



République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université : Saad Dahleb – Blida I –
Institut d'architecture et urbanisme

MASTER EN ARCHITECTURE

Option : Architecture et patrimoine

Thème :

MONOGRAPHIE DE LA MOSQUEE DE ZEIN EL ABIDIN
A LA VILLE DE DJANET

Présenté par :

Felous Zineb

Sous la direction de :

Mr. Boukader

Devant le jury :

- ❖ **MR . SADOUD**
- ❖ **Mm.BEN NACER**

Promotion : 2016-2017

REMERCIEMENTS

Tout d'abord nous tenons à remercier Dieu tout puissant de nous avoir permis de vivre et de réaliser nos rêves et nous avoir donné la patience et la persévérance pour concrétiser cet travail que nous souhaitons serait lus et apprécié par les honorables membres du jurés.

Nous présentons nos sincères remerciements pour nos chers parents et notre encadreur MR.BOUKADER qui n'a pas cessé de conseiller et orienter tout le long de notre recherche.

Nous remercions également:

- Notre chef d'option: Dr. FOUFA qui nous a aidés pendant nos 2 ans de spécialité.
- Mr MAROC MOURAD pour ses précieux conseils.
- Nos professeurs qui ont participé pleinement à nos études.
- Les gens d'de Djanet Mr Ougacem, Mr Ben Abdou Mr, Mr imam de la mosquée qui nous ont aidés avec beaucoup de gentillesse et de patience.

A l'ensemble des gents de la région de Djanet qui nous ont inculqué l'amour du métier et le gout du travail durant notre stage dans la région.

Et enfin, nos profonds remerciements pour les membres de jurés qui ont accepté d'évaluer ce travail.

La liste des personnes qui nous me aidé à la réalisation de ce mémoire étant vaste nous nous excusons auprès de tous ceux que nous n'avons pas cités.

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

La table des matières :

Chapitre 1:Chapitre Introductif

- 1.1- Introduction
- I.2- Problématique générale
- I.3- L'objectif de la recherche
- I.4-Etat des lieux du patrimoine architectural
- I.5-Présentation du cas d'étude : monographie de la mosquée zéine el Abdîn- Djanet -

Chapitre 2 : Etat de l'art

- 1. la méthodologie pour établissements d'une monographie d'édifice
- 2. Les recherches préalables
- 3. Exemples de monographie en Algérie et/ou à l'étranger
- 4. Conclusion

Chapitre 3: cas d'étude « de la mosquée Zéine El Abdîn a ksar Adjahil » - Djanet-

- 1. Fiche technique
- 2. Contexte Historique de la mosquée
 - 1.1. Situation
 - 1.2. Milieu construit
 - 1.3. Milieu économique et sociale
 - 1.4. Histoire de la mosquée

- 3. Analyse descriptive
 - 3.1. Compositions d'ensembles
 - 3.2. Plan et distribution intérieure :

a- la salle de prière

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

b-la maqsura

c- l'espace de prière pour femme

d- la cour

3.3. Détail architectonique/constructif

a- le mihrab

b- le minbar

c- la medersa

3.4. Etude artistique et décor intérieure

a- sculpture sure le plâtre

b- décoration en Tabarik

3.5. Les éléments architectoniques:

a-les niches

b- Les portes et les fenêtres

c- L'escalier

➤ 4- l'Elévations :

4.1- les couvertures

4.2- les murs

➤ Conclusion

➤ Bibliographie

➤ Dossier graphique

La table des illustrations :

- **Figure (1) : méthodologie de monographie source : Mr. Hamouche**
- **Figure (2): mosquée Sidi Okba source : www.museumwnf.org**
- **Figure (3) : plan mosquée Sidi Okba source : www.museumwnf.org**
- **Figure (4) : salle de prière(sidi Okba) source : www.museumwnf.org**
- **Figure (5) : mosquée kairouan source : livre Découvrir l'Art islamique**
- **Figure (6) : plan mosquée kairouan source : www.museumwnf.org**
- **Figure (7) : vue tridimensionnelles de la mosquée de Kairouan source : document de notre professeur mm mnaouar**
- **Figure (8) :Plan de masse Mosquée Hassan bey source : BET Ben Hamiche Youcef**
- **Figure (9) : les porches d'entrée et fronton de la façade sud ouest source : www.museumwnf.org**
- **Figure (10) : : L'analyse modulaire du plan de la mosquée source : BET Ben Hamiche Youcef**
- **Figure (11) : Distribution intérieure des espaces de la mosquée source : BET Ben Hamiche Youcef**
- **figure (12) : Le mihrab originel de la mosquée Souk El Ghezal source : www.museumwnf.org**
- **Figure (13) :minbar source : www.museumwnf.org**
- **Figure (14) :minaret source : www.museumwnf.org**
- **Figure (15) :Carte de Djanet source : Source :google map**
- **Figure (16) :14:Limites de Djanet source : Source :google map**
- **Figure (17) :Période des ksour source : source: OPNT 2013**
- **Figure (18) : Délimitation de ksar Adjahil source : source: OPNT 2013**
- **Figure (19) : la mosquée de zéine el Abdîn en état actuelle source : auteur**
- **Figure (20): la mosquée de zéine el Abdîn en 2017 en source : auteur**
- **Figure (21) :l'entrée principale de la mosquée source : auteur**
- **Figure (22) :la fenêtre de la façade principale source : : auteur**
- **Figure (23) :24:la symétrie dans la façade principale source : auteur**

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

- **Figure (24) :la terrasse accessible source : auteur**
- **Figure (25) :la cour de la mosquée source : : auteur**
- **Figure (26) :plan de masse de la mosquée source : auteur**
- **Figure (27):la salle de prière pour homme source : auteur**
- **Figure(28):la salle de prière pour les femmes source : auteur**
- **Figure (29): la cour source : auteur**
- **Figure (30):mihrab intérieur source : auteur**
- **Figure (31):mihrab extérieur source : auteur**
- **Figure (32):minbar source : auteur**
- **Figure (33):medersa de la mosquée source : auteur**
- **Figure(34): sculpture sur le plâtre source : auteur**
- **Figure (35): décoration en tabarik source : auteur**
- **Figure (36): les différents types t des niches source : auteur**
- **Figure (37): niche de l'espace de stockage source : auteur**
- **Figure (38): :niche de salle de prière source : auteur**
- **Figure (39): tableau de classification des fenêtres et portes source : auteur**
- **Figure (40): plan d'escalier source : auteur**
- **Figure (41): coupe de l'escalier source : auteur**
- **Figure (42): photo réel d'escalier en pierre source : auteur**
- **Figure (43): photo de Djrid source : auteur**
- **Figure (44): mur en pierre source : auteur**

Chapitre 01:
Chapitre Introductif

1Introduction :

L'architecture religieuse était de tout le temps identité de certain région. Codifiée dans un langage abstrait, cette architecture est la matérialisation spatiale d'un besoin existentiel qui est la religion.

En effet, cette architecture offre un réceptacle à l'ensemble des codes et pratiques socialo-spatiales développés par une religion. Cette dernière quant à elle, transmet sa sacralité au produit architectural. Les édifices religieux produits, deviennent alors non seulement l'image visible du sacré mais également, des entités cultuelles et culturelles. Ils sont dès lors, affectés par toute mutation socioculturelle. Ainsi au grès des vicissitudes de l'histoire d'une nation.

En effet, bien qu'ils fussent hissés au rang de monument historique dès l'apparition du patrimoine, les édifices religieux demeurent encore bannis, restructuré et exclus de la sphère patrimoniale dès que les valeurs socioculturelles qu'ils véhiculent disparaissent.

Le patrimoine en tant qu'outil de conservation au présent de souvenir du passés et de construction de lien entre les temps, demeure tributaire du sens et de l'évocation du passé.

Le patrimoine religieux qui associe le cultuel au culturel, est la somme de toute l'œuvre créative humaine, l'un des héritages permettant de pérenniser la mémoire sociale d'une nation.

Les édifices religieux, en tant que composantes principales de ce patrimoine, sont les plus illustres témoins de l'histoire d'une nation et des lieux de production et de condensation de mémoire.

Ils deviennent de ce fait, un héritage lourd à assumer dès qu'ils représentent les stigmates d'un passé endolori ou qu'ils véhiculent une mémoire douloureuse.

En effet, la patrimonialisation des édifices religieux est sciemment ou non, l'objet de manipulation.

Une nation tel que la notre, qui a vu succéder une multitude de civilisations, a hérité, d'un patrimoine cultuel foisonnant et nuancé. Allant des traces et objets de cultes pré et protohistoriques

et protohistoriques Jusqu'aux édifices religieux hérités de la colonisation française, en passant par les vestiges romains, byzantins et berbéro-musulmans. (1)

En effet, outre l'héritage immatériel constitué de pratiques et de croyance, en Algérie, par une sorte d'autocensure, la critique des lieux du culte est un sujet presque tabou. Dans l'anarchie urbaine chaque jour une mosquée s'édifie et au pied des immeubles de nos cités, le moindre espace vert est récupéré grâce à la complicité de la puissance publique.

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

L'Algérie est un pays musulman qui présente une variété de styles architecturaux correspondant aux différentes civilisations présentes sur son territoire depuis les premiers temps de son islamisation jusqu'à l'époque actuel.

En effet, sous la dominance française, nous assistons, non plus à une production de lieux de cultes islamiques mais à leurs destructions ou à leurs transformations. Quant à la production postindépendance, elle se caractérise par une pauvreté voire une absence de toute valeur architecturale. Elle répondait au simple besoin d'avoir une mosquée à proximité des lieux de résidence. (2)

1.2- Problématique générale:

Chaque édifice architectural a une composition spatiale fonctionnelle qui va répondre aux besoins d'usage, parmi ces édifices nous avons la mosquée de Zein El-abidin.

Notre problématique est celle d'une étude monographique : elle est basée sur un descriptif architectural et architectonique ainsi qu'une analyse détaillée des techniques constructives. Tout ceci doit être étayé par une documentation graphique et photographique de la mosquée.

➤ Ainsi plusieurs questions s'imposent :

- Comment mon étude peut-elle contribuer à revaloriser l'édifice?
- Comment se présente la mosquée dans son environnement saharien ?
- Quels sont les différentes composantes de l'ensemble ?
- Quelles sont les caractéristiques architecturales et techniques de cet édifice.

1.3-L'objectif de la recherche:

- Dans cette recherche nous avons essentiellement fait une monographie de la mosquée de Zeine

El-abidin citant les différentes valeurs le poids social sur la communauté musulmane de cette époque et la richesse architecturale donnée à cette région saharienne.

- Produire une connaissance sur cet édifice
- Déceler ses valeurs patrimoniales

1-charif farouk patrimoine architectural religieux Mémoire de magister 2010.

2-FORO: Apports de l'Algérie à l'architecture islamique : "La spécificité algérienne", jeudi 6 août 2009, par Rédaction Journal3 .

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

Nous avons exploité comme sources de documentation pour le matériau de recherche ce qui suit :

Les sources écrites composées de documents officiels ; telles que rapports de recherches, documents d'archives administratives (Direction de l'Urbanisme, Direction de la culture, le service des archives, l'association des amis du musée...), ouvrages, textes législatifs, thèses de recherches antérieures, articles et conférences sur les mosquées et l'architecture islamique.

1.4-Etat des lieux du patrimoine architectural:

Notre édifice se situe au sud ouest d'Algérie aux noyaux historiques de la commune de Djanet à 400 km de la willaya d'Illizi ; la mosquée de Zein El abidin se situe dans une importante localisation qu'il a une valeur historique.

1.5-Présentation du cas d'étude : monographie de la mosquée de Zein El abidin :

Notre travail a pour but de faire une monographie de la mosquée de zein el abidin c'est-à-dire une analyse approfondie:

- L'illustration pour la monographie est composée de plusieurs moyens :
 - La représentation graphique : L'approche globale de la réalité par la photographie est complétée par le caractère abstrait d'une représentation graphique, elle peut contenir également :
 - des relevés (qu'ils soient précis ou schématiques.) ; des cartes, Plans de situation, plan de masse.
 - plans des différents niveaux, plan de détail,... et des coupes.
 - fiche technique

L'illustration photographique : Il est essentiel de s'assurer de la bonne couverture photographique de l'édifice, et de sa qualité documentaire. La qualité documentaire de la photo dépend de sa richesse en information qu'elle contient et de propriétés de conservation ; dans notre cas ce sont des photos numériques

Chapitre 2: Etat d'art

1. la méthodologie pour établissements d'une monographie d'édifice ;



Source : Mr .Hamouche

Figure 01 : méthodologie de monographie

2-Les recherches préalables des moquée :

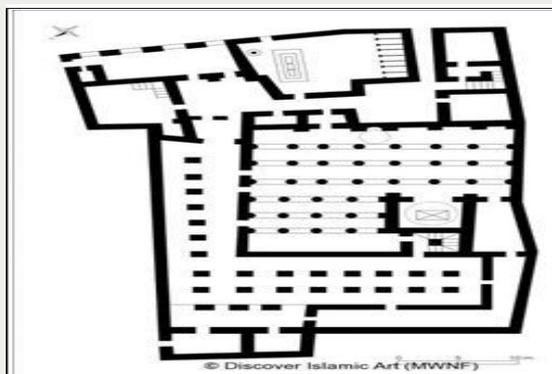
Ex1: Mosquée Sidi Okba

Lieu : Algérie, village de Sidi „Uqba
(à 20 km de Biskra)
période de construction : 67-416H/686-1025J.C ; zaouïa édifée en 1073H. /1665
Dynastie : Ziride
Matériaux de construction : Bois, troncs de palmier, enduit, pierre, chaux Décor architectural : bois, céramique.
Destinataire/mandataire : Al-Mu„izz ibn Bâdîs, souverain ziride Dimensions :
superficie de la mosquée : 59,4 x 36,6 m (2174,04m²) ; salle de prière : 23,8 x 21,4 m (509,32m²)



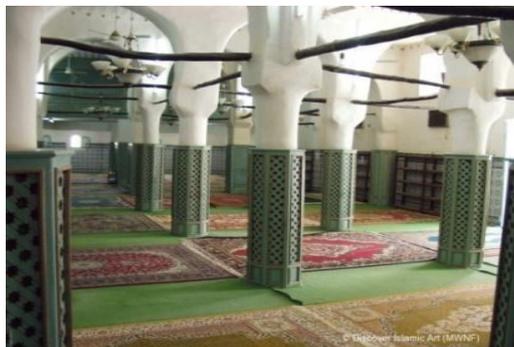
Source : www.museumwnf.org
Figure 02 : mosquée Sidi Okba

Plan inspiré de la mosquée du Prophète (disposition des travées parallèles au mur de la qibla). trois accès latéraux pour la salle de prière. Les sept nefs parallèles au mur de la Qibla comportent sept travées.



Source : www.museumwnf.org
Figure03 : plan mosquée Sidi Okba

Les arcs en plein-cintre outrepassés maintenus par des tirants de bois retombent sur des colonnes en troncs de palmier recouverts de mortier. C'est l'unique exemple algérien de ce système de support, qui provient certainement de Médine



Source : www.museumwnf.org
Figure04: salle de prière(sidi Okba)

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

Ex2:LA MOSQUEE DE KAIROUAN :

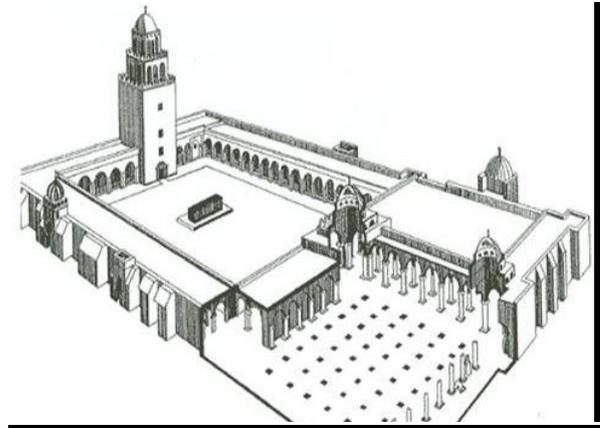
Lieu :Tunisie

Début de travaux :670

Fin de travaux: I Xe siècle

Matériaux de construction : Bois, troncs de palmier, enduit, pierre, chaux Décor architectural : bois, marbre

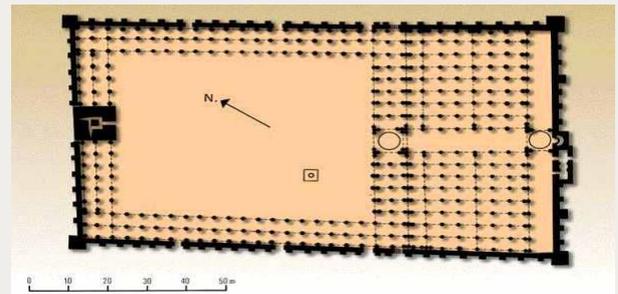
Dimensions : superficie de la mosquée : 59,4 x 36,6 m (2174,04m²) ; salle de prière : 23,8 x 21,4 m (509,32m²)



Source : livre Découvrir l'Art islamique
Figure 05 : mosquée kairouan

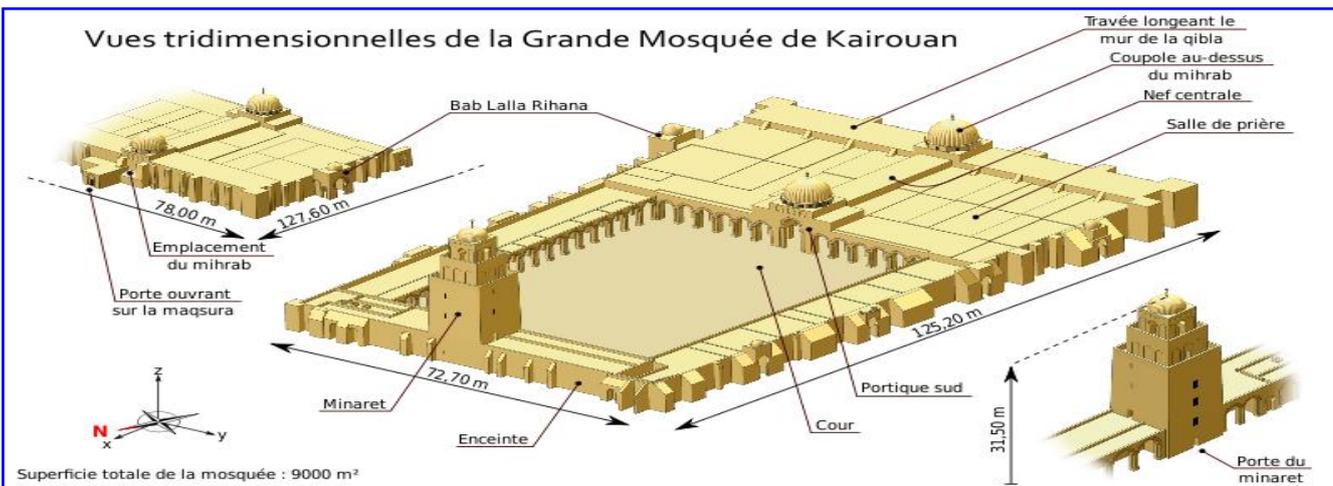
La superficie actuelle voisine les 9000m²

Un trapèze isocèle (125et124*74et 70)



La Grande Mosquée de Kairouan, état en 862 (d'après A. Lézine, « Architecture de l'Ifrîqiya », Paris, 1966).
Source : www.museumwnf.org
Figur06: plan mosquée kairouan

Vues tridimensionnelles de la Grande Mosquée de Kairouan



Source :dr. Mounaour

Figure07 8: vue tridimensionnelles de la mosquée de Kairouan

3-Exemples de monographie en Algérie MOSQUEE SOUK

EL GHEZEL A CONSTANTINE :

Introduction :

La vieille ville de Constantine est riche par son patrimoine architectural, spécifiquement les édifices historiques religieux, cependant trois mosquées gardent jusqu'à nos jours des référents authentiques de l'architecture ottomane à Constantine, ces mosquées ont déjà fait l'objet d'analyse par des archéologues de façon brève.

Nous avons opté pour la monographie d'une mosquée de la vieille ville des plus authentiques de l'époque ottomane -selon les archéologues-, Il s'agit de la mosquée Souk El Ghezal.

Cette mosquée a connu plusieurs appellations, le plus important est Souk el Ghezal, en référence à sa proximité du marché où se vendait la laine filée « Souk El Ghezal », elle est aussi à proximité du bain maure « hammam Souk el Ghazel. »

Après l'indépendance elle a connu une autre appellation celle de Hassan bey, en référence à son commanditaire El Bey Hassan Boukemia (ou kulian), cependant aucun texte historique n'aborde ce nom ni les archives de l'époque ottomane. La mosquée de Souk El Ghezal, nous offre l'exemple d'une construction qui diffère de celles précédentes en Algérie suivant l'ancienne tradition architecturale maghrébine (des cours enveloppant des salles de prières hypostyles à nombreuses nefs longitudinales recoupées par d'autres travées transversales) et qui, pour la première fois à Constantine, reproduit un plan ottoman à plusieurs couplettes, avec cependant l'absence de la grande coupole centrale, et la présence d'une cour latérale. Il s'agit d'un édifice majestueux dominant la rue Didouche Mourad „ex- rue de France et la place si el Houes, par les formes sphériques de ses quelques couplettes d'angles, autre fois blanchies à la chaux, surmontant la toiture en tuile qui rappelle “ ensemble de constructions traditionnelles du quartier ».(3)

3.1- Localisation et situation de la mosquée :

-1-Milieu construit :

La mosquée se situait au milieu, suivant le principe dans l'architecture islamique, elle constituait le noyau urbain d'une agglomération composée d'édifices publics et d'habitat traditionnel, malgré l'existence préalable de quelques constructions. :

La mosquée Souk El Ghazel fait partie, d'un ensemble d'édifices : le palais du Bey à l'ouest (1826 à 1835 j.c), pas loin nous trouvons Hammam Souk El Ghazel (1827 à 1835 j.c).

Comme la plupart des constructions avoisinantes (ex : Palais du Bey, Hammam Souk El Ghezal), la pierre, la chaux, le bois, la tuile, le marbre constituent les matériaux essentiels de construction, et la céramique « Zellidj » comme matériau de décoration.

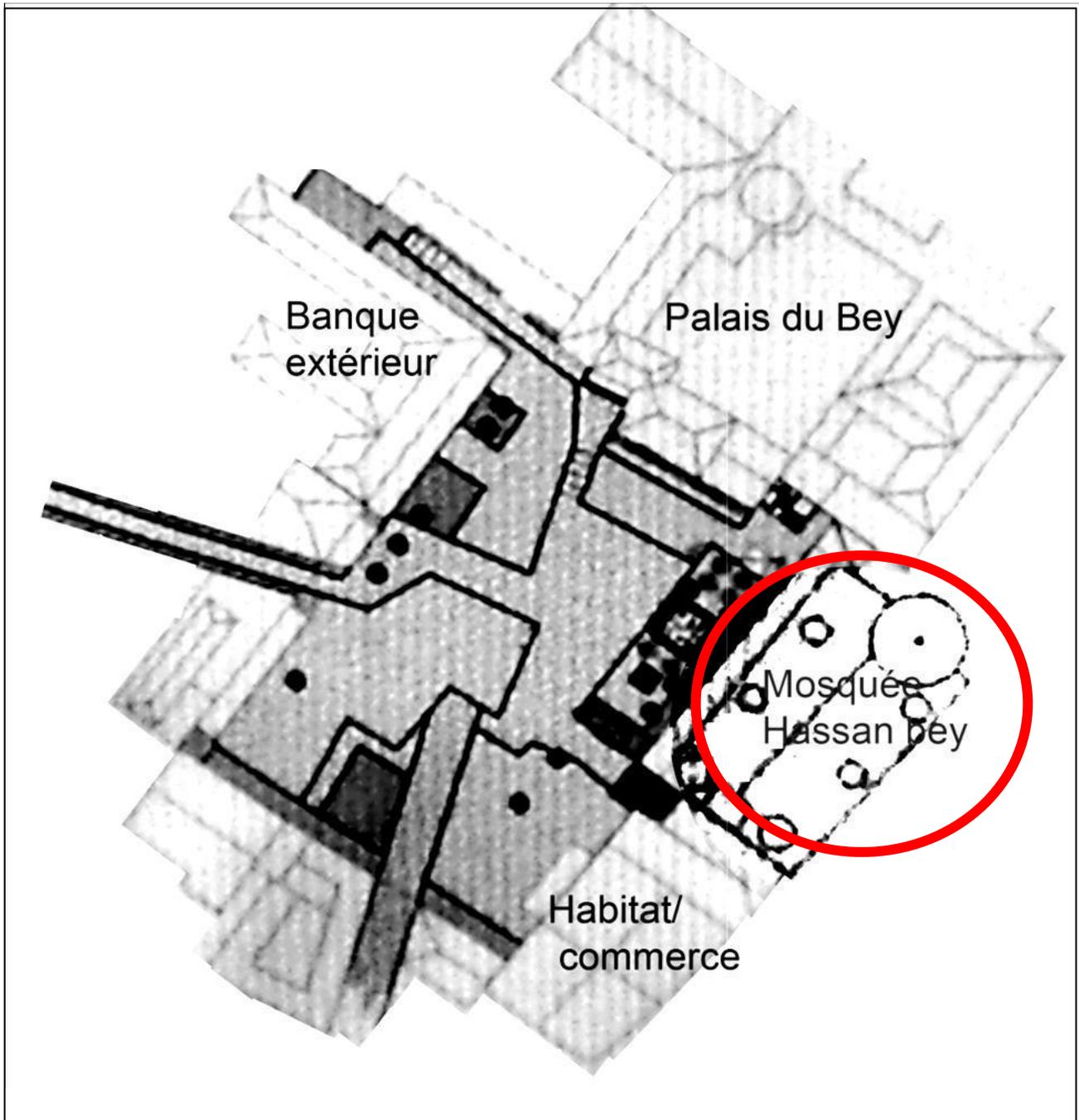
De même que les deux autres mosquées d'époque ottomane : mosquée Lakhdar (1157h/1743) qui s'ouvre sur « souk el Kebir », et mosquée Sidi el Kettani (1190h/1776) qui s'ouvre sur « souk el Acer » ; La mosquée Souk el Ghezal était ouverte sur le marché souk el Ghazel, elle est encore, juxtaposée au palais Ahmed bey, qui était construit ultérieurement -époque d'Ahmed Bey (1784 - 1850).

2-Milieu économique et social :

Le site où se trouve la mosquée comportait un marché où se vendait la laine filée « souk el Ghezal » , hammam souk el ghezal, et le palais du Bey juxtaposé à la mosquée, cependant nous ne pouvons pas considérer ce groupement d'édifices comme complexe urbain « Kullye », du fait que ce n'était pas construit dans la même époque, et puis il y a manque de quelques équipements, hôpital, medersa...Mais nous pouvons expliquer l'emplacement de la mosquée au milieu des constructions « noyau urbain », près du souk et du hammam, pour qu'elle soit proche de tout le monde ; les commerçants, par exemple le jour du vendredi, prenaient leurs bains au hammam, et rejoignaient directement la mosquée, de mêmes pour les citoyens.

3- Localisation –à l'époque actuelle- :

La mosquée souk el Ghazel se trouve à la vieille ville, à l'est du palais Ahmed Bey, à l'ouest de la rue Didouche Mourad „ex- rue de France.



Source : BET Ben Hamiche Youcef

Figure8 : Plan de masse Mosquée Hassan bey (constantine)

3-2-Historique de la mosquée :

La mosquée de souk el Ghazel a été construite à partir de 1703 par un Marocain, Abbas ben Alloul Djelloul¹, au service du bey de Constantine Hussein Bou Kemia qui avait gouverné la ville de Constantine en 1125h/1713J.C, sa construction fut achevée en 1730.

Dès 1837, les colons français décidèrent de démolir la ville, pour la construction de la ville européenne. Seuls le palais du bey Ahmed, qui servira de résidence au général de division, et la mosquée Souk El Ghezal, reconvertie en cathédrale, en échapperont. Beaucoup de constructions disparaissaient, et zaouïas et mosquées par dizaines n'étaient pas épargnées également.

Après l'indépendance la mosquée avait repris ses fonctions d'origine, modifiant son allure extérieure et aménagement intérieur (suppression de croix, et des clochers, réaménagement de la salle de prière,...), le minaret de l'angle nord fut rénové encore une fois. Elle était bien entretenue jusqu'à la période des années 90.

3-3-L'enveloppe extérieure :

La salle de prière s'ouvre sur l'extérieur par six fenêtres arquées au mur de qibla, trois fenêtres au mur extérieur de la salle hexagonale, et 24 fenêtres au niveau de la grande coupole; en plus d'un éclairage zénithal assuré par des ouvertures au sommet de quelques couplettes et la toiture inclinée. Elle est percée par deux portes au niveau du mur sud-ouest, et une porte au niveau de la salle hexagonale.

3-4Traitement des façades :

La mosquée est de forme rectangulaire, sa façade nord-ouest s'intègre avec le palais du Bey, elle est entièrement aveugle.

➤ **La façade sud-ouest :**

Elle contient deux porches d'entrées sous forme d'arcs outrepassés par lesquels on accède à la salle de prière. Les deux porches et la niche centrale sont surmontés d'un fronton triangulaire, décoré par des merlons -fleurons à trois lobes.

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET



Source : www.museumwnf.org

Figure09 : les porches d'entrée et fronton de la façade sud ouest

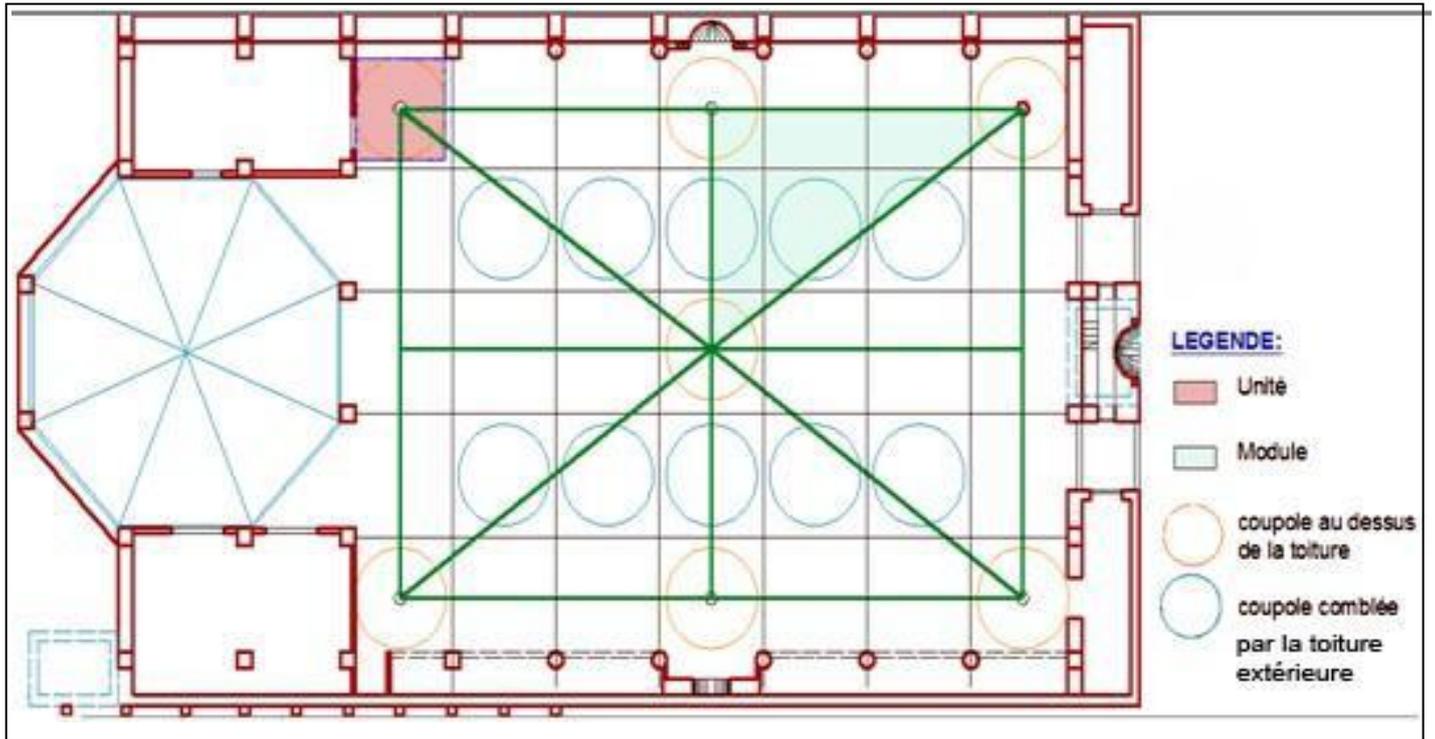
➤ Fenêtres au niveau des façades :

Observant les façades, nous constatons que les ouvertures sont à un nombre réduit, des fenêtres fixées, en arc surhaussé à vitres colorés, de petite dimension, sont disposées au niveau du mur de qibla –coté sud-est

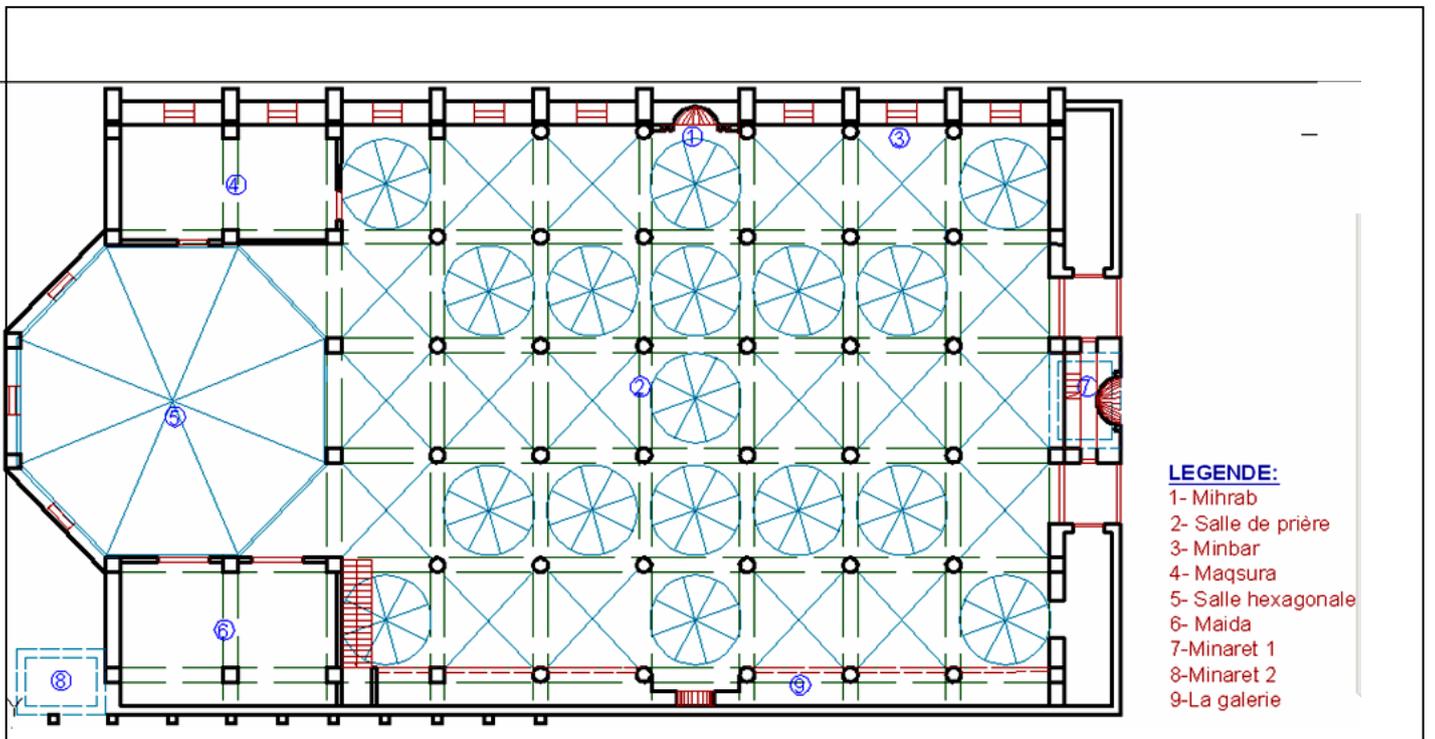
3-5-Division de l'espace intérieur :

La mosquée contient des espaces communs dont une grande salle de prière, une Maida (sanitaire et espace d'ablution), et la Sedda (au niveau de la galerie) ; et des espaces Pour l'imam : une pièce spéciale appelée Maqsura, Le mihrab étant un enfoncement au mur de qibla, et le minbar amovible, en bois.

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET



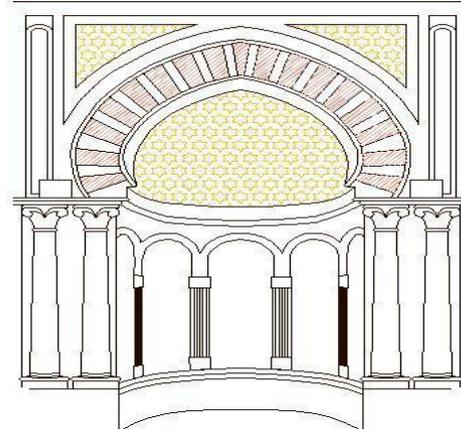
Source : BET Ben Hamiche Youcef
Figure 10: L'analyse modulaire du plan de la mosquée (constantine)



Source : BET Ben Hamiche Youcef
Figure 11 : Distribution intérieure des espaces de la mosquée (constantine)

3-6 Description des masses architecturales :

Le Mihrab : Le mihrab est composé d'une niche curviligne en forme d'arc surhaussé, de Largeur =0,90 et profondeur 3,40 m et hauteur 2,70m. Il est inclus au mur de qibla juste au milieu, il est Composé d'une niche semi cylindrique, d'une demi-coupole qui la surmonte, d'arc d'ouverture, de cadres décoratifs, et de colonnes jumelées reposant sur deux banquettes. Il a été rénové après l'indépendance.



Source : www.museumwnf.org

Figure 12: Le mihrab originel de la mosquée Souk El Ghezal

Le Minbar :

A droite du mihrab se trouve le minbar ,il est amovible, en bois sculpté de formes géométriques, composé de deux parties :

- 11 marches précédées par un arc d'ouverture lobé.
- le siège de l'Imam, précédé d'une porte sculptée en motifs géométriques, est surmonté d'une coupole en bois à quatre pans en forme d'accolade, le dôme est surmonté d'un croissant et une étoile –dimension symbolique-



Source : www.museumwnf.org

Figure13 : le minbar

Le minaret :

Il se compose d'une tour de forme carrée avec balcon, et d'un lanternon, Il est divisé en deux parties par une corniche, comporte des fenêtres rectangulaires, dont les plus hautes sont surmontées de voussures, le lanternon comprend une tour cylindrique formant le balcon, une 2ème tour plus petite que la première est superposée d'un cône de même section de base.



Source : www.museumwnf.org

Figure 14 : minaret

4-Conclusion :

A travers ce qui précède apparaît la richesse architecturale de l'Algérie. Les édifices datant de période coloniale sont diversifié, varié et présentent une richesse patrimoniale architecturale.

La monographie que nous menons contribue à enrichir un inventaire en cours sur ce type de patrimoine religieux tant au niveau de l'harmonie de sa répartition et organisation spatiale qu'au niveau de la richesse des modes et matériaux de construction utilisés, sans oublier la décoration caractéristique.

Chapitre 3: cas d'étude

« la mosquée de Zéine El Abidin à ksar Adjahil »

-La ville de Djanet-

1. Fiche technique :

<u>Nom d'édifice</u>	Zein El-abidin
<u>Localisation (adresse)</u>	A ksar Adjahil (la ville de Djanet)
<u>style</u>	Islamique
<u>Date de construction</u>	1339
<u>Architecte</u>	/
<u>Fonction d'origine</u>	Mosquée
<u>Fonction actuelle</u>	Mosquée et medersa coranique
<u>Matériaux utilisés</u>	La pierre et palmier
<u>Etat de la construction</u>	Bon état
<u>Documents graphiques sources utilisés</u>	-auteur -Mr Abdou kasou

2-Contexte descriptifs :

a-Superficie et limites administratives de la ville de Djanet :

La commune de Djanet qui est d'une superficie de 56 103,00 Km² est limitée :

- au Nord : par la commune d'Illizi.
- au Sud : par la frontière du Niger.
- au Sud Ouest : par la wilaya de Tamanrasset.
- à l'Est : par la frontière libyenne



Figure 15 :Carte de Djanet

Source :google map

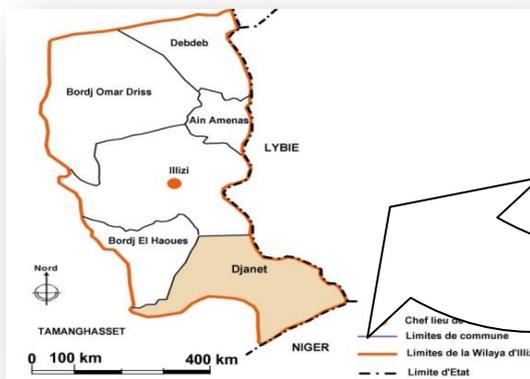


Figure 16:Limites de Djanet

Source :google map

b- Situation dans le contexte régional:

Située à l'extrême Sud-est de l'Algérie méridionale, la commune de Djanet se localise à la 24° 23 de l'altitude Nord et 9°29 Est de longitude GREENWICH à une altitude d'environ 1079 m.

Djanet fait partie de la nouvelle Wilaya d'Illizi, issue du dernier découpage administratif d'Avril 1984, anciennement sous la juridiction de la Wilaya d'Ouargla. Elle est distante de son chef lieu de Wilaya Illizi de 420 Km et d'Ouargla de 1464 km.

La distance séparant Djanet d'Alger est de l'ordre de 2200 Kms. Sa situation régionale, au piémont du plateau du Tassili, position d'abri qui confère à l'Oasis de Djanet, une ambiance touristique tant recherchée par les nationaux et étrangers.

La ville de Djanet s'est développée à partir de trois noyaux historiques, communément connus sous l'appellation Aghrem, ou Ksar qui signifie demeure des régions du sud du pays, connu depuis l'atlas saharien jusqu'au Tassili.

L'un de ces derniers ksar Adjahil qui Situé au Sud de l'oasis sur la rive droite de l'oued.

Ksar Adjahil est considéré comme le plus récent des ksour de Djanet, par rapport à sa typologie architectural évoluée face aux deux autres ksours. Il abrite aussi le siège de la Zaouia Senoussia qui contient la mosquée de Zein El abidin .

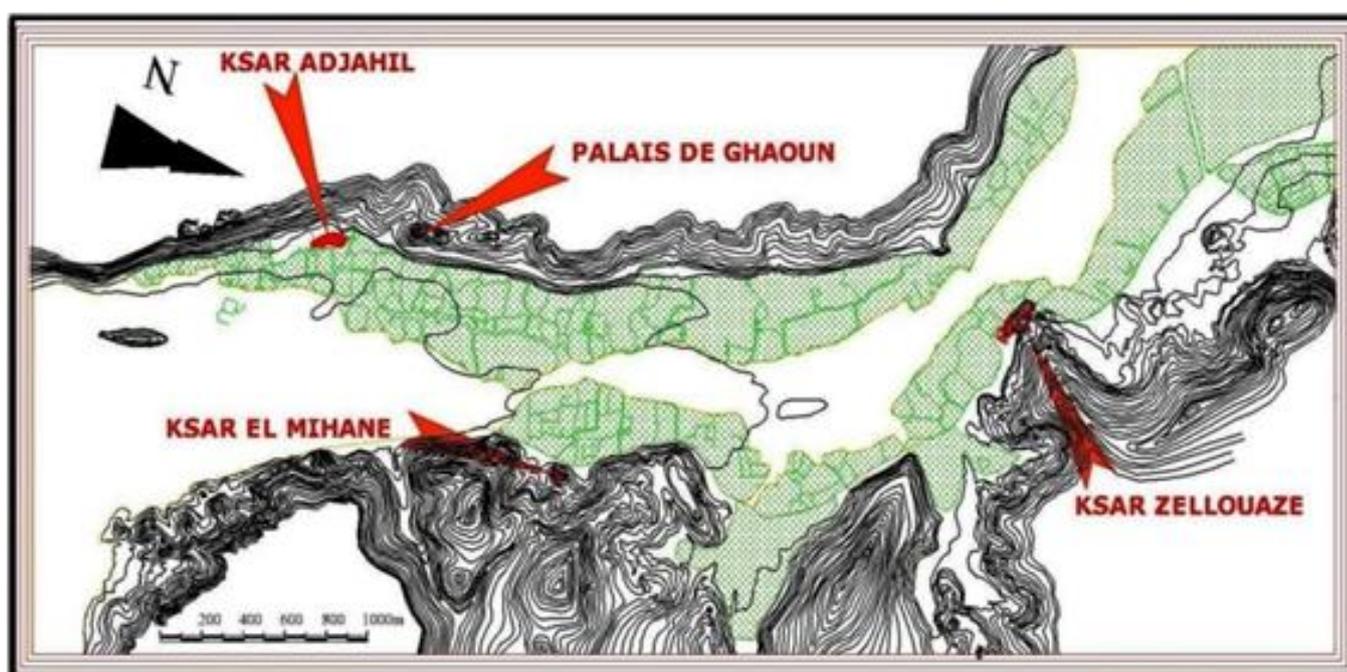


FIGURE17: Période des ksour
source: OPNT 2013



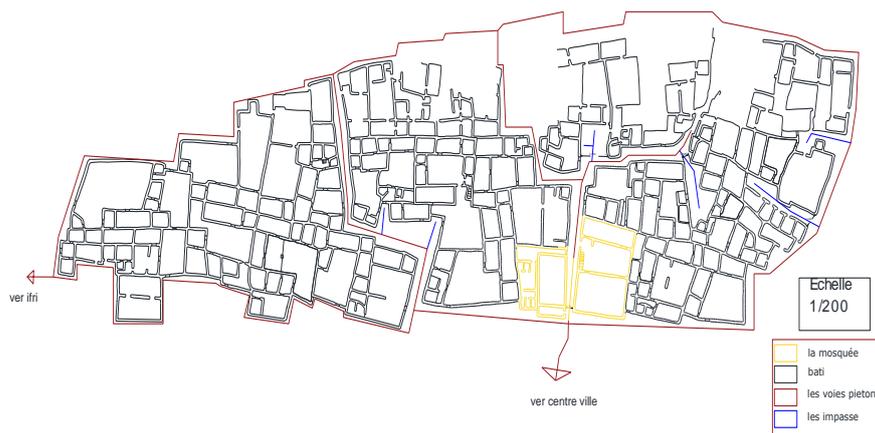
FIGURE18 : Délimitation du ksar Adjahil

Source: OPNT 2013

- Légende:
-  Zone de protection
 -  Zone de protection intégrale

C- la situation de la mosquée dans le milieu urbain :

La mosquée de Zein El abidin se situe au noyau historique de ksar Adjahil en bas des montagnes de tassili passant par la route nationale "RN03" la route qui mène vers la wilaya d'Ilizi traversant des sites historiques on peut citer : ihrir et tadrart ; tikobaouin ...



Construite en 1339 à proximité de oued Adjriou, le premier édifice de ksar Adjahil semble être la mosquée de Zein El abidin. La mosquée se situe au centre du quartier, qui est considéré comme le plus récent, (soit par rapport de leurs tribus fondateurs, soit à la typologie architecturale qu'elle très évoluée par rapport à les autres ksour).



Figure 19 : La mosquée de Zein El abidin

source: auteur

1.2. Milieu construit:

a-relation architecturale :

La mosquée de Zein El abidin se situe dans un ensemble d'habitat en pierre. Les matériaux essentiels utilisés dans la construction, la pierre, les trunks de palmiers et tabarik , le plâtre, comme éléments de décoration.

b-relation topographique :

La mosquée se situe au milieu, suivant le principe dans l'architecture vernaculaire, elle constituait le noyau urbain d'une agglomération composée d'habitat traditionnel privé.

1.3. Milieu économique et sociale :

La mosquée de Zein El abidin comme dans toute communauté musulmane est l'élément le plus important c'est pour ça on remarque une densité de construction par rapport au autre, juste a coté on trouve zaouïa snousiya un autre élément fort qui partage la même fonction régional avec la mosquée.

2. historique de la mosquée :

La mosquée de Zein El Abdin c'est la première construction religieuse de ksar Adjahil. Fondé par les habitants du ksar en 1383. Le choix de fait se site est de raison de la sécurité car la morphologie de la région favorisé L'installation au milieu de quartier.

L'architecture de la mosquée a été inspiré de l'architecture ksourienne on peut voir cette inspiration dans la mosquée, même les matériaux de construction utiliser et le différent système porteur.

En 1956 "armé français et certains habitants a construit des annexes a proximité de la mosquée pour crée une activité dans le quartier.

Ils ont gardé la mosquée de Zein El abidin pour plusieurs raison grâce à l'importance de cette dernière et sa grande valeur pour les habitants de ksar.

La mosquée n'a pas connue des grandes modifications pendant cette période au niveau des fonctions.

Après l'indépendance on ne remarque pas des grands changements au niveaux de l'édifice surtout le rôle principal « la prière » et la mosquée continue à jouer le rôle le plus important de diriger le quartier dans tous les domaines.

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

Actuellement la mosquée de Zein El abidin est toujours au bon état grâce à l'implication des citoyens de ksar, cependant perd progressivement de plus en plus de sa valeur a cause de l'abandon du quartier pour le nouveaux pole le centre ville ou il ya un peut de développement par rapport au ksar.



Figure 20:la mosquée de zeine el ebidin en 2017

Source : auteur

3-Analyse descriptive :

3.1. Compositions d'ensembles :

La mosquée s'ouvre sure l'extérieure par quatre fenêtre de forme rectangulaire, deux dans la façade est s'ouvre sur la palmerait et deux dans la façade sud s'ouvre sure le passage ouvert entre la mosquée et la maison pour ablution.

➤ Traitement des façades :

L'entré principales e situe entre le passage de quartier (caché) est marqué par une marche surmonté dans un cadre de la pierre taillé, et deux fenêtre construit par un cadre de bois de forme carré de dimension de 1.m renforcé a l'extérieure par un quadrillage de ferre forger.

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET



Figure 21:l'entrée principale de la mosquée

source : auteur

➤ la façade est :

La façade contient deux fenêtres de la salle de prière d'une forme carrée on remarque que le cadre de ces ouvertures est réalisé avec de la pierre tailler. On remarque que la façade en symétrie Par rapport à l'axe vertical du mihrab.

➤ la toiture:

La toiture de la mosquée, accessible de cote est, est d'une forme plate. Elle fut restaurée ces dernières années, ils ont fait des travaux d'étanchéité couvrant toute la toiture par une matière imperméable

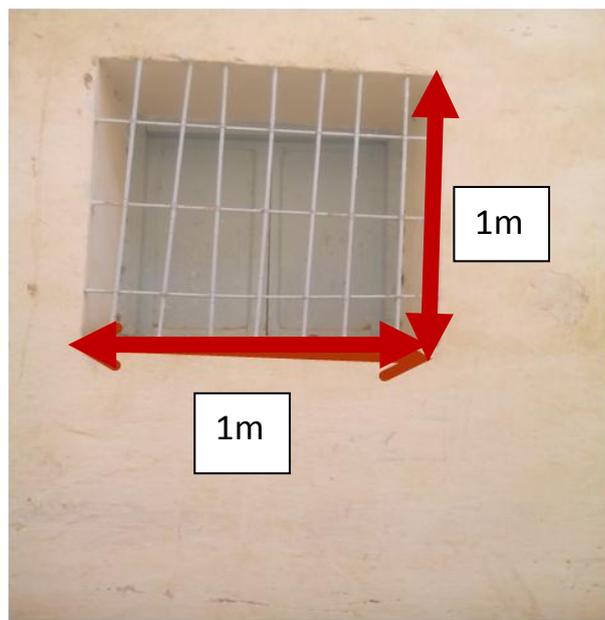


Figure 22:la fenêtre de la façade principale

source :auteur



Figure 23 : la symétrie

Source auteur



Figure 24:la terrasse accessible

Source : auteur



Figure 25:la cour de la mosquée

Source : auteur

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

➤ -Analyse des formes et modules :

On remarque d'après la première observation que notre mosquée a une forme régulière. Mais composer par plusieurs espaces. Cette forme est le résultat de différentes extensions de la mosquée « réalisation de la medersa coranique , les sanitaires et la chambre d'ablution ».

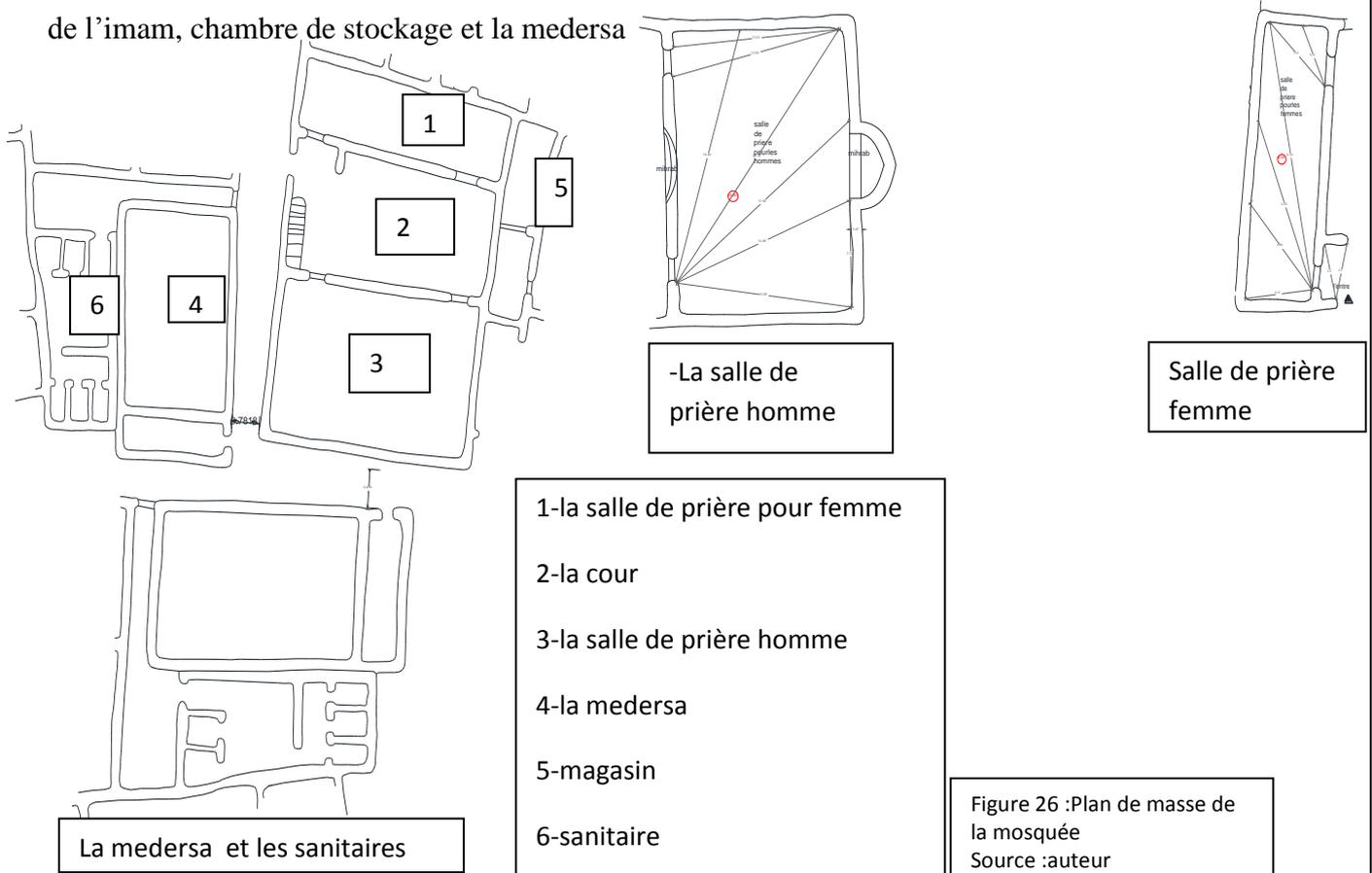
La salle de prière qui a une forme rectangulaire de mesure de 6.7m x10.5m., La medersa de Zein El abidin est de forme rectangulaire, elle se compose d'une chambre et sanitaire en RDC et une espace semi couvert en premier étages .

La medersa a une relation indirecte avec la salle de prière où se déroulent les différents enseignements de la science islamique. On peut confédérer la medersa comme un lieu de résidence et de révision privée pour les enfants.

La cour de la mosquée a une forme rectangulaire, elle joue le rôle d'un espace intermédiaire et d'un espace de distribution à la salle de prière (pour l'homme et autre pour femme), et utilise comme un espace de lire le quoran en été ; cette cour possède un autre mihrab et escalier.

➤ division de l'espace intérieure :

La mosquée de Zeine El abidin se compose de plusieurs espaces qui construisaient des espaces publiques : « salle de prière», des espace intermédiaire : « la cour » et des espaces privés : « maqsura de l'imam, chambre de stockage et la medersa



3.2. Plan et distribution intérieure :

a-la salle de prière :

La salle de prière est de forme rectangulaire, elle mesure 6.7m x10.5m elle est composée de deux nefs perpendiculaires au mur de qibla .Ces nefs, supportées par des colonnes de base carré, couvrent par un plancher en palmier.



Figure :27 : la salle de prière
Source : auteur

b-la maqsura :

La maqsura, un espace privé réservé à l'imam de la mosquée, mais dans cette mosquée se trouve à gauche du mihrab dans la salle de prière. On trouve à côté de cette pièce des niches où se posent les différentes documentations concernant le quarrant et la souna.

c-l'espace de prière pour femme :

Cet espace est réservé pour les femmes qui viennent prier le vendredi (salat eljoumoaa) à la mosquée.



Figure 28:la salle de prière pour les femmes

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

d-La cour:

La cour de la mosquée qui a une forme rectangulaire joue le rôle d'un espace intermédiaire qui relie les différents espaces de la mosquée.



Figure 29: la cour

3.3. Détail architectonique/constructif :

a- le mihrab :

Dans cette mosquée ; on a trouvé deux mihrab l'un à l'intérieur et l'autre dans la cour pour des raisons climatologique.



Figure 30:mihrab intérieur

Source : auteur



Figure 31 : mihrab extérieur

Source : auteur

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

b-le minbar :

Le minbar est à droite du mihrab, construit en pierre et sculpté de forme géométrique triangulaire. Il se compose d'une seule partie dans le même niveau de salle de pierre. Généralement, il est seulement utilisé pour le vendredi afin que l'imam fasse « elkhoutba et halakat »



Figure 32: mo,bar

c-la medersa de Zein El abidin :

-La medersa se situe au bord de la mosquée, elle est une forme rectangulaire. Elle se compose de deux étages : un RDC et un étage semi couvert avec une terrasse accessible, on peut accéder par des escaliers de 40cm d'épaisseur

- Les matériaux utilisés sont la pierre et les revêtements en tabarik.

-Le RDC se compose d'un espace pour la lecture coranique

de forme rectangulaire et les sanitaires, des escaliers en forme de T, qui mène à l'étage supérieur.

-Le premier étage de la medersa qui se compose d'une cour et une petite terrasse semi couverte.

- Cette terrasse contient une valeur historique et considère comme une espace de faire walima.

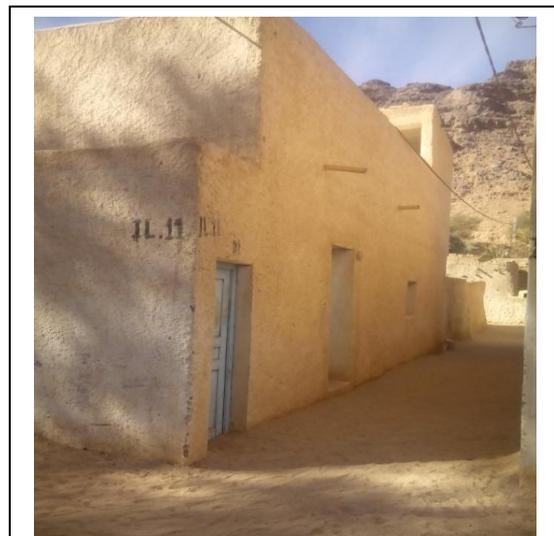


Figure 33: la medersa

3.4. Etude artistique et décor intérieure :

La mosquée est décorée avec simplicité, on ne remarque pas de grandes Décorations sauf quelques retouches qui font de la mosquée un lieu magique et riche en histoire.

On a des sculptures sur plâtre, sur pierre et même des niches au niveau des murs.

a-sculpture sur le plâtre :

Le plâtre est d'une part utilisé pour la décoration et l'expression de l'art islamique et saharienne donne une âme à cet endroit sacré, d'autre part pour donner l'importance aux quelques espaces de la mosquée comme la maqsura et le mihrab.

b-la décoration en Tabarik :

On peut trouver ce genre de décoration au mihrab de la mosquée. Elles contiennent des symboles sahariens et il est matériaux local spécifié de la région.



Figure 34: décoration en Tabarik



Figure 35: décoration en plâtre

3-5-Les éléments architectoniques:

Nous avons procédé à une série de relevés d'éléments architectoniques, au trois ksour, et nous avons remarqué que ces éléments sont riches au ksar Zellouaze et Adjahil, par rapport au ksar El-Mihane. Les façades intérieures sont riches en matière d'éléments architectoniques (décoration des portes et des fenêtres, et surtout les niches), nous les avons classé afin de comprendre leur évolution et d'en prendre un enseignement pour la phase opératoire.

a-Les niches:

Les murs intérieurs de la mosquée sont fréquemment creusés de niches de formes et de dimensions variées, pour déposer des objets

Monographie de la mosquée de ZEIN EL ABIDIN A DJANET

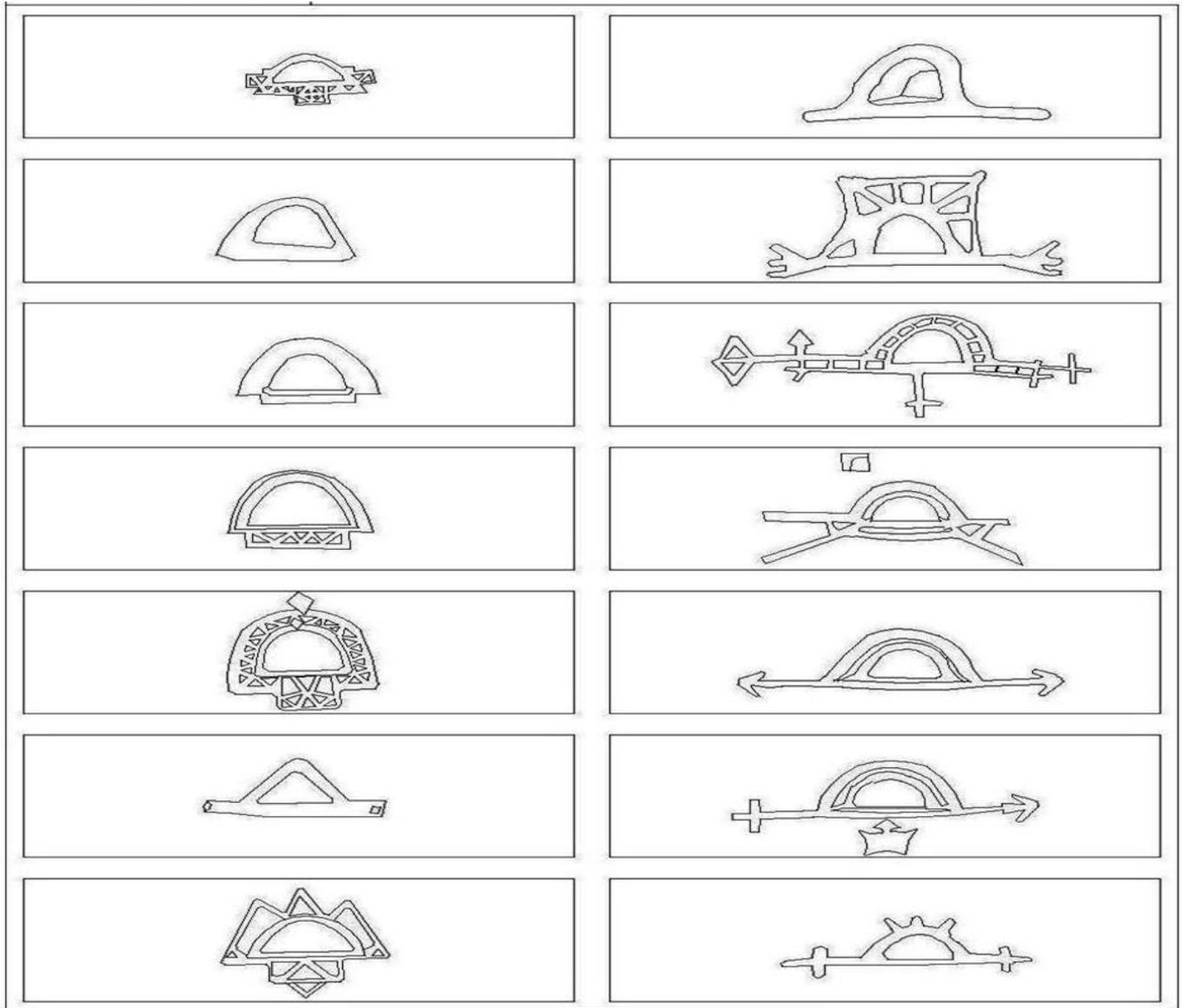


Figure 36: les différents types des niches



Figure 37: niche de l'espace de stockage



Figure 38: niche de salle de prière

b- Les portes et les fenêtres :

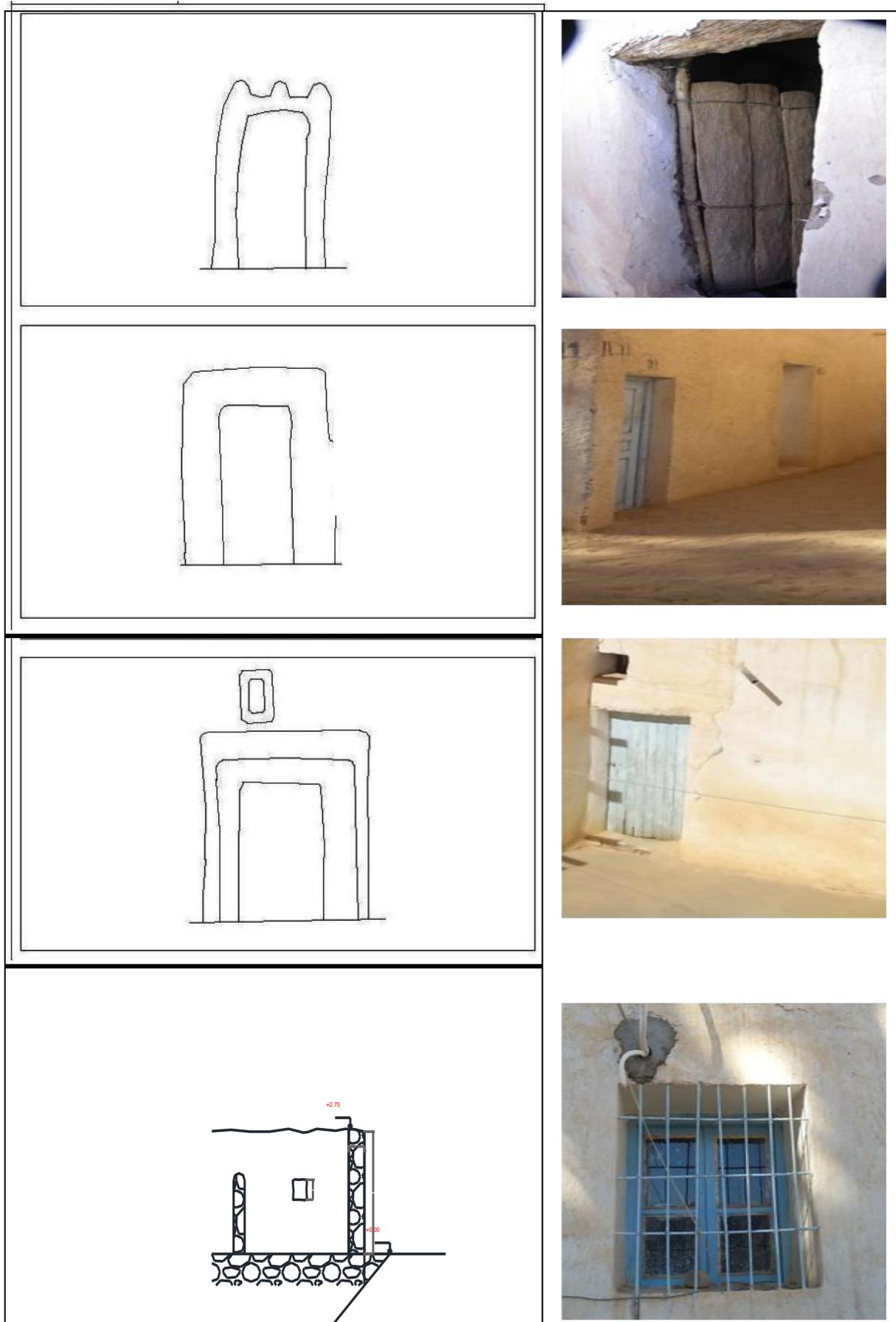


Figure (39):tableau de classification des fenêtres et portes

source : auteur

c-Escaliers :

La hauteur des marches est relativement importante. On trouve deux catégories d'escaliers dans la mosquée ;

- Escaliers Plein construit avec la pierre d'une seule volée.
- Escaliers forme T avec paillasse en tronc de palmier

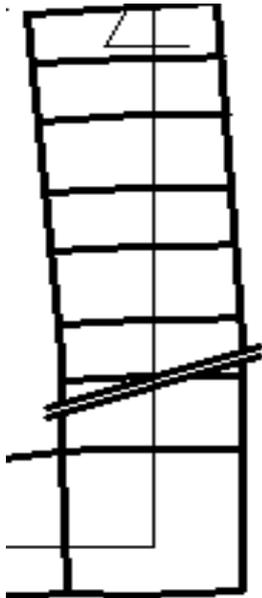


Figure 40:plan d'escalier

Source :auteur

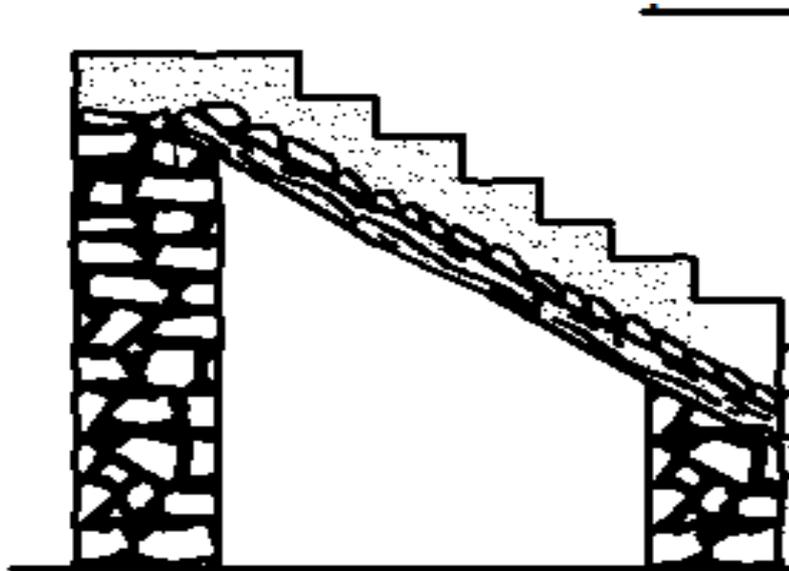


Figure 41 :coupe de l'escalier

Source : auteur



Figure 42:photo réel d'escalier

Source :Auteur

4-l'Elévations :

4.1- les couvertures :

Dans notre mosquée, nous avons une seul types de couverture comme : Plancher à Djride.

Dans ce plancher la couche de support est constituée de la palme (Djride) posée sur Djride dépouillé d'une façon croisée pour assurer le remplissage de Vide ce type est le plus utilisée car il une bonne portée qui varie entre 55cm à 65cm cela veut dire utilisation basse des troncs de palmiers.

De manière générale, l'habitation est en murs porteurs, assez épais. La poutraison est faite de troncs de palmiers (khashba) et les plafonds sont constitués par un clayonnage de palmes (jrîd), les troncs d'arbre constituent les poutres.

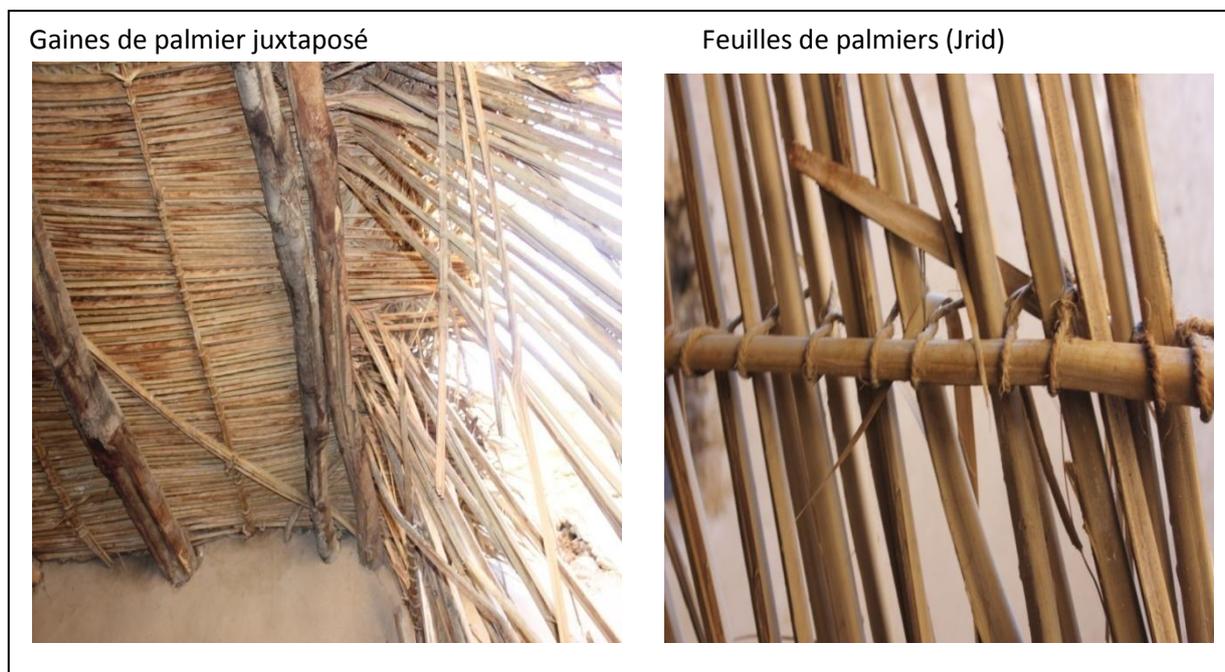


Figure 43: photo de Djrid

Source :auteur

4-2-les murs :

Dans cette mosquée nous remarquons un seul type du mur. Ils sont construits en pierre avec une épaisseur de 0.4m on remarque qu'il y a peu de fenêtre, Ils sont en effet, pour des raisons climatologiques.



Figure 44: mur en pierre

Source : auteur

Conclusion...

La mosquée de Zein El abidin est un monument le plus important dans le ksar Adjahil.

En effet, cet édifice occupe une valeur historique et le patrimonial comparant aux autres monuments religieux reflétant une identité et un cachet d'une architecture local typiquement saharienne, du fait qu'il est construit en pierre et avec un savoir faire saharien.

Cette étude nous a permis de mettre en lumière l'originalité de l'architecture de cet espace religieux tant au niveau de l'harmonie de sa répartition et organisation spatiale qu'au niveau de la richesse des modes et matériaux de construction utilisés.

Enfin, nous rappelons que des monographies de la sorte, permettront de mettre les richesses patrimoniales variées de notre pays, et les styles architecturaux « locaux ».

La mosquée de Zein El abidin n'est qu'un exemple d'une qui est malheureusement laisser à l'abandon dont on doit mettre l'accent sur ce trésor le préservé et le transmettre aux générations futures.

Bibliographie :

Thèses :

- Melbani Lydia Option: Architecture saharienne pour un e stratégie de sauvegarde et de développement durable
- -BOUCHAREB A. (2006) Cirta ou le substratum urbain de Constantine. La région, la ville et l'architecture durant l'antiquité. Une étude en archéologie urbaine. Thèse d'Etat. DAU. Univ. Mentouri Constantine
- charif farouk patrimoine architectural religieux Mémoire de magister 2010.
- Option : PUA (Projection Urbaine et Architecturale): L'oasis de Djanet entre les patrimoines et urbanisation 2004/2005

Articles et conférence :

- Conférence de Mr kasou Mohamed au niveau de ksar Adjahil en 27/12/2016.

Sites internet:

- www.Wikipedia.com
- Google Map
- FORO: Apports de l'Algérie à l'architecture islamique : "La spécificité algérienne", jeudi 6 août 2009, par Rédaction Journal3 .

Autre :

- Commune de Djanet
- OPNT de Djanet
- Bibliothèque de l'OPNT
- Le musée de Djanet

Annexe :

Dossier graphique