

République Algérienne Démocratique et Populaire
Université Saad Dahleb Blida



Institut d'architecture et d'urbanisme

Projet fin d'études

COMPLEXE CULTUREL A Boughezoul

Thème : présence romaine dans le Titteri

Etudiant(es) :

- TLIOUANT IMEN
- DJELLALI MOHAMED

Encadré par :

- Mme BOUGHERIRA Kenza

Année universitaire : 2013-2014

Plan du travail

Introduction générale

Choix du thème

Chapitre 1 : approche historique

- 1- L'Afrique romaine
 - 1.1- La Maurétanie
 - 1.1.1- La Maurétaniecésarienne
 - 1.1.2- La Maurétanie setifienne
 - 1.1.3- La Maurétanie tingitane
 - 1.2- Frontière de la Maurétaniecésarienne
- 2- Le Titteri romain :
 - Définition de Titteri
 - Le Titteri romain
 - Sa limite et sa défense
 - Son extension vers le sud

Chapitre 2 : Approche urbaine

- 1- Choix du site : la ville de bougezoul
 - 1.1- Situation
 - 1.2- Les limites
 - 1.3- Accessibilité
 - 1.4- Les éléments géomorphologiques :
 - La sismicité
 - Climat : - température et pluviométrie
 - Les vents dominant et ensoleillement
 - 1.5- Composantes géographique
 - 1.6- Potentialité paysagère :
 - Lac de bougezoul
 - La végétation

Chapitre 3 : le projet urbain

- 1- Présentation du projet
- 2- Objectif du projet
- 3- Contexte urbain
- 4- Caractéristiques des activités

5- Approche analytique

5.1- Présentation du site d'intervention

5.2- Potentialité du site

5.3- Accessibilité

5.4- Ensoleillement

6- Structuration du site :

6.1- Définition de l'espace bâti et non bâti

6.2- Structuration de l'espace bâti :

a- Structure viaire

b- Découpage des ilots

c- Zones de polarité

6.3- Répartition des équipements dans le site

7- Approche thématique :

7.1- Définition des concepts :

-science

-culture

- rôle de la culture

- communication

- loisir

7.2- Programme du projet

Chapitre 4 :Le projet a détaillé : institut de recherche sur la préservation du patrimoine

1- Introduction

2- Rôle et objectif

3- Choix du site

4- Conception du projet

- Principe

5- Description du projet :

- Programme

- Principe d'organisation idée force

6- Organisation spatiale

7- Structure du projet

8- Traitement de façades

Introduction générale :

Choix du thème :

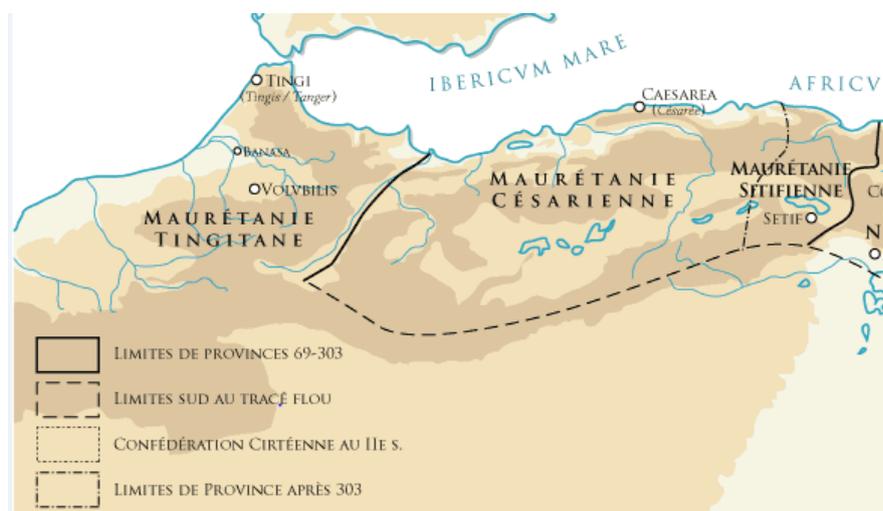
Vue sa situation stratégique, l'Algérie a connu le passage de plusieurs civilisations telles que la civilisation romaine qui a occupé une grande partie du territoire algérien, et a laissé de nombreux vestiges.

Quand on dit vestige romain, on pense directement aux ruines romaines de Cherchell, Tipaza ou de Batna ; or qu'il y a d'autres régions telles que le Titteri.

Chapitre 1 : approche historique

1- L'Afrique romaine :

L'Afrique romaine est un ensemble bien délimité dans le temps et dans l'espace. Sous domination romaine, elle est divisée en plusieurs provinces. Maurétanie tingitane, césarienne et sitifienne, de la Numidie, de la Zeugitane, de la Byzacène et de la Tripolitaine. Il s'agit d'une zone riche, tant sur le plan économique que culturel. Sa capitale est Carthage. On estime qu'il s'agit de la 2ème ou 3ème plus grande ville de l'Empire, juste derrière Rome et peut-être Alexandrie.



1.1- La Maurétanie:

La Maurétanie désigne le territoire des Maures dans l'Antiquité. Il s'étendait sur une partie du nord marocain et sur le nord-ouest et le centre de l'actuelle Algérie. Sous Rome, le territoire fut divisé en provinces :

1.1.1- La Maurétanie Césarienne est une province de la Rome antique,

Comprenant l'Algérie occidentale et centrale et les territoires jusqu'à la Kabylie. La Maurétanie a donné à l'empire un souverain, Macrin, qui s'est emparé du pouvoir après l'assassinat de Caracalla en 217 et qui à lui-même été défait et exécuté par Élagabal l'année suivante.¹

1.1.2- Maurétanie Sitifiene, créée par Dioclétien pour la partie orientale de la Maurétanie Césarienne avec Sitifis (actuelle Sétif en Algérie) comme capitale.

1.1.3- Maurétanie Tingitane, qui correspond à peu près au nord du Maroc actuel. Les villes principales sont Volubilis, Sala, Lixus, Banasa, Ceuta, Melilla et Tingis (actuelle Tanger) qui en était le chef-lieu. Elle fut rattachée administrativement à la province d'Espagne (la Bétique)

1.2- Frontière de La Maurétanie Césarienne:



Selon R.cagnat² l'armée romaine a établi des frontières qui correspondant à des routes, étaient en quelque sorte parfaites. "Trois grandes lignes d'occupation militaire. L'une suivant la cote, l'autre longeant la crête septentrionale des hauts-plateaux.la troisième courant parallèlement à la mer". Cette dernière étant, bien entendu, la plus méridionale

Ces trois lignes n'avaient pas été installées et utilisées simultanément par l'armée, mais de manière successive. La plus ancienne est la plus septentrionale, qui longeait le littoral, avait été établie "vers l'an 40".la seconde, chronologiquement, occupait une position intermédiaire par rapport aux deux autres, et pouvait être attribuée, sans doute à l'époque d'Hadrien. La troisième la plus méridionale avait remplacé la précédente probablement sous Septime Sévère.³

¹www.wikipedia.com

² René Cagnat, de son nom complet René Louis Victor Cagnat, né le 10 octobre 1852 et mort le 27 mars 1937 à Paris, est un historien français, spécialiste d'épigraphie latine et de l'histoire de l'Afrique romaine.

³Frontiere et limites geographique de l'afrique du nord antique p 111-p112

2- Le titteri romain :

- Définition de Titteri :

Le Titeri est une région montagneuse d'Algérie dont le chef-lieu est Médéa. Le nom "Titteri" est un toponyme clairement amazigh. Il semble être composé de "Tit" (œil, source) et "Itri" (étoile). Le Nord du Titteri correspond aux versants Sud de l'Atlas blidéen habités par les confédérations amazighes de l'Atlas blidéen/mitidjien notamment les Aït Ouzera, les Aït Bou Yaagoub, les Aït Slimane qui parlaient le tamazight de l'Atlas blidéen. Le reste de la région constitua un beylik de la régence d'Alger.⁴

- Le Titteri romain 44-429

Il fit partie de la province de Maurétanie Césarienne qui garda sa capitale Caesarea. On peut choisir deux dates pour la création de cette province : 40 ou 44. 40 c'est l'annexion de facto quand Caligula élimina Ptolémée en le faisant assassiner à 44 c'est la date officielle de l'annexion par Claude.

- Ses Limites et sa défense

L'empereur Claude se contenta d'occuper le littoral et de maintenir la colonie et la garnison d'Auzia, et sans doute aussi le Castellum Auziense (Aïn-Bessem) qui secondait le camp d'Auzia. Très vite les Romains aménagèrent la route principale de l'axe ouest-est, une sorte de rocade, qui reliait toutes les provinces d'Afrique, de la Tingitane (Maroc) à la Numidie (Constantinois) et à la Proconsulaire (Tunisie) ; et au-delà à l'Egypte. Cette voie montait de la vallée du Chélif vers Ad Medias (Médéa) et passait par Tirinadi (Berrouaghia) Rapidum (Masqueray) et Auzia. Après Auzia trois routes conduisaient vers la côte à Saldae (Bougie), Sitifis (Sétif) et Vescera (Biskra). Ce fut l'axe le plus commode pour le déplacement des troupes loin du littoral et près du limes. Ad Medias (Médéa) n'était encore qu'un gîte d'étape, Tirinadi était dominé par un grand camp, celui de Thanaramusa castra, Rapidum hébergeait une cohorte. La garnison principale demeurait à Auzia. En cas de menace exceptionnelle, des soldats romains pouvaient venir rapidement de Lambèse ; mais alors leur commandement échappait au procurateur

Jusqu'au III^e siècle la mission essentielle des légionnaires fut de préserver la sécurité des routes et surtout de verrouiller le limes qui protégeait les zones cultivées par des colons romains ou indigènes contre les incursions des nomades des steppes, appelés Gétules, puis Maures, puis Zénètes. Dans le Titteri ce limes est un avatar simplifié du Fossatum africae aménagé au sud de l'Aurès. Ici pas de fossé continu, pas de remblai de terre ou de muret de pierres, mais des fortins abritant des numeri exploratores, unités de reconnaissance surveillant les mouvements des nomades. On sait localiser à coup sûr deux de ces fortins : celui de Boghar qui surveillait la percée du Chélif, et celui de la cluse de Saneg plus à l'est (voir carte).

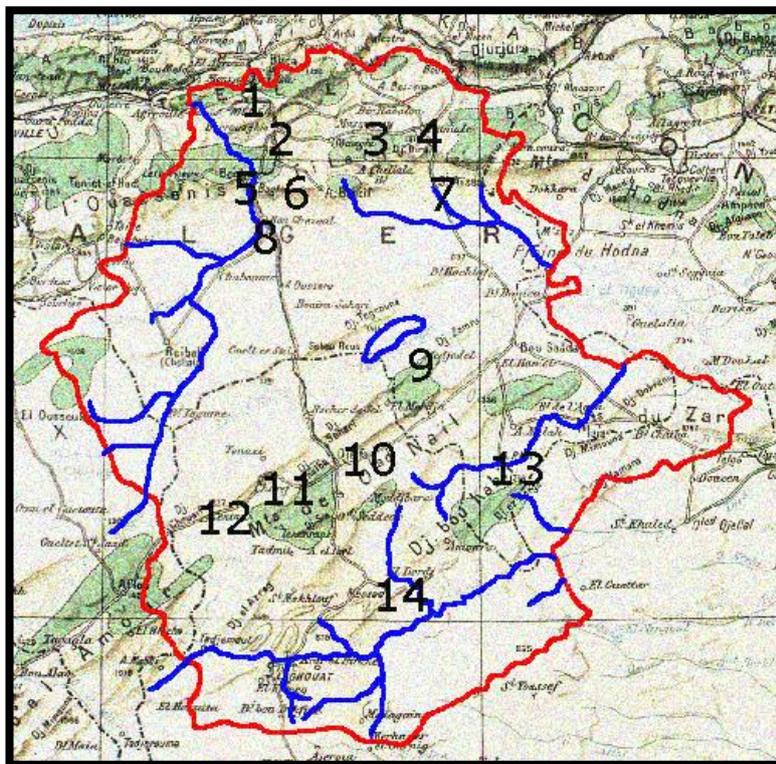
⁴www.wikipedia.com

- **Son extension vers le sud**

Les Romains n'ont pas installé de colonies de vétérans au sud du limes, mais ils ont établi des postes militaires en bordure de l'Atlas saharien afin de mieux surveiller les nomades ainsi encadrés par deux lignes de fortins, une au nord et une autre au sud des steppes. En 198 ils ont même poussé une pointe jusqu'à l'orée du désert avec Ain Rich et Messaâd. Le fort de Messaâd est le Castellum Dimmidi créé par Septime Sévère (empereur africain, 193-211)). C'est d'ailleurs sous les Sévère, avec Septime et Caracalla (211-217) que le Titteri romain fut le plus étendu.

Castellum Dimmidi devait être difficile à tenir. On y envoya finalement des soldats syriens spécialistes du tir à l'arc : les archers palmyréniens.

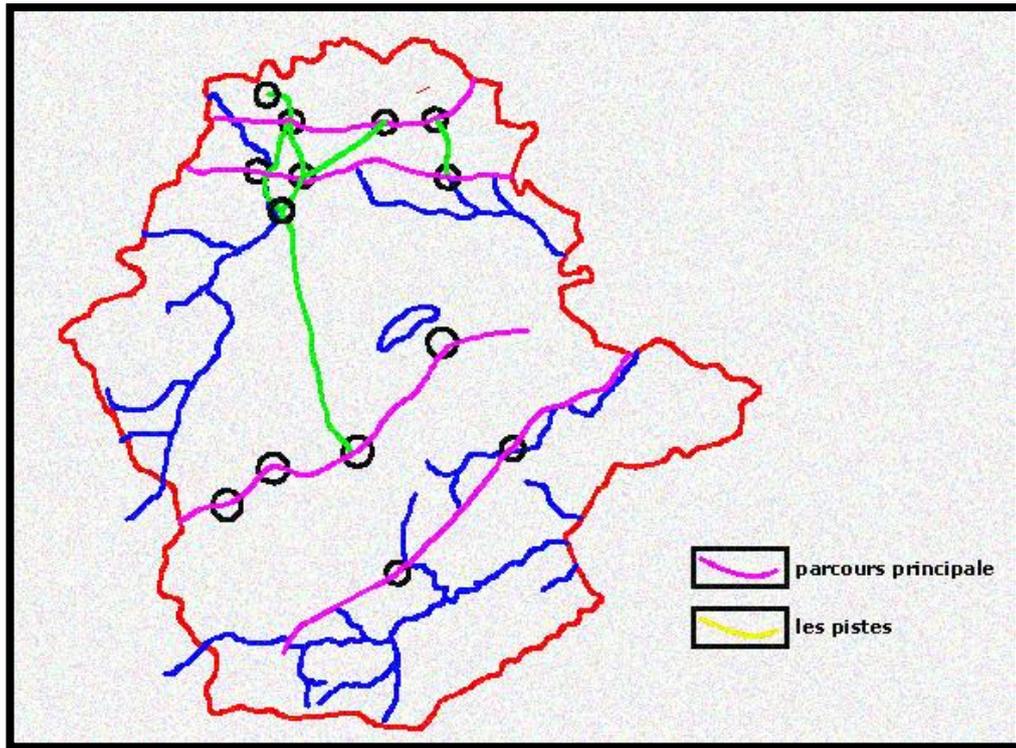
Ce poste et celui d'Ain Rich ne tinrent que 40 ans. Gordien Ier (226-244) décida l'évacuation, soit par incapacité de maintenir des liaisons sûres avec des garnisons aventurées aussi loin, soit par changement de stratégie en privilégiant la protection du Titteri utile, celui de l'Atlas tellien.⁵



-VILLES ROMAINE DU TITTERI-

1 : Médéa -2 : thanaramusa castra(Berrouaghia) -3 : Rapidum (Djouab) – 4 : Auzia (Sour el ghozlan)
–5 : boghar – 6 : Usinaza (saneg) – 7 :Ain grimidi-8 : bougezoul- 9 : Medjdel- 10 : djelfa-11: charef
-12: Zenina- 13 : Ain rich – 14: castellum Dimmidi (Messad).

⁵http://alger-roi.fr/Alger/titteri/textes/9_titteri_medea.htm /géographie de l'Afrique du nord /le titteri des français



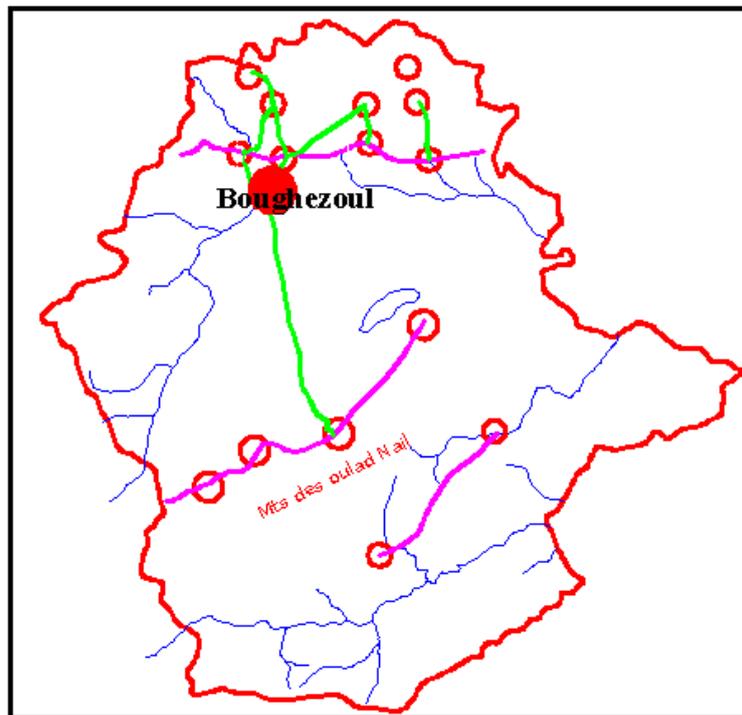
Le circuit romain dans le Titteri

Chapitre 2 :approche urbaine

1- Choix du site :

La ville de boughezoul :

Vue la situation des villes romaine dans le titteri, la ville de boughezoul représente un site médian qui relie la partie nord avec la partie sud du territoire dutitteri, on outre avec la construction de la nouvelle ville, boughezoul représente une importante polarité urbaine



Situation de la ville de Boughezoul dans le Titteri

1.1- Situation :

La commune de Boughezoul se situe dans la région des haut-plateaux dans les limites sud de l'atlas au croisement de la RN1 (nord-sud) et de la RN40 (est-ouest) à plus de 600 mètres d'altitude. Une grande partie de son territoire est occupée par le Barrage qui porte son nom, inauguré le 30 novembre 1933² dans lequel se jette l'oued Nahr-Ouassel et d'où démarre l'Oued Chleff

1.2- Les limites :

Elle est localisée au sud-ouest de la wilaya de Médéa a 25km au sud de ksar el Bokhari et 30km au nord de Ain Oussera wilaya de Djelfa. Elle est limité administrativement par :

- au nord la commune ksar el Boukhari, saneg, om djeliel
- au sud-est la commune d'Ain oussera.
- à l'ouest la commune de Chahbounia, AZIZ.



1.3- Accessibilités :

Bougezoul se situe dans une bonne position, puisqu'elle est croisée des flux est-ouest sur les hauts plateaux et nord- sud depuis Alger jusqu'aux frontière avec les pays sahariens.

RN1(alger, blida, medea, djelfa, tamanrasset).

RN40(tiaret, Msila)

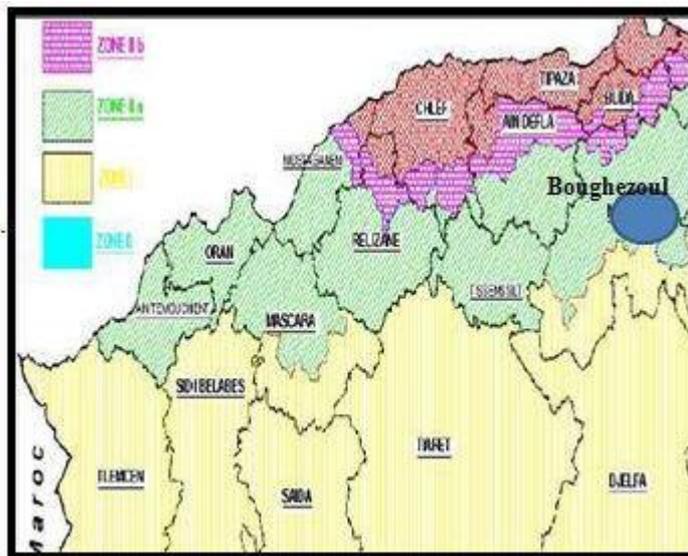


L'accessibilité de Bougezoul

1.4- Les éléments géomorphologiques:

- La Sismicité:

La région est cassé d'après le RPA 2003 en zone sismique I caractérisée par une faible sismicité



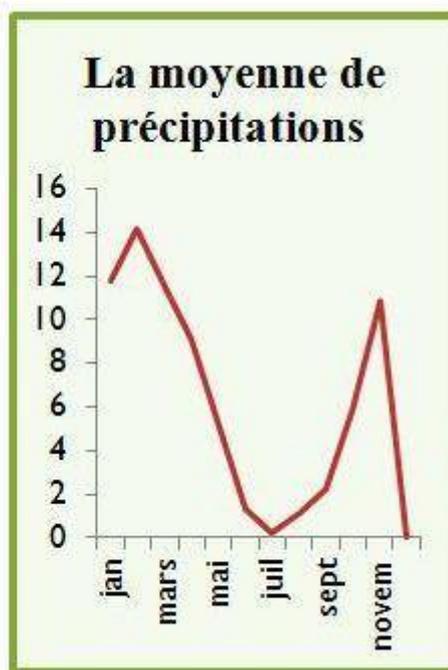
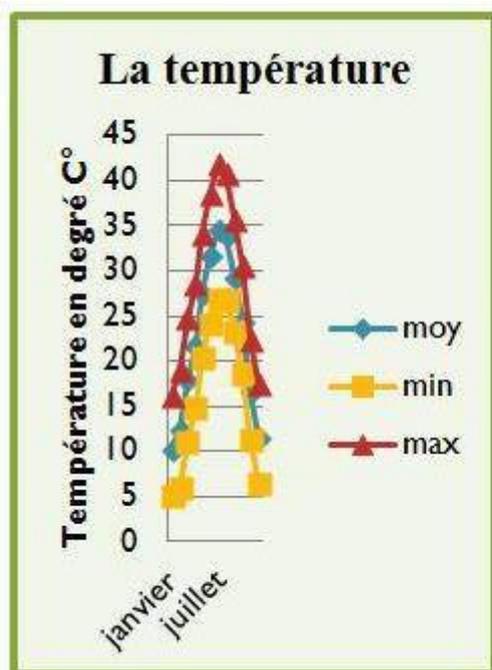
Sismicité de Boughezoul

- Climat :

A- Température et pluviométrie : le climat de boughezoul est de type Aride-moyen a hiver frais.

Les températures moyennes annuelles (M+m/2) de 16.2°C.

Avec une tranche pluviométrique de 250mm/an.



B- **Les vents dominant et l'ensoleillement** : les vents dominant dans la zone de bougezoul sont de secteur :

- Sud-ouest en été
- Sud-est en hiver
- Vitesse modéré 60Km/h
- Vitesse excessive 120Km/h



La direction du vents

1.5- **composantes géographique** :

Bougezoul se trouve à 600m d'altitude, protégée par les premiers contreforts de l'atlas variant de 730 à 850 m d'altitude, la région de bougezoul offre l'avantage d'un horizon plat et d'un relief environnant spectaculaire et grandiose.



Bougezoul/ Les hauts plateaux

1.6- **Potentialité paysagère :**

- **Le lac de bougezoul** : Le lac constitue un élément structurant de la composition urbaine du plan d'aménagement de la ville de Bougezoul et son développement.



- **La végétation :**

Les formations végétales existantes sont de type gypso-halophile et occupent généralement les dépressions.



Chapitre 3 : le projet urbain

1- Présentation du projet

La nouvelle ville de **Boughezoul** consiste d'être une importante polarité urbaine ainsi qu'un prochain centre économique de l'Algérie

Pour renforcer le caractère culturel de la ville ; Notre projet consiste en la conception d'un équipement d'accompagnement à caractère culturel et scientifique, et dont le rayon d'action doit s'étendre de la ville de **Boughezoul** au niveau national et international.

2- Objectif du projet

Il doit, de ce fait, répondre aux objectifs suivants :

- Il doit constituer un lieu de rencontre et de convivialité avec pour vocation les échanges culturels et l'acquisition des connaissances.
- Il a vocation à prendre en charge la population résidente et étudiante (toutes catégories confondues) en contribuant à satisfaire ses besoins en termes de recherches et de détente et en particulier :
 - La vulgarisation des arts et des sciences
 - La canalisation et la transmission de l'information
 - L'enrichissement du paysage culturel de la ville.

3- Contexte urbain :

Le projet urbain consiste à aménager un pôle culturel abritant plusieurs équipements (culturels, hébergements, loisirs ...).

4- Caractéristiques des activités :

Le projet contient 3 grandes unités :

- Etudes et recherche
- Culture
- Détente et loisir

A – **Etudes et recherche** : se présente par les équipements suivants :

- Institut de recherche et de préservation du patrimoine
- Bibliothèques :
- salles de conférence

B – **culture** : se présente par les équipements suivants :

- Musées (d'archéologie, d'art, d'histoire)
- Théâtres
- Galeries d'art

C – **Détente et loisir** : se présente dans les équipements suivants :

- Hôtels
- Bungalow
- Centre aqua ludique
- Centre équestre
- Piscine couvert
- Terrains de sports
- Commerce et restaurants

5- approche analytique :

5.1- Présentation du site d'intervention :



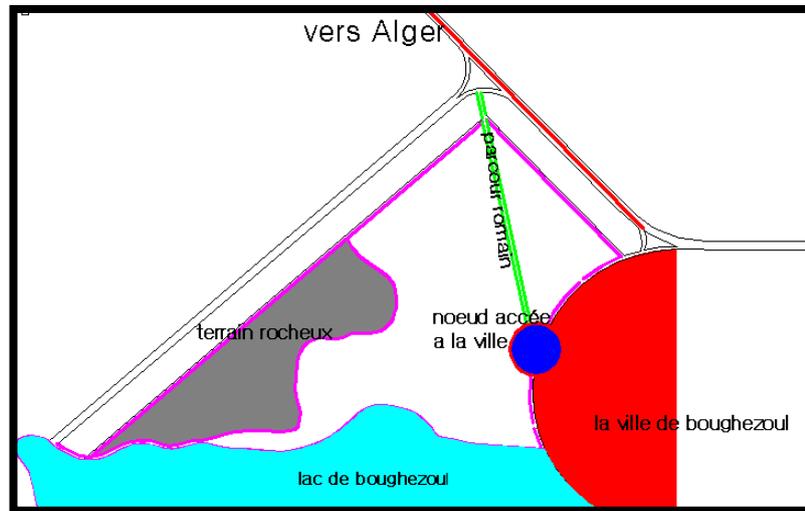
FIG : plan d'aménagement de la nouvelle ville de bougezoul



FIG : Vue aérienne du site

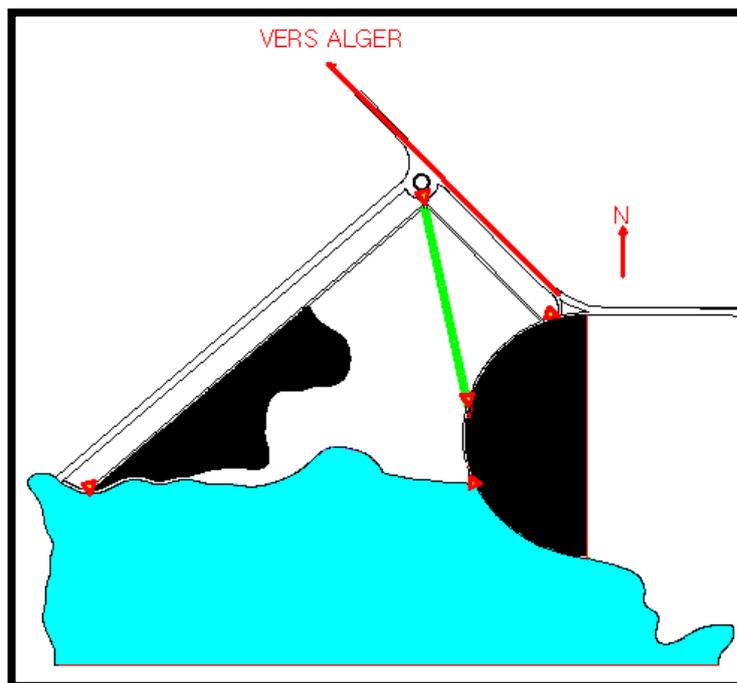
Notre site est une vaste assiette donnant sur le lac situé à la périphérie ouest de la ville de Bougezoul, d'une superficie de 1226248m² et d'une topographie plane avec une pente de 2-3 %.

5.2- Potentialité du site :



Notre site contient plusieurs éléments tels que sa situation près du lac, la voie romaine qui relie le premier point d'accès au site avec la ville, le terrain rocheux qui offre une variété paysagère pour le site. Tous sa lui rendent un endroit stratégique pour la réalisation de notre projet

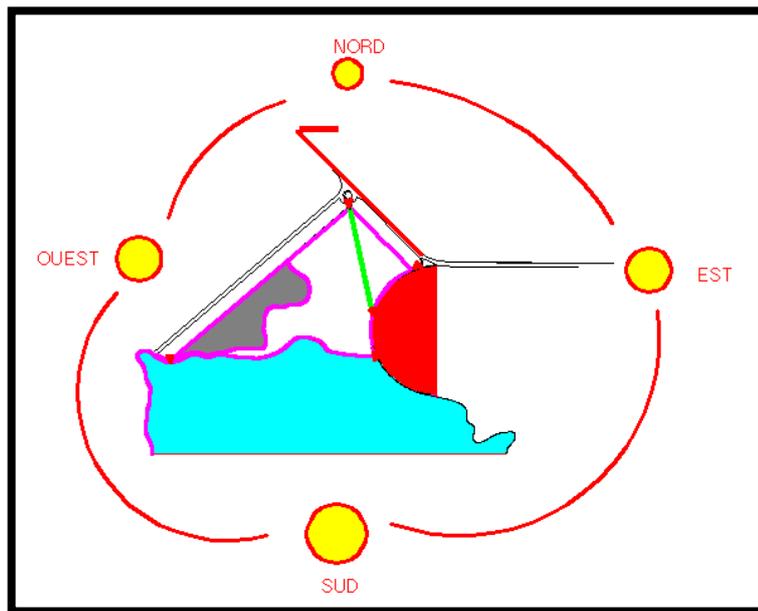
5.3- Accessibilité



Le site est accessible à partir de plusieurs points :

- A partir de la route d'Alger
- A partir de la ville
- A partir du lac

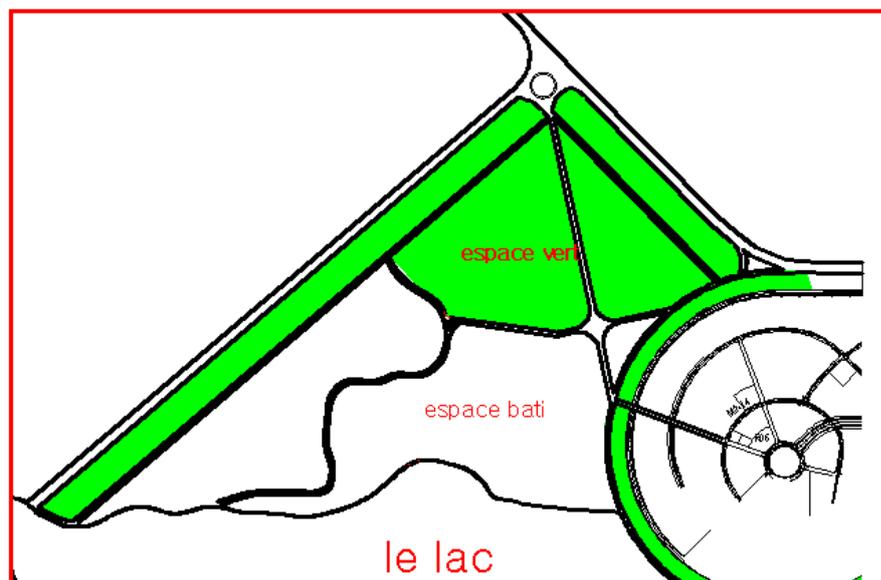
5.4- Ensoleillement :



6- Structuration du site :

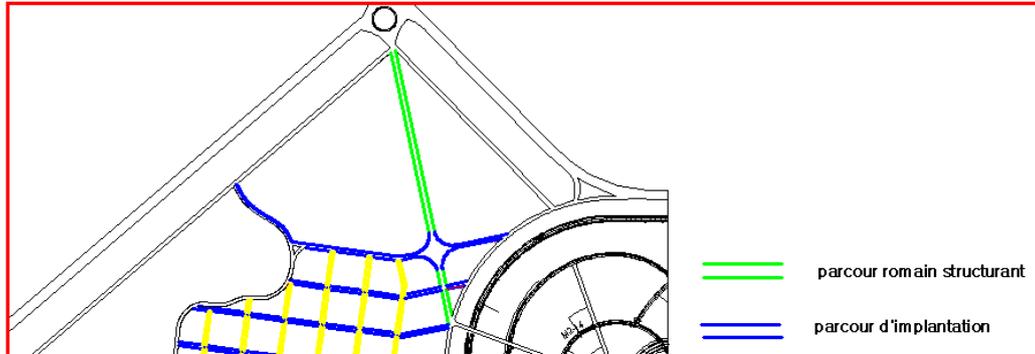
6.1- Définition de l'espace bâti et non bâti

Suivant le concept de la ville verte appliqué dans la ville de bougezoul, notre site a été réparti en deux parties, une partie haute aménagée comme un espace vert précède l'espace bâti du site.

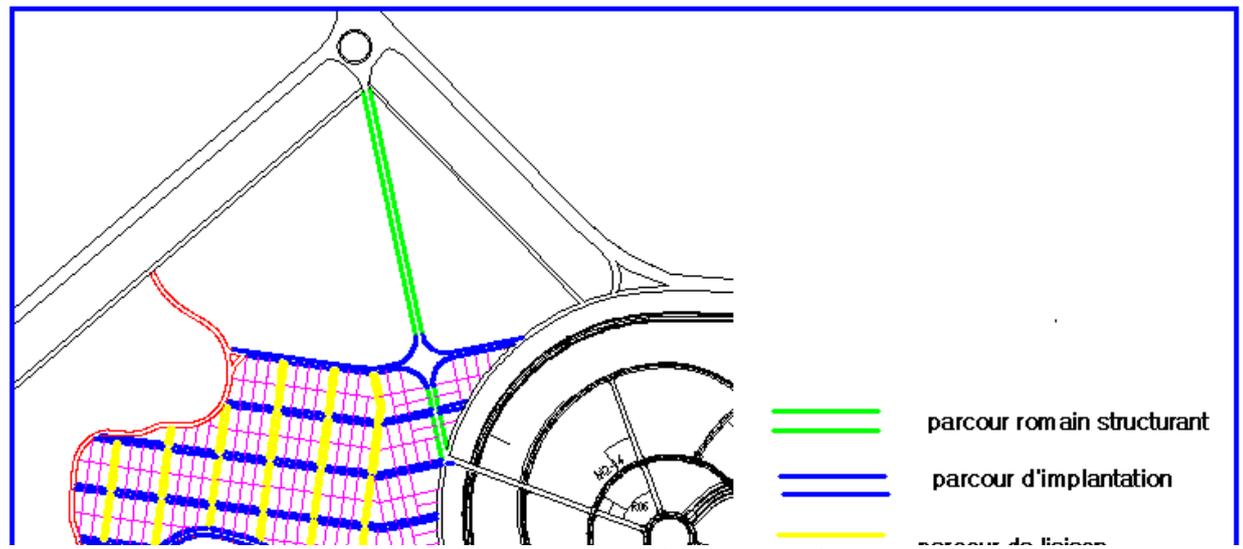


6.2- Structuration de l'espace bâti :

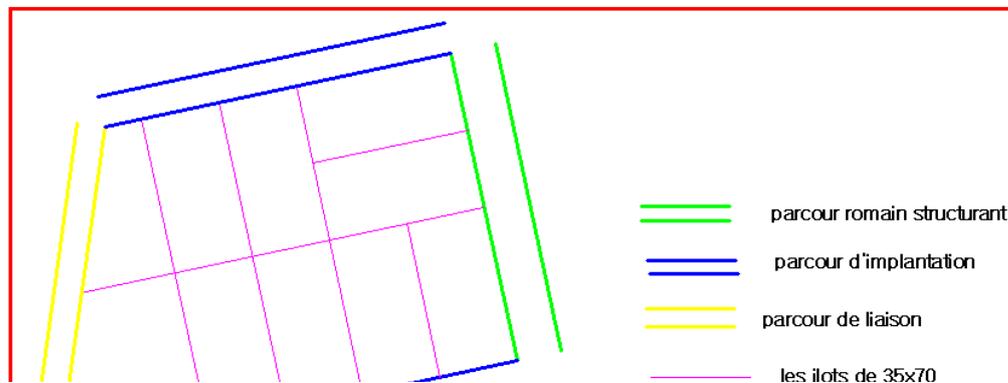
a- Structure viaire :



b- Découpage des ilots :



La structure des ilots est ressortie en utilisant la méthode de dédoublement du module romain mesurant 35x70 ou le petit côté donne sur le parcoure le plus important



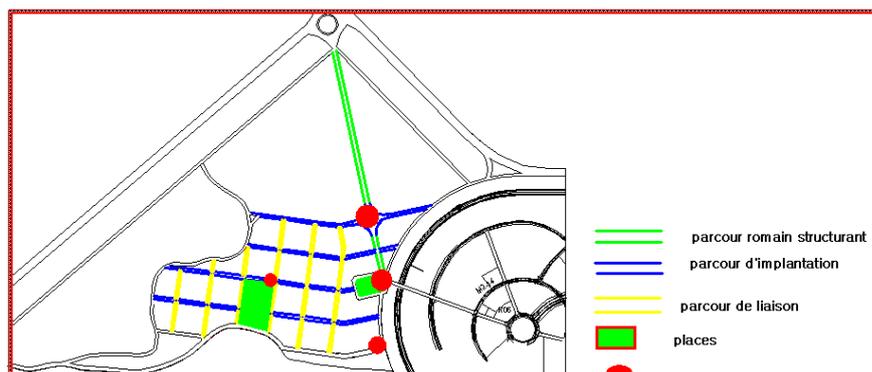
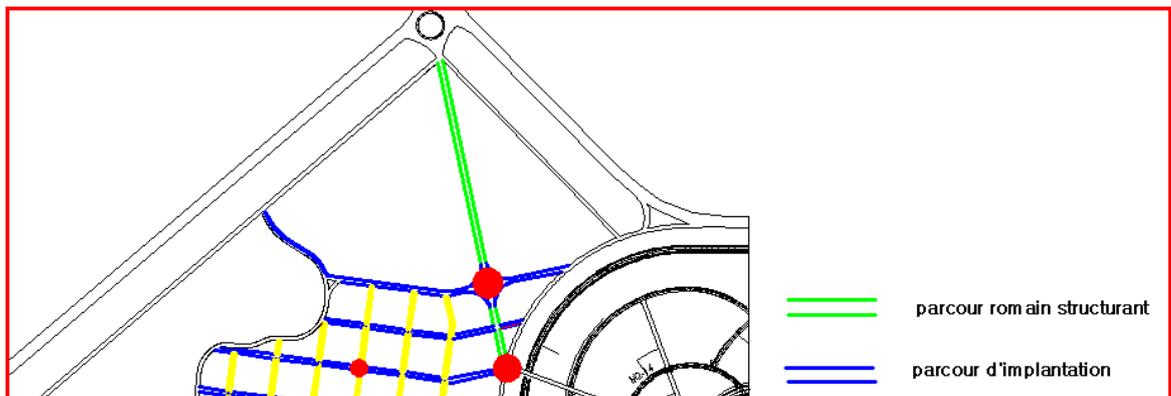
c- Zones de Polarité

Les nodalités du site sont issues de l'intersection de parcours territoriaux importants :

- 1- Intersection du parcours romain avec la RN
- 2- Intersection du parcours romain avec le parcours reliant la ville nouvelle à la carrière
- 3- Intersection du parcours romain avec la ville
- 4- Intersection médiane qui relie le nœud issu de l'intersection du parcours romain à l'entrée de la ville et la piste menant à la carrière

Certains de ces nœuds seront développés en pôles

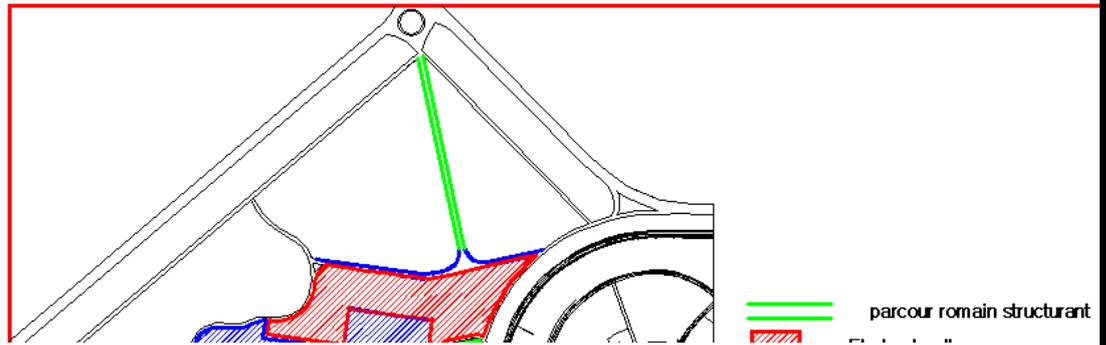
- 1- Intersection du parcours romain avec le parcours reliant la ville nouvelle à la carrière ou sera projetée une place publique
- 2- Intersection médiane qui relie le nœud issu de l'intersection du parcours romain à l'entrée de la ville et la piste menant à la carrière ou sera projetée une place à caractère touristique reliant les activités d'hébergement et de loisir relié au lac.



6.3- Répartition des équipements dans le site :

Les différents équipements sont répartis dans le site selon leurs fonctions. Donc on a abouti à deux zones :

- Une zone de recherche et culture qui occupe la partie haute du site, un peu loin du lac
- Une zone d'hébergement et loisir qui occupe la partie basse du site pour bénéficier du côté du lac.



7- Approche thématique

7.1- Définition des concepts (science, culture, communication, loisir) :

-science :

L'étymologie de « science » vient du latin, « *scientia* » (« connaissance »), lui-même du verbe « *scire* » (« savoir ») qui désigne à l'origine la faculté mentale propre à la connaissance⁴. Cette acception se retrouve par exemple dans l'expression de François Rabelais : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme ». Il s'agissait ainsi d'une notion philosophique (la connaissance pure, au sens de « savoir »), qui devint ensuite une notion religieuse, sous l'influence du christianisme. La « *docte science* » concernait alors la connaissance des canons religieux, de l'exégèse et des écritures, paraphrase pour la théologie, première science instituée.

La racine « science » se retrouve dans d'autres termes tels la « conscience » (étymologiquement, « avec la connaissance »), la « prescience » (« la connaissance du futur »), l'« omniscience » (« la connaissance de tout »), par exemple.

-culture :

L'étymologie du mot culture, du mot latin *colere* (« habiter », « cultiver », ou « honorer ») suggère que la culture se réfère, en général, à l'activité humaine. Ce mot prend des significations notablement différentes, voire contradictoires, selon ses utilisations.

Le terme (latin *culturel*) définit l'action de cultiver la terre au sens premier puis celle de cultiver l'esprit, l'âme au sens figuré (Dictionnaire Gaffiot). En philosophie, le mot culture désigne ce qui est différent de la nature, c'est-à-dire ce qui est de l'ordre de l'acquis et non de l'inné. La culture a longtemps été considérée comme un trait caractéristique de l'humanité, qui la distinguait des animaux. Mais des travaux récents en éthologie et en primatologie ont montré l'existence de cultures animales.

selon **Guy Rocher**, la culture est "un ensemble lié de manières de penser, de sentir et d'agir plus ou moins formalisées qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes en une collectivité particulière et distincte." (Guy Rocher, 1969, 88). Ensemble des productions matérielles ou immatérielles acquises en société.

-le rôle de la culture

Elle a pour rôle de contribuer à élever le niveau intellectuel des masses dans le but de créer les conditions nécessaires au développement de la société.

La communication:

En français, le terme signifie d'abord «mettre en commun», puis «être en relation avec». Communication provient de la même racine latine qui a donné «commun» (communis), «communiquer» (communicare, au sens d'être en relation avec, s'associer, partager), et «communication» communication (le fait d'être en relation avec). Il s'agit de présenter les différentes activités de l'équipement selon une classification élaborée suivant les exigences de chaque activité.

Loisir :

Le loisir culturel comme partie intégrante de notre équipement est synonyme de détente, et de repos que ce soit physique ou moral.

Le loisir se manifeste à travers des espaces attractifs indispensables car ils attirent un flux de personnes important, appelés aussi des espaces d'accompagnement:

7.2- Programme du projet :

- Institut de recherche sur la préservation du patrimoine.....
- Bibliothèque
- Centre de conférence.....
- Musée d'art et d'histoire.....
- Musées d'archéologie.....
- Galleries d'art.....
- Théâtre.....
- Théâtre en plein air.....
- 2 Hôtels.....
- Bungalows.....
- Centre équestre.....
- Centre aqua ludique.....

Chapitre4 :

Le projet a détaillé :

Institut de recherche sur la préservation du patrimoine :

1- Introduction :

L'architecture est l'art d'abriter les activités humaines, et de concevoir l'aménagement des lieux et des espaces destinés à leur usage. Aussi, ces lieux et espaces doivent être adaptés aux usagers et à leurs pratiques.

Le projet architectural devra tenir compte des connaissances acquises à travers les phases précédentes. Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain d'une part, et la relation entre la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

« Le projet architectural ne peut exister ou émerger sans contexte, chaque œuvre est liée au milieu dans lequel et s'inscrit et en tire sa signification et sa valeur »⁶

« L'étude de l'architecture s'oriente toujours vers deux pôles Voir les choses dans le but de faire. Faire les choses dans le but de voir. »⁷

« Tout projet doit être pensé dans son contexte, organisé par rapport à des exigences, et inscrit dans une théorie »⁸

2- Rôle et objectif :

L'institut de recherche projeté sera chargé de **constituer, d'étudier, d'inventorier, de conserver** et de **mettre à la disposition** aussi bien de l'administration que du public, les ressources documentaires sur le patrimoine matériel et immatériel local du territoire du **TITTERI**

Il aura pour missions :

1. collection des données sur les matériaux et les mises en œuvre anciennes, découverts.
2. Les techniques nouvelles de restauration et l'emploi de matériaux contemporains,
3. Il met à disposition des utilisateurs ces données archéologiques et techniques sur le bâti ancien, ses matériaux, ses structures, son décor grâce à une documentation normalisée pour être publiée.

Elle est composée de trois départements

1. bibliothèque et archives
2. centre de recherches sur les monuments historiques
3. département de photographie et de publication

⁶Renzo Piano

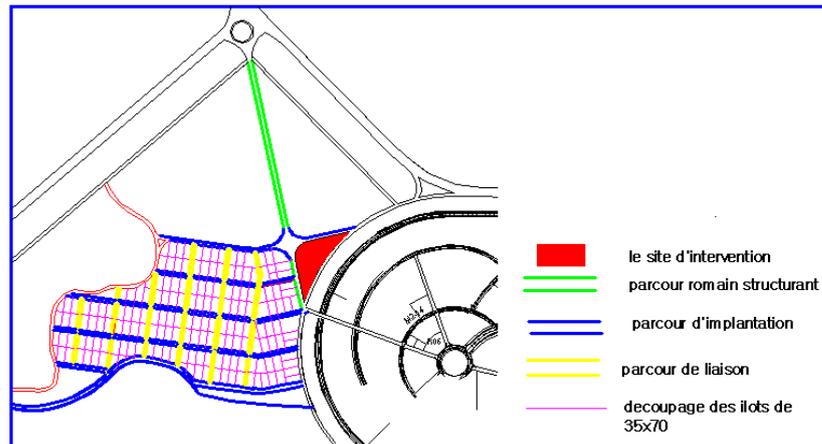
⁷Aldo Rossi in architecture de la ville

⁸Mathias. Ungers et a GUINEX

3- Choix du site:

Le terrain est une assiette d'une superficie de 26000m², située à l'entrée du complexe culturel et dans un endroit éloigné des autres activités, pour lui assurer le calme.

Sa position à la porte de la ville témoigne de l'importance du caractère culturel donné au projet.



4- Conception du projet :

Principe :

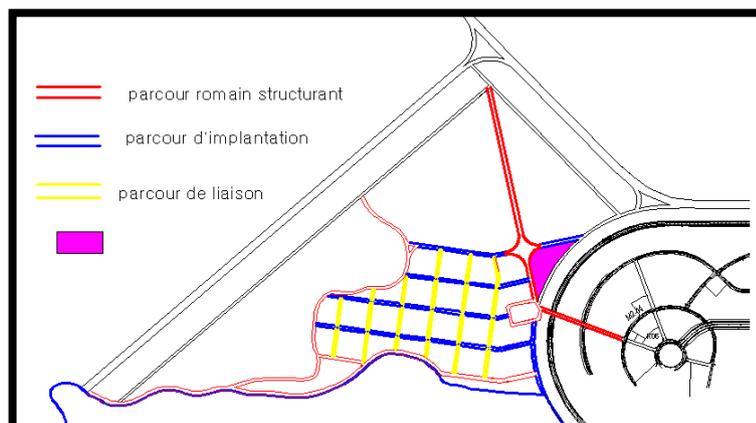
Vu les contraintes assignées, notre projet devra s'inscrire dans une réflexion globale se basant d'une part sur :

- La logique formelle et fonctionnelle dictée par le site et le projet urbain.
- le programme de l'objet d'étude.

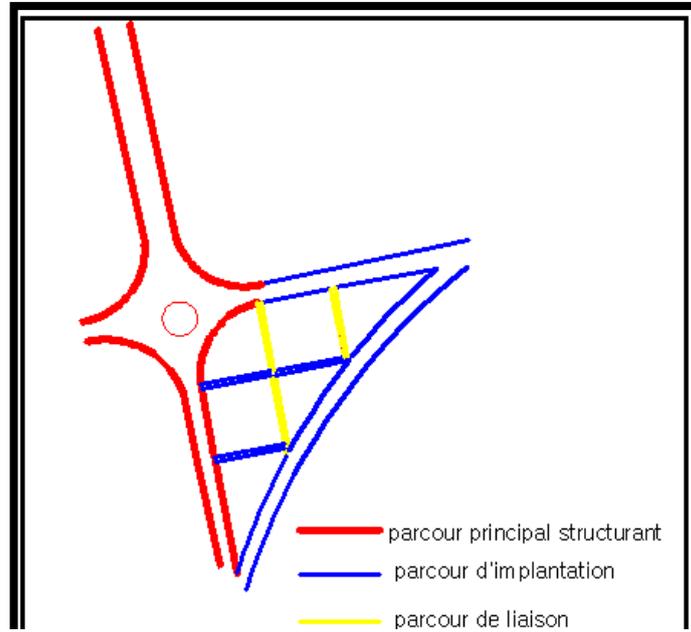
1- La logique formelle et fonctionnelle dictée par le site et le projet urbain

La structuration du site en :

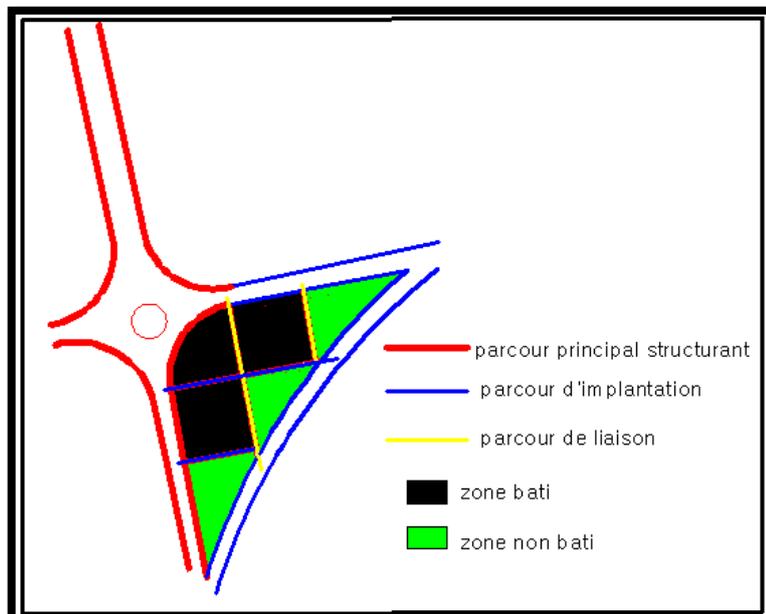
- Le rattachant à la structure territoriale



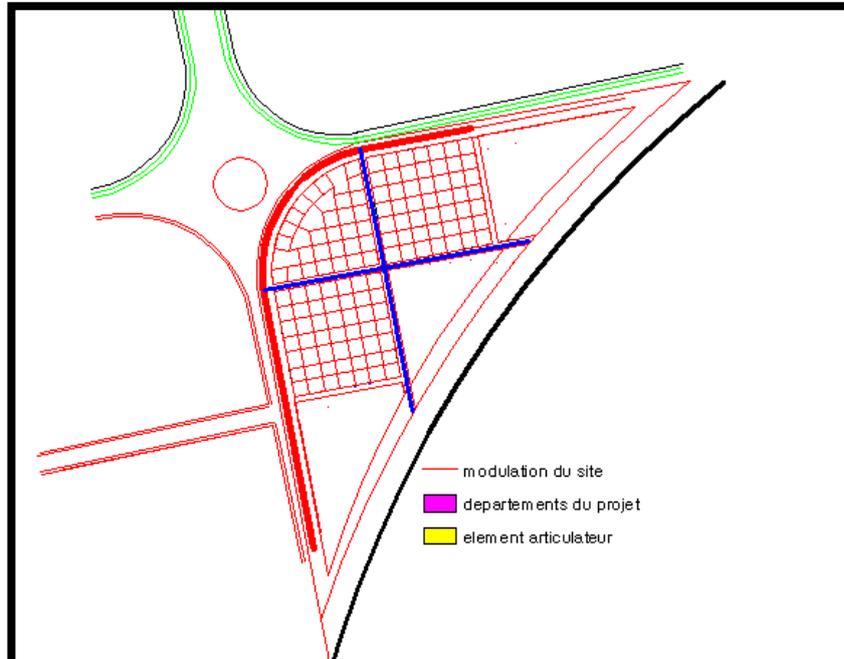
- Structurant le site d'intervention dans une logique hiérarchisée de parcours



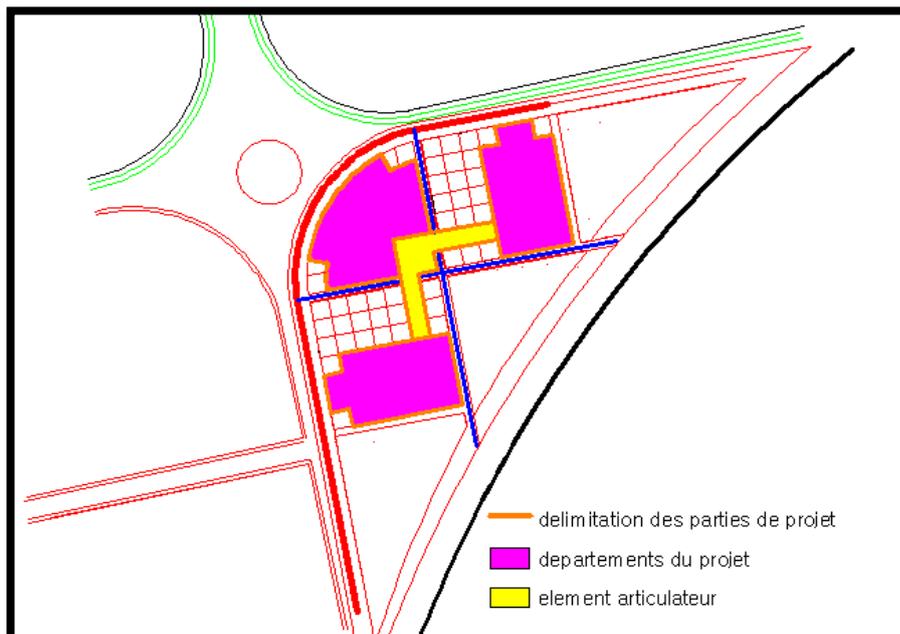
- En définissant le bâti non bâti



- modulation des parties bâties du site



- Délimitation des trois départements du projet



5- Description du projet :

Le programme est composé de trois départements :

- département des archives
- département de recherche
- département de photographie et de publication

A- Département des archives:

Les locaux de traitement et de conservation des documents :

- Quai de déchargement100m²
- salle de dépoussiérage et de désinfection.....40m²
- salles de trie36m²
- salles de classement.....36m²
- salles de conditionnement50m²
- ateliers de restauration.....60m²
- Locale technique.....80m²

Les locaux réservés au personnel :

- bureau de directeur.....20m²
- secrétariat10m²
- service de comptabilité30m²
- salle de réunion25m²
- salle informatique36
- locaux sociaux :
 - salle de restauration.....60m²
 - Cuisine.....20m²
 - salle de repos.....25m²

Les locaux ouverts au public :

- hall d'entrée,
- accueil
- bibliothèque :
 - salles de lecture60m²
 - salles de travail....30m²
 - salles d'informatique.....30m²
 - salle rayonnage....60m²
 - salle de catalogue....50m²
 - emprunt16m²
 - Photocopie.....25m²
 - acquisition16m²
 - Vestiaire.....25m²
 - sanitaires
 - locale technique40m²
 - salles d'exposition ou de conférence.....100m²
 - sanitaires.

B- Département de la photographie et de publication

➤ **Photographie :**

- hall d'entrée
- Administration
 - bureau de directeur.....20m²
 - secrétariat10m²
 - service de comptabilité30m²
 - salle de réunion25m²
 - salle informatique36m²
 - Studio de photographie

Conférence et exposition:

- salle d'exposition.....150m²
- auditorium ou salle de rencontre avec les artistes300m²
- sanitaires
- local technique40m²

➤ **publication :**

- bureau de chef de département.....25m²
- Secretariat.....16m²
- service de gestion.....30m²
- service de comptabilité.....30m²
- salles d'informatique.....36
- Imprimerie.....100m²
- salle de reunion.....30m²
- 2 salles de travail de groupe.....40m²
- 4 salles de travail individuel.....25m²
- locale technique et sécurité.....50m²
- Sanitaires.....

c- centre de recherches sur les monuments historiques :

Espace de recherche :

- Laboratoires des matériaux :.....225m² pour chaqu'un
 - Pierre
 - Bois
 - Métaux
 - Matériaux de la peinture
 - Verre
 - Textile
- 2 Chambre froide40m²
- 4 Salles de désinfection.....40m²
- Salle de conservation.....60m²
- 3 salles de restauration.....36m²
- 4 Salles d'études25m²
- 2 Salles d'informatique36m²
- 2 Salles de travail.....36m²

Espace de personnel :

- Hall d'entrée60m²
- Accueil25m²
- Administration :
 - Bureau de directeur....25m²
 - Vestiaire
 - Salle de réunion.....30m²
 - Salle de conférence....300 m²
 - Salle d'exposition.....200m²
 - Secrétariat.....16m²
 - Service de gestion.....30m²
 - Service de comptabilité.....30m²
 - Bureau d'économiste.....12
 - Sanitaire
- Bureaux des chercheurs .16m² pour chaqu'un
- Sanitaires
- Locaux technique50m²

Locaux social :

- salle de restauration.....80m²
- cuisine.....40m²
- Sanitaires
- Locaux technique50m²

- **Principe d'organisation idée force :**

Le principe d'organisation consiste d'avoir un bâtiment éclaté sur l'espace extérieur, parce que nous sommes dans une perspective de durabilité,

Pour cela notre bâtiment se divise en trois parties, une centrale et deux latérales avec une articulation entre eux qui est l'espace de circulation et de rencontre.



6- Organisation spatiale

Département des archives : il est composé de trois entités

Espaces d'exposition et conférence au rez de chaussé : au RDC on aura une cour central qui organise la circulation et les espace autour d'elle tel que l'auditorium et les espaces d'étude, les espaces d'exposition, et l'administration.

Espaces de travail et une bibliothèque au 1^{er} étage : le 1^{er} étage arbitra une bibliothèque ainsi que des salles de travail organisé autour d'un circuit de circulation en mezzanine sur le hall d'exposition

Espaces de traitement des archives au 2eme étage :

Le 2eme étage arbitra des locaux de traitement des archive ainsi que des bureaux organisé autour de la cour centrale et es vides sur les halls d'exposition.

Accès et circulation :

L'accès principale se trouve sur la façade donnant sur le parcure romain, l'accès de service et la sortie de secoure se trouve sur les façades latérale.

Les circulations horizontales sont organisées autour de la cour centrale et les halls d'exposition

Les circulations verticales se font par deux escaliers face à la cour et à côté du hall d'exposition.

Le département de photographie et publication :

Il est aussi représenté sous forme du plan typique dedoums romain, il se compose de deux entités :

- Espaces d'exposition, de conférence et de photographie au rez de chaussé :

Au RDC on aura l'atrium qui se présente par le hall d'exposition séparé des autre espaces par des colonnes, et organise la circulation et les espaces autour de lui tel que le hall d'accueil, les studios de photographie et l'auditorium.

D'autre part on aura aussi le péristyle romain entouré par des colonnes et s'organise autour de lui les espaces de l'administration.

- Espaces de travail de publication :

A l'étage, on aura les différentes espaces te que les salles de travail, salles d'informatique, l'imprimerie et les bureaux administrative, s'organise autour d'une circulation en mezzanine sur l'atrium et le péristyle

Accès et circulation :

L'accès principale se trouve sur le parcure principal ; l'accès de service et les sorties de secoure se trouve sur les façades latérales.

Les circulations horizontales sont organisées autour de l'atrium et le péristyle.

La circulation verticale fait par un escalier précédant l'atrium.

Le département de recherche : il est représenté sous forme du plan typique du DOMUS romain, il se compose de deux entités :

-espaces d'accueil, exposition, conférence et administration au rez de chaussé :

Au RDC on aura l'atrium qui se présente par le hall d'exposition séparé des autres espaces par des colonnes, et organise la circulation et les autres espaces autour de lui tel que le hall d'accueil, salles de travail et d'informatique et l'auditorium.

On aura aussi le péristyle romain qui est une cour entourée par des colonnes s'organise autour d'elle la circulation et les différents espaces de l'administration.

-espaces de travail et de recherche à l'étage :

Le 1^{er} étage arbore les différents espaces de travail et de recherche tel que les laboratoires des matériaux, salles de restauration et les locaux de conservation, ainsi que les bureaux des chercheurs. Cet espace s'organise autour d'une circulation en mezzanine sur l'atrium et le péristyle

Accès et circulation :

L'accès principal se trouve sur le parcours principal, l'accès de service et les sorties de secours se trouvent sur les façades latérales.

Les circulations horizontales sont organisées autour de l'atrium et le péristyle

Les circulations verticales font par un escalier précédant l'atrium

7- Structure du projet :

INTRODUCTION :

Une œuvre architecturale est la concrétisation d'un programme pensé pour répondre à un besoin, cette œuvre est la composition d'un contenu et d'un contenant. Le contenu qui représente un programme qualitatif conditionne par ses exigences l'espace, le contenant qui est l'enveloppe de cet espace vient comme solution technique aux exigences qualitatives et quantitatives du programme.

Ainsi les choix techniques (matériaux, structures,etc.) se font au fur et à mesure avec le choix architectural.

Choix de la structure :

Notre choix s'est porté sur la structure mixte pierre-béton. Le choix s'est fait en raison de deux paramètres fondamentaux : Les qualités physiques et mécaniques.

La structure en pierre nous permet d'avoir de grandes portées en minimisant les sections des éléments verticaux.

On a prévu des murs porteurs en pierre de 50 cm d'épaisseur pour permettre d'avoir des grandes portées et une liberté dans le plan architectural.

Les planchers :

Nous avons opté pour un plancher caisson afin d'avoir des dalles de grande portée

8- Le traitement de façades :

Dans le traitement des façades, on a voulu donné un caractère classique à l'édifice pour rappeler la période romaine, donc on a utilisé quelque éléments tel que :

- La symétrie
- La répétition d'un élément tel que les arcades dans la façade principal
- L'entrée en avant
- La monumentalité dans les entrées des départements

Et vue la situation de la ville de Boughezoul et son climat chaude, on a minimisé la présence des fenêtres dans la façade, et on est opté pour les panneaux brise soleil

BIBLIOGRAPHIE

¹ René Cagnat, de son nom complet René Louis Victor Cagnat, né le 10 octobre 1852 et mort le 27 mars 1937 à Paris, est un historien français, spécialiste d'épigraphie latine et de l'histoire de l'Afrique romaine.

¹ Frontière et limites géographique de l'Afrique du nord antique p 111-p112

http://alger-roi.fr/Alger/titteri/textes/9_titteri_medea.htm /géographie de l'Afrique du nord /le titteri des français

WWW.WIKIPEDIA.COM