il faudra pour cela chercher une échelle d'appartenance (la relation entre le contexte et le projet ou l'adhésion au corps urbain dans son ensemble), une attache au contexte, afin de saisir l'importance des différentes échelles et garder l'homogénéité.

- L'espace public (qualification des parcours hiérarchisés) est seul garant assurant la fédération des productions architecturales.

⁶: *Entre ville et logement en quête d'espaces intermédiaires, CHRISTIAN MOLEY, Ecole d'architecture de paris- La villette, Mai 2003.*

- Livre « Habiter sans s'étaler », carnet 2 : lotissements résidentiels pour une composition urbaine et paysagère de qualité dans l'Hérault.

VIII- LES OBJECTIFS :

Les objectifs de notre recherche s'inscrit dans le cadre de créer la continuité de l'identité du centre historique de la ville de Miliana à travers des constructions bien intégrés et de valeurs, et cela se résume comme suit:

- Définir selon le rapport au contexte le mode de produire l'habitat en intégrant des qualités d'espaces, qualités distributives, richesses et variétés architecturales ...
- Eviter de produire de l'habitat sur des assiettes de terrain dans l'absolu, mais sur des assiettes intégrées dans un projet urbain, eu égard à la rupture et le détachement des habitats par rapport a la structure générale.
- Concevoir un projet d'habitat structuré dans son contexte.
- Revenir aux caractéristiques des maisons anciennes, afin d'assurer le passage graduel du public au privé offrant l'intimité, la sécurité par l'intégration et la production des espaces qualitatif (habiter et non se loger).
- Donner des outils d'enrichissement au projet qui est confronté à l'espace public ; créer une articulation entre l'espace public et privé qui regroupe l'espace de vie, les espaces verts, espace de rencontre, lieux de loisirs.

IX- METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE :

Afin de mener à bien ce travail: le choix et la lecture des ouvrages, les thèses, les actes de séminaires, les colloques et documents administratifs, se révèlent des outils fondamentaux pour une bonne compréhension des fondements de la recherche, S'ajoute à cela, la lecture les plans d'aménagement de notre contexte et les exemples pris comme références, les photos et les cartes et plans architecturaux .

X- STRUCTURE DU MEMOIRE :

Pour celace mémoire va se diviser en quatre chapitres, comprenant chacun une partie introductive et une conclusion générale (synthèse).

Le premier va introduire l'architecture et l'option du master, un constat où nous allons essayer de définir le projet urbain au niveau de la ville et du quartier par des illustrations

concrètes afin de donner les conditions du projet d'architecture ainsi que l'échelle du projet par rapport à la structure future, la formulation de la problématique générale et spécifique, la représentation du cas d'étude (choix de la ville), les hypothèses, et objectifs de la recherche, définir les conditions du projet, une méthodologie adéquate pour répondre aux questions et enfin la structuration ou la démarche de notre travail.

Au deuxième chapitre on a la présentation de l'état de l'art (pour alimenter le projet en qualités) : on va essayer d'éclaircir le sens de notre thème et connaître les tendances contemporaines des habitats et leurs contextes, en donnant des définitions simples et directes, en utilisant des collectes de données, une recherche thématique qui va alimenter notre problématique et notre projet, prendre des exemples similaires à notre thème de recherche tout en les analysant pour obtenir une conclusion.

Le 3ème chapitre comprend l'analyse urbaine de l'aire d'intervention: en premier lieu on va faire une analyse morphologique de la ville choisie, la lecture des orientations du POS, comprendre la logique du développement de la ville et rechercher sa structure permanente avant de proposer une structure future, définir l'échelle du projet lui-même par le plan de composition urbaine jusqu'à la structure finale du projet selon les données du contexte pour aboutir à la composition du futur projet.

Le 4ème chapitre (intervention): Se divise en deux parties: En premier lieu; l'application de la recherche thématique en essayant d'expérimenter l'espace intermédiaire, genèse de la forme, qualités distributives... et en second lieu; la composition architecturale (dossier graphique "plans, coupes, façades, photo 3d" ...)

Nous achèverons notre mémoire par une conclusion générale.

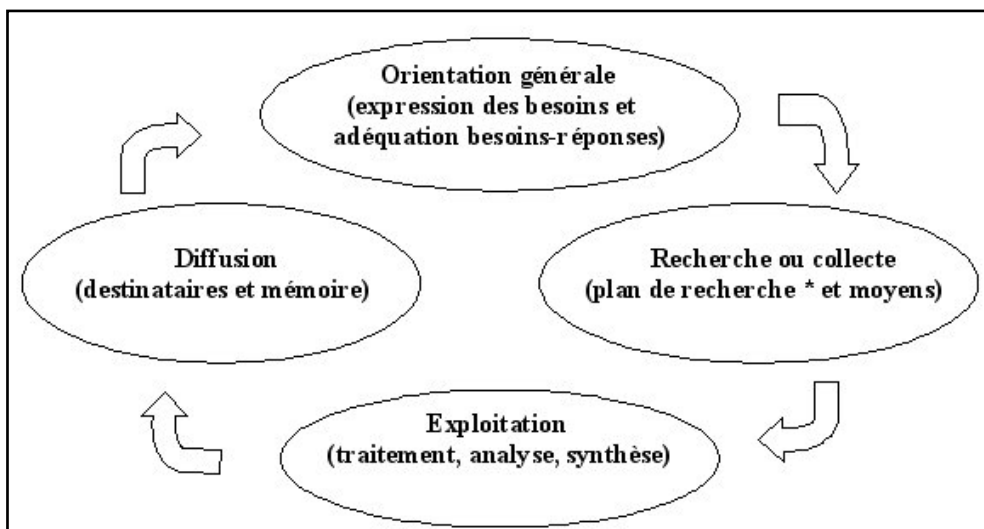


Fig21 :Structure du travail
 Src: <http://goo.gl/image/hsmWx5>

Chapitre 02

Etat de l'art

I- INTRODUCTION :

L'état des lieux est une véritable base de données et de connaissances. C'est une synthèse de la situation générale d'un contexte. Il rassemble des informations tant qualitatives que quantitatives, relatives notamment à l'espace, aux outils qui le définissent, au fonctionnement et à l'organisation du territoire. Ces données et leurs synthèses permettent ainsi de mettre en lumière les caractéristiques et les spécificités propres au contexte.

Ce chapitre est réalisé pour la compréhension du thème et la méthode qu'on va suivre pour atteindre l'objectif visé donc on va représenter l'état de l'art en donnant toutes les définitions nécessaires qui peuvent nous servir et qui ont une relation avec le thème afin de mieux comprendre ce dernier et en étudiant quelques exemples similaires.

II- RECHERCHE THEMATIQUE :

" L'espace intermédiaire "

Un projet architectural doit sa réussite à une bonne étude et exploration ... ;

II.1- Intérêt de la recherche :

La majorité des gens rêvent d'un habitat qui soit un lieu de bien être, et d'un quartier qui garde leurs intimités, ou ils peuvent se sentir en sécurité. On est toujours à la quête d'espace qui permet le passage d'une **échelle urbaine** à **l'échelle domestique**.

Nous avons choisi de travailler sur ce thème et plus particulièrement "**L'espace intermédiaire**". Sujet tellement complexe et intéressant, permettant d'en montrer les qualités, de trouver des outils et de les expérimenter comme solutions pratiques.

II.2- Approche sur l'habitat :

« La ville contemporaine est en crise, crise qu'on peut interpréter par ses effets, la perte des caractères de l'urbain »⁷.

L'habitat pose des problèmes préoccupants en matière de production des espaces urbains et du cadre bâtis.

⁷: SPIGAI, *plan et Architecture de la ville* .

La conduite de la politique de l'habitat, prétend résoudre les problèmes en s'appuyant sur l'offre de logement (quantité). Cette alternative focalise l'ensemble des efforts sur le seul aspect du logement et met à l'écart le rôle qu'a l'architecture pour garder l'identité et la culture des villes à travers ces immeubles.

II.3- Actualité sur le logement :

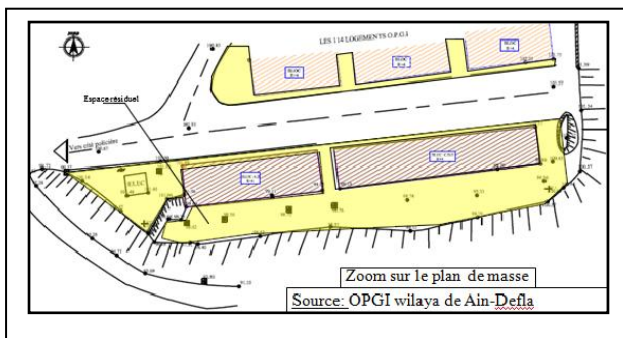
Les ensembles d'habitations d'aujourd'hui donnent un aspect monotone aux quartiers et même à la ville, qui se résume à la dégradation architecturale plus précisément des espaces dans l'habitat collectif.

Le logement et le quartier sont caractérisés par:

- Manque d'espaces de transition.
- Manque de qualité distributive.
- Manque d'espaces de regroupement.

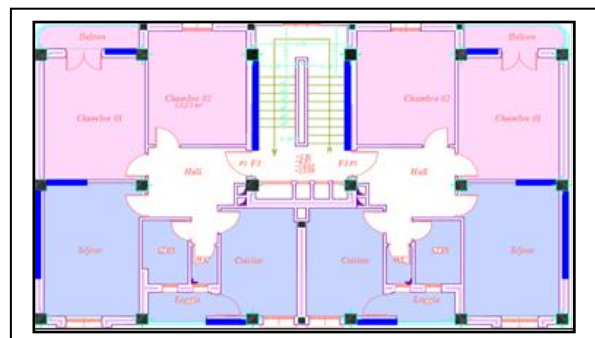
De tous cela résulte l'insécurité et l'inconfort.

Qualité d'espaces dans le quartier:



*Fig22: plan de masse logements 114 nord -miliana-
Src: OPGI - Ain defla-*

Qualités distributives et architecturale dans le logement:



*Fig23: plan de masse logements 114 nord -miliana-
Src: OPGI - Ain defla-*

II.4- Définitions générales:

Habiter; n'est pas seulement occuper un logement. C'est se l'approprier à diverses échelles.

« Habiter n'est plus seulement être chez soi dans une coupure avec les autres pratiques quotidiennes du travail, ...

Habiter c'est aussi travailler à domicile ou dans un environnement proche de son logement, faire son shopping à l'échelle du quartier, inventer de nouvelles pratiques

d'interactivités sociales, occuper son temps libre sans être obligé de parcourir des distances importantes»⁸ BARBARA ROYLE TORNREY.

L'habiter :

Une action culturelle différente de se loger. Il ne s'agit pas d'occuper seulement physiquement des lieux, des espaces, il s'agit aussi et surtout de les habiter effectivement, émotionnellement et socialement.

«Habiter est une action habituelle différente de se loger, il ne s'agit pas d'occuper seulement physiquement des lieux, des espaces .Il s'agit aussi et surtout de les habiter affectivement, émotionnellement et socialement, le mode habiter est déterminé par les besoins fondamentaux de l'homme, ses croyances, ses coutumes son genre de vie »⁹.

L'habitat:

Une notion complexe et importante pour l'homme, mais ne permet pas toujours de la définir correctement.

D'après Clair et Michel Duplay ; *« D'un point de vue fonctionnel, l'habitat est l'ensemble formé par le logement, ses prolongements extérieures, les équipements et leurs prolongements extérieurs, les lieux de travail secondaires ou tertiaires»¹⁰.*

« L'habitat participe fortement à la capacité d'un territoire à être accueillant, à offrir une qualité du cadre de vie à ses habitants il contribue de manière essentielle à donner l'image d'un espace urbain et social riche, cohérent et solidaire. Il contribue aussi à porter l'image dynamique d'un territoire en développement »¹¹.

« L'espace résidentiel est le lieu d'activités privées de repos, de récréation, de travail et de vie familiale avec leur prolongement d'activités publiques ou communautaires, d'échanges sociaux et d'utilisation d'équipements et de Consommation de biens et de services »¹².

Ces définitions de l'habitat sont les plus opérationnelles, elles montrent que l'habitat n'est pas uniquement limité à la fonction de se loger ou de s'abriter mais englobe toutes les activités qui assurent et satisfont s les relations de l'être humain et son environnement.

⁸: CHRISTIAN NORBERG-SCHULZC, *« Habiter: vers une architecture figurative »* Paris, Electa moniteur.

⁹: AMOS RAPPOPORT, *« Pour une anthropologie de la maison ».*

¹⁰: CLAIR et MICHEL DUPLAY, *« La méthode illustré».*

¹¹: source web/www.cnrtl.fr/définition/habitat.

¹²: A. ZUCHELLI, *«Introduction a l'urbanisme opérationnel».*

Le logement :

Le Dictionnaire encyclopédique définit le logement comme l'habitation, lieu où l'on Habite.

Le petit ROBERT le définit comme local à usage d'habitation et plus particulièrement, partie De maison ou d'immeuble ou l'on réside habituellement.

Types de logements :Logement économique :

Ce sont les logements en collectif dont la surface habitable unitaire moyenne n'excède pas des normes y afférentes.

Logement amélioré :

Ce sont les logements en collectif ou semi collectif dont la surface habitable moyenne unitaire est supérieure aux normes du type économique et comportant des matériaux d'ornement.

Logement standing :

Ce sont les logements dépassant les normes de superficie définies pour le type amélioré et utilisant des matériaux de luxe dans la construction.

Le logement Haut standing :

C'est une expression anglaise qui désigne une grande qualité de la conception surtout au niveau de la qualité de confort de luxe avec en particulier des surfaces améliorées et souvent destinées à des couches sociales aisées.

En fait, au-delà des matériaux utilisés dans certains immeubles construits, tel que le marbre, la menuiserie, ou bien les revêtements muraux d'autres préoccupations telles que le confort visuel acoustique, thermique, les normes de classification et la catégorie de certification sont prises en compte.

Typologie de l'habitat:

Le mode d'habiter est déterminé par les besoins fondamentaux de l'homme, ses croyances, ses coutumes, son mode de vie.

On va s'intéresser à 3types :

A/ Habitat individuel:

Il s'agit de l'abri d'une seule famille (maison unifamiliale) disposant en général d'un espace commun et d'un certain nombre d'espaces privés. Il peut se présenter en deux, trois, ou quatre façades. Il en existe 2 types:

- Introvertie: ce type s'organise autour d'un espace central qui est le patio ; les pièces sont orientées vers l'intérieur à l'exemple d'une architecture traditionnelle de la casbah d'Alger.
- Extraverti : dans ce type les pièces sont orientées vers l'extérieur.

B/ Habitat collectif:

Immeuble d'habitation à plusieurs étages est le type d'habitat le plus pratique dans les sociétés industrialisées, mais aussi le type le plus souvent fortement critique. Il en existe 3 types: bâtiment clos, les barres, tours d'habitations.

C/ Habitat semi-collectif:

Cet habitat tente de donner à un groupement d'habitations le plus grand nombre des qualités de l'habitat individuel : jardin privé, terrasse, garage, entrée personnelle,... Il est en général plus dense que l'habitat individuel mais assure au mieux l'intimité. Il est caractérisé par une hauteur maximale de quatre niveaux.

Le centre ancien:

Il est constitué surtout d'édifices et de bâtis qui constitue de nos jours un patrimoine architectural historique de grande valeur.

La périphérie :

C'est une extension de la ville située près des limites ou des frontières de cette dernière. Autrement dit, Ensemble de quartiers éloignés du centre ville et situés de part et d'autre de ses limites.

II.5- Réflexion théorique :

Notre choix s'est porté sur l'habitat collectif afin d'offrir :

- Un habitat durable de qualité.
- Créer un quartier intégré à son contexte.
- Proposer un habitat collectif qui associe des qualités du logement individuel (de points de vue de l'usage, de la symbolique et de l'intimité).

Ce type d'habitat permet de remplacer une tour ou une barre par un projet à l'échelle humaine, pour lutter contre l'habitat en masse et permet de combiner l'indépendance du chez soi et l'agrément du voisinage.

« Habiter mieux, habiter autrement, tant il nous semble évident qu'être logé ne suffit pas pour habiter et qu'habiter ne se limite pas à utiliser fonctionnellement l'intérieur d'une cellule mais induit une acceptation plus large, l'espace d'habitation lui-même... Habiter autrement c'est s'ouvrir sur les nouvelles tendances de l'habiter sans nécessairement changer nos traditions de vie urbaine....habiter autrement c'est prendre le temps de jeter les bases d'une réflexion sérieuse pour assurer une production conforme à nos souhaits et à nos usages »¹³ .

II.6- Identification des besoins et exigences :

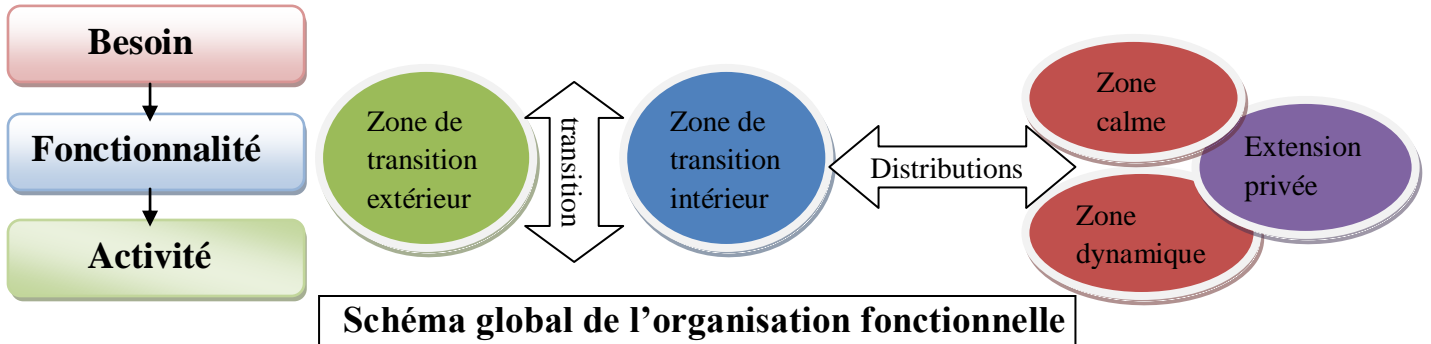
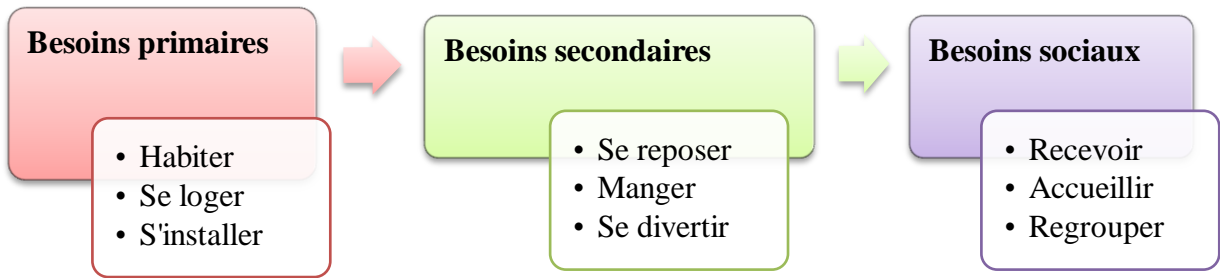
La manière de répondre aux besoins change en fonction des modes d'organisation dans le temps et dans l'espace. Notre étude consiste à établir une forme de distribution fonctionnelle qui prend en compte la manière de vivre (mode de vie) des familles Algériennes (culture, religion et structure de la famille environnement naturel) pour satisfaire ces besoins.

Pour cela nous devons définir les besoins et les exigences de l'homme:

- Le besoin d'indépendance des personnes ou des sous-groupes de personnes.
- Le besoin de pouvoir, grouper toute la famille.
- Le besoin d'appropriation de l'espace par l'individu et par le groupe familial.
- Le besoin d'être intimement satisfait de son logement.

Ces besoins sont traduits en fonction ; accueil et réception, préparation et prise des repas, sommeil, hygiène, loisirs et détente...etc.

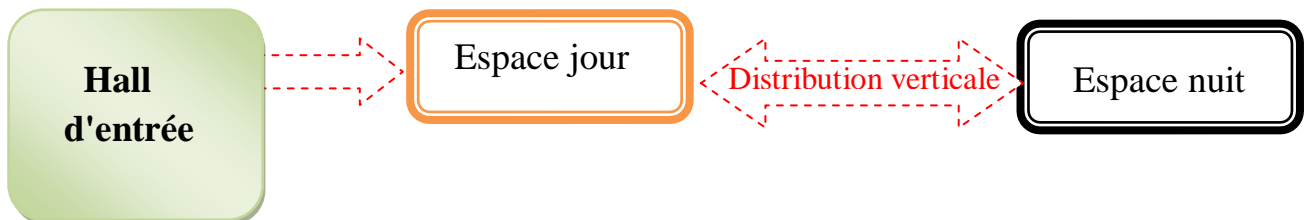
¹³ : Revue «Vie de Ville n°2 » éditorial par Akli Amrouche



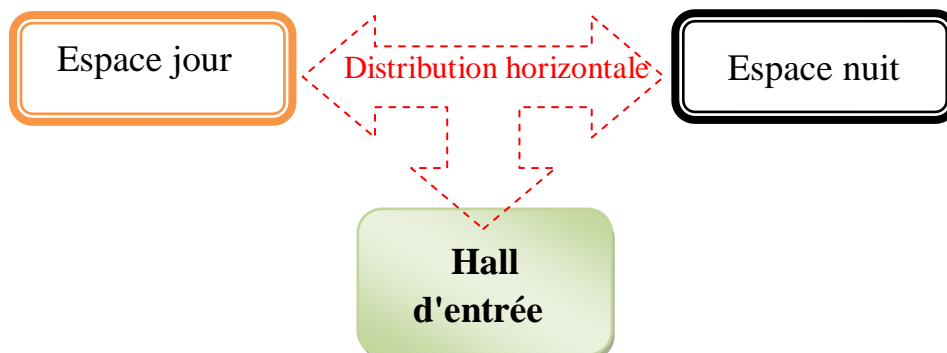
II.7- Identification des groupements fonctionnels :

II.7.a- Critères de séparation:

Séparation verticale :



Séparation horizontale:



Nous avons défini deux types de séparations :

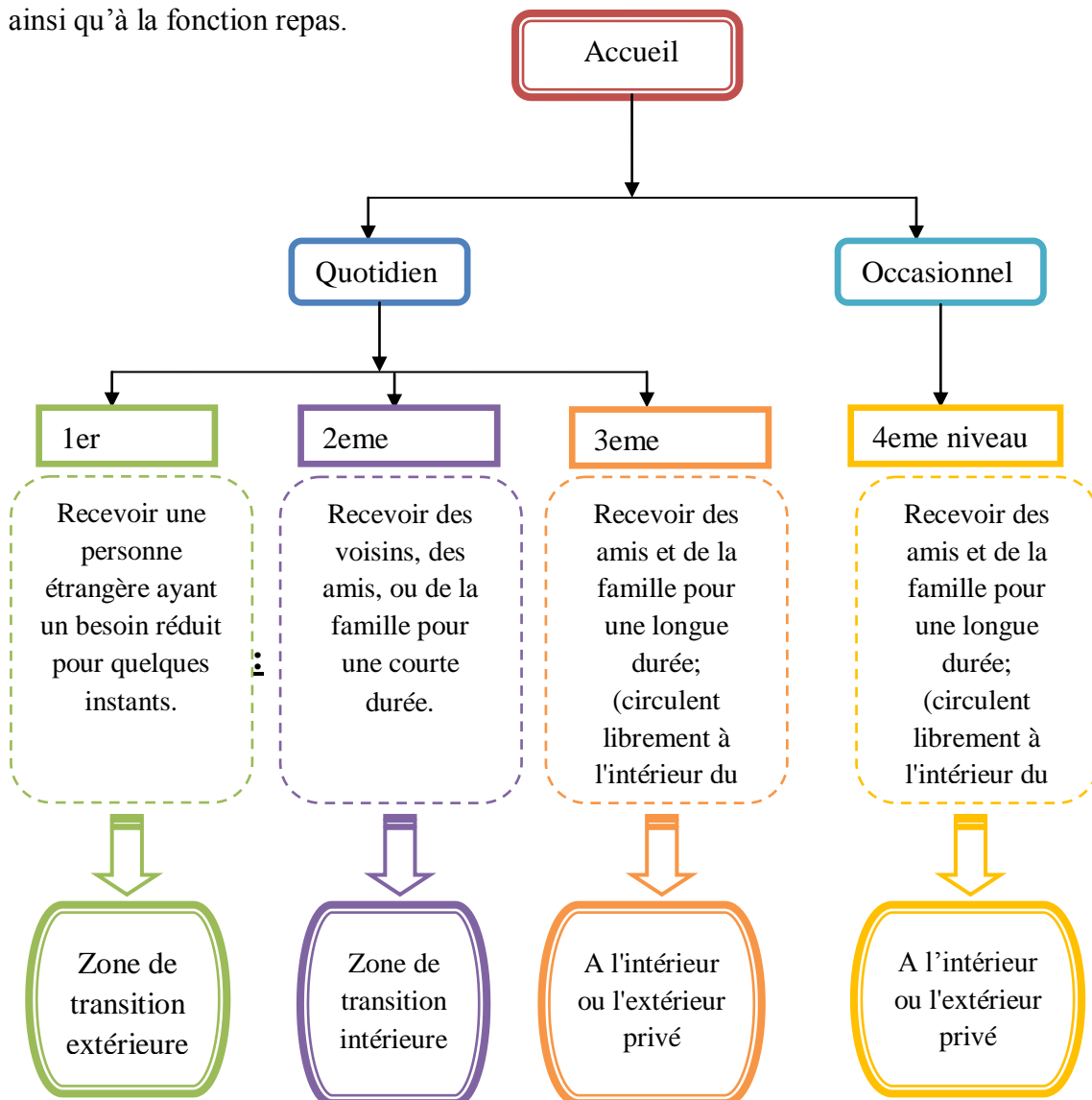
- la séparation verticale qui se fait par la différence des niveaux.
- la séparation horizontale qui se fait par regroupement des Fonctions de même nature.

La séparation des pièces de nuit et de jour devrait être marquée Par une transition, un élément de distribution.

II.7.b- Fonctions principales :

Nous nous sommes intéressés a une fonction majeure: l'accueil dans l'habitat et l'appartement

L'accueil: C'est la fonction qui assure le contact (physique, visuel, Émotionnel) entre l'intérieur et l'extérieur. La fonction accueil devra avoir une Relation forte et directe avec la réception. Nous devons prévoir un dégagement au niveau de l'habitat, et un dégagement comportant des rangements, ce dégagement devra permettre un accès direct à la réception, ainsi qu'à la fonction repas.



II.8- L'espace intermédiaire :

II.8.a- Définitions :

Le caractère complexe de la création architecturale est lié à la diversité, à la fois des situations et des paramètres qui composent l'environnement mais également à la relation de l'habitat et son environnement.

Cette étude repose sur l'examen des espaces intermédiaire, entre le logement et son environnement et définit ses différents concepts. Cette étude permet de clarifier et de justifier notre choix de système et de l'expérimenter dans le projet.

Dans cette problématique, on interroge toujours comment traiter des limites public/privé ou le rapport entre individualité et collectivité.

Aussi des termes variés sont utilisés comme ; « espace intermédiaire », mais aussi « espace de transition », « espace semi-collectif » ou « ...semi-public », ou bien encore «prolongement du logement ». Ces termes sont-ils synonymes, sont-ils employés indifféremment, ou doit on les distinguer avec précision?. Ces termes sont appliqués indistinctement à des espaces privatifs en extension externe du logement (terrasse, jardinet en pied d'immeuble), à l'espace collectif résidentiel (parties communes d'immeuble, espace vert dans l'opération) et à l'espace interposé entre la résidence et l'espace public.

L'intervention s'articulera autour de trois points. Elle s'attachera tout d'abord à définir et présenter les espaces en particulier l'espace intermédiaire, à broser une histoire de ces espaces, puis à voir des exemples sur ce concept, pour finalement mettre en évidence un certain nombre d'enjeux, spatiaux et sociaux, qui parcourent les espaces intermédiaires (articulation public/privé, appropriation, participation des habitants, durabilité).

La variété des termes cités plus haut nous mène à se poser des questions sur la relation et l'origine de ces derniers, dans mon travail, j'ai souhaité garder le terme d'espace intermédiaire, assez neutre et générique, parce que ce terme ne suppose pas l'intérieur ou l'extérieur mais introduit l'idée d'entre-deux.

L'espace public et l'espace privé, leur différenciation et leur organisation sont au centre des questionnements actuels visant à trouver de nouvelles possibilités d'agencement dans le tissu urbain.

L'espace public: Au singulier, désigne la sphère du débat politique ce qui ne correspond pas . Au pluriel, -les espaces publics-, qui eux sont un réseau viaire, rues et boulevards, places et parvis, parcs et jardins, bref à toutes les voie de circulation qui sont ouvertes au public. Les deux ont, par conséquent, un lien avec la communication. L'urbanisation planétaire, avec les centres commerciaux, le tourisme de masse, le mobilier urbain, les enclaves sécurisées, etc., on transformer les usages des



Fig 24 : La partie « bétonnée » du parc urbain de Copenhague
Src : <http://projets-architecte-urbanisme.fr>

espaces publics et les ont uniformise¹⁴, donc un espace public; représente des rues et des places, où se déroule, avec une intensité plus ou moins grande, la vie publique.

L'espace privé: le privé est différencié de la sphère politique est le lieu de la liberté d'adhésion.

Il désigne une sphère qui relève de la libre initiative individuelle¹⁵. L'espace privé c'est l'intérieur du bâtiment, c'est une notion à géométrie variable. L'histoire montre que sa dimension est le résultat d'une lente conquête de la personne



Fig 25: Maison Veigy Foncenex
Src: google image

pour acquérir la reconnaissance de son individualité¹⁶, donc un espace privé; est le logement ou la maison individuelle.

Les limites entre l'espace public et l'espace privé:

Les limites séparent des espaces de différents statuts.

Elles peuvent être matérialisées par des éléments qui constituent un effet de frontière, ou au contraire qui créent une continuité entre eux. On s'aperçoit que la



Fig26: espace semi public du quartier Sceptre
Src: <http://cr-dli1050.blogspot.com>

¹⁴ : Document Carlotta Buiatti. *Espace public, espace privé : un public privé d'espaces ?*. Art et histoire de l'art. 2014. <dumas-01107646>, p 37.

¹⁵: revue des Equipes Enseignantes, *Partie Prenante*, N°3 /1997/98 «Intervention de Paul Valadier lors de la session

Equipes Enseignantes le 26-27 octobre 1997 ».

¹⁶: <https://imusespace.wordpress.com/2010/05/23>

limite n'est pas uniquement traduite par une ligne ; plus qu'un simple tracé, elle peut avoir une profondeur et constituer un espace à part entière¹⁷.

L'espace semi-public: C'est l'espace où la propriété peut être privée ou publique, mais son usage est régi par des règles de libre accès et de libre circulation, avec d'éventuelles restrictions en termes d'horaires et de comportements acceptés. Une partie de l'espace public peut notamment devenir semi-publique par des accords de location, concession ou occupation temporaire régulièrement établis entre le gestionnaire public et les acteurs économiques; se situent dans cette catégorie les espaces commerciaux (au moins la partie d'une surface commerciale qui est ouverte au public), les halles, les galeries, les terrasses des restaurants¹⁸.

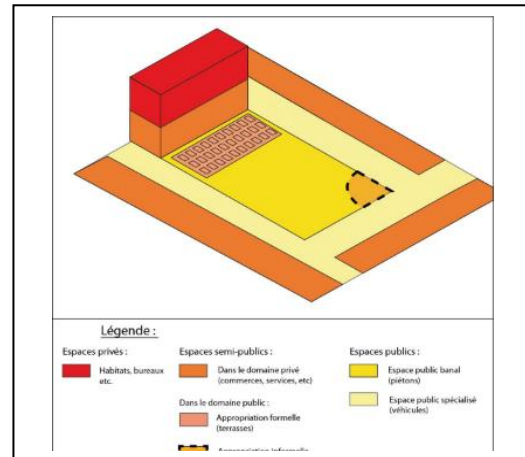


Fig27: La coexistence d'espaces publics, semi-publics et privés autour d'une place.
Src: <http://unt.unice.fr>

Relation extérieur/intérieur : Au niveau du quartier, «l'espace extérieur n'est pas perçu comme un " dehors" vide de sens. Mais il constitue un prolongement logique de l'intérieur, un lieu d'échange, de communication entre les habitants, hommes, femmes. Du fait de l'existence d'intervention sur l'espace, les habitants se sentent concernés, donc s'approprient l'espace, conscients au départ que nul ne s'en chargera à leur place. »¹⁹.

L'hiérarchisation (relation espace/habitant): De la porte d'entrée de l'immeuble, à la rue ou à la route, nous traversons ou utilisons chaque jour, l'entrée, la cour, le jardin, la voie piétonne, l'aire de jeux..., espaces généralement mal définis, pas ou peu hiérarchisés, développant un sentiment d'abandon, d'isolement, de solitude, de vide, d'insécurité, contraires à l'épanouissement de la vie dans la ville. Les aménagements extérieurs constituent en quelque sorte l'interface entre les résidents et le monde extérieur. Les problèmes rencontrés proviennent la plupart du temps d'une mauvaise délimitation et hiérarchisation des espaces publics, semi-publics, privés et aussi on observe que la diversité d'utilisation des

¹⁷: Document «Limites entre espace privé et espace public dans l'habitat en Seine-Saint-Denis », Mai 2011

¹⁸ : <http://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/lappropriation-de-lespace/>

¹⁹ : BENMAATI N. (1991) « Analyse de l'évolution des processus. Production de l'espace de l'habitat informel à Constantine», Thèse de Magistère, p.110.

usagers est insuffisante, ce qui génère rapidement des soucis d'entretien et concourt à développer un certain sentiment d'insécurité.

L'homme et l'espace ou l'environnement : Afin de mieux comprendre les notions de transitions entre les espaces, il est important de comprendre la relation entre l'homme, et son espace:

La relation entre L'espace l'homme et son comportement devient non homogène, il est exprimé en multiples situations diverses reliées fondamentalement au bâti. L'homme et son environnement (que l'espace soit privatif, de proximité, public ou planétaire) agit d'une relation complémentaire, c'est cette relation qui guide les conduites des urbanistes et d'architectes en matière d'aménagement de l'espace, de répondre à des besoins de qualité de vie, de gestion des problèmes environnementaux et social, c'est d'en on a parler aux par avant dans notre résolution de constat.

Espace de transition/ Espace intermédiaire:

Les parcours entre l'extérieur et l'intérieur, le public et le privé, influence en espace sur les habitants et leur environnement. L'idée d'espace de transition ou dit intermédiaire a toujours été considérée comme un concept important parce qu'elle traduirait une problématique constante, tant dans l'habiter que dans la conception de l'habitat, régie par des enjeux contradictoires qui génèrent différents problèmes. Pour comprendre l'influence des transitions spéciales sur la conception de l'habitat et la qualité de vie, on doit distinguer avec précision les termes en relation:



Fig28: collectif milieux DE LA VALLÉE DU GARON
 Src: <http://borisbouchet.com>

Les termes transitionnel et intermédiaire sont élaborés par plusieurs recherches. Ils avancent que la transition spatiale n'est pas seulement qu'un espace venant faire la connexion entre des environnements opposés, selon de nombreux chercheurs, deux types de transitions sont à considérer. Ils les distinguent par l'utilisation des termes d'espace intermédiaire et d'espace de transition : «le premier, [intermédiaire], correspondrait à une approche statique de l'espace proprement dit, avec ses qualités le rendant intermédiaire du point de vue de l'échelle, du statut et du caractère [...]. Le second, [de transition], renverrait, quant à lui, à une notion dynamique, celle du passage d'un espace à l'autre, avec une transition atténuant

leur opposition.»²⁰. À partir de cette théorie, l'analyse des transitions prend un tournant important, et du même coup, tout son sens.

II.8.b- Références d'étude:

Suite a des nombreuses recherches sur l'espace de transition ou l'espace intermédiaire, on a souhaiter mieux comprendre ces notions selon deux ouvrages, *Amélie Flamand dans son titre «Les espaces intermédiaires, un état des lieux raisonné* », et « *l'espace intermédiaire chez Philippe panerai: une charnière entre privé et public* ».

a- Livre d'Amélie Flamand «Les espaces intermédiaires, un état des lieux raisonné »:

Présentation de l'auteur:

*Amélie Flamand*²¹,. Ses travaux portent sur les enjeux spatiaux, sociaux et politiques qui s'ancrent dans sphère de l'habitat, à partir d'une part son travail de thèse sur les espaces intermédiaires et les parties communes dans l'habitat, et d'autre part des enjeux de participation des habitants, et à partir de la question du rapport des habitants avec les questions énergétiques et environnementales.

Présentation du livre:

Ce livre est l'objet d'une recherche qui propose d'interroger le concept d'espace public et privé, développé et utilisé par la sociologie urbaine comme politique, à partir de ce travail (Flamand,2008), qui porte sur les espaces intermédiaires, espaces sis entre public et privé, entre rue et logement, de statut privé mais d'usage collectif.

Mots clé :

Espace intermédiaire- Espace de transition - Espace public- Espace privé- Habitat- Grands ensembles- Architecture - 19eme siècle - 20eme siècle - urbanisme - rue - logement - ville ...

Introduction:

La crise des grands ensembles, et plus particulièrement la difficile gestion de leurs abords, semble avoir révélé le caractère problématique de l'organisation du rapport public/privé. Ce sont ainsi les espaces entre rue et logement qui motivent cette recherche, dans la mesure où

²⁰ : MOLEY, Christian (2006) « *Les abords du chez-soi en quête d'espaces intermédiaires* ». Paris : Éditions de la Villette.,p: 54-55 .

²¹ Docteure en sociologie et en urbanisme, ancienne maître-assistant à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand et chercheur à l'unité mixte de recherche CRH-LAVUE (Centre de recherche sur l'habitat - Laboratoire architecture, ville, urbanisme et environnement; UMR 7218). Enseignante titulaire en SHS à l'ENSACF depuis 2011, elle enseigne tout au long de son cycle de formation de la L1 au M2 - et chercheure, depuis 2002, au CRH/UMRLAVUE

l'auteur nous informe sur la façon dont la société envisage le rapport entre individu et collectif. C'est à partir d'un état des lieux raisonné, d'une lecture et d'une analyse de textes ayant trait à ces espaces de près ou de loin, qu'il interroge ces lieux denses et complexes : ils relèvent du domaine de l'habitat,; ils participent au quotidien tout en y échappant ; ils rendent possible l'expression de la familiarité et de la solennité ; ils opèrent le passage entre l'intime, le domestique et le politique ; ils accueillent l'individu tout comme le collectif. l'auteur trouve que la spécificité des espaces intermédiaires tient ainsi dans cette conjonction singulière qui permet de penser ensemble des sphères, des échelles et des logiques, spatiales et sociales.

S'intéresser aux espaces intermédiaires, c'est, en effet, poser la question du lien, non pas du "pourquoi le lien", mais bien plutôt du "comment se fait le lien???". Dans cet ouvrage l'auteur organise sa recherche suivant un ordre de chapitre:

1/ Des lieux (de préoccupation) récents : le XIXème siècle, un tournant:

L'auteur à voulu présenter une approche historique du 19ème siècle, qui montre les processus du développement qui à permis de saisir l'espace intermédiaire .

2/ Le XXe siècle à l'écoute des habitants : pratiques et symboliques des espaces intermédiaires:

Dans ce chapitre, l'auteur observe les rapports établis entre l'habitant et son espace au cours du 20ème siècle et démontre le développement de l'architecture dans la recherche des espaces intermédiaires, et leur relation avec les habitants, et la relation de voisinage. Aussi il donne les définitions de ces espaces apparu au cœur de la même période.

3/ Les enjeux:

Il a décrit les enjeux concernant l'habitat, l'habitant et les espaces intermédiaires, qui se résument dans : les usages, la sécurité, l'impératif du construction durable, et la participation des habitants.

« * Les usages : l'ouvrage ? L'habitat pavillonnaire²², part du constat que si l'on vante les mérites du grand ensemble, la référence reste l'habitat individuel. Les espaces intermédiaires (ces espaces, dans l'habitat pavillonnaire, sont ce qui fait transition entre le plus public et le plus privé). Ils permettent une plus grande ouverture des habitats car ils assurent une main mise sur la gestion de l'espace. Ce sont aussi des espaces de représentation. Enfin ce sont des

²² : Marie-Geneviève DEZES, Antoine HAUMONT, Nicole HAUMONT, Henri RAYMOND, 2001. *L'habitat pavillonnaire*. Editions L'Harmattan, collection *Habitat et Sociétés*.

espaces de renvoi, où l'on peut mettre tout ce qu'on ne peut pas mettre ailleurs, des espaces souples.

* La sécurité: Dans les années 1980 l'impératif de sécurité s'impose. Cette conception influence les opérations de résidentialisation.

* L'impératif de construction durable: La gestion des espaces intermédiaires apparaît comme enjeu majeur dans le cadre du développement d'éco-quartiers, car s'y joue un enjeu d'apprentissage à la gestion collective des ressources.

* La participation des habitants: C'est aussi concernant ces espaces que professionnels et politiques peuvent dialoguer avec les habitants. »

4/ Des lieux au cœur de la crise :

Il met en valeur la complexité, la spécificité, et l'importance des espaces intermédiaires, et retourne au cœur des années 70 pour marquer la révolution architecturale et urbaine qui a influencer les architectes en vue d'introduire les qualités de l'habitat individuel dans le collectif, et résoudre les problèmes contradictoires des habitants " l'habitat intermédiaire " .

5/ Conclusion :

L'espace intermédiaire est un terme neutre et générique, parce que ce terme ne suppose pas l'intérieur ou l'extérieur mais introduit l'idée d'entre-deux. Il propose donc la définition suivante : " il s'agit d'espaces entre rue et logement, entre espace public stricto sensu et logement, au statut juridique privé de fait.

Ils se distinguent donc de l'espace public sous l'autorité publique, mais ont un usage collectif. D'où découle une distinction entre statut juridique et usage. Les espaces intermédiaires ne se définissent pas par leur caractère intérieur ou extérieur, ils peuvent être aussi bien l'un que l'autre : couloirs, coursives, cages d'escalier, halls d'entrée, cours, jardins, voire même les façades." Avec cette définition il termine son ouvrage en affirmant que ces espaces permettent de recréer des activités collectives qui sont indispensables à rendre nos villes habitables.

b- l'article « l'espace intermédiaire chez Philippe Panerai: une charnière entre privé et public »:

Bibliographie:

Philippe Panerai, né en 1940, est un architecte et urbaniste français. Architecte de formation initiale, il poursuit ses études en urbanisme en sortant diplômé de l'institut d'Urbanisme de l'Université de Paris (IUUP).

Il fait une carrière d'enseignant-chercheur à l'école d'architecture de Versailles, Paris-Villemin puis Malaquais. Il a beaucoup travaillé sur l'importance du parcellaire.

Mots clé:

Grand ensemble - Espace intermédiaire - Urbanisme - Architecture - Quartier - Espace public - Espace privé - Echelle.

Introduction:

L'auteur prend le cas d'un grand ensemble le quartier de la Teisseire à Grenoble, qui a connu une évolution sur le plan des espaces des bâtiments, et s'intéresse aux nouvelles études qui sont lancées pour créer une véritable intégration urbaine et sociale dans la zone. L'analyse de ce quartier, nous éclairera donc sur l'interprétation de l'espace intermédiaire par Panerai, et sa manière de traiter ces espaces de l'échelle de la ville, du quartier et jusqu'à une échelle domestique. Tout cela en passant par les chapitres suivants:

1/ Fractionnement en unités résidentielles:

L'une des convictions de Panerai est que : l'action sur les grands ensembles est une question d'architecture qui permet de redéfinir le statut des lieux. A l'espace libre des grands ensembles, il propose de substituer une différence public/ privé. Ces unités sont une interprétation de l'occupation collective de la parcelle. Panerai s'inspire de différents projets pour assurer le confort, le bon service et la qualité que recherche les habitants d'aujourd'hui, dans une unité qui combine la sociabilité des immeubles anciens, et qui s'oppose à l'idée : L'unité d'habitation du Corbusier.

L'idée du fractionnement exprime la volonté de trouver une échelle d'assemblage entre les habitants, et leur environnement en dehors des grands ensembles. Pour ce la, il a suffi de



Fig29: Article architectural (licence 3)
Src: <http://fr.calameo.com>

matérialiser la limite sur l'espace public par une clôture. Des limites qui mettent en évidence ces espaces autour des bâtiments, et par leurs proximités intéressent collectivement les habitants de l'unité, et où ils peuvent exercer légitimement leur droit d'action, « c'est d'abord faire en sorte que l'habitant soit chez lui, se sente chez lui au pied du bâtiment, qu'il sorte du repliement dans l'appartement, qu'il reconquiert l'escalier, le hall, la cour d'entrée et le parking »²³;dit Panerai.

2/ Rapport Rue/ bâtiments:

D'après Panerai, la réussite d'une implantation de bâti repose sur le rapport sol / rue, ce qui va à l'encontre des principes de la cité Radieuse. Afin de résoudre les conflits qui se posent entre bâtiments et rue, Panerai commence à délimiter physiquement l'espace public (la rue), qu'il matérialise par des grilles et des portillons, pour marquer nettement le passage d'un statut public à un privé. Ensuite il passe aux immeubles: le chemin de la rue jusqu'au hall d'entrée a été abrité afin de donner du confort et de prolonger le chez soi. Cela redonne au piéton une autorité sur l'extérieur de son logement et de son hall d'entrée, et lui permettra désormais de se sentir chez lui. Aussi, il a fait en sorte que les parkings soient des cours-jardins de plein pied avec le logement du rez-de-chaussée (passage d'un espace sans vie à un espace convivial). C'est ainsi que Panerai a réussi à donner les qualités de la maison individuelle aux des logements de grands ensembles et ainsi offrir un nouveau espace de relations sociales.

3/ Prolongement du logis:

Afin de répondre à la contradiction entre logements et habitants, Panerai propose des prolongements aux logements, pour créer des dégagements extérieurs tout en gardant l'intimité des résidents, et une meilleure appropriation de ces espaces. Il offre aussi, des balcons et des loggias conçus dans une logique de patios andalous ou des terrasses de la casbah d'Alger, ayants les proportions d'une pièce mais à l'extérieur du logement.

4/ Conclusion:

Panerai montre que la définition de ces espaces intermédiaires n'est pas une question récente, et qu'il y'a une forte relation entre l'espace intermédiaire et le logement, car le bâti donne un sens au vide qui, en échange, lui apporte confort et qualité de vie , harmonie et civilité . Ceci montre clairement la difficulté et l'ambiguïté de traiter ces espaces qui créent le dialogue entre public et privé.

²³:*Ibid.*, p:44.

II.9- "L'espace intermédiaire" dans le tissu traditionnel:

II.9.a- Approche thématique :

La vie dans notre siècle semble s'accélérer au rythme des inventions et du développement technologique; la vie citadine est encore plus rapide, chargée au point que les sociétés se plaignent constamment de ces changements et préfèrent l'ancienne vie.

L'homme a toujours cherché, en premier lieu à construire sa demeure, dans n'importe quelle forme de groupement humain, avant de penser aux autres nécessités ce qui prouve l'importance de l'habitat pour l'homme (sécurité, intimité, confort...), et ce sont les habitats de leur côté qui forment le tissu urbain des villes.

Pour donner un meilleur résultat à notre recherche en proposant de revenir vers notre culture et patrimoine.

Dans le temps, l'interprétation et l'influence de la religion sur la culture a imposé un mode de vie social qui s'est répercuté sur les espaces des maisons traditionnelles; qui s'est répercuté lui-même sur l'espace urbain: ouverture non adjacente sur d'étroites ruelles privées, privatisation de l'espace par la fermeture de la façade sur l'extérieur pour préserver l'espace public et privé, en étant un espace intermédiaire de premier lieu. Aussi les hauteurs équilibrées des bâtisses avec des terrasses plates pour respecter la relation du voisinage et les espaces semi-collectifs dans les maisons (skifa, cour, patio, west-dar, shin...), servant à garder la relation de l'intimité, l'union de la collectivité, la solidarité, la culture et les traditions sociales entre les habitants..., ces espaces présentent eux-mêmes un espace intermédiaire en deuxième lieu.

1^{er} cas: la médina du nord (maison casbah d'Alger) :

La casbah d'Alger présente un patrimoine historique culturel, architectural et urbain, avec son intégration parfaite à l'environnement et son adaptation à la morphologie du site, elle se divise en deux parties: La haute et la basse casbah. C'est un exemple éminent d'un habitat humain traditionnel représentatif de la culture musulmane profondément méditerranéenne, synthèse de nombreuses traditions.



*Fig30: Vue sur la baie d'Alger depuis Bab edjdid - La casbah d'Alger-
Src: <http://www.mahdiaridjphotography.com>*

* Le système viaire : la majorité des rues se concentrent dans la partie haute de la ville

constituant un labyrinthe de ruelles étroites et sinueuses, L'hierarchisation des rues nous permet d'avoir plusieurs genres d'espaces : rues, ruelles, passages couverts et impasses, « autrement dit, une hiérarchisation spatiale (du plus privé au plus public) indiquant les formes de contrôle régentés par les structures institutionnelles à un contrôle

assuré par les habitants eux mêmes dans un espace collectif (hawma) ou quartiers »²⁴ .Ces

espaces jouent le rôle d'un espace de transition

entre les maisons, assurant l'intimité et la sécurité des lieux.

* L'habitat: Décrivant la maison traditionnelle; A. Ravereau écrivait:

« *le wast eddar, c'est la maison, le lieu privé circonscrit dans lequel la famille peut évoluer dans un espace où elle communique avec l'environnement...* »²⁵.

La maison de la casbah est l'unité élémentaire du tissu urbain, elle s'organise autour d'un patio (*wast eddar*); c'est l'espace de communication et de rencontre pour une famille ou parfois plusieurs familles, on trouve aussi la Skifa juste à l'entrée. Ces espaces entre espaces public et privés sont des espaces de transition entre l'extérieur et l'intérieur, donc, l'organisation fonctionnelle interne de la maison est basée sur l'intimité, la sécurité ...

Humainement, pour les habitants, la maison à patio permet une appropriation raisonnée de l'espace (de l'espace intime à l'espace urbain). La possibilité

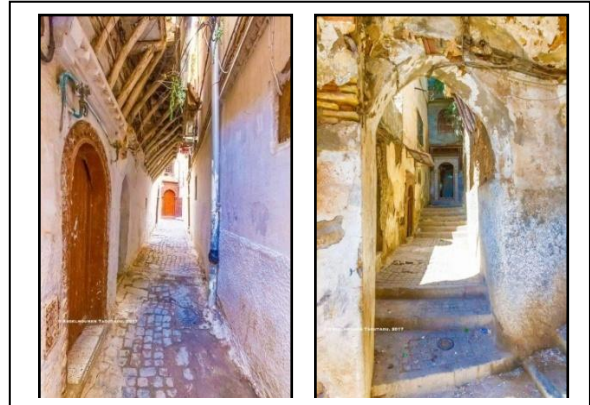


Fig31: Système viaire: ruelle et passage ou "znika"
Src: <http://www.casbah.events.dz>



Fig32: maison à patio: " Skifa et patio "
Src: <http://www.casbah.events.dz>

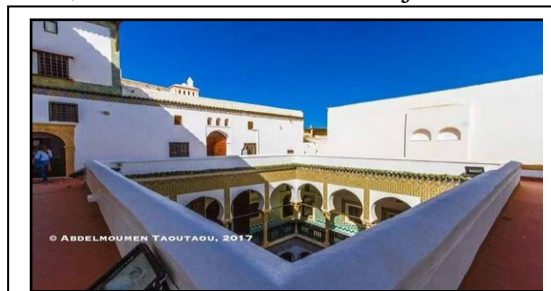


Fig33: maison à patio: Vue en haut "terrace"
Src: <http://www.casbah.events.dz>

²⁴ : DRIS.N, (2001). *La ville mouvementée ; espace public, centralité, mémoire urbaine à Alger*, édition L'harmattan, Paris.

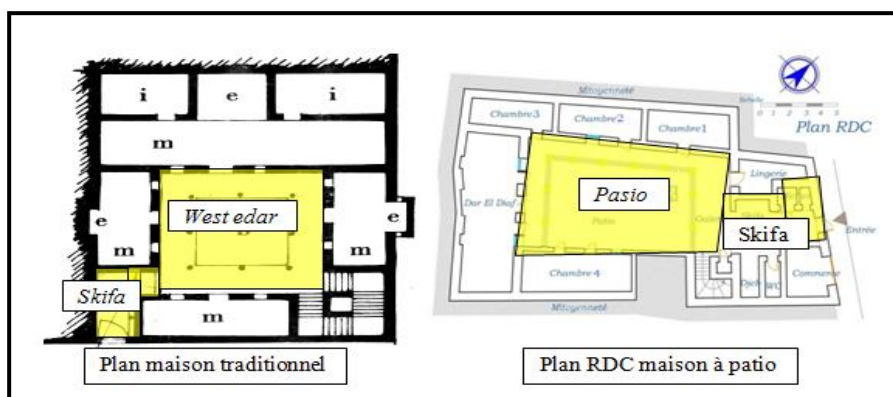
²⁵ : RAVERAU A., (1981): *Le M'Zab, une leçon d'architecture*. Ed. Sindbad, Paris, p:282.

pour les individus ou la famille de préserver, totalement leur intimité, de favoriser par compensation la vie urbaine. Autrement dit, une plus grande intimité amène une plus grande urbanité.

En Architecture, le système spatial à patio renouvelle les possibilités compositionnelles :

- Au niveau des enveloppes: l'indépendance des enveloppes internes et externes permet de répondre, séparément, aux exigences architecturales internes et aux exigences urbaines.
- Au niveau de l'habitat: les maisons à patio peuvent représenter, sous conditions, des modèles de "maisons de ville" ou "d'habitats intermédiaires" conciliables avec une densité élevée.
- Au niveau urbain: La grande continuité des masses bâties permet de considérer les espaces urbains comme des formes positives enlevées à l'alignement général des bâtiments. Ceci permet de substituer l'urbanisme soustractif à l'urbanisme additif, couramment, pratiqué.

Donc, le patio est l'espace central à ciel ouvert où se déroulent différentes activités traditionnelles et culturelles dans sécurité, et intimité entre les habitants de la maison, sur lequel ouvrent les différentes pièces de la maison, ainsi la Skifa l'espace marquant l'entrée et sépare l'extérieur de l'intérieur, On peut dire que, par leurs aspects « intermédiaire», les espaces qu'on trouve dans la maison traditionnelle se rapprochent beaucoup des genres architecturaux modernes. Ce n'est, sans doute, pas un hasard si ce type d'habitat, après avoir été abandonné en occident, réapparaît inopinément à l'époque actuelle.



*Fig34 :Maison individuelle traditionnelle
Src: Google image photos traitées*

2^{ème} cas: le sud (les Ksour/ la maison mozabite) :

Le Ksar, est l'empreinte qui prouve le savoir faire du génie humain.

La forme choisie de ses rues crée de l'ombre qui constitue un obstacle, sans oublier leur hiérarchisation (Zkak, Zanka et Derb) du public au privé pour préserver l'intimité, donc une hiérarchie spatiale urbaine, du public – semi public – semi privé et privé ou bien : la ruelle - l'impasse - l'habitation privée... considérés comme espaces de transition au niveau du tissu urbain spécifique à cette région.

L'architecture du M'ZAB a été conçue pour être adaptée à l'environnement, ainsi qu'à la vie en communauté, tout en respectant les structures familiales. C'est une source d'inspiration pour l'urbanisme d'aujourd'hui. La plus part des maisons du M'ZAB correspondent au type « maison à patio », s'organisant autour d'un patio en passant par la Skifa qui assure la transition entre l'espace extérieur et intérieur.

La Skifa ainsi que le Patio sont des espaces très fonctionnels, ils assurent la sécurité, l'intimité (pour les femme en 1^{er} lieux *el-horma*) et la tranquillité et l'union surtout dans les occasions socioculturelles (mariage , fête de l' aïd, thara...) , ces espaces aident les habitants à améliorer leur relations sociales et aussi à partager les traditions, culture et savoir ... entre eux dans l'intimité .

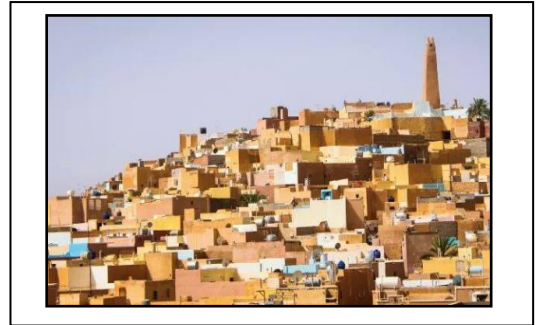


Fig35: Vue d'ensemble sur les Ksour
Src: <http://www.casbah.events.dz>

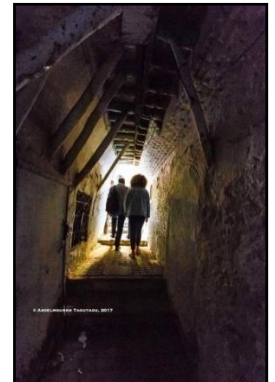
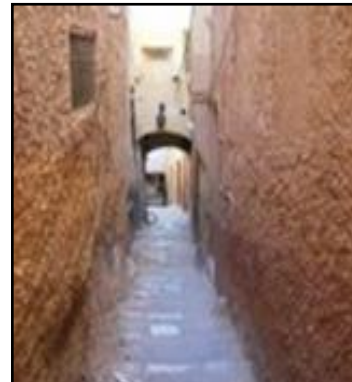
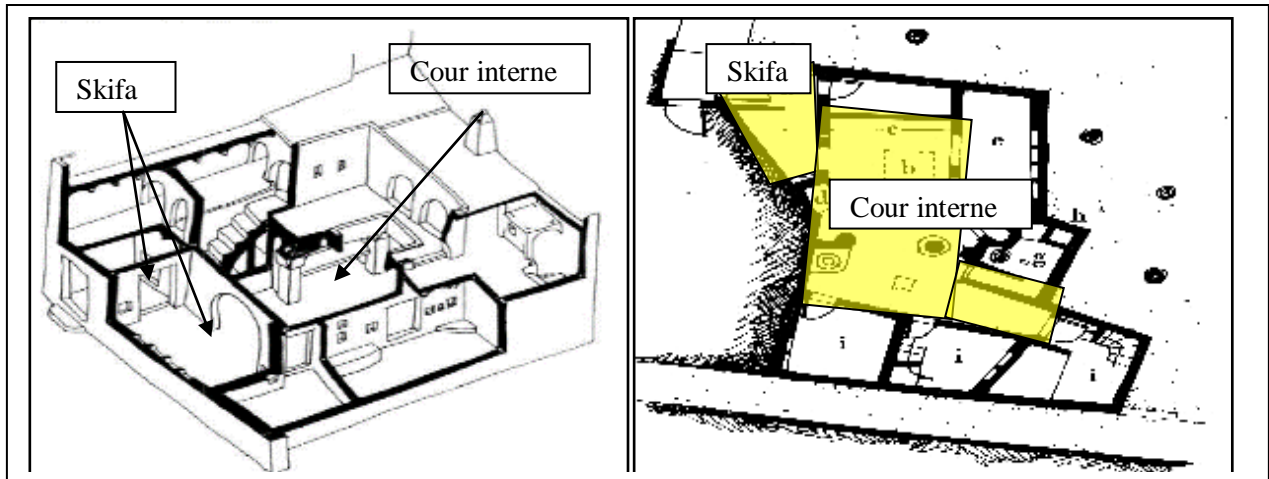


Fig36: Photos système viaire : "passage couvert et impasse"
Src: <http://www.casbah.events.dz>



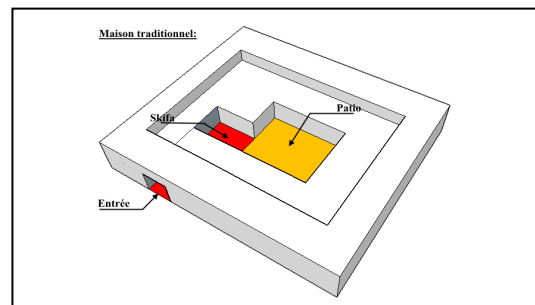
*Fig37: Plan et 3D d'une maison à cour - les ksour-
Src: Google image modifier par l'auteur*

Les maisons du Sahara diffèrent d'une région à l'autre, d'une part, la maison à patio ordinaire, d'autre part, la maison mozabite qui se caractérise par l'organisation la plus complexe des espaces intérieurs, est dotée d'un niveau intermédiaire (une cour interne couverte par le chbek) et d'une terrasse, ce niveau assure l'intimité, l'union, et aide à garder l'héritage culturel et traditionnel de la société habitante.

On conclusion de cette aperçu, on peut envisager que le problème de qualité d'espaces dans l'habitat d'aujourd'hui était déjà résolu auparavant par des espace de transition dans l'habitat traditionnel.

II.9.b- Réflexion :

Donc, les espaces dans les maisons traditionnelles comme le patio et la skifa, sont des espaces fonctionnels qui pourvoient au rôle social, et assurent la transition entre l'extérieur et l'intérieur en gardant le confort, l'intimité, et la sécurité des habitants ou familles. Or, plusieurs



*Fig38: Espaces intermédiaire dans une maison traditionnel en 3d
Src: L'auteur*

questions peuvent se poser, comment pourrait-on les réinterpréter cette production d'espace à la société d'aujourd'hui?. Au plan architectural et urbain, il s'agit de répondre à deux grands problèmes; la dispersion des tissus urbains actuels, et la dispersion au cœur des ilots d'habitations; comment redonner de la continuité aux masses architecturales? Pour les espaces intermédiaires: Comment concilier la production de l'habitat collectif quantitatif avec la recherche d'une liaison qualitative de l'habitat individuel ? Au niveau du mode de vie ;

Comment concilier les désirs de la société d'avoir des espaces d'intimité et de sécurité, " s'approprier les caractéristiques de la maison individuelle et ceux de l'habitat collectif et la densité des demandes? L'habitat à patio ou l'habitat traditionnel, comme source de satisfaction des espaces architecturaux et urbains (terrasse, cour, patio, passage couvert, petit jardin...), es une aspiration ou une attente (positive ou négative) ?

Après plusieurs études, les architectes contemporains ont trouvé que la transposition des espaces de la maison à patio dans un modèle urbain occidental semble être en accord avec la logique du mouvement moderne. Ils ont clairement, cherché à exploiter les performances combinatoires des espaces intermédiaires tout en profitant de leurs fonctions, pour bien reconstruire l'espace urbain du tissu des villes d'un côté, et de l'autre les espaces du logement de l'habitat collectif d'une façon transitionnelle avec son espace extérieur.

Notre intervention consiste en fait, de faire une mixité entre maison individuelle et appartement dans un habitat collectif. Ce concept allie les qualités de l'une et de l'autre tout en réduisant les contraintes au maximum. En pratique cela donne des appartements reliés par des couloirs ou des espaces comme la cour, hall "dégagement", (shin)... et dont les entrées sont dotées de loggias, coursives ou ce qu'on appelle Skifa.

De ce fait, on peut prendre les fonctions des éléments de la maison traditionnelle et les reproduire dans nos habitats.

Skifa: c'est un espace intermédiaire reliant l'espace intérieur (privé) de la maison avec l'extérieur (public), un passage qui assure l'intimité et protège l'entrée ou le hall de la maison des regards directs de l'extérieur et enfin phonétiquement il assure une bonne isolation phonétique.

Patio ou Cour : c'est un espace polyvalent, qui a un rôle beaucoup plus fonctionnel (distribution, regroupement, espace de rencontre...), un espace destiné au privé (habitants de la maison, voisins) et qui permet d'interposer ces pénétrations du regard à la maison.

L'entrée : chemin, coursive ou couloir; qui passe par un hall d'entrée, un escalier, un ascenseur.... avant de déboucher sur l'appartement...

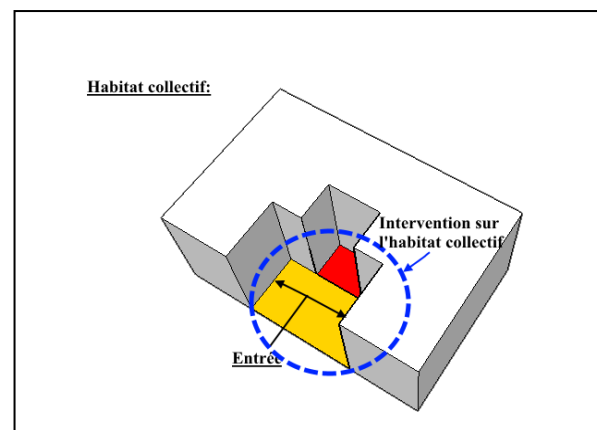


Fig39: Résulta d'intervention sur l'habitat collectif "Espaces intermédiaire"
 Src: L'auteur

Coursives, passerelles ou terrasses semi-privatives: un espace d'entre deux, encadré par un jeu d'escaliers qui dessine de longues diagonales superposées, reliant la circulation horizontale et les entrées des logements.

Tous ces espaces préservent l'intimité des entrées des logements...



Fig40: Espace extérieur et intérieur du logement plateau de haye à Nancy
Src: <http://www.anma.fr>

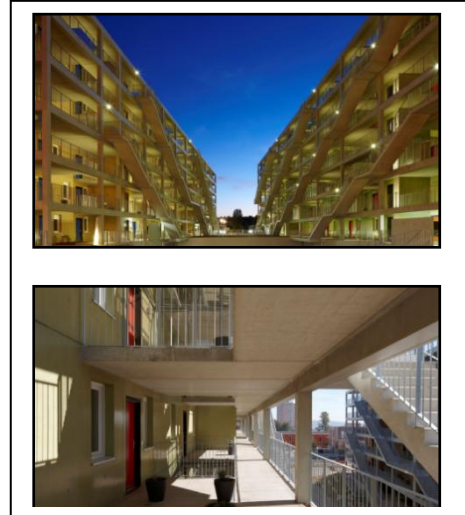


Fig41: Logement plateau de haye à Nancy
Src: <http://www.archdaily.com>

Les immeubles de logements sur le plateau de Haye pour l'OPAC de Nancy, proposent une nouvelle manière d'habiter par la mise en œuvre de trois espaces de vie " espace intérieur, extérieur et intermédiaire"... Habiter dans la mesure où l'intérieur et l'extérieur sont toujours en relation par un espace intermédiaire (jardin privé , cour, coursive...)

En conclusion de notre approche, on peut dire que le retour aux caractéristiques du modèle architectural traditionnel adapté aux critères sociaux des villes algériennes, dans le domaine de la construction est de plus en plus recommandé. Il offre plusieurs avantages: il maintient le bon fonctionnement des espaces avec leur contexte, d'une part, résous les différents problèmes des ilots (entre l' intérieur et l'extérieur)et effectue la rupture marquante entre l'habitat et la rue d'autre part et fixe aussi les relations sociales entre les habitants du quartier , « *Je ne veux pas dire qu'il faille retourner à la maison à patio mais reprendre certains caractéristiques de cette maison traditionnelle qui regroupait les membres de la famille et les voisins, contrairement aux immeubles aux balcons confinés qui ne reflètent pas nos valeurs sociales* »²⁶.

²⁶ : Expert, auteur d'un projet de fin d'études d'architecture " un village solaire à Boussaâda", 2001.

l'Algérie gagnerait plus en s'inspirant de sa propre architecture traditionnelle, adaptée au confort moderne, en construisant des habitations de qualité en satisfaisant la demande, tout en préservant les valeurs et les traditions algériennes, contrairement à aujourd'hui; « *la politique de construction appliquée par l'Algérie, est de privilégier la quantité au détriment de la qualité* »²⁷.

Le résultat de notre recherche thématique a permis de définir l'espace intermédiaire comme étant une :

« *Zone "entre-deux" qui donne sens et qualités à l'espace du logement* »²⁸, autrement dit: un espace aménager entre le public et le privé .

III- EXEMPLES THEMATIQUES:

Concernant le choix des exemples, deux projets différents ont été analysés :

- Les maisons blanches à tours/Indre-et-Loire/2010.
- Pole Océan: Espace océan

Le choix de ces exemples a été dicté par le programme, les caractéristiques naturelles du site de chaque projet, et autres caractéristiques...

Ces projets sont :

Les maisons blanches à tours/Indre-et-Loire/2010:

Le projet s'inscrit dans la logique urbaine du secteur qui organise un système d'ilots entre rue et jardin.

Pole Océan: Espace océan : Le projet a été choisi par rapport à sa situation similaire à notre cas d'étude, le site construit étant une friche urbaine.



Fig42: 3D espace océan

Src: <https://www.pca-stream.com>

²⁷ : l'expert français en architecture bioclimatique, Pierre Pralus dans l'article: "Le retour à l'architecture traditionnelle recommandée par des experts", lundi 21 mai 2012, R.K. InfoSoir.

²⁸ Dictionnaire de l'habitat et du logement

EXEMPLE 01: Les maisons blanches à tours/Indre-et-Loire/2010

Situation: Ce projet immobilier neuf « **Les Maisons Blanches** » est situé dans la ville de **Tours**. C'est une résidence de type « Classique ».

Description et concepts du projet:

Deux bâtiments de 207 logements encadrent un jardin central et présentent un front bâti sur les deux voies.



Fig43: Plan de situation et 3D du projet
Src: <http://www.anma.fr>

Le bâtiment conçu par ANMA est implanté en limite Ouest. Il comporte deux passages publics qui mènent au jardin central en les traversant et deux failles en étage franchies par des passerelles de circulation sur quatre niveaux. Le bâtiment est caractérisé par deux grandes parois linéaires structurelles revêtues d'un complexe isolant extérieur et d'un enduit lisse blanc, percées de baies avec menuiserie en bois.



Fig44: Coursives et Passerelles de distributions dans le bâtiment
Src: <http://www.anma.fr>

Les logements bénéficient de deux à quatre orientations et de grandes terrasses privatives aux géométries variées qui s'ouvrent sur le jardin. Les terrasses privatives de part et d'autre des passages ou des jardins suspendus sont protégées par de fins claustras en bois, ces derniers sont des espaces intermédiaires entre l'intérieur et l'extérieur du projet.



Fig45: Terrasses privées et jardins suspendus
 Src: <http://www.anma.fr>

Trois typologies de logements sont développées. Des logements, en duplex (T4 et T2), à rez-de-chaussée, avec accès individualisé traversés par un jardin, et prolongés par de grandes terrasses privées donnant sur le jardin central. Des logements du T1 au T4 sur trois niveaux du R+1 au R+3, s'ouvrant sur de grandes terrasses, des balcons ou des loggias.

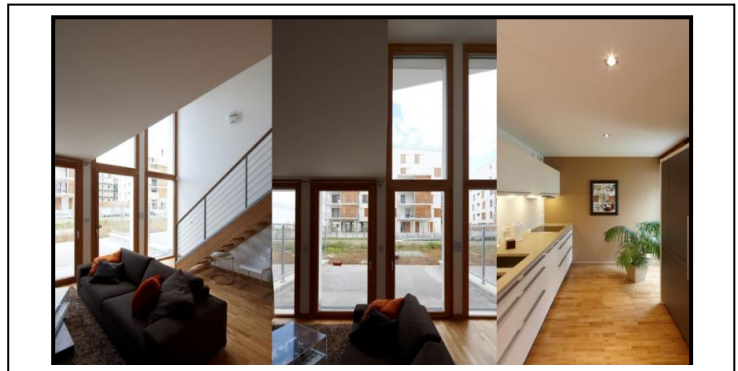


Fig46: Qualité d'espace intérieur
 Src: <http://www.anma.fr>

Les logements T3 disposent d'une loggia qui peut être annexée à l'appartement, transformant celui-ci en T4. De grands logements T5 situés en partie supérieure du bâtiment s'ouvrant sur de vastes terrasses privées périphériques selon trois orientations. Leur volumétrie spécifique évoque les penthouses.

Façades:

Les grandes parois linéaires structurelles sont revêtues d'un complexe isolant extérieur et d'un enduit lisse blanc, percées de baies avec menuiseries en bois. Les autres façades sont habillées d'un bardage en bois à lames verticales avec une isolation par l'extérieur.



Fig47: Qualité d'espace de transition
 Src: <http://www.anma.fr>

EXEMPLE 02: Pole Océan: Espace océan .

Critères du choix de l'exemple:

- Une approche par apport à la structure urbaine.
- L'introduction d'un accord qualitatif par apport à l'espace intermédiaire.

Situation:

Le projet Espace Océan s'implante sur une parcelle en friche aux portes du centre-ville de Saint-Denis Île de la Réunion. C'est un lieu aux contraintes urbaines fortes.



Fig48: Plan de masse et situation du projet
Src: <https://www.pca-stream.com>

Intégration à la structure urbaine:

Le projet est divisé par un passage piéton en deux îlots. L'intégration du projet à son environnement est assurée par la restructuration des axes existants de la ville historique et la superposition des trames existantes (trame de la ville historique et trame de la nouvelle ville). L'ambition est de bâtir un morceau de ville dans le prolongement de la ville historique existant, un espace ouvert sur le centre-ville et sur la mer.



Fig49: Schéma urbain "Axes structurants"
src: <https://www.pca-stream.com>



Fig50: Schéma urbain "Trames structurantes"
src: <https://www.pca-stream.com>

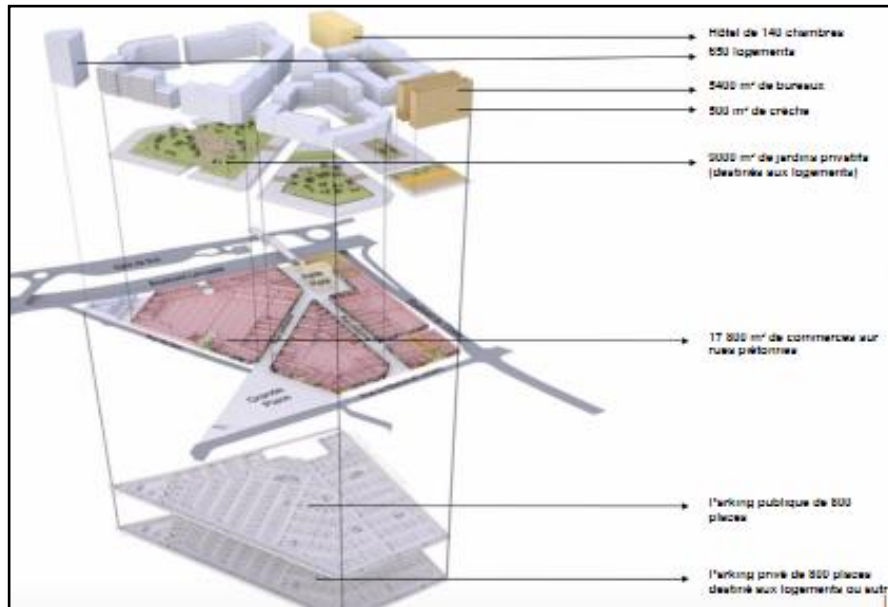


Fig51: Genèse du projet
 Src: <https://www.pca-stream.com>

Concepts et qualité du projet :

Créer un quartier contemporain offrant une intimité de vie aux futurs habitants du quartier.



Fig52: la qualité de l'Espace intérieur (espace vert , allées , parcours)
 Src: <https://issuu.com>

Ce dernier se compose d'un:

- socle commercial de 6m de hauteur sur lequel viennent s'implanter des bâtiments aux programmes divers.
- Le reste de la toiture des commerces est largement végétalisée (jardins privés, jardins communs, aires de jeux pour enfants).



Fig53: Socle commercial (espace océan)
 Src: <https://issuu.com>

- La distribution verticale dans l'îlot est assurée par des escaliers et une grande rampe. La rampe est destinée à relier les quais gagnés sur la mer, à la ville située en hauteur.

- Espaces de transition: Les jardins constituent de véritables zones privilégiées de verdure, réservés aux résidents des logements. Ils forment également des zones de transition agréables entre la rue publique et les logements.

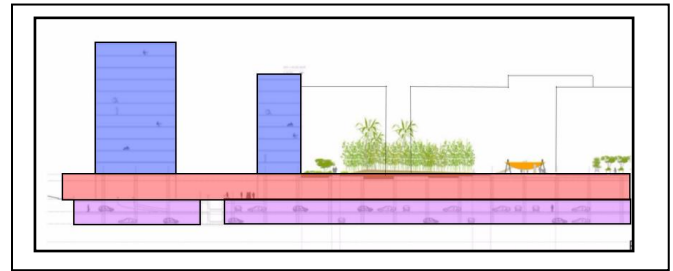


Fig54: Coupe sur la rue Ha-Sam (espace océan)
Src: <https://issuu.com>



Fig55: Eléments de distribution verticale
Src: <https://issuu.com>



Fig56: Espace intermédiaire chaînage entre l'extérieur et intérieur
Src: <https://issuu.com>

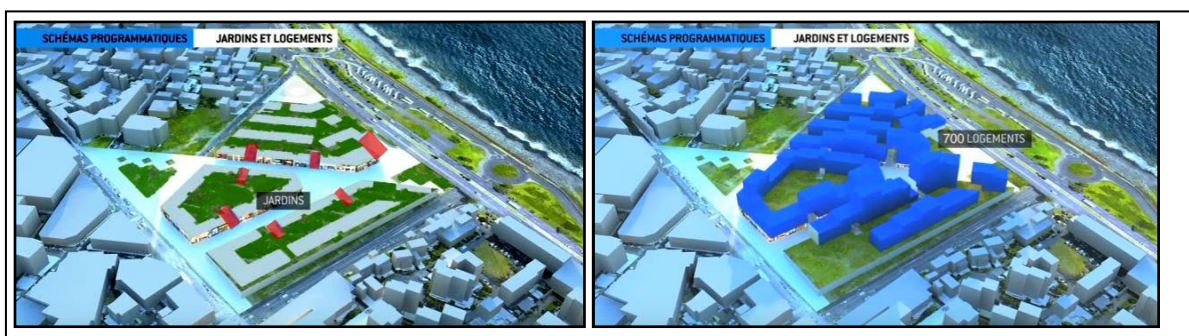


Fig57: Schémas programmatiques "jardins privés et logements"
Src: <https://www.pca-stream.com>

- 04 espaces publics ont été créés dans le projet :

Square: connexion « centre ville- projet » .

Place urbaine: cœur du projet .

Place des 3 continents: connexion « projet- océan ».

Passerelle: connexion « gare routière point de vue sur l'océan ».

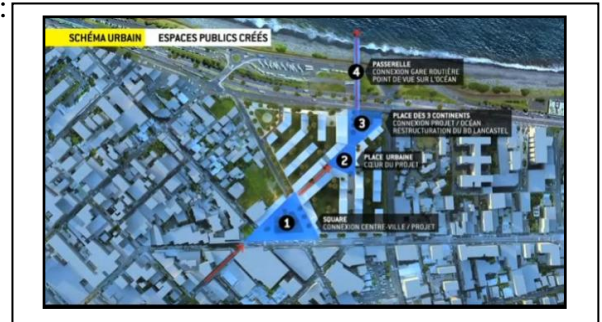


Fig58: Schémas urbain: "Espaces publics créés"
 Src: <https://www.pca-stream.com>

Grace à ces 04 espaces publics un axe de cheminement jusqu'à l'océan, permettra de relier la ville et le Front de mer, appuie par un réseaux de transport .



Fig59: Espaces publics
 Src: <https://issuu.com>

De cette analyse on peut retirer des objectifs :

- assurer la liaison entre les parties de la ville.
- créer une continuité dans le tissu urbain à travers le projet proposé.
- Améliorer les espaces extérieurs des quartiers et intérieurs des logements.
- revenir aux caractéristiques des maisons anciennes.

Chapitre 03

*Analyse urbaine et aire
d'intervention*

Le site est le point de départ de chaque conception architecturale, il est le guide de l'Architecte; ce dernier doit donc Avoir toutes les informations sur son site à travers des études analytiques.

I- CAS D'ETUDE :

I.1/ Présentation de la ville de Miliana:

La ville de Miliana d'une superficie de 40²KM², chef-lieu de daïra est située à 20 Km à l'Ouest d'Alger au nord-est de la wilaya de Ain-defla, et se trouve a une altitude moyenne de 740m sur le flanc sud du Zaccar.



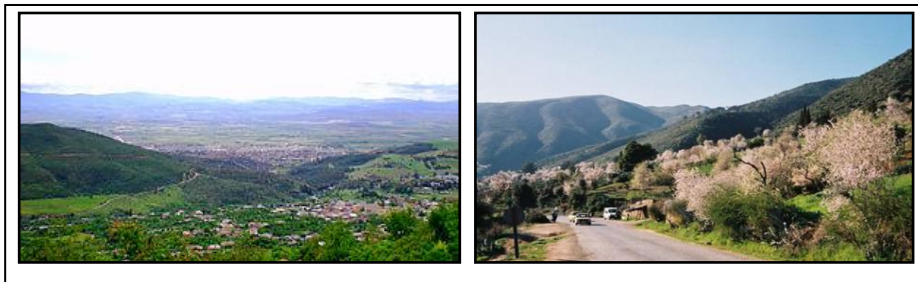
*Fig 60: Situation de la ville de Miliana
Src : <http://www.miliana.com>*

- Administrativement elle est limitée au:
- Nord: par les monts du Zaccar
 - Est: par la commune de Ain torki
 - Ouest: par la commune de Ben allel.
 - et au Sud: par la commune de Khemis miliana.



*Fig 61: Limites de la ville de Miliana
Src : Apc Ain Defla*

Miliana a une seule agglomération secondaire : Zougala . Elle a des limites naturelles : Djebel Zaccar au Nord et un escarpement au Sud.



*Fig 62 : Limites naturelles de la ville de Miliana
Src : <http://www.miliana.com>*

I.2/ Accessibilité:

La ville de Miliana est accessible par: la RN4B qui relie la ville à Khemis Miliana. Le chemin de wilaya N°12 qui relie la ville à la commune d'AIN TORKI. Le chemin de wilaya N°03 qui relie la ville à la commune de BEN ALELL.

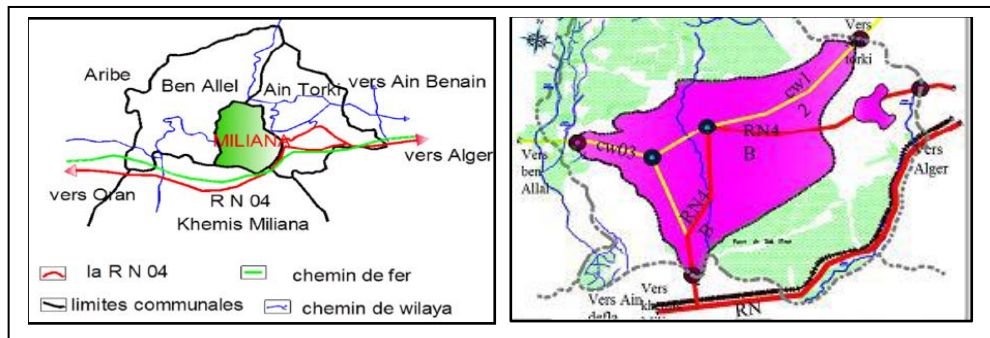


Fig 63 : Accessibilité de la ville de Miliana
Src : Mémoire restructuration d'un tissu urbain Miliana 2000

I.3/ Données climatiques :

I.3.a - Climat :

Le climat est de type méditerranéen, il se caractérise par deux saisons contrastées. L'une d'hiver qui s'étend d'octobre à mars et l'autre d'été qui s'étale d'avril à septembre.

I.3.b- La pluviométrie :

La pluviométrie est importante, elle est entre 600/1000 mm/an.

I.3.c- Les vents :

La ville de Miliana subit l'influence de la plaine du Chélif. La direction des vents est généralement celle du couloir du Chélif, c'est-à-dire une fréquence des vents d'Ouest et des vents de Nord-ouest. Les vents de Sud sont plutôt forts et dits <<sirocco>>.

La vitesse du vent moyenne annuelle est de 2,4m/s, elle est élevée en période de printemps / été et faible en période d'automne / hiver.



Fig64 : Les vents dominants
Src : Google earth modifier par l'auteur

I.3.d- Les données sismiques :

Miliana se trouve dans une zone à risque sismique relativement élevée. Cette zone correspond à la zone 3 définie par la carte Nationale de Sismicité.

I.4/ Données topographiques :

Pour la déclivité on a regroupé la typologie des pentes comme suit :

Zone favorable:

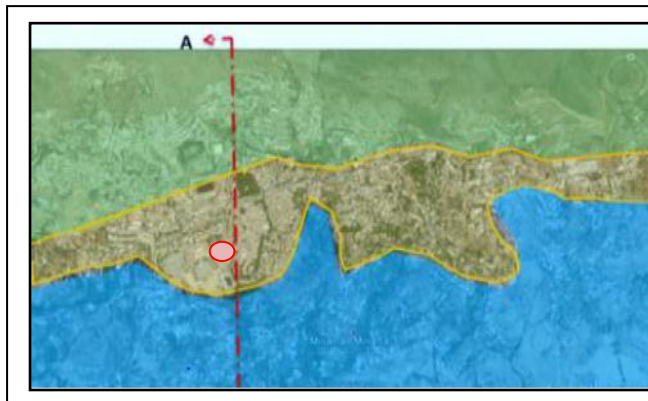
Représente 25% environ de la superficie, elle recouvre les alentours et le sud Est de Miliana. Ces pentes sont comprises entre 3 et 25%.

Zone moyennement favorable:

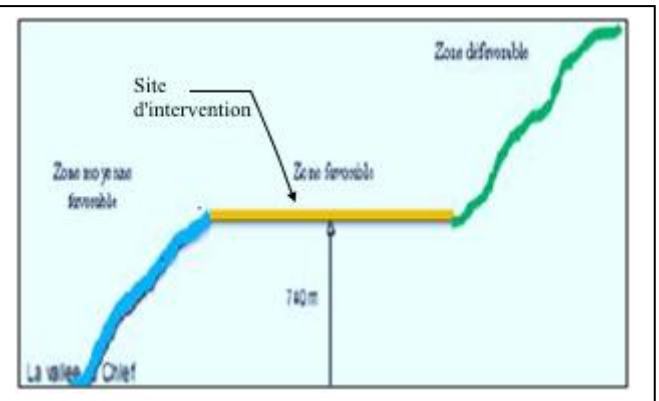
Environ 15% de la surface totale, ce sont des terrains Accidentés ou les pentes atteignent facilement 20% de déclivité.

Zone défavorable de l'urbanisation:

Environ 60% de la surface totale (pente plus de 25%).



*Fig 65: Carte des zones urbanisables
Src : Révision du PDAU phase 2*



*Fig 66 : Coupe topographique de la ville de Miliana
Src : Révision du PDAU phase 2*

Notre site d'intervention se situe dans la zone favorable .

II/ ANALYSE DE L'AIRES D'INTERVENTION:

II.1- Aire d'étude :

II.1.a - Présentation :

Notre périmètre d'intervention se situe aux abords du centre historique de la ville de Miliana. Il représente un point de transition d'un cadre urbain vers un cadre naturel, il s'inscrit dans un cadre réglementaire qui fait partie du P.O.S N°01 (le centre historique). L'accessibilité du périmètre d'étude est facile, elle se fait par des voies structurant le tissu urbain de la ville de Miliana, en particulier le boulevard du 1er novembre.

II.1.b- Situation :

Il est délimité par:

Au nord: l'habitat collectif (LSP) R+5, habitat collectif (les HBM) R+3 et la rue Kouri Mouhamed .

Au sud: l'hôpital et l'esplanade.

A l'est: boulevard du 1er novembre, habitat individuel R+1, Habitat collectif R+3 et l'annexe de l'hôpital.

A l'ouest: la caserne.

Tous ça lui confère une situation importante et stratégique.

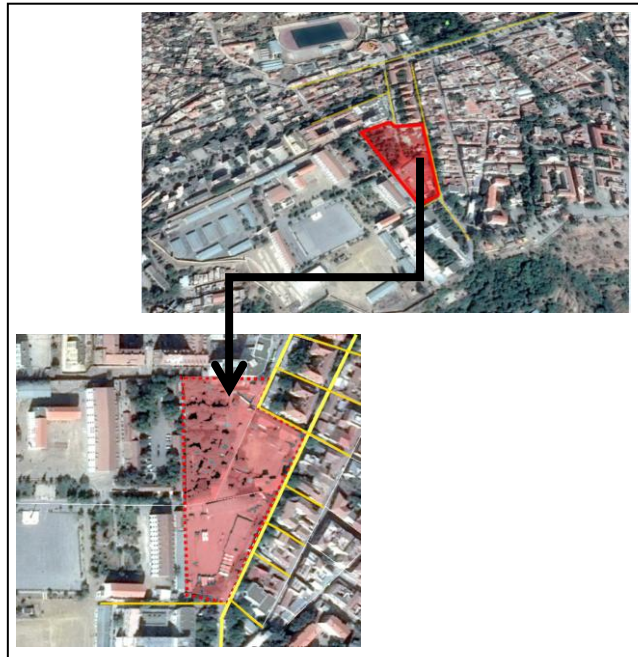


Fig 67 : Situation et délimitation de l'aire d'intervention
Src : Google earth modifier par l'auteur

II.1.c - Choix du site :

- Il bénéficie d'une très belle vue.
- sa topographie est peu accidentée.
- pente de 2%.
- sécurité

II.1.d- Données de l'environnement :

La morphologie :

*Le site occupe une superficie de 13691.8 m², la parcelle est de forme irrégulière.

Environnement immédiat:

*L'environnement immédiat présente un caractère globalement résidentiel (individuel et collectif) avec une zone militaire et différents équipements (la D.U.CH, algérienne des eaux , l' hôpital, lycée, protection civile) .

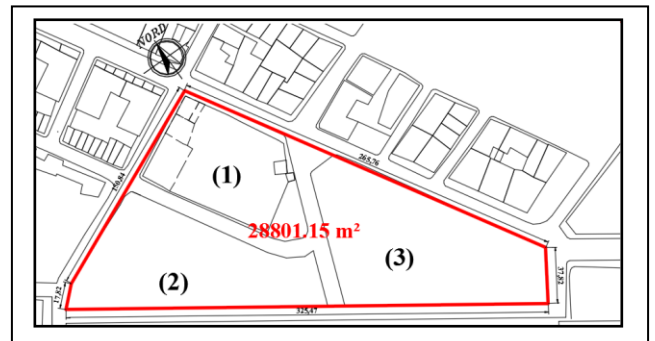


Fig 69 : Donner de l'aire d'intervention en plan
Src : L'auteur

II.1.e- Ensoleillement et vents dominants :

Le site est bien ensoleillé sur toutes ses façades durant toute la journée.

→ Les vents « d'hiver » qui soufflent du nord-est sont forts et froids.

→ Les vents « d'été » qui soufflent du sud plutôt forts et secs.

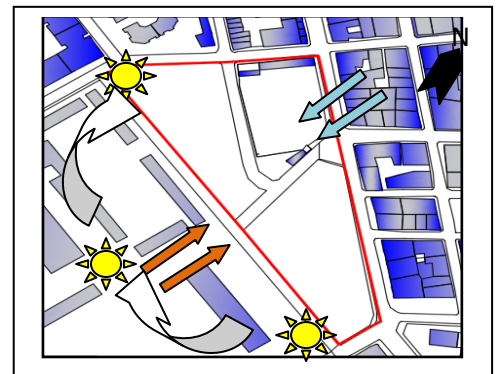


Fig 70 : Ensoleillement et vents (schéma)
Src : L'auteur

II.2/ Règlement du "P.O.S" :

II.2.a- L'objectif du "POS" :

Le POS a pour objectif de déterminer les règles d'urbanisation et de les mettre en cohérence avec les objectifs et les orientations du PDAU, il fixe les contraintes d'occupation du sol. Il définit aussi les principaux droits et les différentes interdictions .

II.2.b- Description du "POS N°1":

Le POS n01 de la ville de Miliana est constitué de trois entités (le centre historique, le 1^{er} franchissement et le 2eme franchissement), Le territoire du P.O.S est limité par l'enceinte historique au (sud, sud-est et sud- ouest), et par la montagne de Zaccar au Nord . Il se caractérise par une concentration d'activités commerciales, administratives, éducatives, ainsi l'agglomération représente le noyau d'articulation de toute la Daïra .



Fig 71 : Délimitation du pos n°01 de la ville de Miliana
Src : Google earth modifier par l'auteur

II.2.c- Réglementation du P.O.S :

Parmi les différentes orientations du POS on note:

1-Réglementations par rapport aux voies:

- Toutes les constructions doivent être implantées à une distance de 03 m (min) du bord de la chaussée (pour les voies primaires) et 02m (min) pour les voies tertiaires.
- L'alignement du bâti est obligatoire.

2-Règlement architectural:

- Toute nouvelle construction doit respecter la typologie du site historique.
- Toiture de pente obligatoire.

3-Préservation des espaces verts:

- L'obligation de maintenir les arbres existants.

II.2.d- Règlement de l'aire d'intervention:

Concernant notre site d'intervention le pos propose un règlement pour un seul îlot (l'îlot 62), les autres sont enclavés dans la caserne (fait partie du périmètre de la caserne).

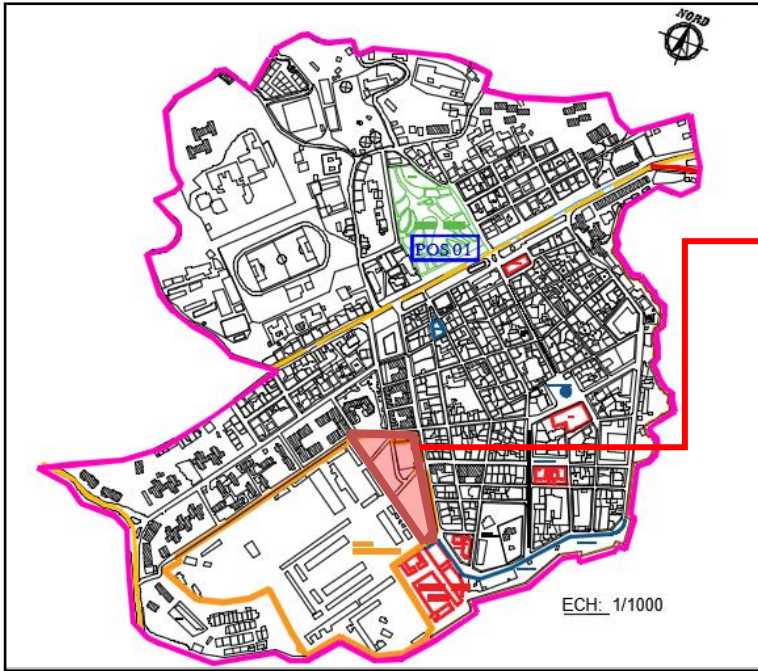


Fig 72 : Fiche technique de l'ilot 62 du pos n°01 de la ville de Miliana
Src : La SUCH -modifier par l'auteur-

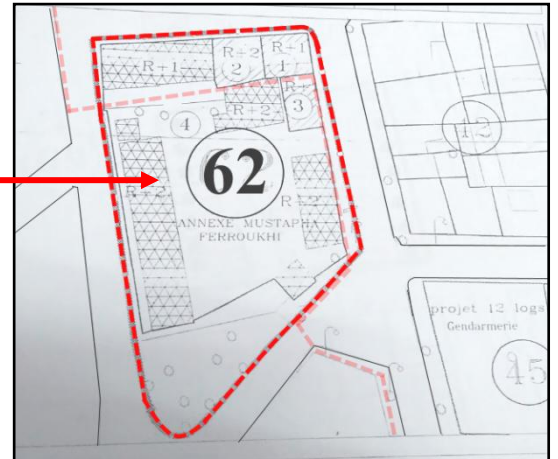


Fig 73 : Fiche technique de l'ilot 62 du pos n°01 de la ville de Miliana
Src : La SUCH -modifier par l'auteur-

Fiche technique du règlement de l'ilot:

Typologie: type "2"
 Nombre de parcelle: 04
 Surface totale: 3499m²
 C.E.S max: 0.43
 C.O.S max: 1.30
 Surface bâti: 972m²

Fig 74 : Fiche technique de l'ilot °62 du pos n°01
Src : La SUCH

n° de parcelle	affect	nbre de logts	H. proposée	commerce	action proposée
01	H.Ind	01	R+1	-	Réhabiliter
02	H.Ind	01	R+2	02	Maintenir
03	H.Ind	01	R+1	-	Réhabiliter
04	-	-	max: R+2	-	-

Le règlement du pos n°01 de la ville de Miliana ne prévoit rien quant à notre zone d'intervention a l'exception d' une partie de l'ilot n °62, or on ne peut pas le prendre comme un moyen d'orientation pour la structuration future de la zone (nouvelle centralité urbaine), et l'affectation des projets proposés .

III- IDENTIFICATION DE LA STRUCTURE HISTORIQUE DE LA VILLE :

«La ville est un objet architectural qui a comme objet et comme architecture, une logique qui n'épuise pas ses déterminations économiques, sociales et politiques. la forme

actuelle de la ville est l'accomplissement d'une production historique est une porte constat des mécanismes même très anciens qui l'ont organisé »²⁹

«Chaque ville possède un centre plus ou moins complexe, possédant des caractéristiques diverses et qui joue un rôle particulier dans la vie urbaine; une partie des activités tertiaires est concentrée, une partie plus importante est fixe sur le long des axes intérieurs de communication et une autre partie à l'intérieur, dans des grands complexes résidentiels»³⁰.

III.1- Logique de développement de la ville :

MILIANA ,comme toutes les villes algériennes ,présente des symptômes de crise de développement dues essentiellement à une mauvaise gestion urbaine dans sa double dimension :la réflexion et la réalisation.

La rupture de la continuité historique, typologique et morphologique entre l'ancien tissu et les projections récentes est flagrante et dépouille la ville de son cachet identitaire.

Pour définir l'échelle d'appartenance de la parcelle (notre site) par rapport a sa position future, on doit comprendre qu'il ne suffit pas de faire une simple continuité des voies, mais plutôt connaître la géométrie globale des lieux. Pour cela on doit interpréter la nature et la logique urbaine de l'implantation et du développement de la ville historique.

Nous allons commencer par voir les différents caractéristiques de la transformation du tissu historique de la ville a travers deux périodes marquantes: période turque et période coloniale.

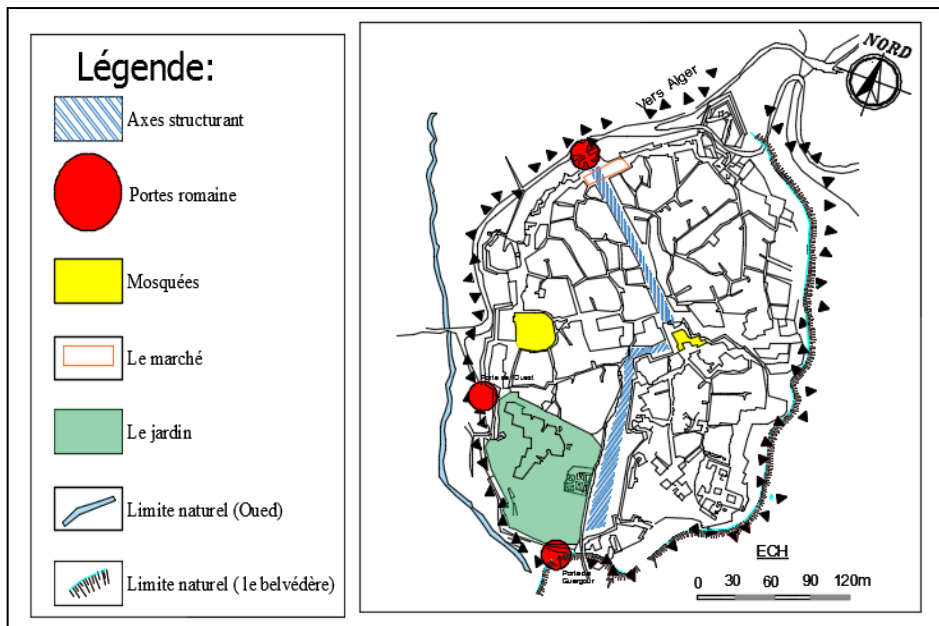
La période turque 1516-1840 :

Après la densification du premier noyau (la casbah), la ville s'est étendue pour occuper toute la plateforme.

La ville devint alors limitée par le Zaccar au nord, l'escarpement au sud et à l'est, Oued Boutektoune à l'ouest.

²⁹ Citation de P.Panerai

³⁰ Citation Aldo Rossi



*Fig 75: La ville pendant la période turque (1516-1840)
Src: archives -modifiées par l'auteur-*

1- Caractéristiques du tissu urbain turc :

- Le tissu était compact aux ruelles sinueuses et Étroites ;
- Le jardin situé au sud donne sur le belvédère ;
- L'oued et le mont de Zaccar formaient des obstacles à l'extension du tissu ;
- Les lieux collectifs réduits aux mosquées et au marché.
- La maison : unité de tout l'ensemble urbain dont la forme était irrégulière (maison à patio)

2- Éléments émergents du tissu urbain turc :

- L'enceinte qui s'est dilatée.
- Les portes sud, nord et ouest.
- La mosquée El-Batha : symbole de la religion qui a conditionné l'implantation et la croissance de la ville.
- La mosquée du marabout Sid Ahmed Ben Yousef.
- Le marché.

La période coloniale :

Vu son emplacement stratégique et son état dégradé, les français ont préféré se stratifier ou se superposer sur la ville turque. Le plan de transformation s'est appuyé sur une lecture physique de la ville (relevé) et une réinterprétation de l'existant avec l'introduction du projet d'alignement comme instrument. Le plan d'alignement a été réalisé par un redressement de façade tout en ayant un tracé des îlots avec des voies perpendiculaires à la structure de la ville.

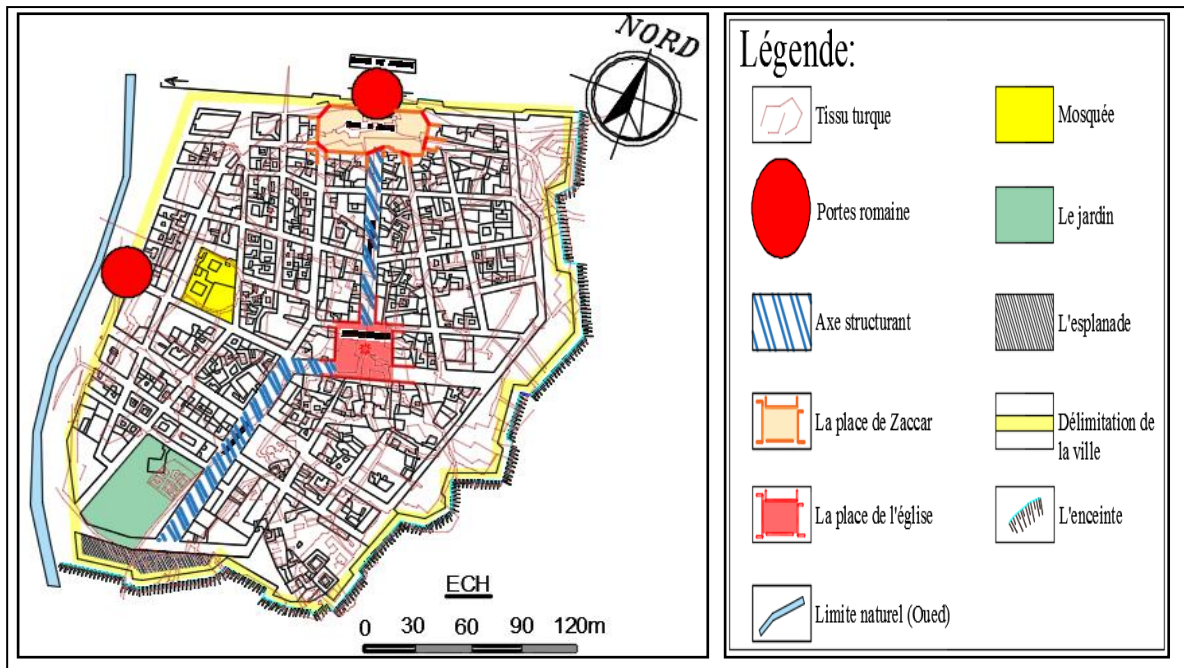


Fig76: La ville pendant la période coloniale (superposition avec le tissu turc)
 Src: archives -modifiées par l'auteur-

Cette période est marquée par :

- Restauration de l'enceinte turque.
- Restructuration du 1er noyau turc par;
- Maintenir l'axe structurant (nord/sud), en les nommant ainsi: "la rue Saint-Paul" et "Saint- jean" dans un but militaire, avec l'implantation des arbres.
- Le changement dans la direction sud des axes est due à la forme du site de la ville (le physique) ,afin d'équilibrer le tracé urbain de la ville (système parcellaire).
- Les ruelles et les impasses furent remplacées par des axes orthogonaux d'une largeur importante par rapport aux anciens.
- Construction de la porte et la place du Zaccar en mémoire de la porte de l'est trouvée lors de la prise de Miliana.
- Création d'une place après la démolition de la mosquée El Batha en conservant le minaret, réutilisée comme obélisque de la place, actuellement devenue "Horloge".



Fig77: Rue Saint jean
 Src: <http://alger-roi.fr>.



Fig78: Rue Saint paul
 Src: <http://alger-roi.fr>.

De la superposition on remarque:

- Mise en part la restructuration du tissu turc en tracé régulier, nous remarquons la création d'un autre axe (est/ouest), perpendiculaire au premier. Cet axe a donné naissance à l'extension de la ville vers l'Ouest. L'Oued Boutektoun est devenu alors l'axe de symétrie ou de dédoublement. Le dédoublement de la ville vers l'ouest a créé deux entités distinctes : militaire et résidentielle, l'extension est effectuée sur la canalisation et le remblaiement de l'oued Boutektoune.

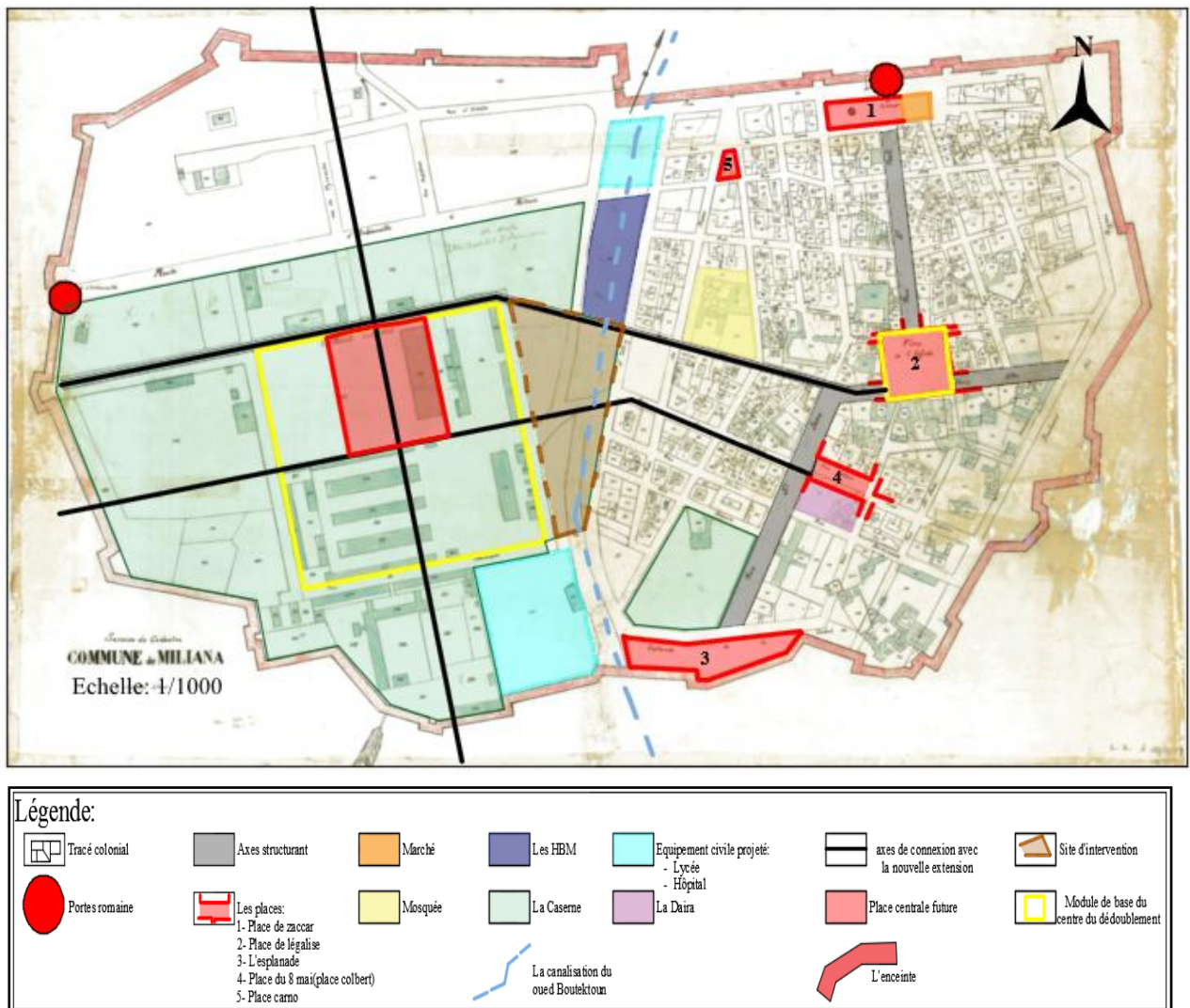


Fig99: Dédoublement de la ville vers l'ouest (Plan cadastrale)
source: Le cadastre - modifier par l'auteur- .

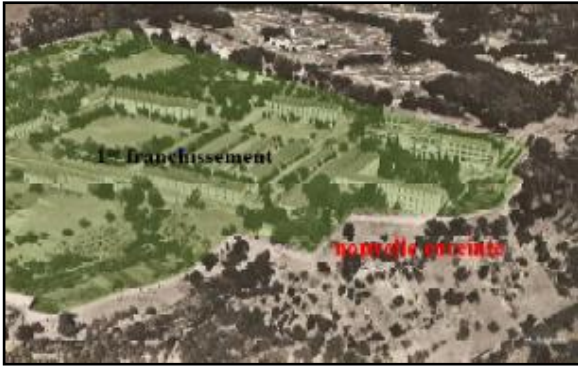


Fig80: Vue d'en haut sur l'extension
Src: <http://alger-roi.fr> - modifier par l'auteur-

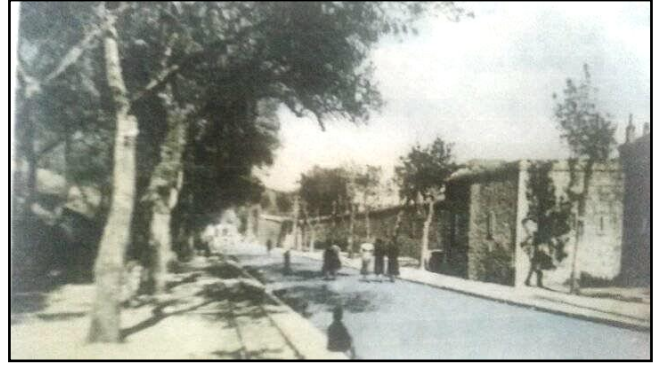


Fig81: Le rempart (entrée de la ville)
Src: Livre "Miliana d'Antan", M.Landjerit

Logique du dédoublement:

- Démolition de la porte ouest.
- La canalisation et le remblaiement de oued Boutektoune, qui fut l'axe de dédoublement et de jonction entre les deux entités.
- Garder la même logique de structure en prenant la géométrie du centre de la ville (la place de l'église) comme module de base pour créer une centralité équivalente dans la nouvelle extension; cette dernière fait 4 fois la place ancienne.
- Le dédoublement des deux axes structurant.
- L'articulation des deux entités par les axes structurant et la mise en valeur des places qui sont devenues un nouveau instrument de structuration.

En se basant sur cette logique de développement, ainsi qu'à la situation de notre assiette d'intervention par rapport aux deux entités, on peut donner une échelle d'appartenance à notre site de ce fait :

Notre site d'intervention se trouve dans l'axe de dédoublement de l'ancienne ville, donc il représente un lien ou une partie de connexion et de jonction entre les deux entités, en d'autre terme: il assure la bonne continuité de la structure urbaine du tissu ancien vers le dédoublement en créant une nouvelle centralité.

Cette période se caractérise par :

- Création d'une partie militaire
- Apparition d'un type d'architecture : type pavillonnaire.

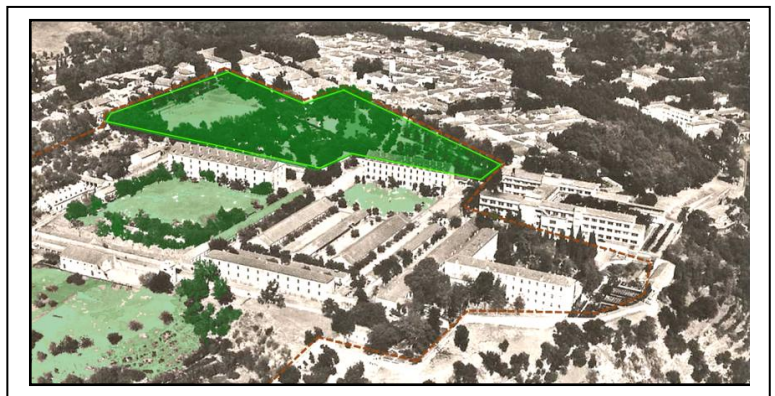


Fig82: Situation du site d'intervention par rapport à la ville
Src: <http://alger-roi.fr> - modifier par l'auteur- .

- Création de la sous-préfecture (Daira).
- Réalisation de l'école primaire supérieure de garçons.
- Réalisation de l'hôpital régional.

III.2 - Les éléments permanents :

A cause des différents changements faits à l'époque coloniale, on ne compte que très peu d'édifices de l'époque précoloniale, les autres édifices sont ceux de la période française. Miliana a gardé des éléments architecturaux et structuraux classés comme éléments de permanences, et qui représentent des éléments de repères dans la ville:

Permanence des éléments naturels:

- L'escarpement: limite sud et sud-est de la ville qui constitue son intérêt stratégique principal.
- Le jardin public: ancienne pépinière communale, il constitue un lieu de détente.

Permanence de la mémoire:

- La porte de l'Ouest à remplacé l'ancienne porte d'Oran.

Permanence des éléments structuraux:

* Les axes structurants:

- L'axe St Paul reliant la place de l'horloge à l'ancienne porte du Zaccar.
- L'axe St Jean reliant la place de l'horloge à l'esplanade.

- Boulevard de la république: lieu d'accès à la ville. La voie qui relie Miliana à Alger.

- Boulevard du 1er novembre (boulevard d'isly): situé a la limite de la ville historique (coté Ouest).

* Les places:

- La place du marché (place du Zaccar)
- La place de l'horloge: qui est la mémoire du lieu dit mosquée El Batha.
- L'esplanade: est un lieu de détente et de vie

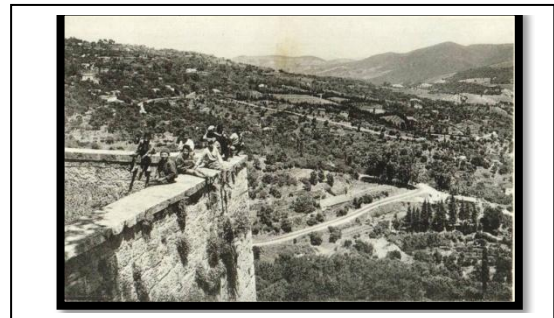


Fig83: Le mur d'enceinte
Src: carte postal, photographe à Miliana



Fig84: La porte d'Ouest
Src: carte postal, photographe à Miliana

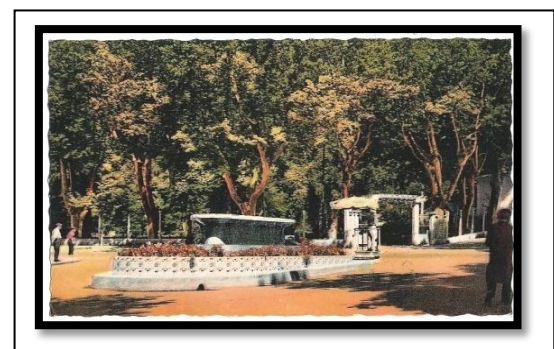


Fig85: La place du Zaccar et le jardin public
Src: carte postal, photographe à Miliana

collective qui offre un panorama splendide. Elle permet également une promenade tout au long du rempart Sud et Sud-est.

- La place du 8 Mai 1945: située en face de la Daira. Est un lieu peu fréquenté mais représente un point de transit.
- La place de carno: caractérisée par ses activités commerciales, est animée toute la journée.

Permanence des éléments architecturaux:

* Lieux de culte:

- La mosquée de Sidi Ahmed Benyoucef
- La maison de l'Emir Abdelkader, actuellement convertie en musée.

* Lieux d'échanges commerciaux:

- Le marché couvert.

* Lieux de santé:

- L'hôpital

* Les édifices administratifs:

- La mairie
- La Daira
- La poste

* Les édifices scolaires:

- Ecole primaire LARBI TEBESSI , Lycée FERROUKHI, Lycée ABDOU...



Fig86: La place carno
Src: carte postal, photographe à Miliana



Fig87: Lycée FERROUKHI
Src: carte postal, photographe à Miliana



Fig88: La poste
Src: Prise par 'auteur

III.3 - Système viaire :

L'analyse de la structure viaire concernera les réseaux : mécanique et piéton ; on distingue trois types de voies :

la voie principale : est constituée par le boulevard de la république qui relie MILIANA a Alger (parcours structurant principal).

les voies secondaires : sont constituées par les parcours transversaux (nommés rue émir ABD EL KADER ou SAINT PAUL) il relie la ville au territoire. Ainsi le boulevard Bellabes

Mouhamed avec le boulevard du 1^{er} novembre, ce parcours longe la muraille et ceinture l'ancienne ville.

- Le boulevard du 1^{er} novembre est un axe d'articulation entre les deux entités.

Les voies tertiaires : ce sont des voies qui desservent les ilots et les différentes unités d'habitations.

Les dessertes piétonnes sont constituées par les trottoirs accompagnant le réseau viaire mécanique. Il n'existe pas de réseau piéton autonome.

Le boulevard du 1^{er} novembre présente le flux le plus important: il permet de desservir les voies latérales qui sont sur les deux cotés du site.



III.4- Analyse du quartier :

L'importance stratégique de ce projet est destinée à maîtriser la croissance urbaine et à offrir le confort urbain nécessaire à la ville (faire de ce projet un point de connexion et de continuité urbaine), ainsi offrir le confort architectural à la ville et aux habitants.

Notre intervention se base sur le développement d'une nouvelle logique "Quartier de grand ensemble" sur une superficie de 3 Ha avec un nombre d'habitat collectif et des équipements afin de répondre à la crise aigüe du centre ville en matière de logements et à la rupture urbaine existante (entre le centre ville et l'extension) .

Notre périmètre d'étude se situe dans un quartier qui se caractérise par:

- La concentration de l'habitat individuel
- habitat pavillonnaire les HBM
- Habitat collectif
- La caserne

III.4.1- Etat des lieux :

Notre îlot d'intervention est enclavé dans la caserne, il est constitué par un ensemble de 3 parties: Partie bâtie, partie non-bâtie (vide) et partie plantée.

L' espace bâti:

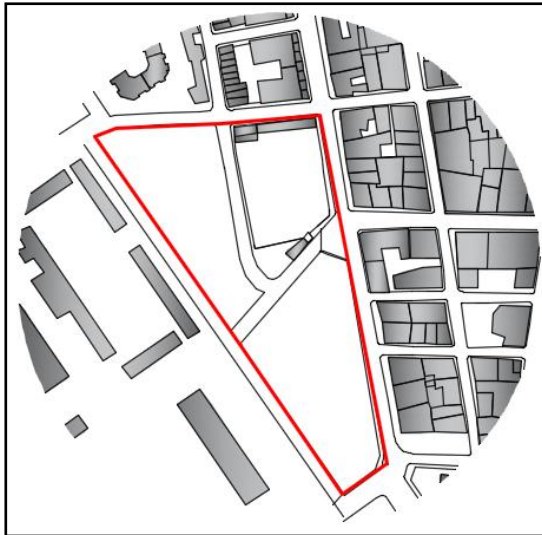
Le site est caractérisé par une petite partie destinée aux bâtis. Il compte 2 équipements (source et la DUCH) en R+1, 2 habitats individuels en R+1 et R+2 avec commerce au rez-de-chaussée.

L'espace non bâti:

Une grande partie du site est vide. L'ensemble du site manque de structures de détente et de loisirs Les trottoirs existants sont d'une largeur qui varie entre 2 et 3m selon la voie, le revêtement est de mauvaise qualité.

Espace planté (occupé par des espaces verts):

Cette partie se caractérise par un ensemble d'arbres plantés (i peux) partout à l'intérieur du site , ou il y'a des bancs pour s'asseoir. Aussi, on trouve un alignement d'arbres tout le long des trottoirs.



*Fig89: Espaces bâtis dans le site d'intervention
Src: établi par L'auteur*



*Fig90: Espaces bâtis dans le site d'intervention
Src: établi par L'auteur*

III.4.2- Dysfonctionnements ou les points faibles :

Le site fait face à beaucoup de difficultés:

- Le cadre bâti est en état de dégradation.
- Le cadre non bâti planté représente 50% du site.

III.4.3- Les potentialités ou les points forts :

Malgré les nombreuses difficultés, plusieurs caractères énumérés ci -dessous jouent en faveur d'un renouvellement urbain du site :

- Sa situation stratégique (fait la liaison entre le centre historique de la ville et son dédoublement)
- Une potentialité principale réside dans la possibilité d'urbanisation. Cette action pourrait résoudre le manque de logements dans toute l'agglomération et favoriser le développement du centre-ville de Miliana. Ce projet sera un élément dynamique pour la revitalisation du quartier et de la ville.
- Potentialité de tourisme (vue panoramique sur la falaise, vue sur la montagne, climat favorable, l'esplanade)
- Morphologie du terrain "Faible pente".
- Sécurité (vue sa situation géographique) .
- Diversité de typologie du bâti .
- Diversité des infrastructures à proximité.

III.4.4- Synthèse :

Suite à notre état des lieux établis et l'évaluation de notre site d'étude, nous sommes parvenus aux principaux enjeux et actions qui semblent prioritaires pour le quartier :

- 1- Rénovation du bâti dégradé .
- 2- Amélioration de la qualité des espaces non bâtis du site.
- 3- Restructuration du tissu urbain du site.

IV- PROPOSITION URBAINE:**IV.1- Schéma de structure :**

Après l'étude du contexte urbain de la ville ainsi que celui du site , et pour assurer la bonne intégration de notre assiette à la structure urbaine globale, notre intervention a consisté dans un premier lieu, à faire la structuration suivante:

1- Préserver les voies existantes :

*Restructuration, requalification, et aménagement des voies au périmètre de notre quartier, cela va nous aider à bien définir nos parcelles.

2- Prolongements et restructuration des voies existantes venant du centre ville vers la nouvelle entité, assurant la continuité de la ville dans la même structure:

*Prolongement des deux voies principales du centre ville: la voie partant de la place de l'horloge d'un côté, et la voie venant de la place du 8 Mai.

3- Le prolongement du dédoublement du boulevard du 1er novembre , et la revalorisation des autres boulevards par la requalification des activités des magasins, élargir les voies et améliorer le bâti " gabarit- qualité des façades...".

4- La réhabilitation des équipements et maisons déjà existants dans le site.**5- Préserver la végétation (les arbres existants) à l'intérieur et à l'extérieur du site.****6- Créer une invitation vers la nouvelle centralité urbaine ainsi qu'aux futurs projets par un passage urbain piéton perpendiculaire aux boulevards.****IV.2- Proposition d'aménagement :**

Le résultat de l'intervention urbaine nous a permis de transformer la structure de notre assiette d'étude vers une nouvelle structure qui s'intégrera à la ville . Cette transformation a divisé le site en 5 îlots de forme irrégulière séparés par des axes linéaires parallèles ; (4 îlots dans la partie nord et 1 dans la partie sud).

- Affectation d'un programme polyfonctionnel afin de créer une diversité et opter pour des fonctions de type habitat, commerces, services, loisirs ...
- Hiérarchiser les voies de circulation mécaniques.
- Création des espaces de rencontres hiérarchisés publics et des espaces intermédiaires au cœur des îlots afin de renforcer la relation entre les habitants.
- Création d'une place publique attractive, comme une continuité visuelle et fonctionnelle (La projection d'un espace collectif intermédiaire).
- Satisfaire la demande de logement et assurer une diversité résidentielle, se donner un aménagement qui traduit une volonté d'équilibre, et de progrès ...
- Prévoir des parkings en sous-sol afin de régler le problème du stationnement.

IV.2.a- Plan d'aménagement :

Dans le cadre de créer une nouvelle centralité dans la ville de Miliana, notre projet prévoit l'aménagement de la partie supérieure du site d'intervention (la partie nord qui comprend 4 îlots). Qui s'étale sur une superficie d'environ 16700m².

IV.2.b- Principe d'organisation et d'implantation :

- L'Alignement du bâti vers l'extérieur des îlots pour assurer la continuité visuelle, la bonne intégration du commerce au contexte, ainsi donner une animation sur les voies des quartiers.
- Minimiser la circulation mécanique à l'intérieur des îlots et favoriser le passage urbain en marquant la verticalité par une percée au niveau du volume en vue de garder la continuité visuelle et de renforcer la valeur du passage, ainsi que l'horizontalité pour améliorer la circulation le long de l'îlot.
- Création d'une place publique attractive, comme une continuité visuelle et fonctionnelle (La projection d'un espace collectif intermédiaire).
- Utilisation des terrasses jardin pour assurer la continuité des espaces verts et des espaces intermédiaires.
- Favoriser la percée visuelle vers la falaise.
- continuité visuelle des espaces :
- Traiter les formes géométriques pour l'espace bâti (l'habitat et commerce) intégrée au site, ainsi que l'espace non bâti.

IV.3- COMPOSITION URBAINE :

Pour notre intervention de projet architectural on a choisi de développer un îlot parmi les 4 îlots situés dans la partie nord de notre aire d'étude. Notre parcelle s'étale sur une superficie d'environ 5120m².

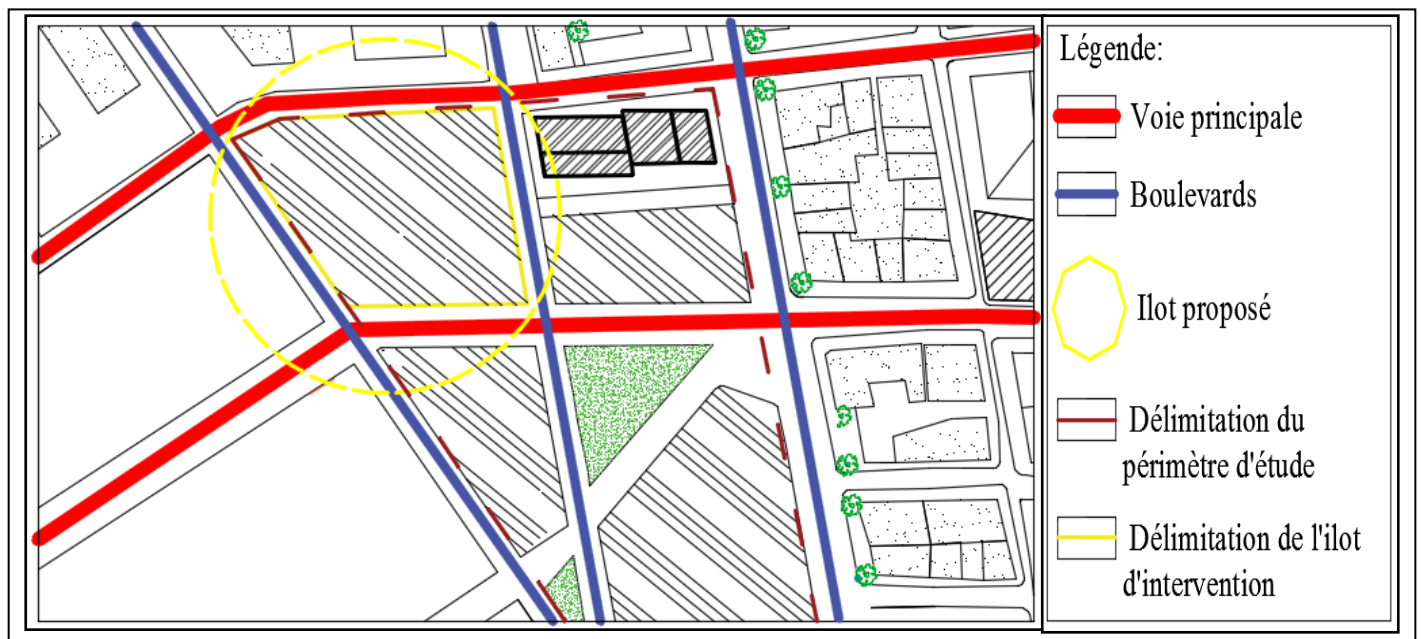


Fig91: situation de l'îlot choisi pour l'intervention architecturale
Src: Réalisée par l'auteur

IV.3.a- Choix de la parcelle :

- Situation par rapport à l'ensemble des parcelles;
zone inférieure entre les deux axes structurants (qui relie les deux entités de la ville), et les deux dédoublement du boulevard " 1er novembre" .

- Sa forme ; parcelle irrégulière avec 5 cotés perpendiculaires sur les voies.
- Surface et occupation; C'est le plus grand parmi les autres îlots (coté nord).

L'îlot est une assiette non bâtie qui se caractérise par la présence d'une zone boisée.

- continuité visuelle;

Vers la montagne sur son coté nord.

Vers la falaise (vue panoramique) .

- La possibilité de créer une continuité piétonne par le passage urbain entre les boulevards donc créer une connexion piétonne entre les deux entités vers la nouvelle centralité.

IV.3.b- Données de l'ilot d'intervention :

L'ilot d'intervention est une parcelle irrégulière qui a 5 cotés perpendiculaires sur les voies. et est délimitée par:

au nord: la rue Benchaaben abdelhafidh et l'habitat collectif LSP.

au sud: la rue Mohamed bounaama.

à l'est: Boulevard Mohamed khouri, la DUCH, l'Algérienne des eaux et l'habitat individuel.

à l'ouest: Le nouveau Boulevard.

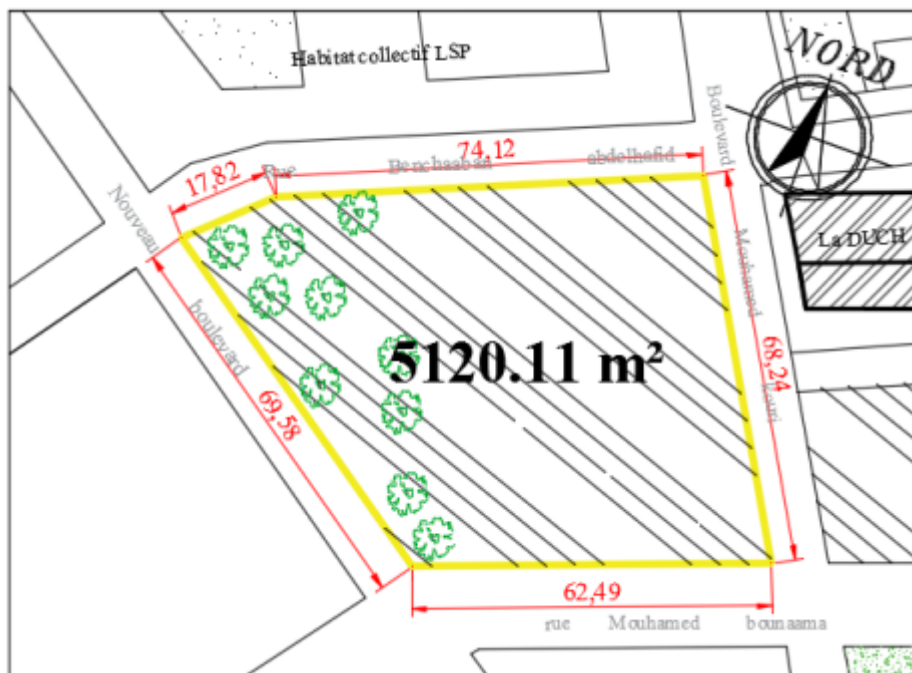


Fig 92: L'ilot d'intervention
Src: Réaliser par l'auteur

Pour notre ilot nous avons opté pour de l'habitat collectif et cela pour les raisons suivantes:

- Le besoin d'habitat collectif dans la région.
- Les différentes typologies d'habitat dans le secteur (habitat collectif , habitat pavillonnaire "H.B.M" , habitat individuel).
- Pour une hiérarchisation du gabarit ; en favorisant le cadre naturel à travers une vue panoramique donnant sur la falaise, et les monts du Zaccar.

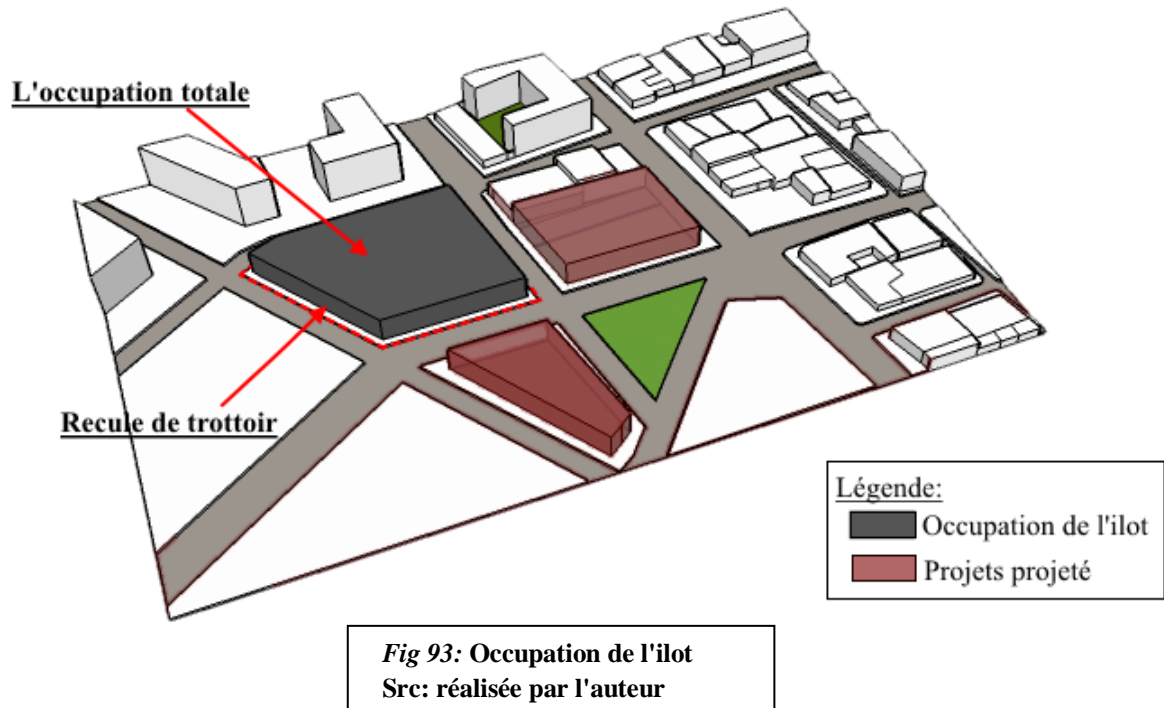
IV.3.c- Démarche de réalisation du projet (composition urbaine):

Notre but a été de faire un projet contemporain qui s'adapte à son contexte urbain et qui assurera une bonne accessibilité, fluidité et continuité. Pour assurer la bonne gestion de

l'îlot "l'implantation de notre projet d'habitat collectif dans l'îlot", le projet étant structuré comme suit:

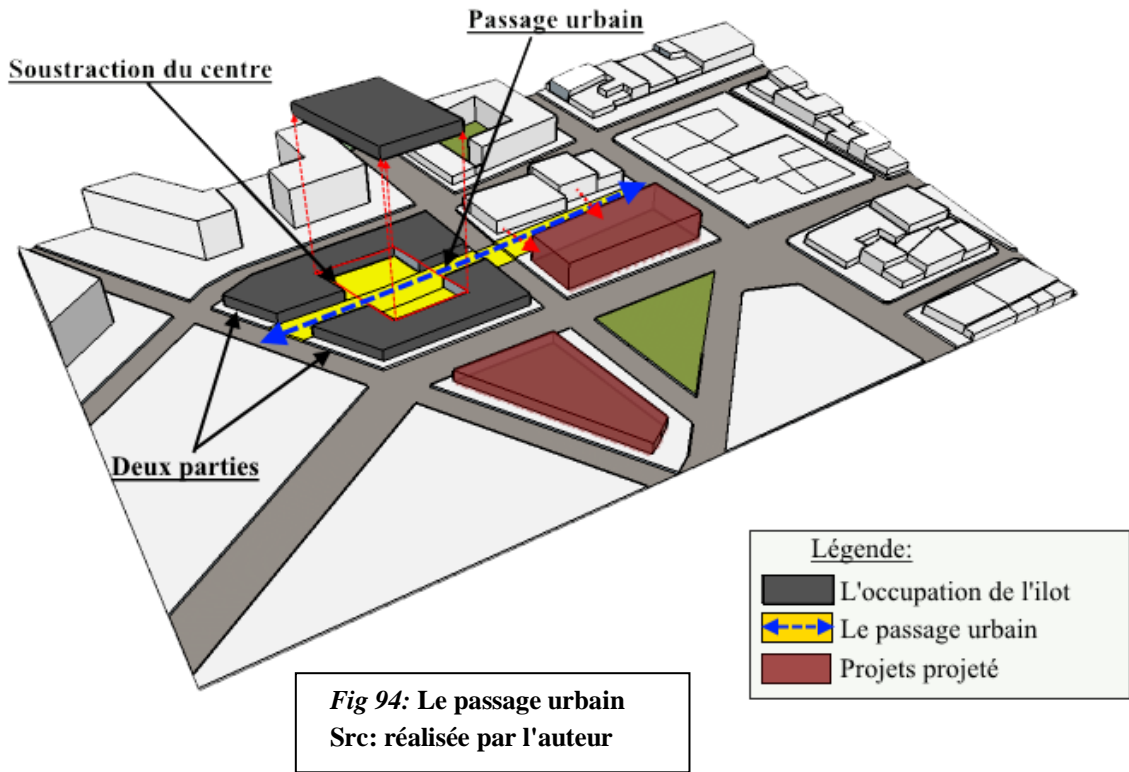
1ere Phase:

- L'occupation totale de l' îlot.
- Garder l'alignement de l' îlot, pour adapter le bâti au contexte, avec un recul trottoir suivant l'existant et les recommandations du POS.



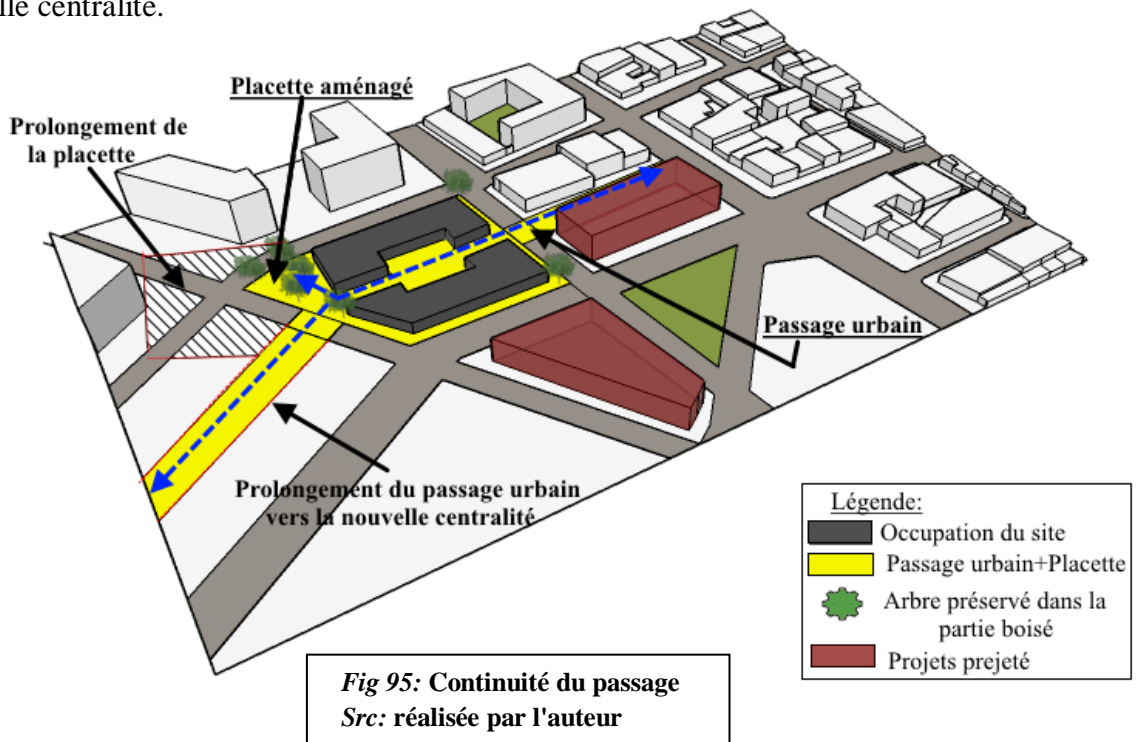
2eme Phase:

- La création et l'intégration d'un passage urbain piéton perpendiculaire aux boulevards longeant le Bâtiment existant comme un nouveau mode de déplacement piéton dans la zone, qui va diviser l'occupation de l'îlot en deux parties.
- Soustraction d'un module régulier au centre de l'îlot (patio) .



3eme Phase:

- Préserver la partie boisée de l'ilot (les arbres) .
- Prolongement du passage urbain ; avec une placette (la partie boisée a été aménagée en placette).
- Proposition du prolongement du passage urbain; avec des placettes similaires à l'opposé de notre projet (celles-ci vont former un carrefour attractif et fonctionnel) , ainsi que vers la nouvelle centralité.



4eme Phase :

- Superposition d' une plate-forme au-dessus de la surface divisée en deux et le passage urbain.
- Superposition d'un nouveau volume au-dessus de la plate-forme , aligné sur les cotés de celle-ci avec un petit recul .

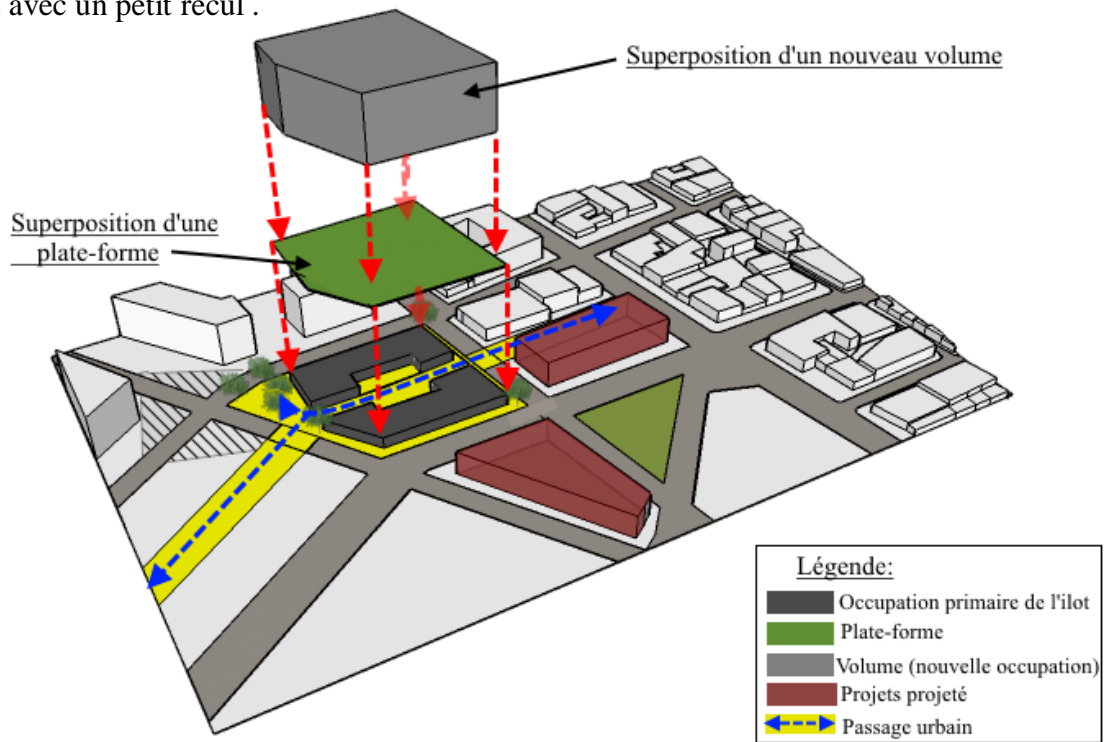
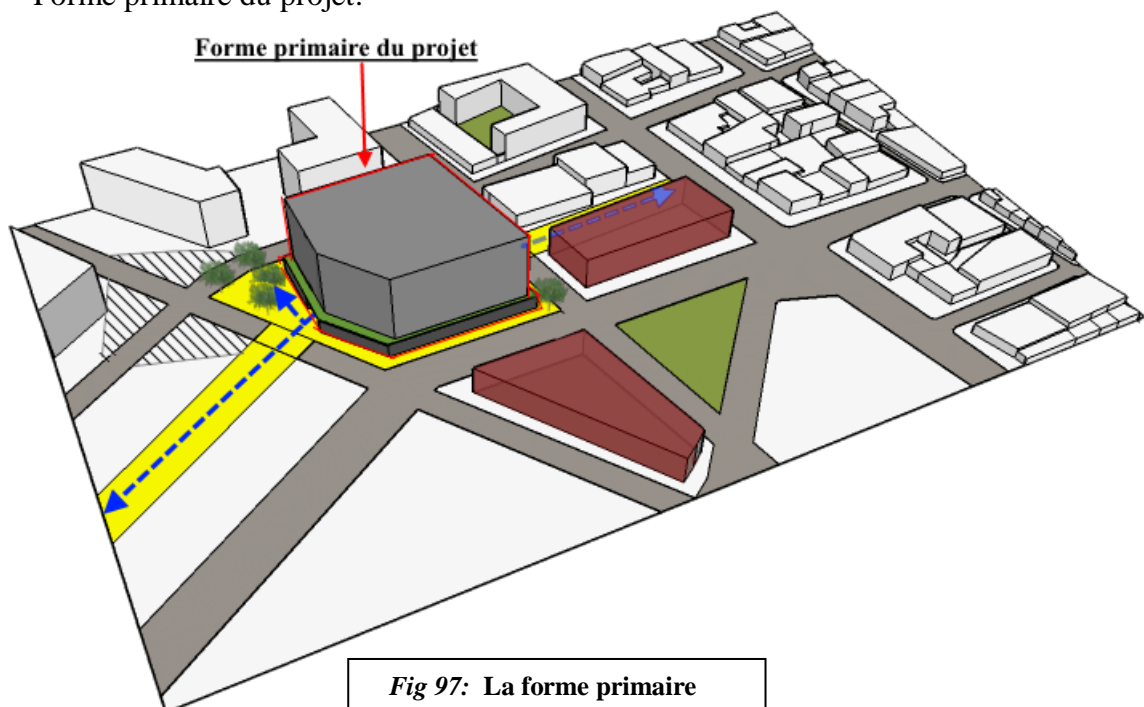


Fig 96: Superposition des volumes
Src: réalisée par l'auteur

- Forme primaire du projet.



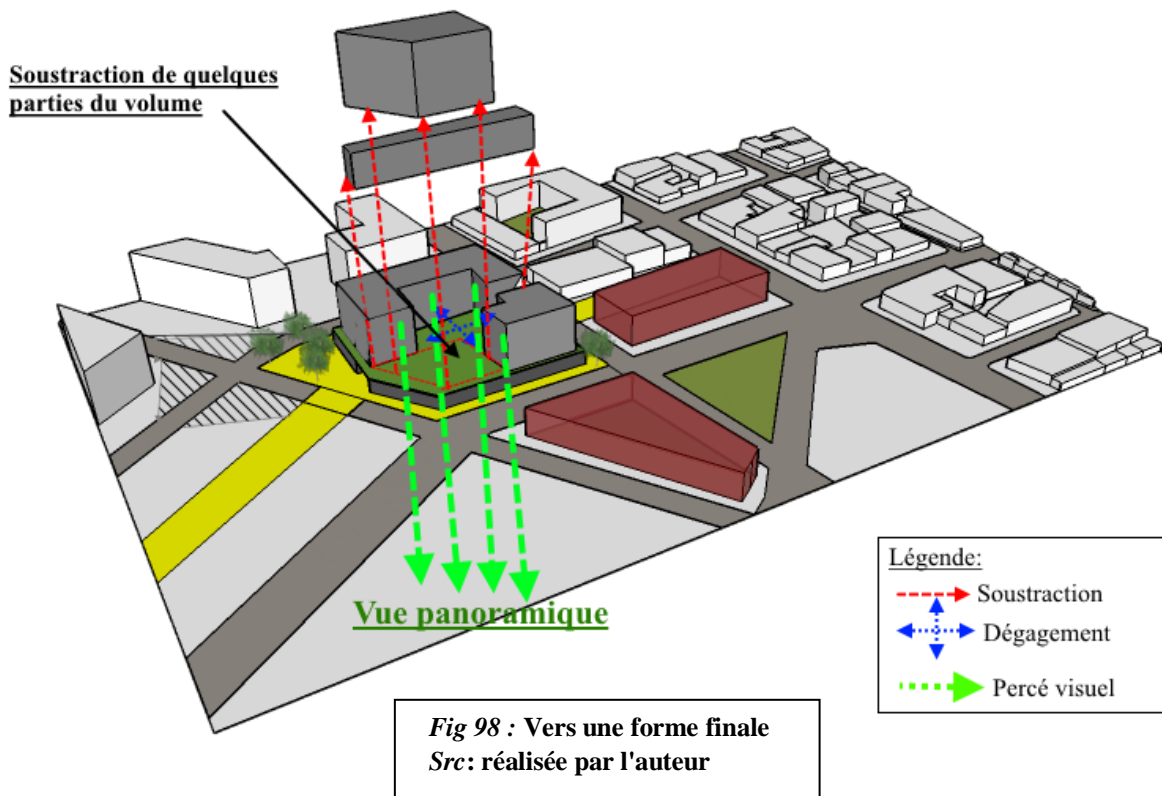
5eme Phase:

- Soustraction de la partie sud-ouest du volume surélevé à partir de la plate-forme , pour garder la continuité visuelle (percée visuelle = profiter de la vue panoramique vers la falaise).

Commencer à donner une forme au volume en:

- Le Divisant en deux parties (nord et sud). D'une part par un dégagement; en vu de renforcer la valeur du passage urbain, et d'autre part, donner plusieurs orientations aux volumes et dégager la vue panoramique en leurs donnant des formes régulières: un "U" et un "L". Et enfin créer une continuité au patio du premier volume du dessous, pour organiser la circulation tout autour ce qui assurera la bonne circulation sur la plate-forme.

- Créer un espace intermédiaire (de regroupement) privé pour toutes les catégories d'habitants.

6eme Phase:

- Organisation du gabarit: jouer avec les gabarits pour donner une meilleur continuité physique au projet.

- Créer un rythme de terrasse jardin sur les cotés du volume, pour avoir un rapport avec la vue panoramique.

- Forme finale du projet.

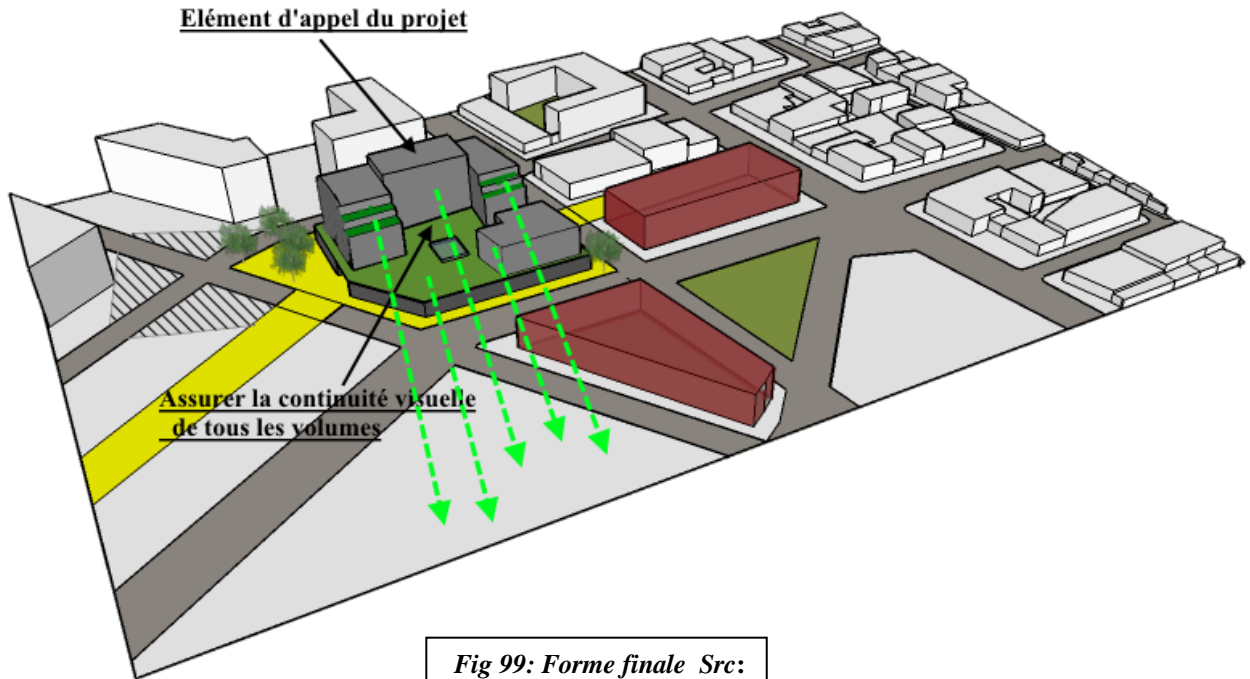


Fig 99: Forme finale Src: réalisée par l'auteur

V- ESPRIT DU PLAN DE MASSE :

Notre projet s'inscrit en opposition avec l'orientation du POS qui ne destine le terrain que comme une zone vide réservée aux militaires (dans la caserne).

L'idée du projet consiste à s'intégrer à l'environnement immédiat, faire la jonction et assurer la bonne continuité entre la ville historique et son dédoublement, en créant un ensemble de logements à l'échelle de l'homme et de l'environnement en se basant sur le confort et la diversité..

La situation privilégiée du terrain (entre les deux entités), nous à aidé a prévoir un projet d'habitat collectif, et ce comme suit:

- L'occupation totale de l'ilot
- L'alignement par rapport aux voies, avec un recul qui permet la maîtrise de la circulation piétonne autour du projet.
- Garder la continuité du passage urbain à l'intérieur du projet qui a permis :
 - * La création de la placette
 - * Une bonne accessibilité et fluidité qui seront assurées par deux accès (Est / Ouest)
 - * Assure la continuité et la connexion entre les boulevards en petite échelle, et entre le centre ville et la nouvelle centralité en grande échelle.

Notre choix d'exemples nous a orienté dans notre idée de composition d'ensemble, de ce fait:

Un système d'ouverture ponctue la masse des bâtiments, une partie articule les immeubles entre eux, et permet de créer une relation entre l'intérieur et l'extérieur de l'îlot.

La hauteur des résidences à proximité est prolongée au niveau de nos immeubles par un socle commercial et un étage de logements et services placé en retrait. Le volume définie dans le plan de masse prend la forme d'un U sur le coté nord et d'un L dans la partie sud-est. Au coté nord la forme du "U" se décompose en 3 parties de volume initial qui est le rectangle, qui lui même constitue des bâtiments homogènes.

En ce qui concerne l'aménagement extérieur, ce dernier a été fait d'une manière qui garantisse le déplacement piéton, tout en aménageant des espaces intermédiaires qui garde la relation entre l'intérieur et l'extérieur et assure le bien être " intimité et sécurité" des habitants (espace pour les occasion, espace de regroupement...) ; des espace qui s'adaptent aux besoins des différentes tranches d'âge des habitants (placette, aires de jeux, espaces verts...).

- La forme de notre projet assure une continuité visuelle et physique, par:

* le passage urbain en premier lieu qui représente le désir de créer une invitation au projet lui-même par rapport a son environnement immédiat.

* La placette: qui est un espace de transition entre le projet et la ville (l'entité du dédoublement).

* La fenêtre urbaine "percée visuelle", le rythme des gabarits et le jeu des terrasses jardins : pour profiter de la vue panoramique.

VI/ SYNTHESE :

Notre projet est structuré comme suit:

* L'organisation d'une partie commerciale au rez-de-chaussée pour s'intégrer à la ville.

* La partie haute (à l'étage) contient les services et les habitats collectifs d'une hauteur variée de cinq à sept étages, et pour y accéder deux accès (des cotés nord et sud).

*La séparation entre les deux parties est faite par une plate-forme qui va servir à la distribution des logements, ainsi qu'à être un espace intermédiaire privé qui accueillera les espaces de repo, jeux, regroupement...

* Le projet assure une vue panoramique sur la falaise a partir de la fenêtre urbaine sur tous ces cotés.

Donc, on peut dire qu'il garde une certaine continuité urbaine et visuelle en même temps.

Chapitre 04

Projet d'intervention

I- PROGRAMME DU PROJET :

Notre projet comprend un ensemble de 33 logements haut standing ,services, une importante surface commerciale qui occupera le rez-de-chaussée de l'immeuble et en sous sol un parking pour les habitants .

	Sous-sol	Commerce	Services	Espace intermédiaire	Habitat	Surface non bâti	Surface totale bâti
Surfaces	4040.76m ²	3758.88m ²	764.96m ²	552.94m ²	7233.08m ²	3490.07m ²	16350.62m ²

CES = 31%

Le programme comprend diverses activités et types de logements en simplex et duplex .

Pour répondre au programme proposé ainsi qu'aux caractéristiques souhaitées, on a structuré notre projet comme suit:

II- GENESE DE LA FORME :

L'idée de la volumétrie du projet est de créer une composition harmonieuse, des volumes réguliers en relation les uns avec les autres.

Notre projet est composé d'une masse commerciale, et de deux volumes au-dessus en forme de "U" et "L".

Le volume "U" est décomposé en 3 parties régulières. Ces 3 parties constituent des bâtiments homogènes (le corps de "U" et les deux branches).

II.1- Composition formelle:

Chaque partie du volume a subit plusieurs transformations au niveau de la forme pour arriver à une forme finale qui répond aux qualités recherchées du bâtiment.

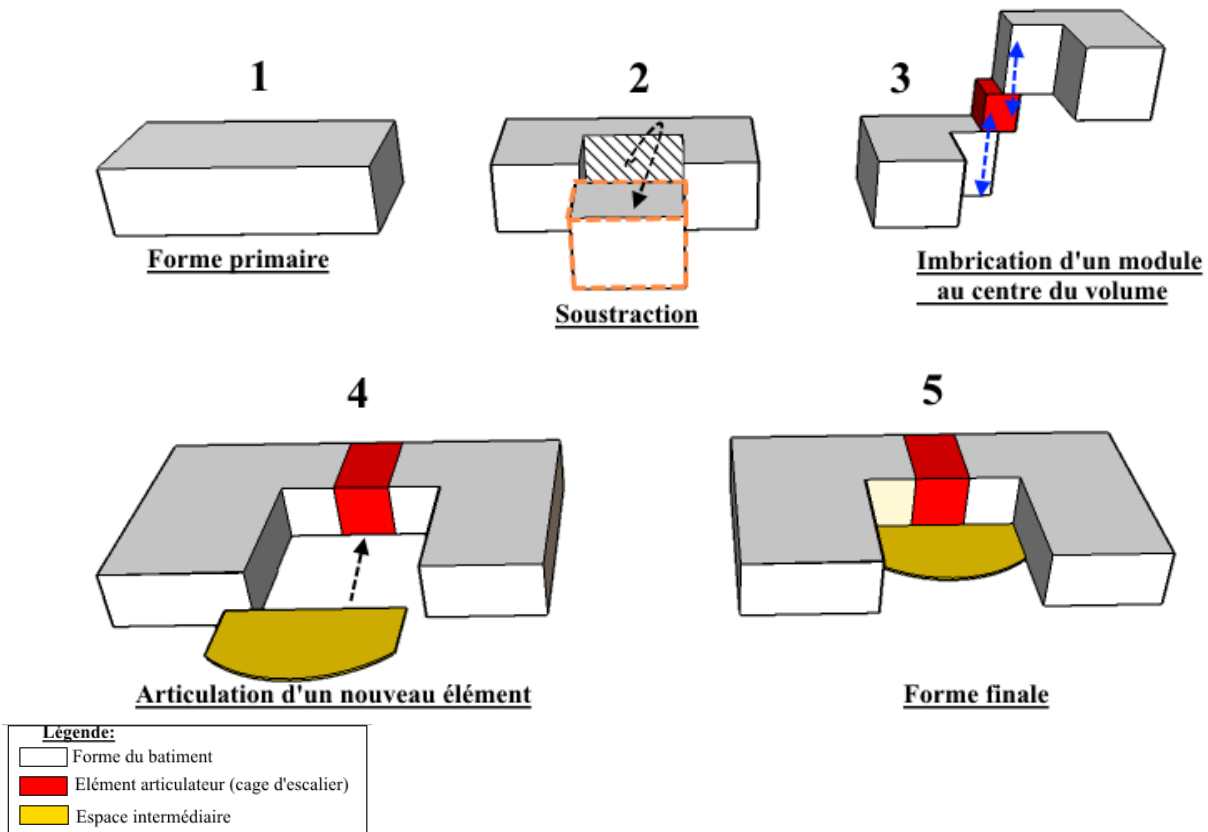


Fig 100: Composition volumétrique de l'immeuble Src: réalisée par l'auteur

II.2- Composition volumétrique:

Notre volume se compose comme suit:

- Le bas du compartiment: le projet comprend une importante surface commerciale qui occupe le rez-de-chaussée, avec un passage urbain qui va la diviser en deux parties, ce qui donnera une échelle intermédiaire à la mesure du piéton.

Ce volume est traité d'une façon différente et spéciale par rapport au traitement du compartiment haut.

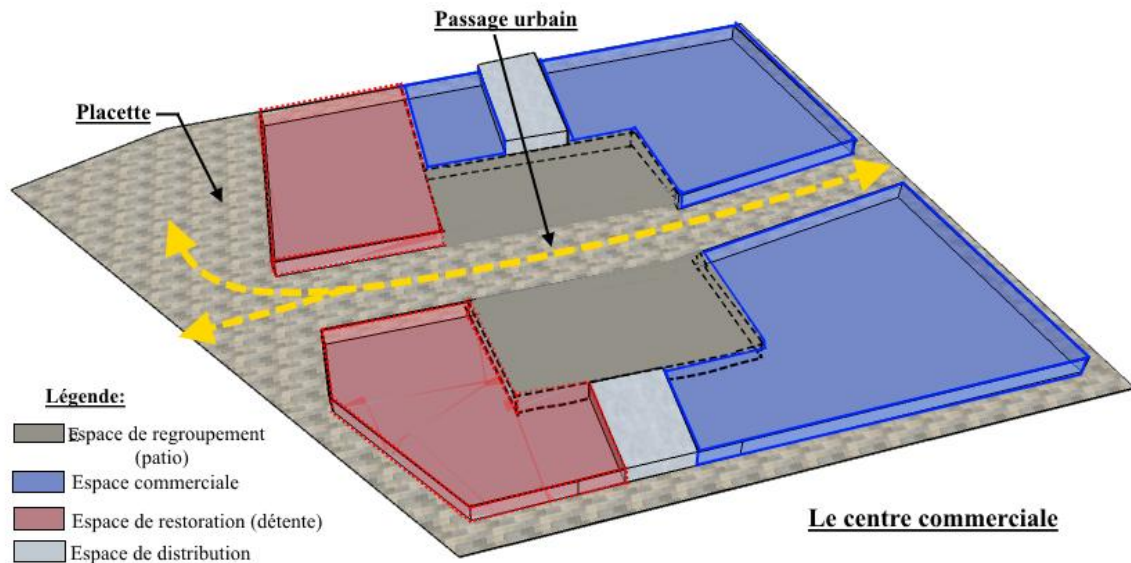


Fig101: Le centre commercial
Src: réalisé par l'auteur

La partie résidentielle de l'immeuble se développe au-dessus de la surface commerciale.

- Le 1er compartiment : cet étage est divisé en deux zones; une première partie fermée qui représente les services (publique), et une deuxième sur pilotis qui représente des espaces intermédiaires (privée) pour les occasions des habitants.

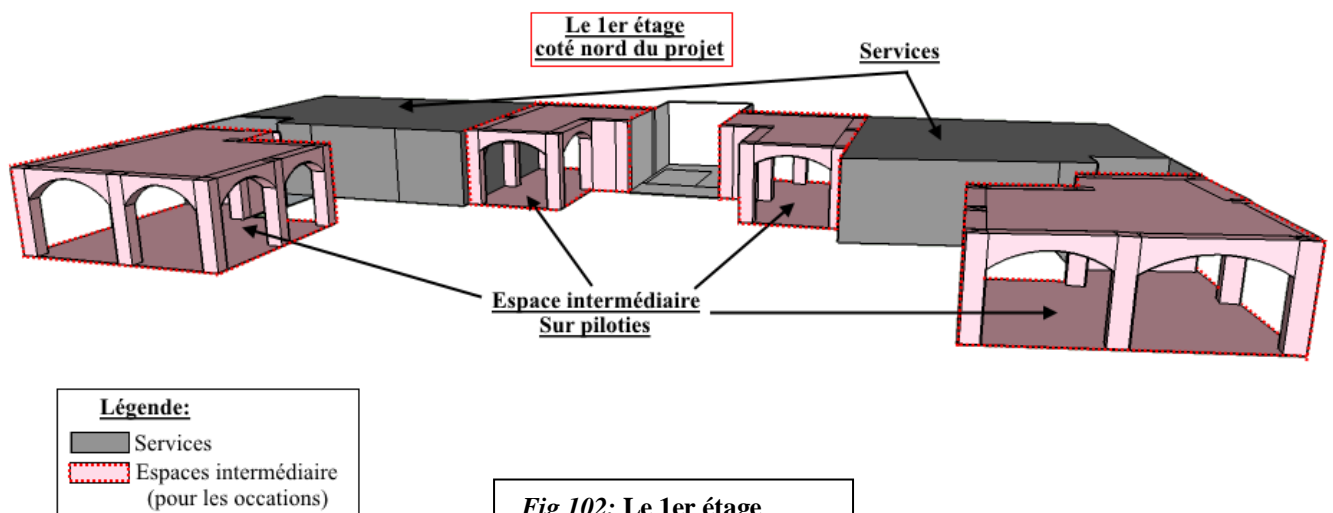
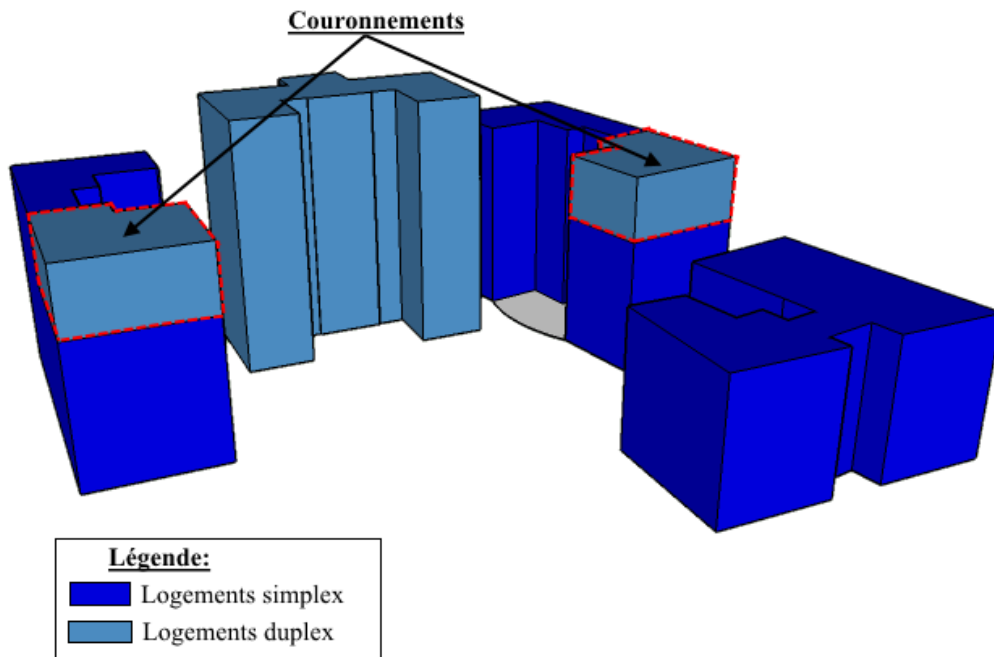


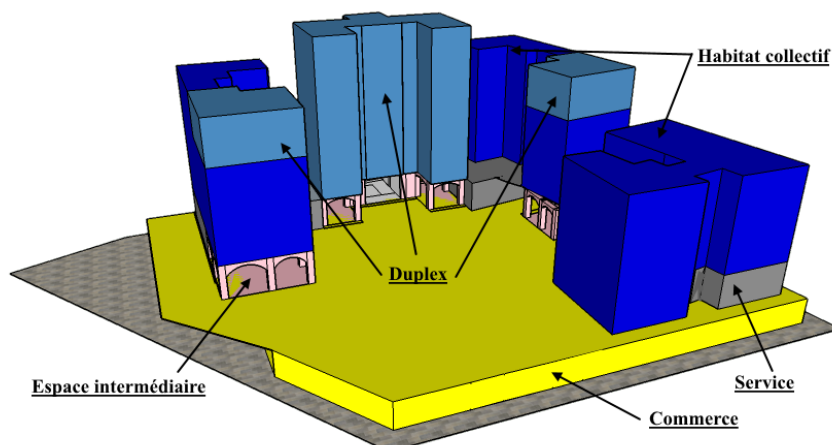
Fig 102: Le 1er étage
Src: réalisée par l'auteur

- Le grand compartiment: est occupé par des logements d'habitat collectif sur trois immeubles, et des logements en duplex dans le quatrième (bloc central) .
- Le compartiment supérieur : à ce niveau on trouve les grands logements en duplex qui couronnent le projet (immeubles partie sud) .



*Fig 103: Le grand compartiment
 Src: réalisée par l'auteur*

On recherche à travers cette conception, après mûre réflexion, à assurer une meilleure intégration avec une vaste richesse de jeux de volumes et de surfaces ou d'espaces. Ce qu'on attend de cet affranchissement, c'est répondre aux questions proposées depuis le début; avoir une continuité urbaine et un paysage moins monotone (principe de l'ilot ouvert) d'une part, et d'autre part, adapter les qualités intrinsèques du logement individuel, à la vie collective en matière d'espaces et de fonctions .



*Fig104: volumétrie du projet
 Src : réalisée par l'auteur*

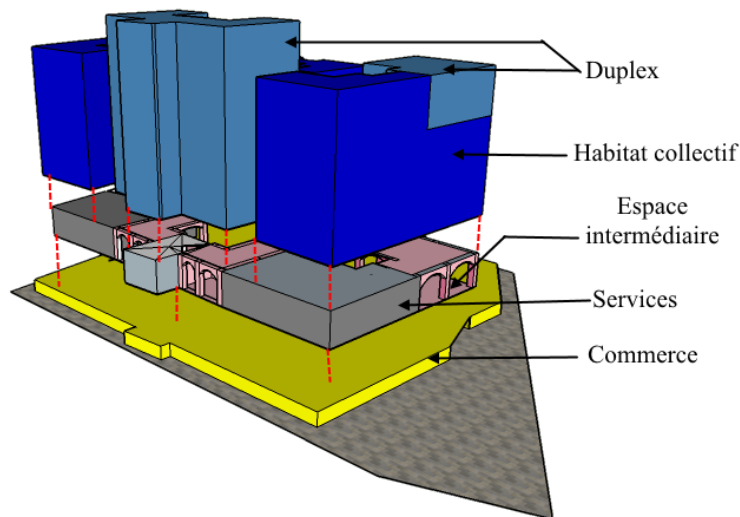


Fig105: volumétrie du projet
Src : réalisée par l'auteur

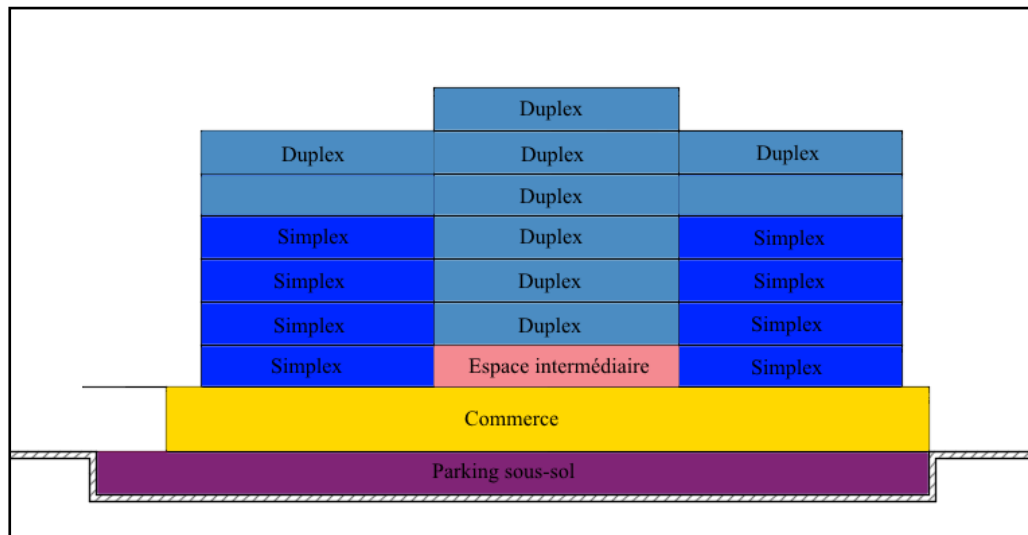


Fig106: Coupe sur le projet
src: réalisée par l'auteur

III- SYSTEME DISTRIBUTIF :

III.1-Distributions Verticales:

- Dans notre projet, la relation public / privé "de la rue à la plate-forme des immeubles"; est assurée par deux grands éléments "deux grands escaliers" du côté nord et sud du projet. Ces derniers démarrent du sous-sol, ils vont garder la fluidité de la circulation et a permettre aux habitants d'aller vers leur quartier privé, en toute tranquillité et sécurité.

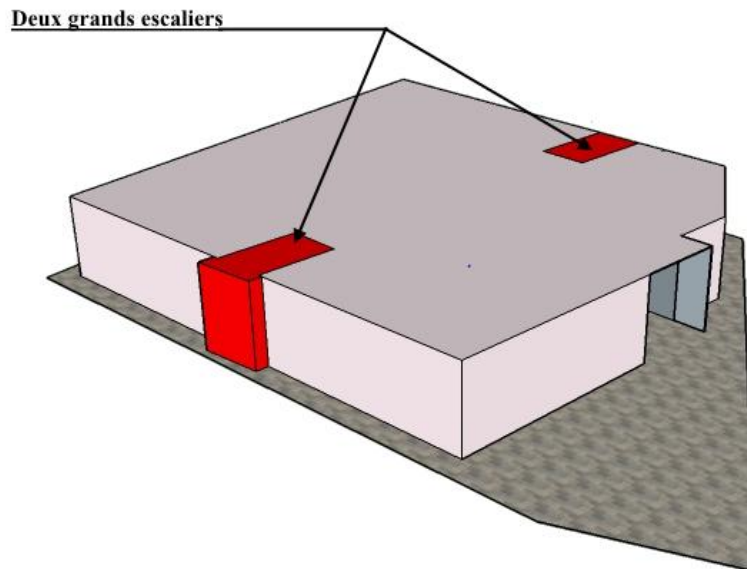


Fig107: Distribution au rez-de-chaussée
Src: réalisée par l'auteur

- Au niveau de notre plate-forme;

1/ L'étage réservé aux services est un étage public; qui est inaccessible à partir de la plate-forme. L'intérieur du service est relié directement à l'extérieur par un escalier se trouvant au niveau du rez-de-chaussée.

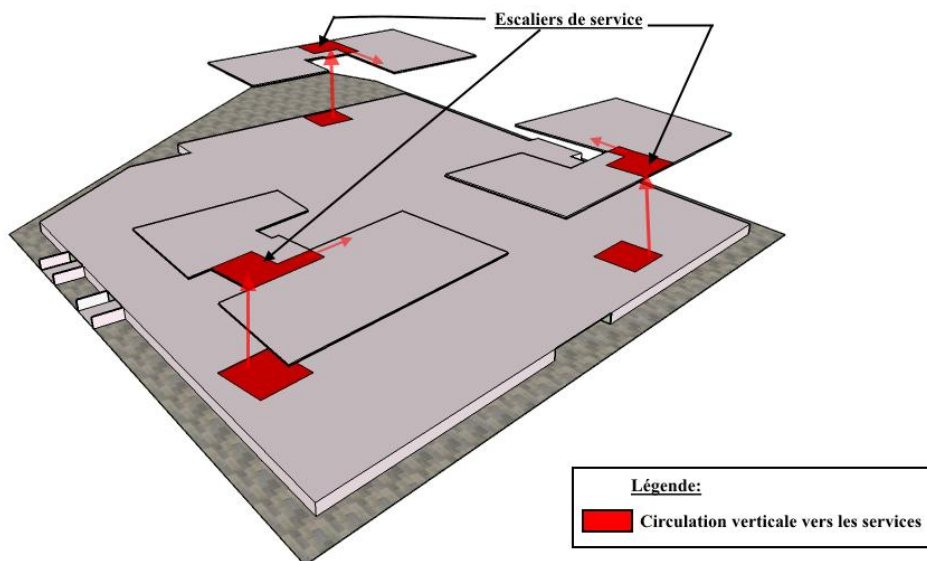


Fig108: Distribution au 1er étage
Src: réalisée par l'auteur

Les même escaliers repartent de la plate-forme, pour desservir cette fois ci les logements.

2/ La liaison entre les différents étages des logements est assurée par deux éléments majeurs :

- Des escaliers centraux bien éclairés par de grandes fenêtres.
- et des ascenseurs.

Ce qui assure le confort des habitants.

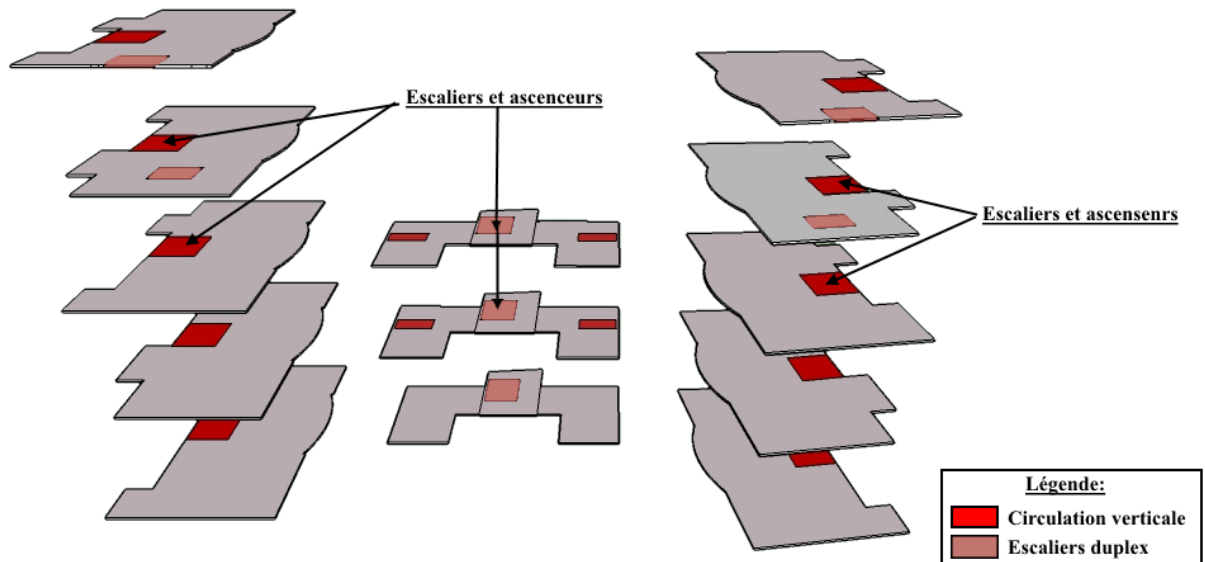


Fig109: Distribution des logements
sr: réalisée par l'auteur

III.2- Distributions Horizontales:

- Au niveau du rez-de-chaussée on remarque un passage piéton qui traverse le socle en long, et mène à une placette aménagée pour garder la continuité urbaine et la fluidité du projet et son environnement.

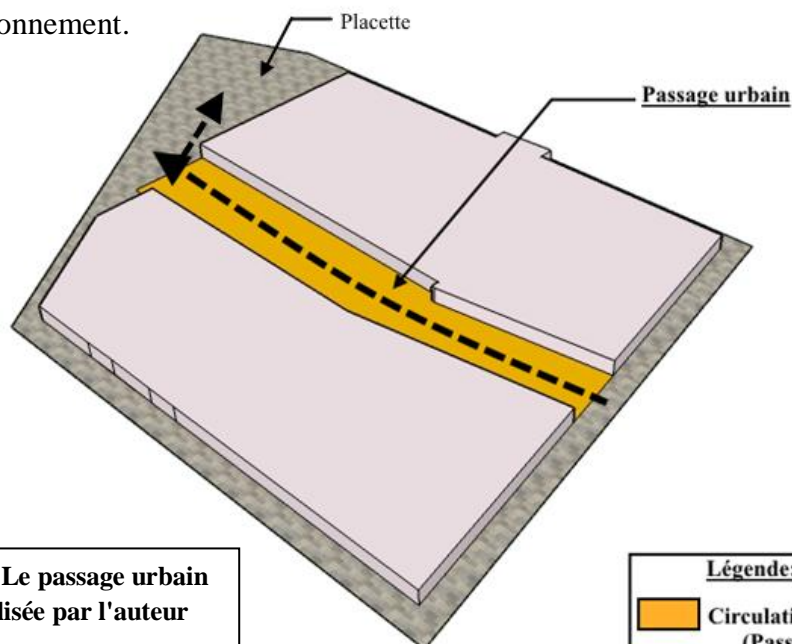


Fig110: Le passage urbain
Src: réalisée par l'auteur

- Au niveau de la plate-forme résidentielle et des logements en particulier ; une réflexion marque la distribution des logements;

1/ Au niveau de chaque étage on trouve un chemin d'accès qui mène d'une part à l'appartement , et d'autre part à un palier privé doté d' une surface généreuse et qui est éclairé naturellement. Chaque palier dessert deux unités sauf le premier étage réservé aux services. Ces paliers avec garde-corps offrent aussi des percées sur le paysage environnant. Grâce à cet espace on allie le plaisir de rentrer chez soi et celui de se promener, se reposer...

Quand au chemin d'accès, son rôle est de garder une ambiance calme aux appartements d'une part , et d'autre part d'assurer l'intimité des habitants et leur sécurité, c'est un espace qui joue le rôle du Skifa dans une maison individuelle traditionnelle.

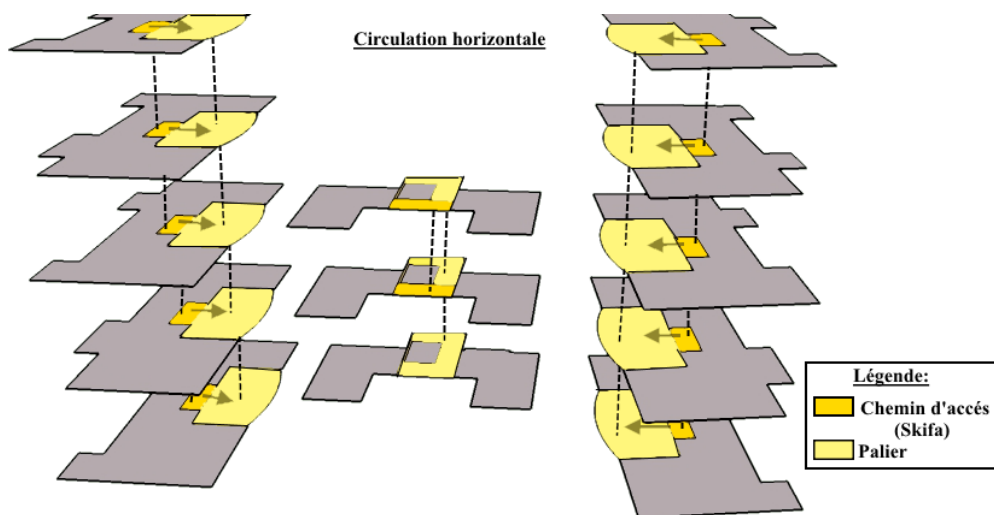
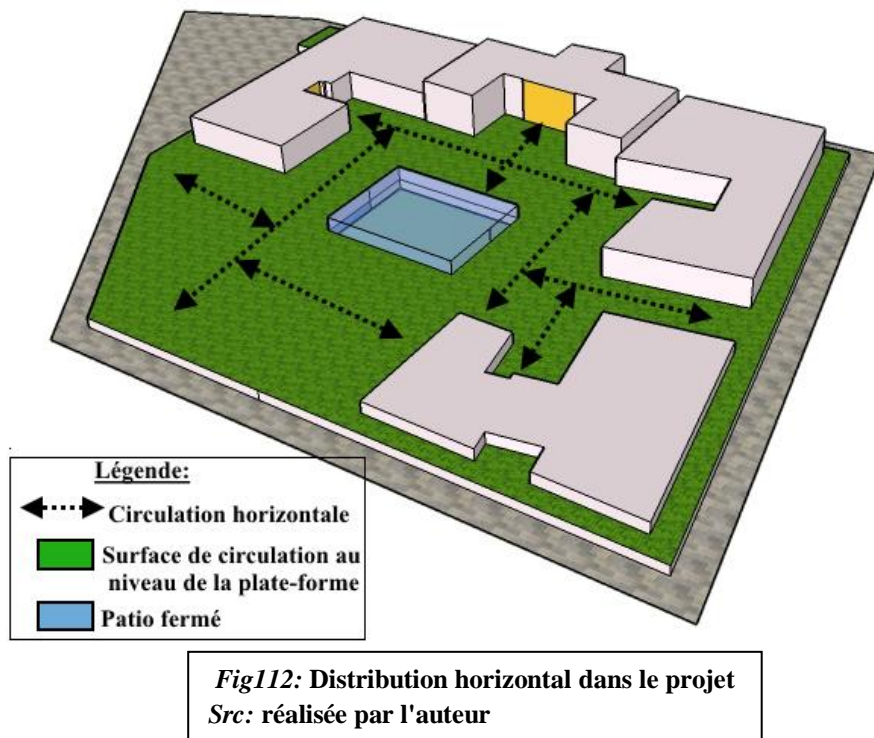


Fig111: Distribution horizontale entre les étages
 Src: réalisée par l'auteur

2/ A l'extérieur des logements la circulation facile et douce est distribuée sur une grande surface au tour d'un patio couvert. A ce niveau on remarque une cohérence entre la circulation (on peut dire une promenade) et l'espace intermédiaire au sud-ouest de la plate-forme, qui est végétalisé et aménagé de façon à concevoir des espaces de convivialité, de partage, de jeux et de solidarité pour renforcer la cohésion sociale.



IV/ REPARTITION TYPOLOGIQUE :

IV.1- Principes de répartition typologique:

Pour nos habitats collectifs, on a développé une partie du projet (les 3 blocs du coté nord) dans une logique de répartition comme suit:

- * Chaque immeuble est doté d'un accès commun.
- * La partie résidentielle des immeubles se développe au-dessus de la surface de services. Les logements trois pièces (F3) sont regroupés dans la partie nord du projet pour les blocs A et C, la partie sud 2ème et 3ème étage est occupée par les logements quatre pièces (F4) , le 4ème étage par un F3 . Toujours dans la partie sud au cinquième étage, et couronnant l'édifice on trouve les grands logements en duplex.
- * Le bloc B situé au milieu des blocs A et C, regroupe le long de ses 7 étages, les grands logements en duplex.

Ce bloc est un élément majeur dans le projet, par sa situation, sa superficie et le nombre d'étages par rapport aux autres blocs, le rendant un élément d'appel du projet.

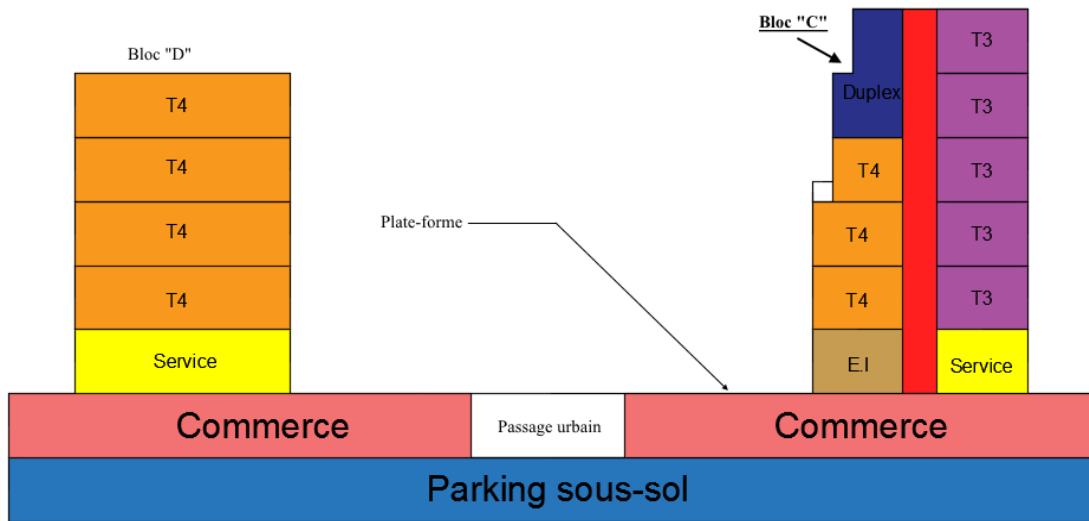


Fig113: Coupe sur le projet
Src: réalisée par l'auteur

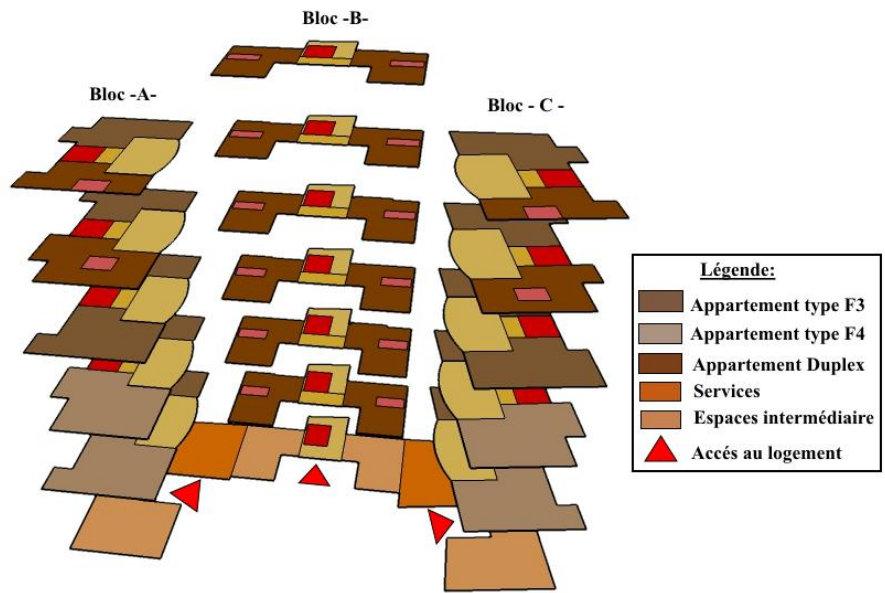


Fig114: Répartition typologique dans les 3 immeubles
Src: réalisée par l'auteur

IV.2- Description du projet:

Notre projet dispose d'une variété de propositions élaborées pour répondre à la fois aux besoins et souhaits exprimés par une clientèle avisée de plus en plus exigeante en termes de qualité, de sécurité et de confort pour les habitants dont ils peuvent profiter en différentes occasions ou événements.

Le projet propose deux entités distinctes : une à caractère purement résidentiel et l'autre à caractère commercial. L'accès de chacune sera totalement indépendant de l'autre.

L'activité commerciale occupe le bas du projet .

Les 1er étages du côté nord du projet offrent un choix multiple de bureaux modulables paysagés en "open space" , destinés aux professions libérales et sièges d'entreprises .

Du côté sud des 1er étages, on trouve des espaces sur pilotis qui représentent des points de transitions et de regroupements.

Concernant l'habitat nous avons fait le choix de faire un projet qui contient des appartements haut de gamme ou ce qu'on appelle le "haut standing" . Ces derniers, afin d'assurer un confort de vie dans un environnement de grande qualité. Nos appartements se définissent par la qualité des espaces (disponibilité des terrasses, cuisine équipée ...) , de distributions (Hall, espace de transition...) , de matériaux (marbre, parquet ...) et d'environnement (espace extérieur privé...).

Chaque logement comprend 9 appartements. L'accès à chaque appartement se fait par une large terrasse en plein air suspendue qui offre une vue sur le paysage et le cœur d'îlot. Les appartements commencent à partir du 2^{ème} étage, et ont la particularité de se distinguer les uns des autres par une architecture et un décor différent, donnant ainsi une multitude de choix d'aménagements intérieurs et de superficies aux habitants .Chaque appartement a une double ou même triple orientation.

Le bloc A :

6 étages et une surface totale d'habitat de 1849.11m², le bloc A se situe à l' ouest du projet.

Le bloc B :

7 étages et une surface totale d'habitat de 1596.48m², ce bloc B est situe au centre du projet.

Le bloc C :

6 étages et une surface totale d'habitat de 1942.99m², est situé à l' est du projet.

Type Immeubles	F3	F4	Duplex
Bloc (A)	5	4	1
Bloc (B)	/	/	6
Bloc (C)	6	2	1

Pour les appartements en a :

1- Les simplex :

Des appartements lumineux grâce à de grandes baies vitrées, et avec plusieurs orientations. Ils comprennent un espace cuisine ouvert sur le séjour, avec en extension une terrasse qui s'organise en quinconce sur tout le volume, par une ou plusieurs baies vitrées ; offrant ainsi aux résidents un espace généreux de plein air, convivial et harmonieux.

- L'espace nuit peut comprendre une à trois chambres bien éclairées, de forme régulière avec parfois l'ouverture d'une ou plusieurs baies vitrées, ainsi que des terrasses jardins, et ce en fonction du type et de l'emplacement de l'appartement.

- La surface des appartements varie selon la fourchette suivante :

Simplex F3 : de 95.00 m² à 110.00 m²

Simplex F4 : de 130.00 m² à 170.00 m²

2 – Les duplex :

En plus des appartements du type simplex, on propose des duplex de différentes superficies, ayant entre 3 et 7 chambres, avec plusieurs orientations. Des appartements lumineux avec des baies vitrées pour optimiser à la fois l'ensoleillement et l'éclairage naturel.

- Au niveau des blocs A et C, sur les deux derniers niveaux coté sud, les duplex bénéficient de terrasses et terrasse jardin identiques à ceux des simplex.

- Au bloc B du centre, ces duplex sont dotés d'une terrasse à chaque double étage.

- La surface des appartements varie selon le nombre de pièces entre 175.00 m² et 240.00 m².

Exemples sur des appartements du projet type F3, F4, et duplex:



Fig115: Appartement F3 type 1
Src : réalisé par l'auteur



Fig116 : Appartement F4 type 1
Src : réalisé par l'auteur



Fig 117 : Appartement Duplex type 1
Src : réalisé par l'auteur

V- COMPOSITION DES FACADES :

La façade est une surface d'exposition qui constitue un plan à 2 dimensions qui annonce un dedans prometteur et doit dévoiler la structure et la fonction de celui-ci. Donc, elle demande le plus de réflexion quant aux choix de la forme architectural , des matériaux , texture, couleurs...

On a voulu démontrer le type architectural délicat qui peut être réalisé en utilisant des éléments perforés (moucharabié).

Au niveau du RDC qui est destiné au commerce, on trouve un vaste écran en béton exposé et orné. Une façade perforée qui se prolonge le long d'un élément vertical (élément d'appel) . Elle confère légèreté et transparence au volume.

Les éléments qui la constitue sont posés sans utiliser de barres donnant ainsi une consistance au motif . Cette animation (jeux d'ombre et de lumière) renforce son apparence spacieuse et constitue un brise soleil très efficace qui répond aux nouvelles normes de réglementation thermique.

Le choix des éléments perforés permet aussi de régler les problèmes de sonorisation dus au flux élevés des clients dans les commerces .

Il existe de nombreuses façons d'individualiser et de concevoir l'extérieur d'un appartement ou d'un immeuble, l'une d'elles c'est l'ajout d'un revêtement de terrasse avec un motif est cela dans le but de créer un espace de vie supplémentaire.

Au niveau de nos immeubles on trouve un jeu de terrasses principalement situées tout au long des deux longues façades, décalées l'une par rapport à l'autre certaines sont plus longues que d'autres . Chacune est équipée d'un élément perforé ou de brise-soleil, ce qui permet à la lumière de pénétrer et offre à chaque résident un certain degré d'intimité .

On remarque aussi sur nos façades, des balustrades ou garde-corps perforés. Ces derniers on pour caractéristiques d'assurer la sécurité des enfants et des plus âgés d'une part, et d'autre part ils rendent les chambres insonorisées, réduisent les échos, le bruit... et améliorent l'ambiance des pièces (lumière et intimité) .

Le bloc "B" étant le bloc central peut être identifié de l'extérieur. Sa façade principale est constituée de boîtes en porte-à-faux de couleur rouge greffées horizontalement et verticalement, disposées de façon aléatoire , donnant un aspect graphique à la construction. La couleur choisie donne au bâtiment le statut de signal à l'ensemble du quartier.



Fig125 : Vue sur la façade doit du projet
Src: l'auteur



*Fig126 : Vue sur la façade principale
Src: l'auteur*



*Fig120 : Vue sur la façade sud du projet
Src: l'auteur*

VI- LOGIQUE STRUCTRELLE:

Dans cette partie, nous allons présenter les principaux éléments de structure qui ont permis la réalisation de l'esquisse de notre projet.

Sur le plan structurel, notre projet est composé de plusieurs blocs séparés par des joints de rupture pour des raisons purement techniques notamment la différence de hauteur et les changements de direction de la structure. Suivant la conception de nos bâtiments on a utilisé 3 joints de rupture (deux verticaux et un joint horizontal).

La structure dans son ensemble sera réalisée en système auto stable poteau-poutre en béton armé, dosé a 350kg/mètre-cube selon le RPA99³¹. Mise à part le bloc central qui sera réalisé en charpente métallique (poteau métallique et plancher mixte).

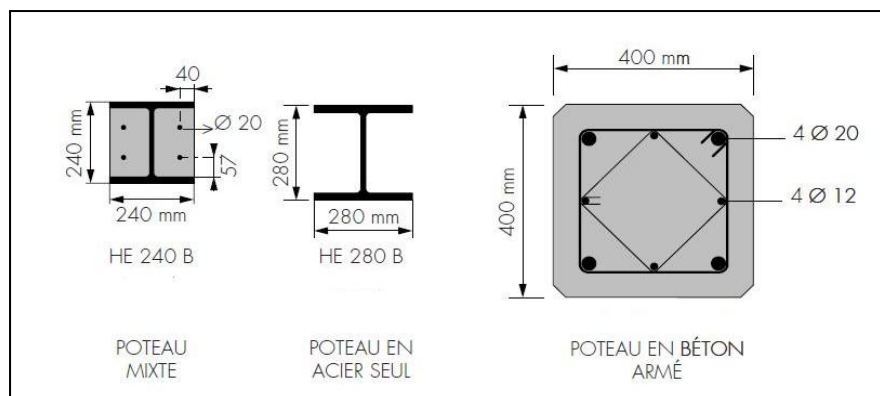


Fig121 : Différents poteaux dans le projet
Src: Cour de structure université saad dahleb -blida-

VI.1- Détails des éléments structurels :

- Poteaux : dim (40*40) cm²
- Poutres: dim (30*50) ferraillées
- Semelle: (1.60*1.60)0.35 cm
- les cloisons extérieures ont une épaisseur de 30cm.
- les cloisons séparatives ont une épaisseur de 10cm.

Pour la charpente métallique :

- Poteaux: les IPE 400
- Poutres métalliques en PRS

³¹Le RPA: Règles parasismiques algériennes; RPA99 version 2003:

La réglementation parasismique est le document technique "DTR BC 2-48" dit : "REGLES PARASISMIQUES ALGERIENNES RPA99".

- Plancher mixte: poutre en PRS, tôle ondulée, dalle de compression en béton avec (treillis soudé).

Pour les blocs ayant des terrasses de grandes superficies, on a utilisé une structure mixte:

- Poutre console en IPE soudée sur une platine métallique, boulonnée par des tiges métalliques dans le béton armé des poteaux.

VI.2- Choix de la structure :

- Une Grande variété de formes.
- L'usage des espaces (espace commercial, restaurants ...) .
- La hauteur et la grandeur des constructions.
- Les qualités physiques et mécaniques du béton et la flexibilité et la légèreté de la construction métallique.
- la disponibilité des matériaux dans ce système constructif.

VI.3- Choix des joints :

Les variations dimensionnelles rendent nécessaire la réalisation de joints pour éviter une fissuration non contrôlée du béton. Sous l'action des secousses, tous les joints doivent permettre aux blocs adjacents le libre déplacement (les structures ne vibrent pas à la même fréquence).

Nous avons donc fait le choix d'utiliser des joints de rupture ou "joints de pré-fissuration". Ceux-ci sont ménagés entre deux parties distinctes d'une même construction, afin que les divers mouvements de chacune d'elles ne soient pas transmis à l'autre. Le joint de rupture a pour rôle de permettre la surveillance de la transmission d'un mouvement d'une partie de construction à une autre divergente, qu'elles soient toutes les deux en acier ou en béton. Ils permettent donc d'éloigner tout risque de fissuration d'un édifice suite à la dilatation des matériaux.

Conclusion

CONCLUSION:

A ce jour, la politique de l'Habitat en Algérie suit la production massive de logements, en négligeant l'aspect horizontal, on vise la quantité au détriment de la qualité architecturale et urbaine des espaces et même de l'habitat.

On doit avoir une relation entre l'habitat et son environnement, de ce fait, elle assurera la continuité urbaine et une intégration morphologique et structurelle. Elle pourra donc répondre aux différents besoins de la ville, ainsi qu'aux exigences sociales et culturelles et aux normes de vie individuelle des habitants.

A travers la réalisation de notre projet nous avons tenté de satisfaire les exigences de la ville de Miliana en matière d'urbanisation et d'habitat en répondant aux critères de confort, d'intimité, de bien être, de sécurité, et d'épanouissement individuel et collectif, aussi bien dans l'habitat que dans l'ensemble habité.

Notre souci à travers l'élaboration de notre étude était d'intégrer des espaces entre-deux qu'on appelle aussi "espaces intermédiaires", sous formes de (terrasses, skifa, grand palier (patio)...) dans l'ensemble du projet en s'inspirant des fonctions assumées par les espaces des maisons individuelles traditionnelles (lieux de regroupement, de joie, de détente...), et d'assurer l'intégration du projet par rapport à son environnement (tissu urbain), et de tirer profit de toutes les potentialités offertes par le site ainsi que par la ville.

Nous avons donc étudié la structure urbaine de l'ancienne ville de Miliana, et après avoir constaté la rupture faite dans le tissu urbain par la caserne nous avons tenté de créer un projet qui fera le lien entre l'ancienne ville et son extension, en vue d'assurer la continuité de la ville et de régler en partie la crise de logements.

Notre intervention est une expérience dont le but est de respecter les typologies d'habitat "l'habitat collectif" surtout en se penchant sur l'aspect qualitatif du logement et de son environnement extérieur, pour donner une image de ce que pourra être l'habitat de demain dans la ville "Miliana".

Bibliographie

Bibliographie

I- OUVRAGES :

- 1- **A. Zuchelli:** «Introduction a l'urbanisme opérationnel» Milano 1984.Ed française : Paris 1985.
- 2- **B. Frommes :** Le logement dans son environnement- 1980 – Luxembourg - S.N.B.H.M.
- 3- **Bataille, Daniel, Pinson, :** « Le renouvellement urbain des grands ensembles : pour quelles formes urbaines, et avec quelle place pour l'habitant?» Marseille, 1993.p1
- 4- **Christian Norberg-Schulz:** « Habiter : vers une architecture figurative », Paris, Electa moniteur.
- 5- **Dris.N:** La ville mouvementée ; espace public, centralité, mémoire urbaine à Alger, édition L'harmattan, (2001), Paris.
- 6- **Gustavo Giovannoni :** « L'urbanisme face aux villes anciennes », Ed .du Seuil, 1998, p35 .
- 7- **Le Corbusier:** "La Chartes d'Athènes", 1ère éd. Plon, Paris, 1943,Nouv. Ed. Le Seuil, Paris (1971) .
- 8- **Le Corbusier :** L'unité d'habitation de Marseille, (Jacques Sbriglio).
- 9- **Mouhamed Landjerit:** "Miliana d'Antan", 2ème édition, Mars 2014.
- 10- **Carnier :** « Habiter sans s'étaler », 2 : lotissements résidentiels pour une composition urbaine et paysagère de qualité dans l'Hérault.
- 11- **Moley Christian :** « Les abords du chez-soi en quête d'espaces intermédiaires », (2006) Paris : Éditions de la Villette.,p: 54-55 .
- 12- **Ravereau . A:** " Le M'Zab, une leçon d'architecture" (1981), Ed. Sindbad, Paris, p:282 .

II- Revues et PDF :

- 1- Document «**Limites entre espace privé et espace public dans l'habitat en Seine-Saint-Denis** » , Mai 2011.
- 2- Document **Carlotta Buiatti:** . Espace public, espace prive : un public prive d'espaces ?. Art et histoire de l'art. 2014. <dumas-01107646>, p 37.
- 3- PDF: **Amos Rappoport :** « Pour une anthropologie de la maison ».
- 4- PDF: **Clair et Michel Duplay :** « La méthode illustré».
- 5- PDF: **Moley Christian :** Entre ville et logement en quête d'espaces intermédiaires, , Ecole d'architecture de paris- La villette, Mai 2003.
- 6- PDF: **Amélie Flamand :** Espaces de vie, espaces-enjeux : entre investissements ordinaires et mobilisations politiques, " Les espaces intermédiaires dans l'habitat: espaces-enjeux, espaces publics?",
- 7- PDF: Ibid., p:44.

- 8- PDF: **Letizia Capannini**, "Habitat collectif méditerranéen et dynamique des espaces ouverts. Cas d'étude en Europe et en Afrique du Nord (1945-1970)".
- 9- PDF: **Marie-Geneviève Dezes, Antoine Haumont, Nicole Haumont, Henri Raymond:** L'habitat pavillonnaire. Editions L'Harmattan, collection Habitat et Sociétés 2001.
- 10- Règles parasismiques algériennes; RPA99 version 2003.
- 11- **Akli Amrouche** : Revue «Vie de Ville n°2 » éditorial .
- 12- Revue des Equipes Enseignantes, Partie Prenante, N°3 /1997/98 «**Intervention de Paul Valadier lors de la session**».
- 13- **Spigai** : plan et Architecture de la ville .

III- Les mémoires :

- 1- **Benmaati .N:** « Analyse de l'évolution des processus. Production de l' espace de l'habitat informel à Constantine», (1991) ,Thèse de Magistère, p.110, PDF.
- 2- Projet de fin d'études d'architecture " un village solaire à Boussaâda", 2001,PDF.

IV- Articles , situations et dictionnaires:

- 1- Citation **Aldo Rossi**
- 2- Citation **P.Panerai**
- 3- **Dictionnaire de l'habitat et du logement.**
- 4- **Pierre Pralus** : L'expert français en architecture bioclimatique, dans l'article: "Le retour à l'architecture traditionnelle recommandée par des experts", lundi 21 mai 2012, R.K. InfoSoir.
- 5- L'article « **l'espace intermédiaire chez Philippe panerai: une charnière entre privé et public**».
- 6- **Mr Ait Saadi Hocine**, porteur du Master Habitat et architecture.

V- Textes réglementaire:

- 1- Documentation graphique de l' **OPGI - Ain defla-**
- 2- Documentation graphique de la **SUCH (Miliana)**
- 3- Documentation graphique de l'**Apc (Miliana)**
- 4- Documentation graphique de **PDAU (Révision du PDAU phase 2) .**
- 5- Documentation graphique **des archives et du cadastre (Ain Defla)**
- 6- **Plan directeur d'aménagement de Miliana.**
- 7- **Plan d'occupation de sol POS.**

VI- Site web :

- 1- www.cnrtl.fr/d%C3%A9finition/habitat.
- 2- <http://projets-architecte-urbanisme.fr>
- 3- <http://unt.unice.fr>
- 4- <http://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/lappropriation-de-lespace/>
- 5- <http://fr.calameo.com>
- 6- <http://www.mahdiaridjphotography.com>
- 7- <http://www.casbah.events.dz>
- 8- <http://www.anma.fr>
- 9- <http://www.archdaily.com>
- 10- <https://www.pca-stream.com>
- 11- <https://issuu.com>
- 12- <http://www.miliana.com>
- 13- <http://alger-roi.fr>.
- 14- <https://imusespace.wordpress.com/2010/05/23>

Annexes



Vue en 3D sur l'ensemble du projet (prise de vue postérieur)



Vue en 3D sur l'intérieur du projet



Vue en 3D sur l'intérieur du projet (prise de vue postérieur)

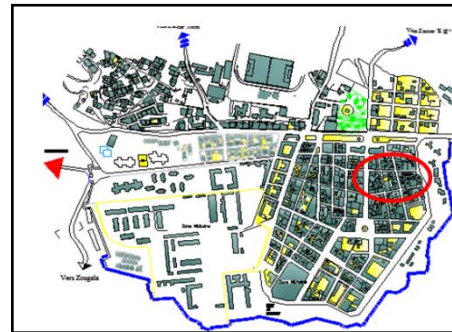
LES TYPES DE MAISON ANCIENNE DE MILIANA PERIODE TURC :

La maison de Miliana s'organise en mitoyenneté (formation de tissu urbain) son organisation se fait soit :

Autour d'un patio. La maison de Miliana s'organise en mitoyenneté (formation de tissu urbain) son organisation

se fait soit :

- ❖ Autour d'un patio.
- ❖ Autour une cour.



typologie de bâti.



échantillon du tissu de bâti partie de la carte du PDAU

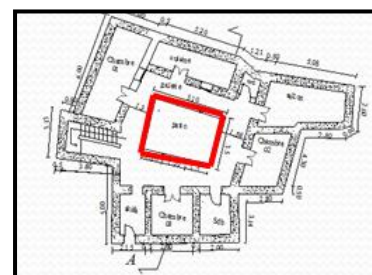


3D de l'échantillon du tissu de bâti mémoire de l'intervention dans secteur sauvegarde à Miliana

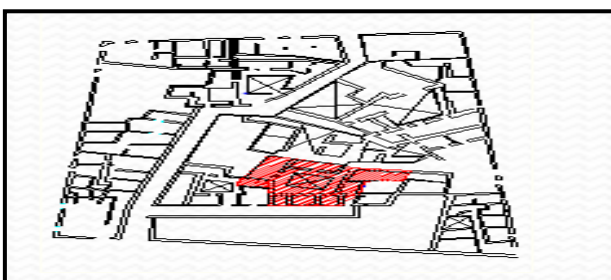
maison a patio époque turque :

-Le patio :

il a un rôle de distribution des espaces (un espace filtre permet d'interposer ces pénétrations du regard au cœur de la maison ; il est aussi un espace polyvalent , régulateur de l'atmosphère.



Le patio.
Source : l'auteur.



vue en plan de la maison à patio.
Source : photo par l'auteur.



vue en plan de la maison à patio.
Source : photo par l'auteur.

-skifa:

Un espace intermédiaire reliant le patio de la maison avec l'extérieur ; un passage qui assure l'intimité et protège le patio des regards directs de l'extérieur et enfin phonétiquement il assure une bonne isolation phonétique.



La skifa.

Source: photo par l'auteur.

2-2- Maison à cour

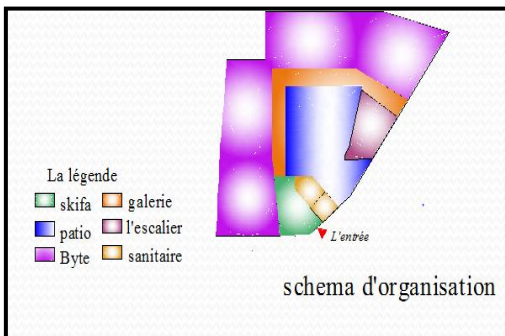
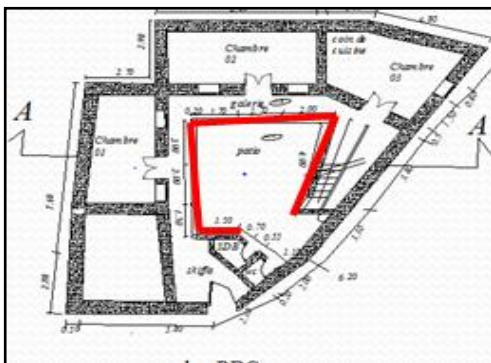


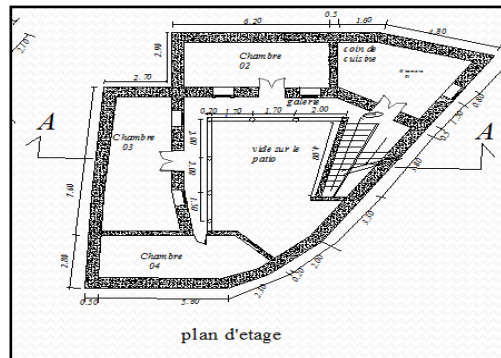
schéma d'organisation.
Source: photo par l'auteur.



vue en plan de la maison à cour.
Source: photo par l'auteur.



La cour.
Source: archive



plan d'étage.
src: Archive

LES TYPES DES OUVERTURES :

Les ouvrants sont à linteau ou en arc, ils se Représentent comme des percements son Tableaux avec pierre de taille ou un tableau De maçonnerie (brique).

4-1les ouvrants en arc :



Arc plein cintre.

Source: photo prise par l'auteur.



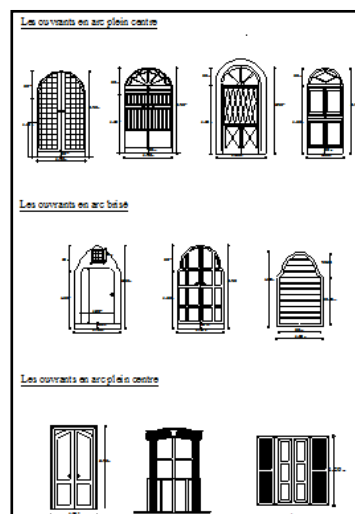
L'Arc brisé

Source: photo prise par l'auteur



L' Arc Tudor.

Source: photo prise par l'auteur.



type des ouvrants.

Source: mémoire de l'intervention dans secteur sauvegarde à Miliana

LES ELEMENTS DE DECORATION:

Toiture :

Toiture à une seule inclinaison :



(Toiture à une seule_inclinaison.

Source: photo prise par l'auteur.

Toiture à Double Inclinaisons :



Toiture à Double Inclinaisons.

Source: photo prise par l'auteur.

COMUNE di MILANA

— Servizio di Cadastre —

1:10000 - 1870

