

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique

UNIVERSITÉ DE BLIDA 1



INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Master 2 ARCHITECTURE ET HABITAT.

**ATELIER PAYSAGE, CARACTERE ET
INTEGRATION**

PROJET DE FIN D'ETUDE

HABITAT INTEGRE

(CENTRE COMMERCIAL ET HABITAT COLLECTIF)

CAS D'ETUDE : TIPASA

L'équipe pédagogique:

Mr.KEBAILI
Mme.BEN KALI

Étudiants:

OURABIA MOHAMED CHAKIB
TIGUEMOUNINE YACINE

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique

UNIVERSITÉ DE BLIDA 1



INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

Master 2 ARCHITECTURE ET HABITAT.

**ATELIER PAYSAGE, CARACTERE ET
INTEGRATION**

Mémoire de master

**LA FRICHE URBAINE ET EMPREINTE NATURELLE DE
L'ABONDON VERS LE REVALORISATION AU PAYSAGE**

CAS D'ETUDE : TIPASA

L'équipe pédagogique:

Mr.KEBAILI
Mme.BEN KALI

Étudiants:

OURABIA MOHAMED CHAKIB
TIGUEMOUNINE YACINE

2016-2017

REMERCIEMENT

Nous remercions Allah, le tout puissant qui nous a donné le courage et la volonté, pour pouvoir achever ce travail à bon escient, dans des conditions favorables grâce à sa sainte bénédiction.

C'est avec une profonde reconnaissance et considération particulière que j'adresse mes vifs remerciements à tous nos enseignants qui n'ont cessé de semer dans nos mémoires tout ce qui possédaient comme connaissances, cinq années durant, preuve de ce que nous récoltons aujourd'hui.

Qu'un hommage particulier soit adressé à nos encadreurs Mr. Kebaili, et madame Benkhalil pour la sollicitude avec laquelle ils ont suivi et guidé ce travail, pour leurs conseils précieux et leur accompagnement utile et sans cesse fréquent.

On remercie avec beaucoup de reconnaissance Monsieur Le Président et Messieurs les membres du jury, pour nous avoir fait l'honneur d'examiner ce modeste travail, afin de pouvoir l'achever avec leurs précieuses recommandations.

Merci à tous ceux qui ont collaboré de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Merci.

RESUME	1
1 CHAPITRE INTODUCTIF.....	2
1.1 INTRODUCTION GENERALE :	2
1.2 PROBLEMATIQUE GENERALE :.....	6
1.3 CHOIX DU CAS D’ETUDE :	6
1.4 PROBLEMATIQUES SPECIFIQUES A LA VILLE :.....	7
1.5 OBJECTIF :.....	7
1.6 HYPOTHESES :.....	7
1.7 METHODE D’APPROCHE :	8
1.8 STRUCTURE DU MEMOIRE :.....	10
2 CHAPITRE ETAT DE L’ART.....	12
2.1 APPROFONDISSEMENT THEORIQUE DES CONNAISSANCE	12
2.1.1 HABITAT.....	12
2.1.2 IDENTITE URBAINE.....	13
2.1.3 LE PAYSAGE URBAIN	14
2.1.4 CARACTERE DE L’URBAIN :.....	15
2.1.5 L’ESPRIT DU LIEU :	15
2.1.6 LES ELEMENTS DE PERMANENCES.....	16
2.1.7 COMPOSITION URBAIN.....	16
2.1.8 LA MIXITE URBAIN	16
2.1.9 ESPACE PUBLIC :	16
2.1.10 LES INSTRUMENTS D’URBANISME.....	19
2.2 EXEMPLES DES SOLUTIONS A LA PROBLEMATIQUE ETUDIER : FRICHE URBAINE	21
2.2.1 DES SOLUTIONS A LA FRICHE URBAINE.....	22
2.3 CONCLUSION CHAPITRE ETAT DE L’ART	25
3 CHAPITRE CAS DETUDE	27
3.1 PRESENTATION DE LA VILLE :.....	27
3.2 ANALYSE DE LA VILE	28
3.2.1 ANALYSE DIACHRONIQUE :	28
3.2.2 ANALYSE SYNCHRONIQUE :	36
3.3 LE CARACTERE DE L’URBAIN :.....	42
3.4 L’AIRE ETUDE :.....	42
3.4.1 PRESENTATION DE L’AIRE D’ETUDE.....	42
3.4.2 CARACTERE DE L’AIR D’ETUDE:.....	43
3.4.3 ETUDE CRITIQUE DU POS :	44
3.5 CONCLUSION	45
4 BIBLIOGRAPHIE.....	46

RESUME

Dans cette réflexion nous allons approfondir notre savoir sur notre thématique qui est "paysage, caractère et intégration".

Nous doutons que les villes algériennes ont perdu leur identité ce qui nous a orienté vers une lecture de la ville, nous avons choisi la méthode de vittorio spigai et albert levy qui nous a semblé correspondre le mieux à notre problématique générale d'atelier " la perte d'identité "

En déterminant le caractère de l'urbain nous allons traiter une problématique spécifique au cas d'étude qui est la friche urbaine afin de déterminer une composition urbaine.

In this brief we will deepen our knowledge to our theme which is integration, character and identity.

The doubt of the loss of identity of the Algerian cities allowed us to make a reading of the city, we chose the method of vittorio spigai and albert levy which is the method that best corresponds to our general workshop problem " the loss of identity "

In determining the character of the urban one we will treat a problematic specific to the case of study which is the urban waste in order to determine an urban composition.

في هذا التفكير سوف تعميق معرفتنا حول موضوعنا الذي هو "المناظر الطبيعية، والطابع والهوية

نحن نشك في أن المدن الجزائرية فقدت هويتها، مما أدى بنا إلى قراءة المدينة، اخترنا طريقة فيتوريو سبيغاي و ألبيرت ليفي التي بدا لنا أن تتوافق مع أفضل المشاكل العامة لدينا ورشة عمل فقدان الهوية

في تحديد الطابع الحضري سوف نعالج مشكلة محددة لدراسة الحالة التي هي النفايات الحضرية لتحديد التكوين الحضري.

1 CHAPITRE INTODUCTIF

1.1 INTRODUCTION GENERALE :

On avait une vision floue sur l'architecture durant notre enfance. au fur et a mesure qu'on a grandi on a appris beaucoup de choses sur architecture. Le terme architecture a plusieurs sens selon échelle dans lequel on parle et le domaine (Aviation , automobiles , bâtiments). en urbanisme architecture nous permet de connaitre et reconnaitre La ville dans lequel on se trouve avec plusieurs facteurs comme le cas de la ville de Mykonos en Grèce. une ville blanche sur les colline des toits plats avec des ouvertures et portes peintes en bleu elle donne identité d'une ville côtière « architecture est la physionomie des nations »¹. a un échelle réduit le bâtiment. Architecture c'est art de concevoir et de construire des édifices avec des styles différents. selon l'époque et le lieu et les compétences des maitres d'œuvres « l'architecture est une tournure d'esprit et non un métier »².

l'architecture est définie ainsi « L'architecture est l'art majeur de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de construction empiriques ou scientifiques, ainsi que des concepts esthétiques, classiques ou nouveaux, de forme et d'agencement d'espace, en y incluant les aspects sociaux et environnementaux liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans son environnement, quelle que soit cette fonction : habitable, sépulcrale, rituelle, institutionnelle, religieuse, défensive, artisanale, commerciale, scientifique, signalétique, muséale, industrielle, monumentale, décorative, paysagère, voire purement artistique »³.

Architecte Jean Nouvel regarde beaucoup ce qui a été construit avec beaucoup d'admiration. Cela ne l'empêche pas d'avoir une vision futuriste de la construction au maximum, les portes monumentales de l'église réhabilitée en marché couvert à Sarlat, a fait inscrire cette citation du sociologue-philosophe: « L'architecture est un mélange de nostalgie et d'anticipation extrême »⁴. Jean Renaudie qui voit que L'architecture est la forme physique qui enveloppe la vie des hommes dans toute la complexité de leurs relations avec leur milieu.

L'architecte a le rôle de concevoir des édifices destinés à différentes fonctions et d'organiser leurs espaces selon les besoins de l'utilisateur, en veillant à garder aussi le paysage naturel et culturel des lieux où il intervient, avec le respect de l'intégration du projet dans son environnement

Le cumul des années passés au sein des études universitaires nous ont permis de définir L'architecture ou l'art de Bâtir, est à la fois un art de création, un savoir complexe qui consiste à avoir des connaissances dans tous les domaines de la vie,

¹ *custine, astolphe, citation architecture, citez.fr*

² *Le blogues, le Corbusier lumières et cristal, article 1.11.2012*

³ *Architecture, wikipedia*

⁴ *Jean Baudrillard, l'art de construire des bâtiments, vanhaecke-architecte-st-malo.fr*

CHAPITRE INTRODUCTIF

pour former et réaliser le cadre de vie de qualité à l'homme. Il s'agit de concevoir et d'intégrer des espaces bâtis et non bâtis de qualité dans un contexte environnemental

Le fait de nous inscrire pour le master habitat nous a permis d'approfondir nos connaissances cette spécialité, l'habitat n'est pas seulement le logement mais c'est un milieu géographique qui réunit les conditions nécessaires à la vie d'un être vivant. C'est un ensemble d'éléments qui offre les ressources suffisantes pour permettre à une population de vivre le plus normalement possible tel que (l'espace urbain , les échanges , les espaces de détente et de rencontre , les services ..)

On a eu la chance de visiter la cité radieuse du Corbusier en interrogeant un résident sur la qualité de vie, l'interrogé se plaint de son logement, il admet que ce n'est pas facile de vivre dans 2.26m de hauteur mais de l'autre côté il ne veut pas quitter son logement en admettant que la qualité de la ville de Marseille lui convient énormément.

Un autre cas en Algérie, un citoyen algérien qui vivait dans une habitation précaire à proximité de beb el oued a été relogé à Birtouta dans un logement social de meilleure qualité, malgré cela l'homme se déplace chaque jour pour aller à beb oued ou Alger centre pour passer ses journées en nous disant " ici à Birtouta on dort bien mais on vit mal "

À travers ces deux exemples on constate que l'habitat ne doit pas être isolé de la ville par (les espaces, activités, ses fonctions , les échanges sociales ...).

Notre réflexion sur le thème " paysage, caractère , intégration " nous a permis d'approfondir nos connaissances sur ces sujets , le paysage détermine l'architecture de manière forte la structure du lieu dans lequel on vit ."

Le paysage urbain est un assemblage qui possède plusieurs éléments qui définissent le lieu, ce paysage est l'habitat où on vit.

Étant usagers des lieux on constate que nos villes ne possèdent pas les qualités qu'on vient de définir, nous doutons qu'il y'a une crise de production architecturale et urbaine, ce qui nous a poussé à faire des recherches et ouvrir des enquêtes sur la qualité de vie des villes algériennes avec les usagers et les professionnels des lieux.

Afin de bien mener cette enquête, on a préparé un questionnaire sur la qualité de la vie et des espaces publics dans plusieurs villes algériennes en questionnant les passants dans les rues, on a pu conclure que l'usager se plaint de la qualité de vie que ce soit à l'échelle du quartier ou de la ville

En nous déplaçant vers les bureaux d'études dans plusieurs villes pour rencontrer des architectes afin d'avoir leurs réponses concernant cette perte d'identité des villes, les réponses recueillies sont principalement les instruments d'urbanisme et la mauvaise gestion de la ville.

En comparant des photos aériennes entre le centre ancien et les extensions d'une ville européenne, le plan de Barcelone est parmi les plans les plus marqués dans

CHAPITRE INTRODUCTIF

histoire d'urbanisme proposée en 1860 par l'edon Cerda ,ce plan propose une extension de la ville de son centre ancien .

En analysant l'articulation entre le centre ancien et la nouvelle extension à l'intersection des voies on trouve toujours des espaces public ou un monument historique qui fait l'évènement d'articulation :

Au sud-ouest ; la place de les drassanes ;Nord-ouest : la place universitat

Au Nord : la place catalunya et la place d'urquinaona

Au Nord-est : l'arc de triomphe

Au sud est : un parc zoologique

Puis le développement de la ville en damier continu de blocs carrés de 113,3 mètres depuis Besòs jusqu'à Montjuïc

Son tracé apporte une nouveauté par rapport au plan hippodamien standard en coupant les angles de chaque bloc par un chanfrein à 45 degrés pour permettre une meilleure visibilité.⁵



Figure 1 Centre historique de Barcelone(source :google)



Figure 2 Extension de la ville de barcelone(source google)

⁵ Plan de carda, Wikipédia

CHAPITRE INTRODUCTIF

En Comparant des photos aérienne entre le centre ancien et les extensions des villes algériennes Une analyse comparative entre les centres anciens et les extensions des villes algériennes afin de confirmé le manque de langage urbain



Figure 3 Centre historique de Cherchell (source : google)



Figure 4 Extension de Cherchell (source : google)



Figure 5 Centre historique de Tipaza (source ;google)



Figure 6 Extension de tipaza (source : google)



Figure 8 Centre historique de blida (source : google)

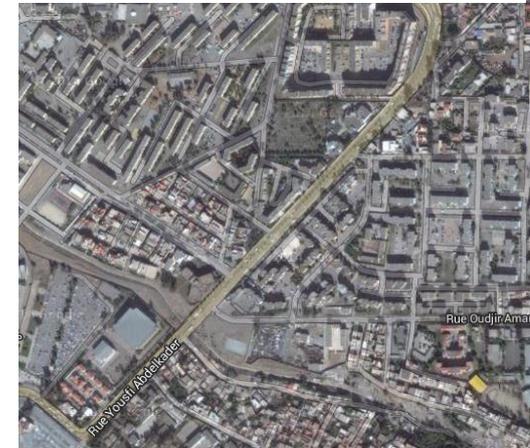


Figure 7 Extension de blida (source google)

CHAPITRE INTRODUCTIF

En observant le centre ancien des villes algériennes on constate la présence d'une logique d'implantation par rapport au lieu, des traces régulières avec une homogénéité.

Contrairement à l'extension on ressent plus la même sensation, On n'arrive pas à comprendre le principe ou la logique des tracées avec les présences des friches urbaines, Qui nous permettent pas d'observer évolution de la ville. Des infrastructures similaires projetées un peu partout sans respecter le paysage urbain.

1.2 PROBLEMATIQUE GENERALE :

- Mauvaise gestion d'étalement urbain ont provoqué des friches urbaines la réaction des instruments d'urbanisme face à La hausse démographique en Algérie. C'est affecter une production massive des logements sur tout le territoire algérien.
- Une logique irresponsable sans prendre en considération les éléments naturels et artificiels existants sur les sites ce qui a généré l'étouffement des villes
- Le même type d'architecture se trouve dans divers lieux ce qui a provoqué une crise de production architecturale et urbaine.
- En comparant les photos aériennes on constate que les villes algériennes manquent d'harmonie et régularité dans l'extension de la ville
- L'architecte algérien est confronté à plusieurs contraintes (juridique, le rapport exigence/ budget , le marché, les instruments d'urbanisme) ce qui ne permet pas à l'architecte d'exploiter tout son savoir-faire sur le terrain.

A travers cette réflexion le doute demeure qu'il ya **une perte d'identité** des villes algériennes pour cela on doit choisir la méthode la mieux adaptée à cette thématique

On a choisi la méthode de Vittorio Spigai et Levy parce qu'elle nous permet de faire une lecture structurée de la ville et détecter les problématiques Déterminer le caractère de l'urbain de la ville

1.3 CHOIX DU CAS D'ETUDE :

D'après les définitions citées ,les enquêtes réalisées et les comparaisons aériennes des villes étudiées et notre connaissance à travers les lieux en soupçonnant que la ville de **TIPAZA** souffre d'une perte d'identité pour cela on l'a choisie comme un cas d'étude et de l'analyser afin de déterminer le caractère urbain et de proposer des solutions qui correspondent le mieux à la ville .

1.4 PROBLEMATIQUES SPECIFIQUES A LA VILLE :

On a détecté les problématiques spécifiques de la ville Selon l'approche théorique de Vittorio spigai et Albert Levy renforcé par les enquêtes réalisées avec les usages et les professionnels, les théoriciens d'Architecture

Ces problématiques sont issues de notre méthodologique. Une clarification sera faite dans le chapitre cas d'étude. (voir page 28)

- Dévalorisation des éléments de permanences naturel et artificiel
- Rupture entre la ville et la mer
- L'étalement urbain sur les terres agricole
- Mauvaise gestion de l'étalement urbain a provoqué friches urbains
- Manque de logique et d'homogénéité des tracées de la ville
- La densification des projets monofonctionnels
- Ignorance de la mixité sociale
- Déséquilibre fonctionnel dans la ville
- Manques d'espaces publics et de détente dans la ville

1.5 OBJECTIF :

Notre objectif principal est de redonner naissance à la perte d'identité de la ville. Pour cela on doit trouver un cheminement qui nous permettra de résoudre les problématiques qui ont causé ce phénomène. Nos objectifs sont :

- Assurer la mixité urbaine et sociale
- Améliorer la qualité architecturale et urbaine de la ville
- Proposer une composition urbaine alternative aux instruments d'urbanisme
- Proposer un programme cohérent et fonctionnel qui va répondre à l'attente de la société

1.6 HYPOTHESES :

A travers les interrogations et les enquêtes et les constat posés sur la perte d'identité de la ville, ce phénomènes nous a conduit a faire des hypothèses :

- Proposer des solutions afin de bien gérer l'étalement urbain sur les terres agricoles
- Proposer une composition urbaine a la friche urbaine afin de ressouder la rupture de la ville

1.7 METHODE D'APPROCHE :

Afin de bien mener notre travail nous avons opté pour une méthodologie validée par l'atelier "intégration, caractère, paysage"

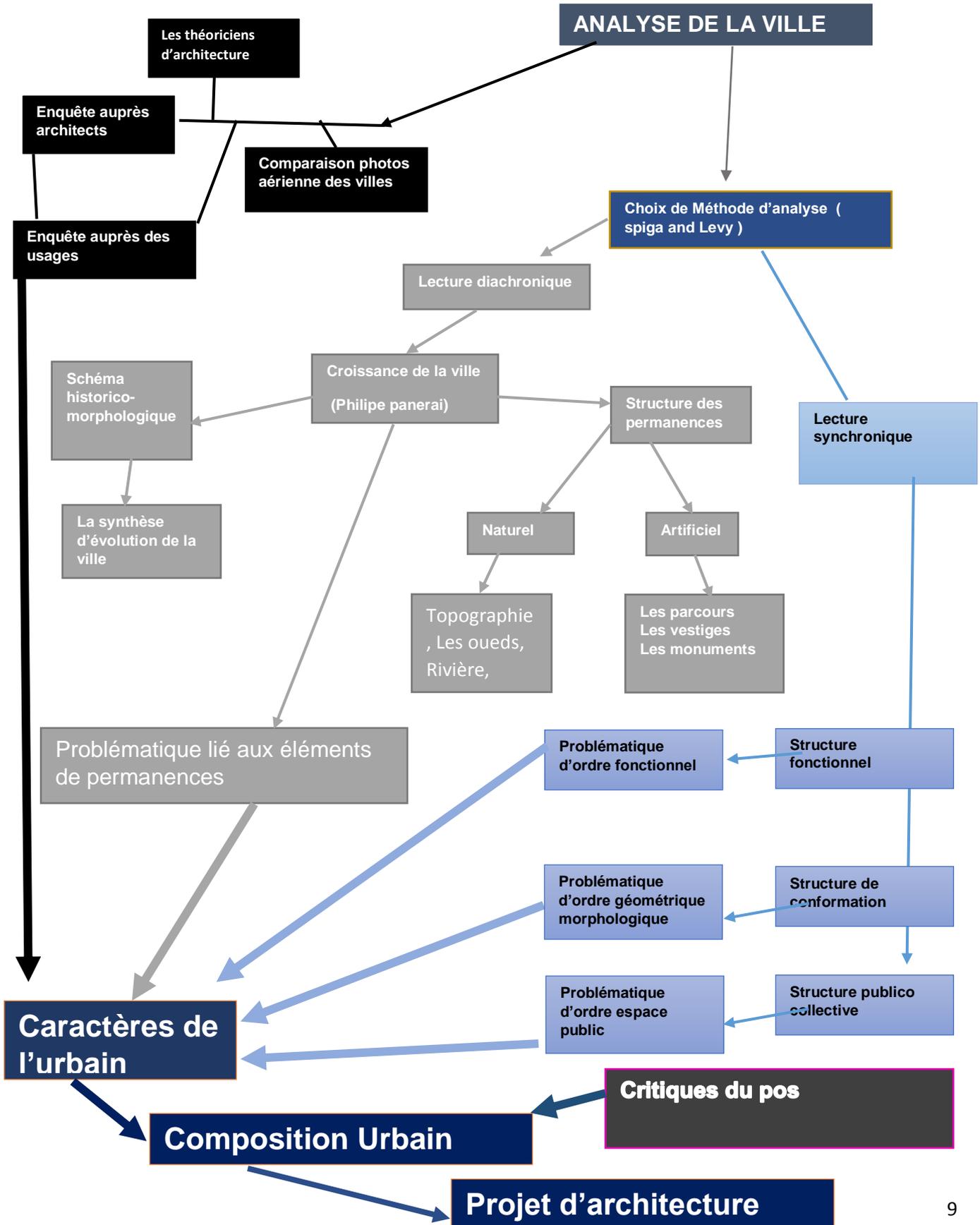
Dans l'introduction nous avons fait des recherches sur (l'architecture, habitat, identité.....) ces définitions théoriques ont pour but de nous démontrer le bon chemin, En comparant ces qualités avec la réalité en Algérie, nous réalisons qu'on est loin de ces qualités.

En réalisant la présence d'une crise de production architecturale et urbain nous a poussée à faire des enquêtes auprès des usages et les professionnels afin de comprendre pourquoi l'identité et le caractère de la ville qui est incompréhensible

Le doute demeure de la perte d'identité des villes algériennes nous a conduit à choisir une méthode d'analyse afin de bien comprendre la ville et détecter ses problématiques, La méthode de Vittorio Spigai et Albert Levy va nous permettre de déterminer le caractère de l'urbain et ses problématiques à travers un assemblage des structures de la ville (structure des permanences, structure publico collectif, structure fonctionnelle, structure de conformation)

La carte du caractère de l'urbain est une carte très riche qui englobe toutes les informations sur la ville, Ce qui va nous permettre de bien gérer les lieux et de proposer par la suite des compositions urbaines.

Méthodologie



1.8 STRUCTURE DU MEMOIRE :

La structure de notre mémoire est composée en trois chapitres

Chapitre Introductif :

Ce chapitre va nous permettre d'introduire notre master et définir ses concepts, a la problématique générale d'atelier qui va nous permettre de choisir une méthode d'analyse qui va détecter problématiques spécifiques a la ville choisi afin de déterminé nos objectifs et nos hypothèses

Chapitre etat de l'art :

Ce chapitre comprend des définitions des concept clés de notre chapitre introductif, En déterminent la problématique spécifique a la ville, Nous allons entamé des recherches a ce sujet et chercher des exemples qui traite la même problématique étudier

Chapitre Cas d'étude

Ce chapitre comprend l'analyse de la ville de Tipasa qui va nous permettre de détecter tous les problématiques liées a la ville afin de déterminé le caractère de l'urbain puis on va analyser une partie de la ville et enfin nous allons prévoir des recommandations

CHAPITRE ETAT DE L'ART

2 CHAPITRE ETAT DE L'ART

2.1 APPROFONDISSEMENT THEORIQUE DES CONNAISSANCE

INTRODUCITON

Dans la première partie on va élaborer des recherches et acquérir des connaissances des éléments clés de notre mémoire de recherche afin de bien gérer notre travail

Dans la deuxième partie on va faire des recherches d'exemples qui traite la même problématique spécifique que la nôtre .

2.1.1 HABITAT

*« Un milieu de vie (ou l'habitat), c'est l'endroit dans laquelle vivent les êtres vivants Ils y trouvent de la nourriture, un support, un abri ... Tout ce qu'ils ont besoin. »*⁶

'Tout être vivant dispose d'un habitat, animal, végétale, humain comme par exemple dans la forêt de bambou est l'habitat d'un animal en particulier : le panda. Le grand panda de Chine ne peut pas vivre hors de son habitat puisqu'il se nourrit exclusivement de pousses ce qu'on veut expliquer de cette exemple c'est que chaque individu a ses besoin comme pour le cas pour les être humain, on peut pas vivre sans se nourrir, dormir, se détendre, travailler pour faire tout cela faut que le ville soit bien organise et planifier pour donner chaque individu une qualité de vie

« Habiter, c'est, fondamentalement, la relation que les hommes entretiennent avec le monde. Habiter, c'est s'approprier un espace de travail, c'est animer un espace public, c'est entretenir des relations affectives fortes, fussent-elles invisibles ou muettes, à un lieu. L'action d'habiter conduit à poser, en sens inverse, la question de l'être habité. Qu'est-ce qu'un lieu habité ? A quoi savons-nous qu'un lieu est plus habité qu'un autre, ou différemment ? S'interroger sur l'habitat suppose de ne pas se contenter de projeter sur une étendue vide et inerte une série d'actes extérieurs mais implique de placer au centre de sa réflexion la relation homme/espace, chacun des termes constituant une manière d'approcher l'autoproduction de la société. »⁷

Habitat n'est pas le logement, le logement fait partie de l'habitat, c'est l'endroit ou on se sent plus intime , être avec nos proches parler, discuter mais l'habitat est beaucoup plus vaste , c'est tout les activités qui se déroule dans la ville et les espaces publics , les sites culturelsect

*« Dis-moi comment tu habites, je dirais qui tu es »*⁸

⁶ Milieu de vie , Vikidia , Encyclopédie pour jeunes , 2016

⁷ LEVY J., Echelles de l'habiter, Paris, éd. PUCA, 2008, p.11

⁸ Habitat et mode de vie ,agence d'urbanisme de l'agglomération lyonnaise ,page 8

L'habitat joue un rôle très important dans la société , elle nous permet aussi de distingué entre chaque citoyen , Ceux qui vivent dans les zones différents (rural , centre-ville , la périphérie de la vile) cela ne signifie pas que dans le centre c'est mieux que dans la zone rural , chaque individu est libre de vivre ou il se sent le mieux certains préfère vivent dans centre d'autres préfère être en relation avec la nature , mais pour les deux cas l'habitat doit assurer tous les besoins du citoyen (place , jardin , travail , dormir ..)

« Même s'il n'existe pas a proprement parler , de définition juridique , dans le milieu professionnel comme dans l'option publique , on le définit habituellement comme un groupe d'immeubles de grandes dimensions , comportant au minimum quatre niveaux au-dessus de rez de chaussées et pouvant cinq cent et plusieurs milliers de logements , la mono fonctionnalités est donc totale , ou presque, si l'on tient compte de la présence éparse de quelques équipements collectifs , somme toutes élémentaires (école , centre commercial) »⁹

L'habitat dans certain villes est perturbé par le phénomène de la monofonctionnalité dans les grandes ensembles comme pour le cas des HLM a Sevran en France, Logements AADL en Algérie, ce phénomène a pour conséquence la création d'une cité dortoir et provoque un déséquilibre fonctionnel dans les villes .

La qualité de vie et le manque d'espaces public et les équipements d'accompagnement provoquent une crise d'habitation pour les usages

2.1.2 IDENTITE URBAINE

«L'identité est un des paramètres importants de la dynamique urbaine. En quoi consiste l'identité urbaine ? Une première définition : l'identité est l'image de soi qu'un acteur élabore en relation avec les acteurs de son entourage »¹⁰

On peut parler d'identité de la ville, pour chaque ville a ses début de fondement, pour des raisons militaire, commercial, selon le milieu stratégique. pour préserver l'identité faut tout d'abord mettre en valeur la culture des précédences, et de mettre en relation le développement de la ville avec une continuité homogène

«On ne peut avoir une réglementation unique et nationale. Les règles urbaines et architecturales doivent tenir compte des caractéristiques de chaque région»¹¹

« L'identité, c'est-à-dire le fait pour une ville d'être reconnue sans aucune confusion possible avec une autre en raison de caractères fondamentaux qui lui appartiennent en propre »¹²

«la ville exprime en premier lieu , un pays ou une nation , en raison de la place qu'elle occupée dans l'histoire , une ville appartient a la mémoire collective , celle de ses habitants comme celle des étrangers »¹³

Chaque villes a son propre histoire donc chaque ville a son identité, si on prend en considération la ville d'Alger (la casbah) et la ville de Tipaza (le parc archéologique

⁹ SEGAUD M , BRUN J , DRIANT J , Dictionnaire critique de l'habitat et logements, paris ,Amond colin,2002,page 208

¹⁰ L'identité urbaine, Michel Bassand, Sociologue, Lausanne,Zeit: Freitag 2001

¹¹ Identité architecturale , nadir djermoun ,meghrebemergent,2017

¹² L'identité valeur du futur de la ville , pierre Laborde ,Page 191

¹³ idem

romain) on constate que chaque ville a sa particularité et son caractère à respecter et à protéger car c'est ces éléments qui mettent en valeur la culture de chaque ville.

Identité c'est l'âme du lieu possède ses propres caractères.

Les règles architecturales en Algérie qu'on trouve un peu partout par les nouvelles constructions mettent en valeur l'architecture mauresque dans chaque région sans respecter le lieu, c'est l'un des facteurs de la perte d'identités des villes en Algérie.

2.1.3 LE PAYSAGE URBAIN

« D'un côté bien des architectes et des urbanistes conçoivent des formes pour des habitants qu'ils ignorent et qui ne sont parfois même pas nés, de l'autre la grande majorité des citoyens ignorent qu'un bâtisseur peut faire autre chose que des mètres cubes de béton »¹⁴

« L'objectivité spatiale de l'architecte, de l'urbaniste ou de l'ingénieur, est en grande partie étrangère à l'usage de la ville »¹⁵

L'architecte n'est pas seulement un dessinateur des projets mais il est le créateur de l'aménagement de l'environnement en proposant des modèles qui améliorent la qualité de vie des citoyens.

« Le paysage est le miroir des relations anciennes et actuelles, de l'homme avec la nature qui l'environne, la plaque photographique sur laquelle il a laissé une trace plus ou moins précise et profonde, avec tous les phénomènes possibles de surimpression »¹⁶

L'architecte avec son savoir marque l'espace urbain avec son ouvrage le paysage qui a été déterminé par des pratiques anciennes et qui sont d'aujourd'hui. Une empreinte qui restera marquée dans le paysage du lieu. On peut citer Bachir Yellès Concepteur artistique de Makam el chahid qui a changé le paysage de Madania.

« Il ne s'agit pas de renier d'anciennes pratiques mais plutôt de les enrichir afin qu'apparaissent un nouveau paysage urbain se voulant une synthèse entre le monde du progrès, la société industrielle française et les sociétés locales, dont certains signes architecturaux sont désormais considérés comme l'expression de valeurs culturelles »¹⁷

Le paysage urbain doit être enrichi en prenant en considération les anciennes pratiques car le paysage peut être structuré avec harmonie de l'ancien et du nouveau comme dans le sud Algérie on doit utiliser les matériaux spécifiques tel que l'argile qui est un matériau qui est un bon isolant mais il faut moderniser les signes architecturaux qui reflètent l'aspect culturel du paysage.

Paysage urbain selon Kevin Lynch :

Kevin Lynch a été parmi les premiers auteurs à s'intéresser à la perception de l'espace urbain et demeure une référence en la matière. Dans « L'image de la cité », il examine la qualité visuelle de la ville américaine, et notamment des cas de Boston, de Los Angeles et de Jersey City, en étudiant la représentation mentale de la ville chez ses habitants. D'un point de vue méthodologique, Lynch effectue des entretiens avec un petit nombre d'usagers de l'espace urbain, leur demande de

¹⁴ Rimbart, Sylvie. *Les paysages urbains*. Ed Armand Colin. 1975. 240 pages

¹⁵ Rimbart, Sylvie. *idem*

¹⁶ Lizet Bernadette, De Ravignan François. *Comprendre un paysage*. Guide pratique de recherche. INRA. Paris. 1987. p14

¹⁷ Sinou, Alain. *Comptoirs et villes coloniales du Sénégal : St-Louis, Gorée, Dakar*. Ed Karthala et Orstom. 1993. page 331

produire un croquis du plan de la ville, de décrire en détail un certain nombre de trajets à travers la cité et de faire la liste, accompagnée d'une brève description, des parties de la ville qu'ils considèrent être les plus caractéristiques. Par ces entretiens, Lynch essaye de dériver les images mentales des villes produites par les individus et les éléments constitutifs du paysage urbain, paysage qu'il interroge suivant les critères de **lisibilité, d'identité, d'orientation, et de mémorisation**.

« Tout comme cette page imprimée est lisible si on peut la percevoir comme un canevas de symboles reconnaissables et liés entre eux, de même une ville lisible est celle dont les quartiers, les points de repères ou les voies sont facilement identifiables et aisément combinés en un schéma d'ensemble »¹⁸

La lisibilité c'est la clarté du paysage, la facilité d'identifier les éléments de la ville et de les structurer en un schéma cohérent, elle permettant l'élaboration de symboles et de souvenirs collectifs.¹⁹

2.1.4 CARACTERE DE L'URBAIN :

Plusieurs théoriciens ont déjà essayé de définir la notion du caractère. Parmi ces théoriciens figure en bonne place Rudolf Arnheim qui dans un essai définit la notion de caractère en terme appropriation de l'objet architecturale de l'espace. C'est-à-dire qu'on ne peut parler de caractère que lorsque l'espace ou l'objet architectural porte en lui des codes et des valeurs propres permettant son identification et son homologation dans la société et le lieu où il est projeté²⁰

Le caractère de l'urbain, un code, une valeur qui permet d'identifier un objet architectural dans sa société ou dans son milieu où il est créé.

Le caractère de l'urbain est un ensemble complexe composé de plusieurs structures qui participe à l'identité du lieu

2.1.5 L'ESPRIT DU LIEU :

« Composer avec l'urbain, c'est composer : avec le milieu, l'héritage culturel, l'environnement existant »²¹

l'esprit du lieu où le génie du lieu cette atmosphère qui identifie un moment, une ambiance particulière, éphémère ou durable, qui marque le lieu d'une empreinte identitaire.

Il ne faut pas confondre lieu et territoire ; ils ne sont ni du même registre ni à la même échelle. Mais dans le rapport des productions architecturales à leur contexte, dans la compréhension des échanges entre le site et l'objet construit, ces deux approches sont complémentaires.²²

¹⁸ Kevin Lynch, *image de la cité*, page 3

¹⁹ *la perception du paysage urbain selon k. lynch*, Université ouverte des humanités

²⁰ *Exposé sur le caractère de l'urbain*, Amghar, Allek, Département d'architecture de Tizi-Ouzou

²¹ in *La COMPOSITION URBAINE. Cahiers de l'IAURP* vol. 35. oct. 1974

²² Séminaire « Territoires en réseaux »- Institut d'urbanisme de Grenoble - 12 mars 2010

2.1.6 LES ELEMENTS DE PERMANENCES

C'est l'ensemble des tracés historique de la forme urbain qui ont persisté dans le temps, c'est derniers doit être mise en valeur et protéger. C'est éléments sont des espaces bâtis et non bâti ils sont classifiés selon leur importance et leur valeur

2.1.7 COMPOSITION URBAINE

« La composition (...) ne s'oppose pas seulement au désordre ou à la disproportion, mais à la décomposition ». Paul Valéry

La composition urbaine correspond au champ professionnel le plus ancien et le plus durable de la planification urbaine. Elle a pour rôle de définir physiquement l'organisation de l'espace de la ville ou du quartier à aménager. Elle répond à deux objectifs principaux: d'une part, fournir une image globale de la ville ou du quartier qui serve l'identité de celle-ci, et d'autre part, fixer les règles relatives à la localisation, à l'implantation et à l'élaboration des projets successifs de construction.²³

2.1.8 LA MIXITE URBAINE

En finir avec le zonage implique de promouvoir la mixité urbaine. Il importe de mélanger, d'imbriquer et non pas de juxtaposer simplement par secteurs. Mais pour B. Reichen la mixité ne se décrète pas, elle se met en pratique en fonction des besoins de chaque époque.

L'absence de mixité, le déficit de porosité sont ressentis comme des défauts majeurs des grands ensembles, où le développement social urbain est un objectif prioritaire. La plupart des projets s'efforcent de corriger la mono-fonctionnalité par de nouvelles implantations de commerces, artisans, bureaux... Mais le contenu des règlements d'urbanisme n'induit pas en soi la mixité (du fait des pratiques des opérateurs et professionnels de l'aménagement), la mono-fonctionnalité n'est pas pour autant inévitable²⁴.

Malgré tout il faut se garder de vouloir encadrer la mixité dans un cadre législatif rigide (comme on l'a fait pour le zonage).

Bernard Reichen estime, d'une manière provocatrice, qu'il est temps de: « ne plus en parler, mais de la mettre en pratique. »²⁵

2.1.9 ESPACE PUBLIC :

L'espace public est un espace dans lequel vit l'individu (habitants, commerçants...) et les formes locales de la vie collective qui marquent de manière multiforme c'est-à-dire l'aménagement de la ville les ambiances dans les rues et dans les marchés, terrasses qui caractérisent que l'individu n'est pas dans un espace privé mais dans

²³ J.P. Lacaze, *Les méthodes de l'urbanisme*

²⁴ *la composition urbaine*, centre de documentation d'urbanisme de France, oct 1996, page 22

²⁵ Bernard Reichen in *pour un urbanisme de valorisation*. revue projet urbain - n°3, mars 1995.

un espace accessible a tout le monde qui pourrait bénéficier et qui peut affronter une très grande variété de situation²⁶



Figure 9 Les terrasses de la Guillotière, Lyon



Figure 10 Rue Didouche Mourad, Alger

Espaces publics et fonctionnements urbains selon l'analyse de J. Jacobs :

Dans son ouvrage fondateur « Déclin et survie des grandes villes américaines » (1960), l'urbaniste américaine Jane Jacobs pose le bases d'une analyse du fonctionnement des espaces publics et de leur contribution plus générale au fonctionnement de la ville

L'approche méthodologique de J. Jacobs est encrée dans l'observation empirique du fonctionnement des grandes villes américaines : quel est le fonctionnement réel des grandes villes ? Comment fonctionne leur société et quelles relations existent entre ce fonctionnement et la structure physique de la ville ?

Selon Jacobs trois fonctions sont principales :

Assurer la sécurité des citoyens : des espaces publics animés fréquentés tout au long de la journée, constituent le seul moyen pour permettre à tout citoyen de s'y promener en toute sécurité. L'objectif est de démultiplier spontanément les « yeux de la rue », le regard des autres citoyens sur ce qui se passe dans l'espace public. Pour atteindre cet objectif, il faut assurer une grande mixité fonctionnelle aux abords des espaces publics et veiller à la qualité de son aménagement (largeur des trottoirs, mobilier urbain, intégration d'activités commerciales, artistiques, de loisir, etc.

Permettre le contact social entre les citoyens : la permettant par ailleurs de faire émerger des personnes clés dans la création du lien social. De surcroit l'espace public et ses commerces permettent de graduer l'interaction sociale des citoyens (échanger quelques mots avec un parfait inconnu à l'arrêt du bus, entrer en conversation avec un habitué au bar du quartier, rencontrer des amis aux jardins publics, etc.)

²⁶ *espace public, wikipédia*

Intégrer les enfants dans la vie adulte : nécessaire de développer des espaces publics capables de supporter le jeu des et d'intégrer les aires de jeux dans des espaces fréquentés par les adultes.²⁷

LA RUE :

La rue apparaîtrait comme un lieu accessible à tous exprimant de ce fait la diversité de la population d'une ville. C'est aussi un endroit où l'on s'arrête, un espace de la vie quotidienne et sociale. , c'est le lieu de contact avec celui que l'on ne connaît pas. Des individus entretenant ou pas des relations (amicales, commerciales...). Espace de civilité.

- les rues sont très dynamiques ce qui caractérise que les usages sont trop actifs, stressés, occupés par contre une rue dans un village les rues sont statique et calme, mis la rue n'est pas seulement un espace de circulation, on peut s'arrêter, les gens peuvent se rencontrer ou avoir des intérêts communs avec la rue .²⁸

LA PLACE

La place est un espace public non bâti, desservi par des voies, affecté aux piétons o, au revêtement généralement minéral, entouré principalement par des bâtiments, et agrémenté de mobilier urbain.

La place est un espace libre de rencontres. Elle peut avoir pour vocation un marché, la nécessité de rassembler le public pour de grands événements, les fêtes, les déroulements de cérémonies politiques, religieuses ou militaires, la jouissance d'une vue panoramique devant la mer ou un lac, etc.

La place peut avoir pour origine la convergence de chemins ou de rues et être ainsi un espace fortuit, simplement réaménagé, ou bien avoir été créée selon une localisation choisie en fonction de son usage et de son accompagnement monumental : centre d'une agglomération, place de quartier, etc.²⁹

LE JARDIN PUBLIC :

" Parc où tout le monde peut se promener. "³⁰

"Un jardin public est un terrain enclos, paysagé et planté destiné à la promenade ou à l'agrément du public."³¹

Le jardin public est un poumon de la ville. espace public délimité destiné aux usages afin de faire des promenades, d'être en contact avec la nature et prendre du plaisir et se détendre, déstressé. c'est aussi un espace d'échange et de rencontre.

²⁷ Cours L'analyse des espace public , géographie et d'aménagement université saint Sophie,Nice

²⁸ La rue : espace public, quel(s) public(s) ? , Aurélie DELAGE p. 61

²⁹ Bernard GAUTHIEZ,elizabeth zadora ,morphogenese des agglomerations. , 2003

³⁰ jardin public ,Dictionnaire l'internaute

³¹ Jardin public ,Dictionnaire Wikipédia

2.1.10 LES INSTRUMENTS D'URBANISME

LE PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT ET D'URBANISME "PDAU

Le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme se traduit par un règlement accompagné de documents graphiques de référence et d'un rapport d'orientation. Il se compose ainsi:

1- D'un rapport d'orientation qui présente :

L'analyse de la situation existante ;Le parti d'aménagement proposé compte tenu des orientations en matière d'aménagement du territoire.

2- D'un règlement qui fixe les règles applicables pour chaque zone comprise dans les secteurs urbanisés, à urbaniser, d'urbanisation future et non urbanisables, en déterminant :

- L'affectation dominante des sols et s'il y'a lieu la nature des activités qui peuvent être interdites ou soumises à des conditions particulières,
- La densité générale exprimée par le coefficient d'occupation des sols,
- Les servitudes à maintenir, à modifier ou à créer,
- Les périmètres des plans d'occupation des sols avec les termes de référence y afférents en faisant apparaître les zones d'intervention sur les tissus urbains existants et ceux des zones à protéger,
- La localisation et la nature des grands équipements, des infrastructures, des services et des activités

Il définit en outre les conditions de construction particulières à l'intérieur de certaines parties du territoire tels que le littoral, les territoires à caractère naturel et culturel marqué, les terres agricoles.....

3- De documents graphiques comprenant notamment :

- Le plan de l'état de fait faisant ressortir le cadre bâti actuel, les voiries et les réseaux divers les plus importants;
- Le plan d'aménagement délimitant:
 1. les secteurs urbanisés, à urbaniser, d'urbanisation future et non urbanisables.
 2. certaines parties du territoire : le littoral, les terres agricoles à préserver, les territoires à caractère naturel et culturel marqués.
 3. Les périmètres des plans d'occupation des sols.
- le plan des servitudes à maintenir, à modifier ou à créer.
- Le plan d'équipement faisant ressortir le tracé des voiries, d'adduction en eau potable et d'assainissement les plus importants ainsi que la localisation des équipements collectifs et ouvrages d'intérêt public.³²

³² Les instruments d'aménagement et d'urbanisme, ministère d'habitat et de l'urbanisme et de la ville, Algérie, 2017

LE PLAN D'OCCUPATION DES SOLS : (POS)

Le plan d'occupation des sols fixe les droits à construire de façon détaillée, tant par l'échelle des documents que par les prescriptions réglementaires, de telle sorte que les demandes de permis de construire peuvent être traitées sur dossier.

Le POS fixe la forme urbaine; la forme générale de la ville est en principe définie par le PDAU qui fixe le parti urbanistique global et les règles de composition qui doivent permettre de préserver ou de renforcer l'image de la ville et son unité.

Le POS, Correspond à un ou plusieurs projets qui s'insèrent dans l'image projetée de la ville et qui contribuent à sa réalisation.

Le plan d'occupation des sols est constitué d'un règlement et de documents graphiques. Le règlement comprend une note de présentation et des règles.

La note de présentation doit contenir la justification du plan d'occupation des sols par rapport au plan directeur d'aménagement et d'urbanisme et le programme retenu.

A ces documents, il faut rajouter le rapport géotechnique accompagnant la carte des contraintes géotechniques.

Les règles doivent être fixées pour chaque zone homogènes en tenant compte des dispositions particulières propres à certaines parties du territoire d'étude (terres agricoles, sites historiques et culturels, littoral....)

Sur le ou les plans eux-mêmes seront indiqués pour chaque parcelle les prescriptions spécifiques (type de construction autorisée, implantation autorisée ou surface constructible, COS.....).

Les documents graphiques sont constitués : d'un plan de situation

- le plan topographique;
- la carte des contraintes géotechniques,
- le plan de l'état de fait faisant ressortir le bâti, la voirie, les réseaux divers et les servitudes existantes,
- le plan d'aménagement général précisant:
 - . La délimitation des zones réglementaires homogènes,
 - . Les équipements et ouvrages d'intérêt général et d'utilité publique,
 - . La voirie et les réseaux divers à la charge de l'Etat, des collectivités locales,
 - . Les espaces à préserver, à protéger.- Le plan de composition urbaine contenant toutes les prescriptions réglementaires.³³

³³ *Les instruments d'aménagement et d'urbanisme, ministère d'habitat et de l'urbanisme et de la ville, Algérie, 2017*

2.2 EXEMPLES DES SOLUTIONS A LA PROBLEMATIQUE ETUDIER : FRICHE URBAINE

Définition de la friche urbaine :

Etant donnée la diversité dans des contextes urbains ainsi que les friches, il n'existe pas de définition unique de la friche urbaine, en particulier, on ne trouve aucune définition juridique, (ce qui n'implique pas pour autant que les friches urbains soient dépourvues de statut foncier). en effet " ni le législateur ni le pouvoir réglementaire, ni les juges ne les ont clairement identifiées au point de consacrer un régime juridique propre a leur réaménagement " ³⁴

De nombreux ouvrages et articles dédiés au sujet explique la friche urbaine est un espace délaissé par une activité humaine antérieure ayant eu un impact fort, En attendant un réemploi hypothétique, situé en périphérie ou au cœur de l'urbain.

Typologie des friches urbaines :

On peut décliner différentes typologies des friches en fonction de critères variées :

- Degré d'abandon des sites qui peut être partiel, lorsqu'un type d'activité est maintenu sur une partie de l'emprise de la friche ou total si l'ensemble des parcelles antérieurement occupées se trouve délaissées
- La structure foncière des friches peut relever des situations très contrastées, tantôt marquée par un fort morcellement, tantôt offrant a la fois les contraintes et l'opportunité d'un site unique de très grande dimension comme par exemple une base aérienne désaffectée
- Le degré d'artificialisation permet aussi d'établir une distinction qui ne peut être indifférente aux perspectives de réaménagement, une friche totalement artificialisée ne présente de tout évidence pas les mêmes potentialités et/ou contraintes qu'une friche "naturelle " résultant d'une enclave non utilisée depuis de nombreuses années
- La fonction et le mode d'occupation antérieure ne sont pas non plus sans incidence sur le contenu des projets dont les friches peuvent faire l'objet , des friches commerciale ou tertiaire souvent caractérisée par une forte densité de bâti contrairement à une friche militaire qui libère généralement des espaces considérables
- Le degré de pollution conduit à distinguer les sites tels que les usines qui rejettent des déchets toxiques contrairement à une friche militaire

Cette diversité de situations se trouve amplifiées par la localisation géographique qui peut être très variable selon que la friche se situe :

En agglomération, centre-ville, à l'extérieur d'une agglomération, Dans une agglomération de grande ou de petite taille

³⁴ Arnaykd Noury, *droits et politique du renouvellement urbain*, 2004

2.2.1 DES SOLUTIONS A LA FRICHE URBAINE

Friche industriel Vallourec :



Figure 11 friche industriel de Vallourec (source : Seura architectes)

Avec l'arrivée du tramway de Valenciennes à Anzin, l'ancienne friche industrielle Vallourec, polluée, doit être aménagée de façon à articuler ancienne et nouvelle centralité de la ville d'Anzin. Une mixité de programmes, un parc et une cité-jardin encadrent le tramway, développant 60 000m² de surfaces de plancher sur une parcelle de 12ha ³⁵



Figure 12 Projet de réalisation a la friche industriel de Vallourec (source : Seura architectes)

CONCLUSION PARTIELLE :

La solution retenue de cet exemple c'est que cette friche urbaine articule le centre ancien et l'extension en proposant un programme qui répond aux besoins de la ville

³⁵ Seura Architectes, aménagement paysager et urbain, 2008

FRICHE INDUSTRIEL LES BASSINS DU NOUVEAU HAVRE:

Le site du 1500, rue Ottawa est aujourd'hui vestiges du passé industriel du canal de Lachine.

En avril 2007, le gouvernement du Canada a confié à la Société immobilière du Canada (SIC) réaliser Ce projet, connu sous le nom de Nouveau Havre de Montréal, englobe plus de 45 hectares,. Le projet du Nouveau Havre de Montréal s'insère dans les orientations mises de l'avant par la Société du Havre de Montréal, formulées selon trois axes d'interventions :

- " La réappropriation de l'espace riverain : redonner le fleuve au Montréalais
- La réappropriation de l'espace urbain : reconstruire les secteurs déstructurés du havre pour créer un milieu de vie animé
- Le développement durable : concevoir l'avenir du havre selon une perspective de développement urbain durable".³⁶



Figure 13 plan de masse (source kenza benli)

CONCLUSION PARTIELLE :

La solution retenue de cette exemple c'est la revalorisation du cadre naturel (fleuve et la proposition d'un programme mixte (logements, commerce) qui a pour objectif d'améliorer la qualité de vie du lieu et répondre aux besoins



Figure 14 maquette (source : kenza benli)

³⁶ Kenza benli, La reconversion des friches urbaines industrielles en quartier durables, page 307

LA FRICHE MILITAIRE A RENNES :

La Courrouze, écoquartier à Rennes :

Le projet éco quartier la courrouze s'inscrit sur 115 ha de site militaire abandonné depuis près de .60 ans

Programme de La Courrouze :

- 115 ha de friches en reconversion dont...
- 89 ha aménagés et 40 ha d'espaces verts
- 10 000 habitants à terme pour environ 4 800 logements créés, soit 495 000 m² de surfaces de plancher (SP)
- 3000 emplois créés pour 100 000 m² SP de surface de bureaux
- Des commerces et services de proximité répartis dans les différents secteurs ; soit environ 20 000 m² SP de surfaces commerciales.0.
- Des équipements publics : écoles, métro, bus en site propre... soit environ 30 000 m² SP.

Des vestiges du passé industriel et militaire sont préservés : halle industrielle, mur d'enceinte

Le projet urbain de La Courrouze, conçu par Bernardo Secchi et Paola Vigano, ainsi que Charles DARD, est déjà source d'inspiration et d'études. Il a reçu le titre « Nature en ville » du palmarès Eco quartier 2011 du Ministère de l'Ecologie³⁷



Figure 15 éco quartier la courrouze (source : letelegramme.fr)

CONCLUSION

PARTIELLE :

Les solutions retenues de cet exemple c'est de créer un équilibre d'activités et d'espaces, la mixité urbaine, donner de l'importance à l'environnement et au paysage.

³⁷ Ecoquartier, découvrir le projet urbain, lacourrouze.fr

2.3 CONCLUSION CHAPITRE ETAT DE L'ART

Habiter ne peut être que les relations qu'entretiennent les hommes avec le monde. C'est le tout : les activités qui se passent dans la ville ,l'espace public ,sites culturelsect .Ceci ne peut exister qu'avec une identité c'est-à-dire une identité qui a son propre caractère qui entre dans un paysage.

Une zone urbaine a une appropriation spécifique de l'espace avec une composition du milieu, environnement. Cette appropriation est marquée par le tracée historique par l'implantation successifs de construction et la mixité urbaine qui s'est mise en place en fonction des besoins de chaque époque

La friche urbaine est une problématique qui nécessite son traitement, son importance varie selon la valeur, la nature du site, son entourage, et le mode d'occupation antérieur.

Les solutions proposées a des friches urbaines étudiés varient, la friche de Vallourec a pour objectif d'articulation de ancien et la nouvelle ville d'Anzin, La friche du bassin de nouveau havre a pour objectif de redonner la vie au fleuve. La friche de Rennes crée une mixité urbaine et de donner de l'importance a écologie

On se basent sur ces trois solutions on constate que le traitement de la friche urbaine varie selon son contexte, les besoins qui sont exprimés à travers le développement durable de la ville

CHAPITRE D'ETUDE

CAS

3 CHAPITRE CAS DETUDE

INTRODUCTION :

Notre méthode d'analyse consiste à déterminer les causes de la perte d'identité et de proposer des solutions. Pour cela on a choisi la ville de Tipaza pour des raisons qu'on a déjà abordé dans le chapitre introductif.

Cette méthode qui est celle de Vittorio Spigai et Albert Levy se compose d'une analyse diachronique qui s'intéresse à l'histoire et évolution de la ville à travers le temps et une analyse synchronique qui s'intéresse à des espaces publics, les activités et la structure de la ville.

Le caractère de urbain nous permet une lecture de l'état actuel de la ville à travers la méthode choisie de Vittorio Spigai et Albert Levy par des cartes (la carte des éléments naturels , cartes des permanences , cartes publico-collectif , carte de conformation , la carte fonctionnelles) afin de déterminer la carte du caractère de urbain et de détecter et résoudre les problèmes spécifiques de chaque carte ,

Cette approche va nous permettre de déterminer le caractère de l'urbain afin que ce dernier va nous permettre de bien gérer le lieu et de proposer une composition urbaine qui répondra à notre problématique générale et spécifiques.

Les besoins détectés sont selon nos recherches, les statistiques faites par les instruments d'urbanisme.

3.1 PRESENTATION DE LA VILLE :

Tipaza située sur le littoral donc est une station balnéaire avec un patrimoine archéologique riche classé patrimoine mondial par l'UNESCO en 1983.

Le territoire de la wilaya de Tipaza couvre une superficie de 1707 Km² sa position géographique est délimitée par :

- La mer méditerranéenne au Nord
- La wilaya de Blida au Sud
- La wilaya d'Alger à l'Est
- La wilaya de Chlef à l'Ouest
- La wilaya d'Ain Defla au Sud-ouest



Figure 16 Situation de la ville de Tipaza

3.2 ANALYSE DE LA VILLE

3.2.1 ANALYSE DIACHRONIQUE :

EVOLUTION DE LA VILLE A TRAVERS LE TEMPS :

Période phénicienne :

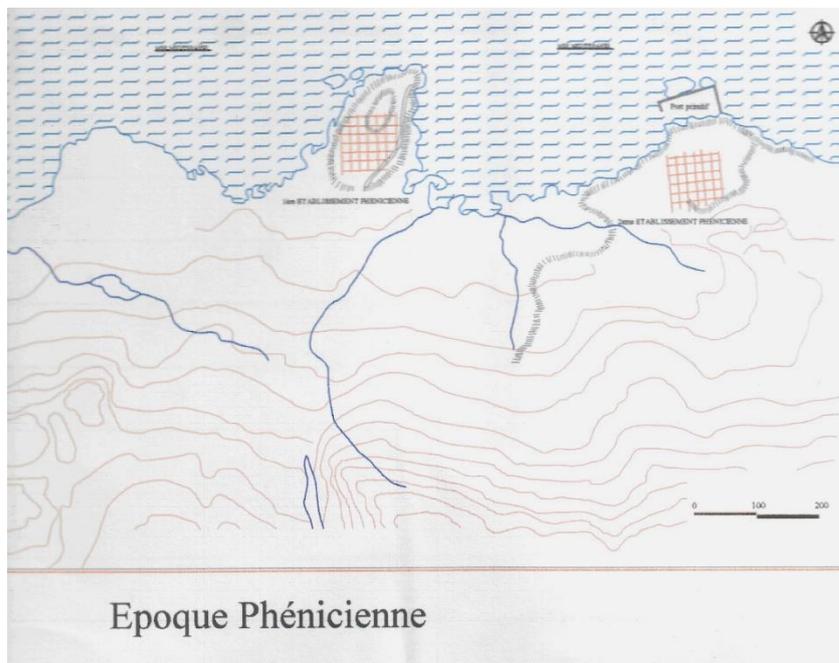


Figure 17 periode phénécienne (source pdau écrit)

Tipaza signifiait pour eux un lieu de passage, était considéré comme comptoir commercial, un lieu qui répond aux besoins des phéniciens et leurs capacités

La ville était choisie par sa situation stratégique militaire, un très bon emplacement sur la cote pour les activistes commerciales, les présences des terres et les sources d'eau.

La ville était limitée par deux constructions du port et deux micropoles car les phéniciens n'étaient pas intéressés par l'expansion de la ville. Leur promontoire du côté ouest présente leur premier escale ³⁸

³⁸ Belhadia Chergui, zitouni ,These habitat collectif a tipaza ,instut d'architecture de blida.2012

Période Romaine :

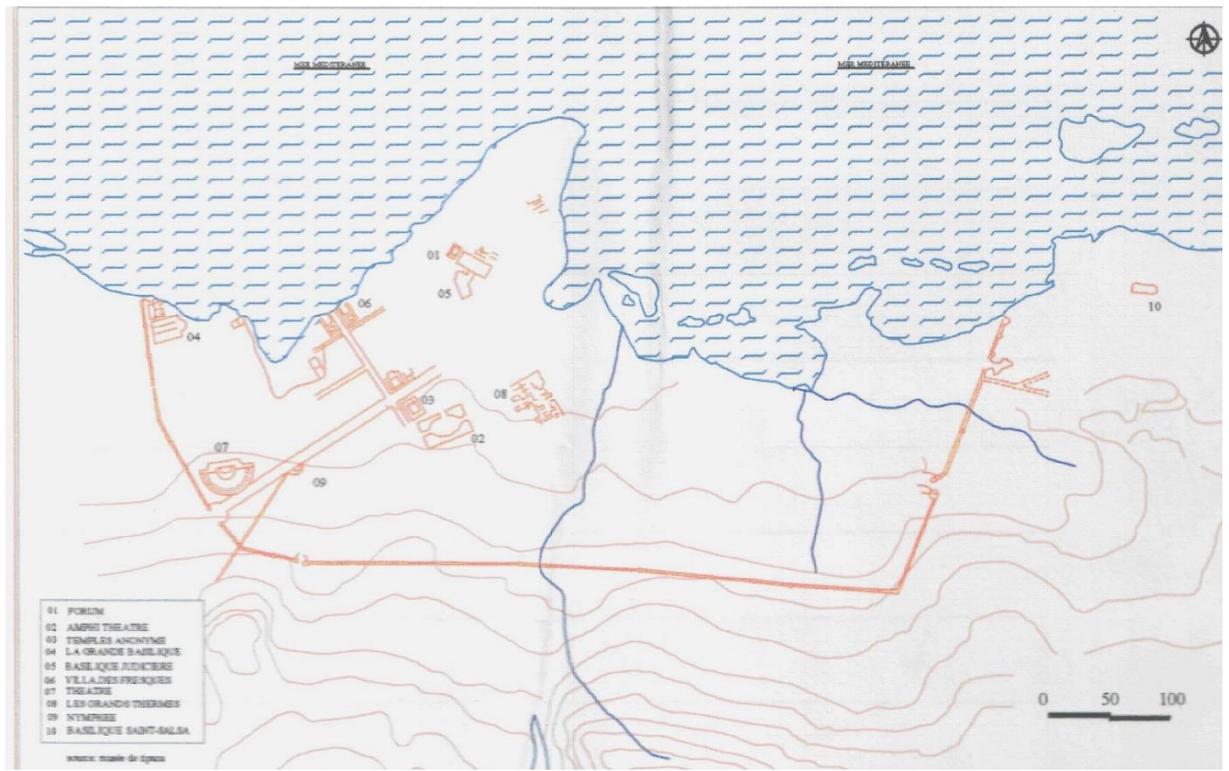


Figure 18 période romaine (source : pdau écrit)

Installé en 46 AJC sur le comptoir phénicien, son tracé a épousé celui de la ville préexistante

Développement de la ville selon les deux axes cardo maximus et decumanus maximus avec plusieurs édifices d'intérêts communs tel que le forum, le capitole, le théâtre

Limitation de la ville par une enceinte dotée de 3 portes principal qui sont ; Casarea du coté ouest , Icosium du coté Est et une porte de sud³⁹

³⁹ Belhadia Chergui, zitouni , These habitat collectif a tipaza , instut d'architecture de blida.2012

La Période Française :

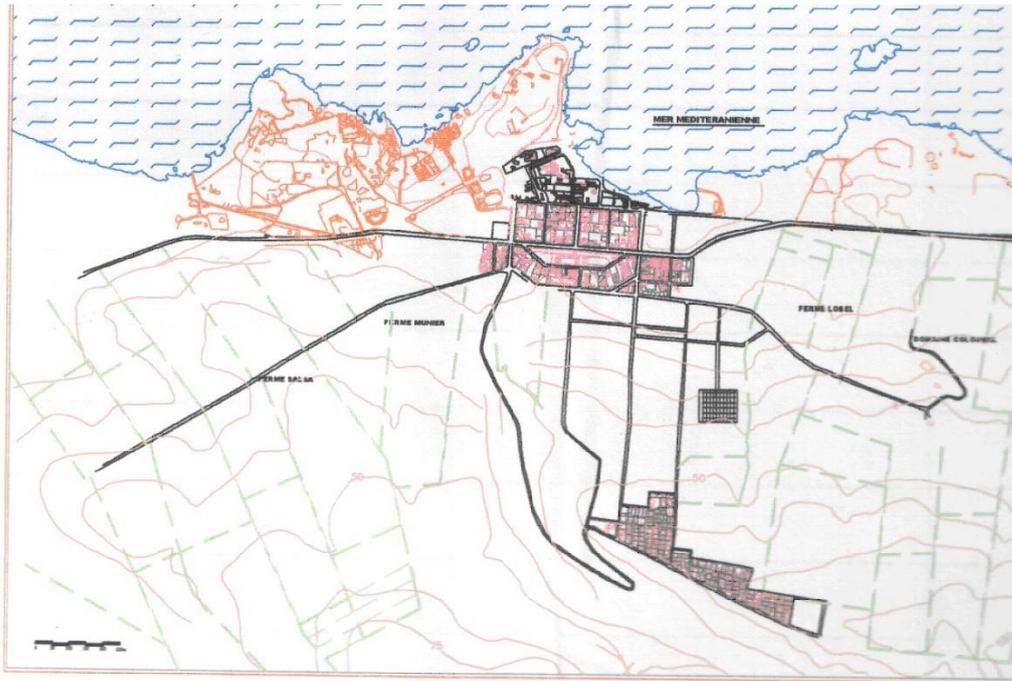


Figure 19 période coloniale (source : pdau écrit)

Les français s'intéressaient à Tipaza pour des raisons militaires et économiques de sa situation géographique tout en gardant et protégeant le préexistant.

Entreprise demenchy s'inscrit en 1845 dans la trame agricole suivant l'axe est ouest relie les deux parties de la ville

Création d'un village agricole dans la partie centrale de la ville puis création de cité merzoug au sud de la ville en 1925⁴⁰

⁴⁰ Belhadia Chergui, zitouni ,These habitat collectif a tipaza ,instut d'architecture de blida.2012

Période post coloniale :



Figure 20 periode actuel (pdau ecrit)

Tipaza a connu deux formes d'extension dans cette période :

-Une densification dans le centre ancien de la ville, Etalement urbain des ilots par Addition (équipement et logements dans la zone tampon entre centre ancien et la cité oued merzoug)

Développement de la ville du coté est / ouest par densification habitat collectif et des équipements d'accompagnement⁴¹

⁴¹ Belhadia Chergui, zitouni ,These habitat collectif a tipaza ,instut d'architecture de blida.2012

SHEMA HISTORICO-MORPHOLOGIQUE :

Le schéma historico-morphique va synthétiser évolution de la ville à travers le temps (période phénicienne , romaine , française , contemporaine)

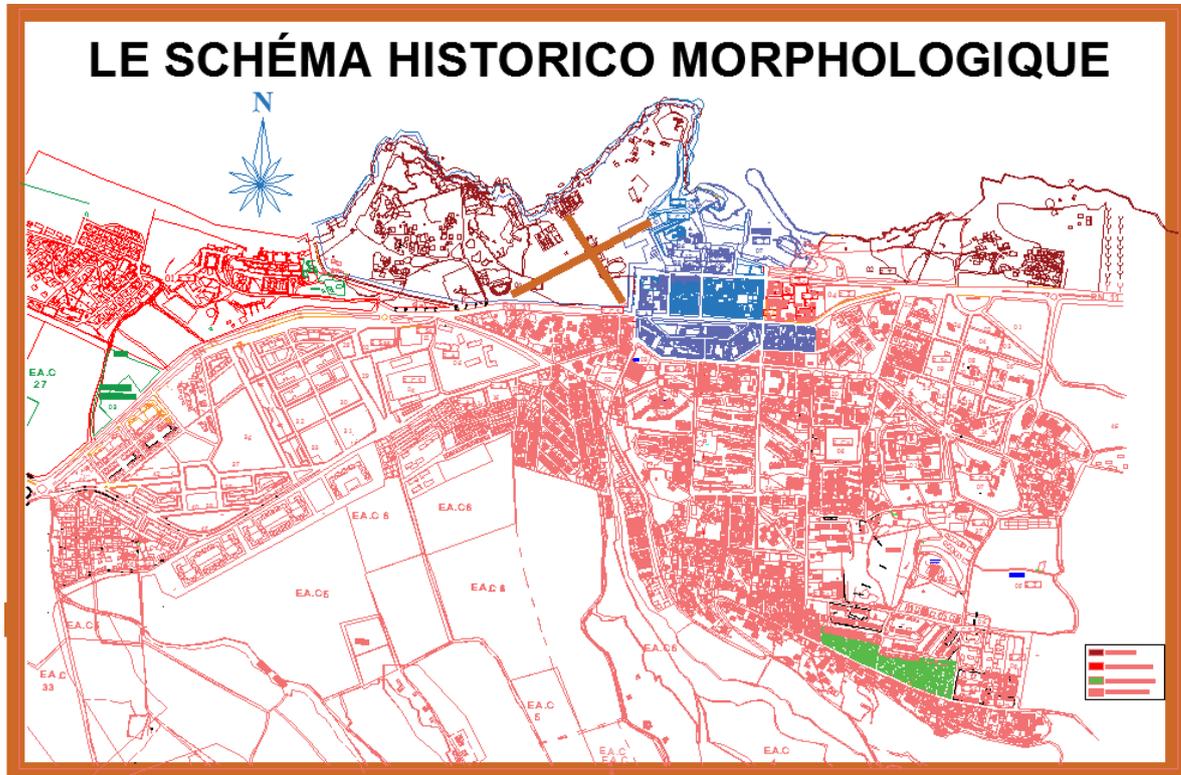
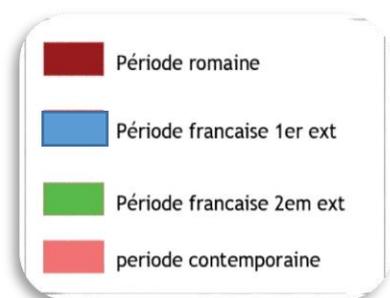


Figure 21 schéma historico mophologique(source : auteur)

Ce Schéma nous permettra de faciliter la lecture de la ville a travers les différentes périodes.



LA STRUCTURE DES PERMANENCES

La structure des permanences nous permet de déterminer des éléments qui ont persisté dans le temps

C'est éléments représente des valeurs architecturale, historique, culturel, naturel

L'élément de permanence est classé selon son importance et selon sa valeur

LES ELEMENTS DE FORT DEGRE DE PERMANENCE :

ELEMENTS HISTORIQUE

- Parc archéologique
- Tracé en damier dans le tissu colonial
- Place des martyrs
- Axe cardo documanus
- La route nationale
- Le port
- Cimetière

ELEMENTS NATUREL

- La topographie
- La montagne de chenoua
- Les oueds
- La foret
- La mer

LES ELEMENTS DE MOYEN DEGRE DE PERMANENCES :

- Les bâtis coloniaux dans le centre historique
- Les voies secondaires

LES ELEMENTS DE FAIBLE DERE DE PERMANENCES :

- Cité oued merzoug
- Les mosquées
- Les voies tertiaires

LA CARTE DES PERMANENCES :

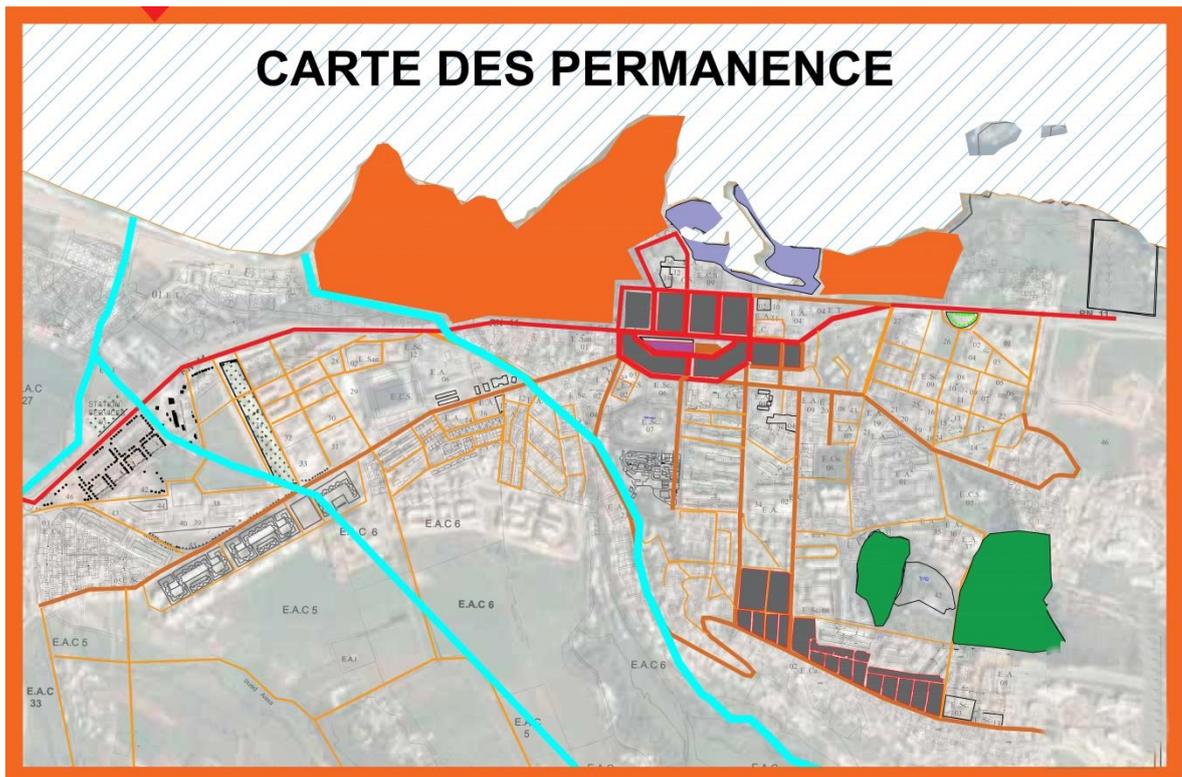


Figure 22 carte des permanences (source : auteur)

LES PROBLEMATIQUES LIES AUX PERMANENCES :

- dévalorisation du cadre naturel(oued , front de mer)
- Rupture entre la ville et le parc archéologique
- Rupture ville et la mer
- Dégradation du tissu coloniale
- dévalorisation du port



REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE DES ELEMENTS ET LES PROBLEMATIQUES DES PERMANENCES :

PERMANANCES

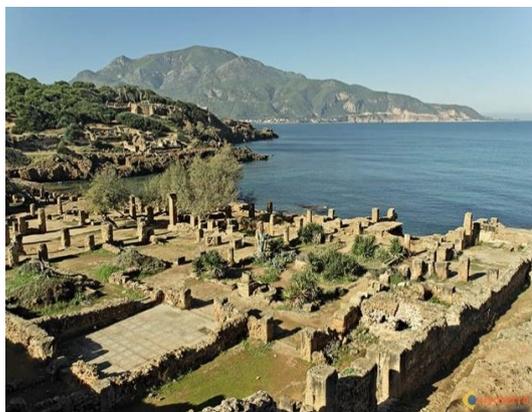


Figure 23 parc archéologique (source Google image)



Figure 25 port du tipaza (source :google)

PROBLEMATIQUES



Figure 24 mur de cloture archéologique romain



Figure 26 parking au port de tipaza (source:google)

3.2.2 ANALYSE SYNCHRONIQUE :

Analyse diachronique nous a permis de connaître l'histoire de la ville et de connaître les valeurs de chaque élément qui a persisté dans le temps mais cela ne nous a pas permis de déterminer le caractère de l'urbain. Pour cela, on doit entamer l'analyse synchronique qui va nous permettre de connaître l'actualité de la ville, selon les fonctions, les activités, les espaces communs. La structure de la ville qui sont issues de trois filtres (la structure publico-collectif , la structure fonctionnelle , la structure de conformation) qu'on va les développer comme suit :

LA STRUCTURE PUBLICO-COLLECTIF :

Cette structure qui vise à déterminer les espaces publics où les gens peuvent être en contact, faire des échanges et des rencontres que se soit dans les établissements d'intérêt public, tel que les écoles, les postes ou des espaces publics non bâtis, tel que les places, les jardins ...etc.

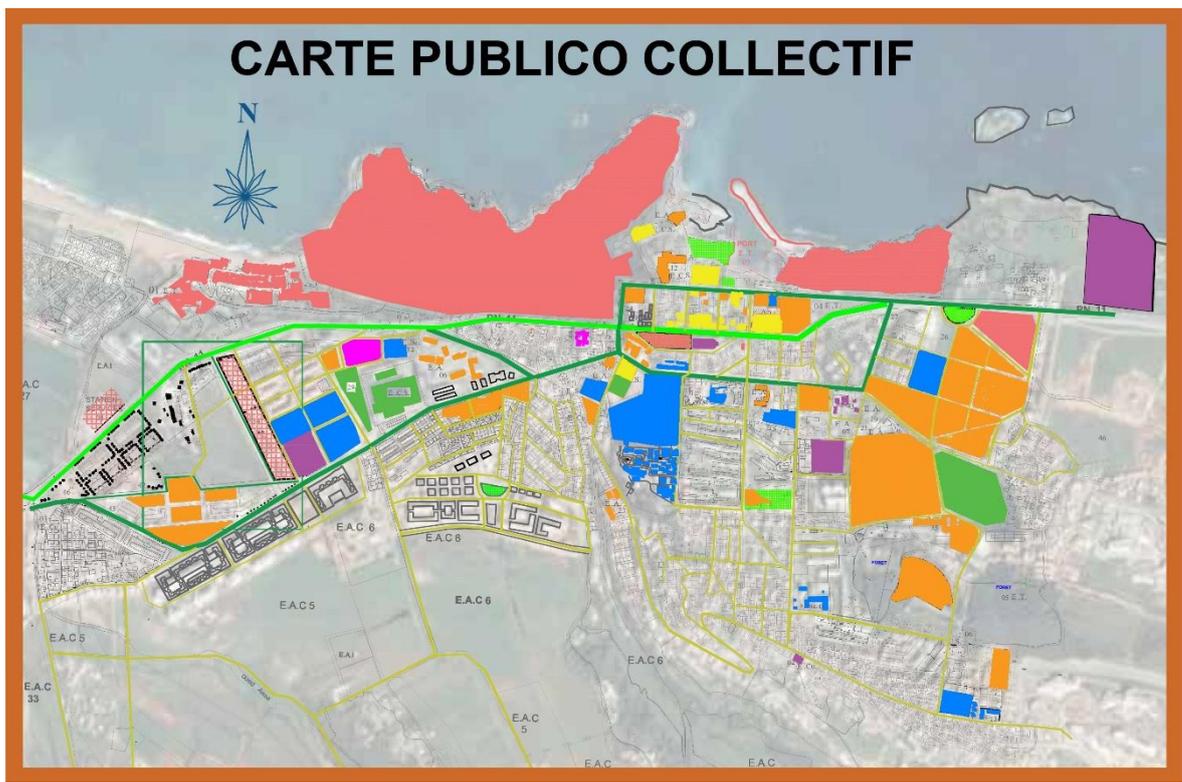


Figure 27 carte publico collectif (source : auteur)

Les éléments publico-collectifs :

Les espaces non bâtis :

La gare routière ; La place près du port ; Parc archéologique ; La place du centre historique ; Le port ; La forêt

LES ESPACES BATIS :

La mosquée ; L'APC ; La zaouïa ; Le marché couvert ; Bibliothèque municipale ; Les établissements éducatifs ; Cinéma ; Stade ; Piscine



LES PROBLEMATIQUES LIEES A LA STRUCTURE PUBLICO COLLECTIF :

- manque des jardins public et de
- absence des promenades en front de mer
- la place du martyr aux noyaux historique n'a pas été sauvegardée par la construction de la mosquée sur la place qui a diminué sa valeur
- manque des places aux extensions de la ville

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE DES ELEMENTS ET LES PROBLEMATIQUES PUBLICO-COLLECTIF :

ELEMENTS PUBLICO-COLLECTIF



Figure 28 Siege APC (source : auteur)



Figure 30 La rue ayouna (source auteur)

PROBLEMATIQUES



Figure 29 Gare routière mal aménagée(source :auteur)



Figure 31 Construction d'une mosquée à la place(source :auteur)

LA STRUCTURE FONCTIONNELLE :

Cette phase va nous permettre d'analyser les différentes activités de la ville afin qu'on puisse déterminer les problématiques liés au fonctionnement de la ville.

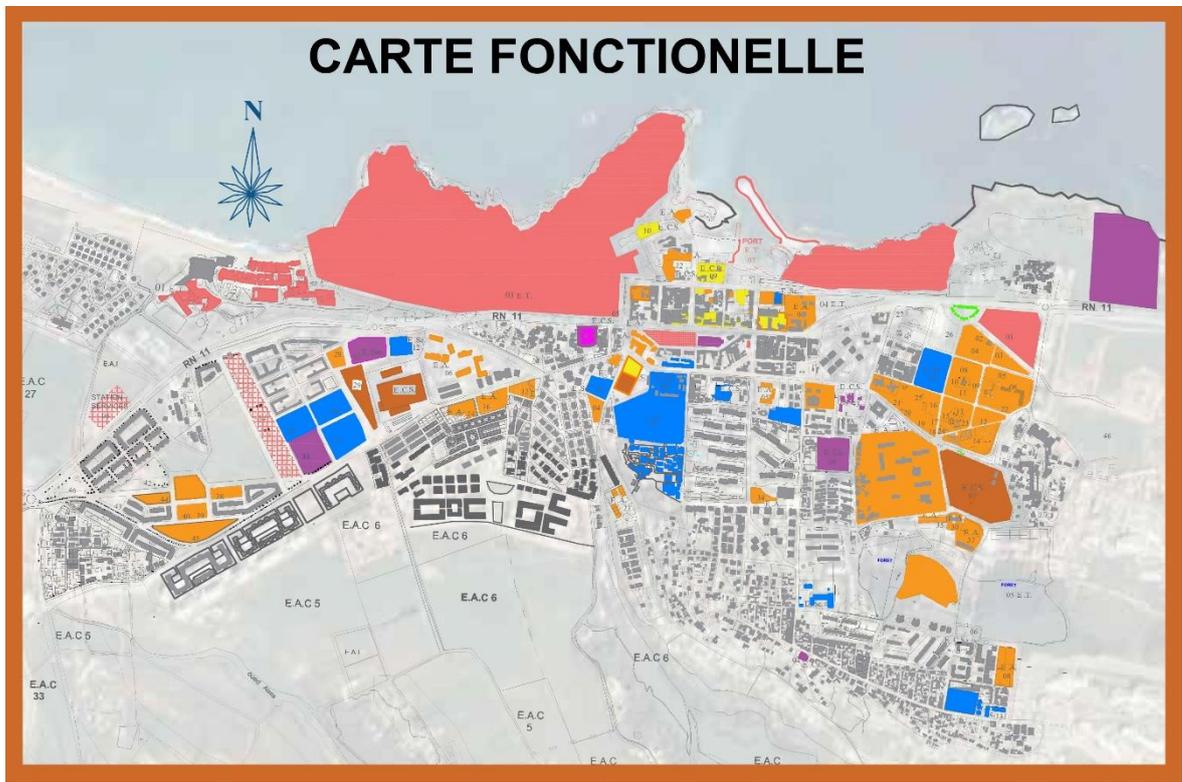
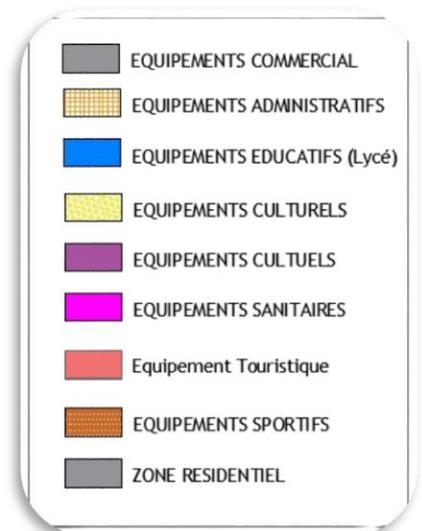


Figure 32 carte fonctionnelle (source : auteur)

Activités de la ville de Tipaza :

- Activités commercial (le marcher couvert.....)
- Activités administratifs (la marie....)
- Activités éducatifs (le lycée....)
- Activités culturels (le musée de tipaza)
- Activités cultuels (la mosquée)
- Activités sanitaire (polyclinique..)
- Activités touristique (hotel matares ...)
- Activités sportifs (piscine....)
- Activités résidentiels (AADL ...)

LEGENDE :



PROBLEMATIQUES LIEES AUX ELEMENTS FONCTIONNELLES :

- manque d'équipements commerciaux, culturels
- manques établissements d'accueils
- L'insuffisance de l'infrastructure sanitaire.
- Manque d'espace de loisir
- Mauvais exploitation du port de Tipaza
- Densification de la ville par des logements sans les équipements d'accompagnement.
- manque des places aux extensions de la ville
- Mur de clôture de la zone militaire qui ne répond pas a la rue

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE DES ELEMENTS ET LES PROBLEMATIQUES FONCTIONNEL :

ELEMENTS FONCTIONNELS



Figure 33 activité culturel (source :auteur)



Figure 35 activité touristique (source :google)

PROBLEMATIQUES



Figure 34 densification des cités dortoir (source ;auteur)

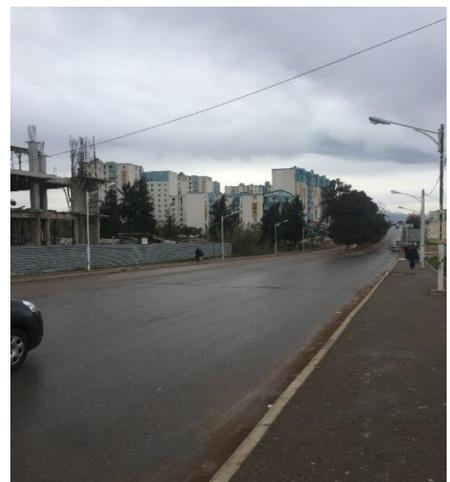


Figure 36 manque de commerce (source :auteur)

LA STRUCTURE DE CONFORMATION :

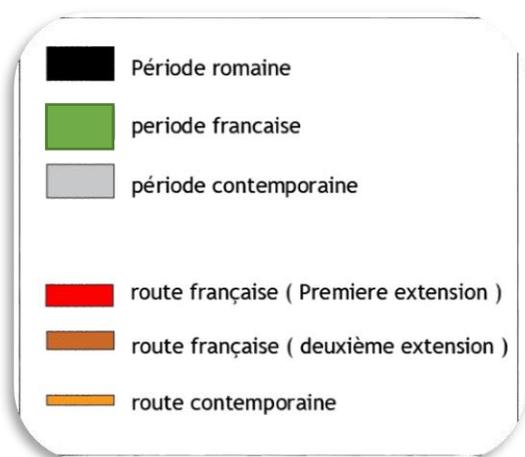
Cette phase va nous permettre d'analyser la croissance de la ville à travers la géométrie de la ville, l'alignement des voies, la logique des traces, les gabarits afin qu'on puisse détecter les problématiques liées à la conformation



Figure 37 carte de conformation (source : auteur)

PROBLEMATIQUES LIEES AUX ELEMENTS CONFORMATION :

- existence d'habitat précaire qui cause un problème de géométrie
- présence des friches urbaines
- rupture entre centre ancien et extension
- absence de logique des tracés urbains pour les extensions contemporaine
- la masse bâties qui répond pas à la rue



REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE DES ELEMENTS ET PROBLEMATIQUES DE CONFORMITE :

ELEMENTS CONFORMATIONS



Figure 38 tissu coloniale 1845 (source :pdau escrit)



Figure 40 route national n11 (source ;auteur)

PROBLEMATIQUES



Figure 39 dévalorisation de la facade (source ; auteur)



Figure 41 Friche Urbain (source ; auteur)

3.3 LE CARACTERE DE L'URBAIN :

Le caractère de l'urbain est un résultat assez complexe et riche d'informations obtenu à travers une approche d'analyse de Vittorio Spigai et Albert Levy renforcée par les éléments des enquêtes et la recherche afin de nous permettre de faciliter la lecture de la ville.

PROBLEMATIQUE CARACTERE DE URBAIN

- Dévalorisation des éléments de permanences naturel et artificiel
- Rupture entre la ville et la mer
- L'étalement urbain sur les terres agricoles
- Mauvaise gestion de l'étalement urbain a provoqué friches urbaines
- Manque de logique et d'homogénéité des tracées de la ville
- La densification des projets monofonctionnels
- Ignorance de la mixité sociale
- Déséquilibre fonctionnel dans la ville
- Manques d'espace public et de détente dans la ville

3.4 L'AIRE ETUDE :

3.4.1 PRESENTATION DE L'AIRE D'ETUDE

Notre aire d'étude se situe à l'ouest de la ville (POS AU2),

Délimité au nord par le complexe touristique mataras et la route nationale N11 et des logements collectifs,

Au sud par un équipement éducatif et APC,

À l'ouest par un vestige agricole (citronnier) et de l'habitation individuelle,

À l'est par une gare routière et logements collectifs.

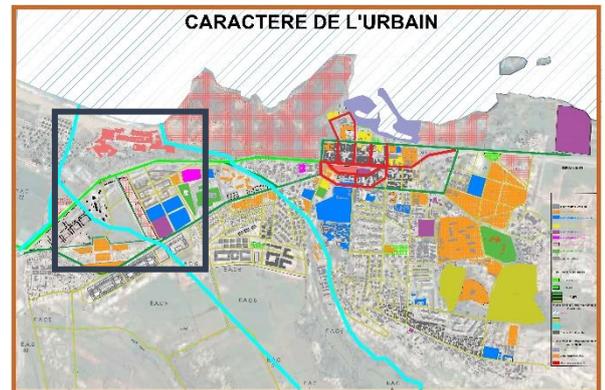


Figure 42 tipaza (source : google)

3.4.2 CARACTERE DE L'AIR D'ETUDE:

Notre air etude se situe a proximités de :

- Oued Nador
- La mer méditerrané
- Parc archéologique
- Route nationale n11
- Complexe touristique mataresse
- Gare routière de tipaza
- Vue vers la montagne de chenoea
- Vestige agricole (citronnier)

PROBLEMATIQUE LIER A NOTRE AIR ETUDE :

- Rupture de notre site d'étude avec la mer
- Le site est considéré comme une friche urbaine
- Etouffement de la zone par des logements collectifs sans une qualité de vie
- Ignorance de la présence d'oued Nador sur le site
- Mauvais exploitation pour espaces public pour la zone non constructible (présence de conduite de gaz)
- Les parois qui se trouvent de part et d'autres ne répondent pas a la rue (murs de clôtures,...)

Recommandation :

- Affectation des espaces publics
- Traité les friches urbaines et de bien gérer l'étalement de la ville
- Prendre en considérations et mettre en valeur les éléments de permanences
- Gérer les extensions
- Proposée des compositions urbaines en assurant la mixité urbaine et sociale

3.4.3 ETUDE CRITIQUE DU POS :

Le POS AU2 propose :

Des sièges administratifs

- 317 logements sociaux participatif ,778 logements programme AADL
- 150 logements sociaux participatifs, Logements collectifs
- Logements semi collectif
- 1 C.E.M
- 2 Ecoles de 10 classes chacune
- 1 Station urbaine
- 1 Piscine olympique
- 1 Crèche et 1 jardin d'enfants
- 2 Hôtel urbain
- 1 Maison de jeunes
- 1 Centre commercial
- 1 Centre culturel
- 1 Bibliothèque municipale
- Bureaux et services complémentaires
- Placette - Jardins - Espaces verts - Aires de jeux...
- Aires de stationnement

Le point positif du P.O.S est qu'il propose un programme selon des statistiques qui vont permettre d'améliorer le fonctionnement et la qualité de vie de la ville mais en ignorant le génie du lieu les projets qui sont affectés un peu partout , Le POS continue à proposer des projets standard monofonctionnel

Pour cela on a détecté certains critiques sur notre air d'étude suivante :

- Les formes des projets projeter ne sont pas justifiable
- Le pos continue a proposé des projet standard monofonctionnel.
- Densification des logements collectifs
- Ignorance le genie du lieu
- Ignorance de la topographie du site



Figure 43 Proposition d'une place qui n'a pas été respecté en réalité (source :POS AU2)

3.5 CONCLUSION

A travers notre méthodologie de travail nous avons pu déduire que nos villes souffrent de la crise de production architecturale et urbaine qui cause la perte d'identités

De ce fait notre mémoire de master a pour but d'étudier ce phénomène dans un cas d'étude suspecté

La méthode d'analyse de Vittorio spigai et Albert levy nous a semblé correspondre le mieux a notre problématique général afin de déterminer le caractère de l'urbain, ce dernier est un outil fondamental qui va nous permettre d'intervenir afin de proposer des solutions.

Parmi ces causes nous avons traité un cas afin de proposer l'une des alternatives possibles

Nous suggestions cette approche soit utilisée dans des villes qui souffrent d'une perte d'identité afin de proposer de nouveau instrument alternatifs au POS et PDAU.

4 BIBLIOGRAPHIE

REFERENCES ILLUSTRATIONS :

Figure 1 Centre historique de Barcelone(source :google)	2
Figure 2 Extension de la ville de barcelone(source google).....	4
Figure 3 Centre historique de Chercell (source : google).....	5
Figure 4 Extension de Chercell (source : google).....	5
Figure 5 Centre historique de Tipaza (source ;google).....	5
Figure 6 Extension de tipaza (source : google).....	5
Figure 7 Extension de blida (source google).....	5
Figure 8 Centre historique de blida (source : google).....	5
Figure 9 Les terrasses de la Guillotière, Lyon	10
Figure 10 Rue Didouche Mourad,Alger	17
Figure 11 friche industriel de Vallourec (source : Seura architectes)	22
Figure 12 Projet de réalisation a la friche industriel de Vallourec (source : Seura architectes).....	22
Figure 13 plan de masse (source kenza benali)	23
Figure 14 maquette (source : kenza benali)	23
Figure 15 eco quartier la courrouze (source : letelegramme.fr).....	24
Figure 16 Situation de la ville de Tipaza	27
Figure 17 periode phénécienne (source pdau ecrit).....	28
Figure 18 période romaine (source : pdau ecrit).....	29
Figure 19 periode coloniale (source : pdau ecrit).....	30
Figure 20 periode actuel (pdau ecrit)	31
Figure 21 shéma historico mophologique(source : auteur).....	32
Figure 22 carte des permanances (source : auteur)	34
Figure 23 parc archéologique (source Google image)	F
Figure 24 mur de cloture archéologique romain.....	35
Figure25 port dutipaza(source :google)	
Figure 26 parking au port de tipaza (source:google)	35
Figure 27 carte publico collectif (source : auteur) Les éléments publico-collectifs :.....	36
Figure 28 Siege APC (source : auteur)	
Figure 29 Gare routière mal aménagé(source :auteur)	
Figure 30 La rue ayouna (source auteur)	
Figure 31 Contruction d'une mosquée a la place(source :auteur)	37
Figure 32 carte fonctionnelle (source : auteur)	38
Figure 33 activité cultuel (source :auteur)	
Figure 34 densification des cités dortoir (source ;auteur)	39
Figure 35 activité touristique (source :google)	
Figure 36 manque de commerce (source :auteur)	39
Figure 37 carte de conformation (source : auteur)	40
Figure 38 tissu coloniale 1845(source :pdau ecrit)	
Figure 39 dévalorisation de la facade (source ; auteur).....	41
Figure 40 route national n11 (source ;auteur)	
Figure 41 Friche Urbain (source ; auteur).....	41
Figure 42 tipaza (source : google).....	42
Figure 43 Proposition d'une place qui n'a pas été respecté en réalité (source :POS AU2)	44

REFERENCES NOTES :

1. *custine, astolphe , citation architecture, quotez*
2. *Le blogues , le Corbusier lumières et cristal , article 1.11.2012*
3. *Dictionnaire wikipedia*
4. *Jean Baudrillard*
5. *Plan de carda, Wikipédia*
6. *Barcelone,Google maps*
7. *Barcelone, Google maps*
8. *Google maps*
9. *Milieu de vie , Vikidia , Encyclopédie pour jeunes , 2016*
10. *LEVY J., Echelles de l'habiter, Paris, éd. PUCA, 2008, p.11*
11. *Habitat et mode de vie ,agence d'urbanisme de lagglomeration lyonnaise ,page 8*
12. *SEGAUD M , BRUN J , DRIANT J , Dictionnaire critique de l'habitat et logements, paris ,Amond colin,2002,page 208*
13. *L'identité urbaine, Michel Bassand, Sociologue, Lausanne,Zeit: Freitag 2001*
14. *Identité architecturale , nadir djermoun ,meghrebemergent,2017*
15. *L'idenité valeur du futur de la ville , pierre Laborde ,Page 191*
16. *L'idenité valeur du futur de la ville , pierre Laborde ,Page 191*
17. *Rimbert, Sylvie.Les paysages urbains.Ed Armand Colin.1975 .240 pages*
18. *Rimbert, Sylvie .idem*
19. *Lizet Bernadette, De Ravignan François. Comprendre un paysage.Guide pratique de recherche.INRA.Paris.1987.p14*
20. *Sinou, Alain.Comptoirs et villes coloniales du Sénégal : St-Louis, Gorée, Dakar.Ed Karthala et Orstom.1993.page 331*
21. *Kevin lynch , image de la cité , page 3*
22. *la perception du paysage urbain selon k. lynch,Université ouverte des humanité*
23. *Exposé sur le caractère de l'urbain, Amghar ,Allek, Département d'architecture de Tizi-Ouzou*
24. *in La COMPOSITION URBAINE. Cahiers de l'IAURP vol. 35. oct. 1974*
25. *Séminaire « Territoires en réseaux »- Institut d'urbanisme de Grenoble - 12 mars 2010*
26. *J.P. Lacaze in « Les méthodes de l'urbanisme »*
27. *La composition urbain , centre de documentation d'urbanisme de france, oct1996, page22*
28. *Bernard Reichen in POUR UN URBANISME DE VALORISATION. Revue projet urbain - n°3, mars 1995.*
29. *Cours analyse typo-morphologique, université saint Sophie Nice , France*
30. *Espace public ,Wikipédia*
31. *Cours L'analyse des espace public , géographie et d'aménagement université saint Sophie,Nice*
32. *La rue : espace public, quel(s) public(s) ? , Aurélie DELAGE p. 61*
33. *(GAUTHIEZ. B, 2003)*
34. *Dictionnaire l'internaute*
35. *Dictionnaire Wikipédia*
36. *Les instru d'aménagement et d'urbanisme, ministère d'habitat et de l'urbanisme et de la ville, Algérie*
37. *Les instru d'aménagement et d'urbanisme, ministère d'habitat et de l'urbanisme et de la ville, Algérie*
38. *Arnaykd Noury,droits et politique du renouvellement urbain ,2004*
39. *Seura Architectes, aménagement paysager et urbain,2008*
40. *Kenza benali,La reconversion des friches urbain industrielle en quartier durables , page 307reposit*
41. *Belhadia Chergui,zitouni ,These habitat collectif a tipaza ,instut d'architecture de blida.2012*
42. *Belhadia Chergui,zitouni ,These habitat collectif a tipaza ,instut d'architecture de blida.2012*
43. *Belhadia Chergui,zitouni ,These habitat collectif a tipaza ,instut d'architecture de blida.2012*
44. *Belhadia Chergui,zitouni ,These habitat collectif a tipaza ,instut d'architecture de blida.2012*
45. *Logiciel Google earth professionnel*
